



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before
taking it out. You will be responsible
for damages to the book disco-
vered while returning it.

Rare

CI.No. 164 K1 Acc.No. C7612

**Late Fine Rs.1.00 per day for first 15 days.
Rs.2.00 per day after 15 days of the due date.**

[illegible]

سلسلہ اشاعت عظیمات اردو دہلی یونیورسٹی، نمبر ۱

عمدہ منتخبہ

یعنی

تذکرہ سرور

تالیف

نواب اعظم الدولہ

میر محمد خان بہادر سرور

ابن نواب اعظم الدولہ ابوالقاسم بہادر مظفر جنگ

مع مقدمہ از

ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی

پروفیسر و صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی

سلسلہ اشاعتِ خطوطِ اردو : دہلی یونیورسٹی ، سر

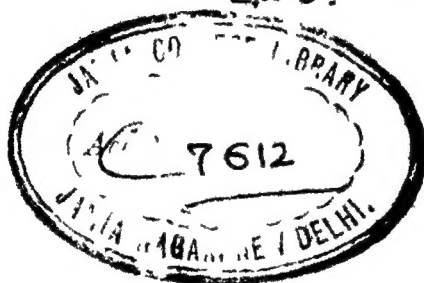
ناشر : شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی ،

مطبع : ادبی پرنٹنگ پریس ، بمبئی

اشاعت اول : مارچ ، سنہ ۱۹۶۱ ع

تعداد : ایک ہزار

قیمت : بیس روپے



فہرست

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۵۶	اویسی	۲۳	انجام
۵۶	انور	۲۴	امیر
۵۶	انتظار	۴۷	انشا
۵۶	احسن	۴۷	—
۵۷	آشفہ	۴۷	امین
۵۸	امانی	۴۸	ایمان
۵۹	اشرف	۴۹	آغا
۵۹	امیر	۴۹	—
۶۰	آرام	۵۰	اجد
۶۰	آرزو	۵۱	احمد
۶۰	احسان	۵۱	احمد
۸۷	آگاہ	۵۱	ارمان
۸۷	اشرف	۵۱	احسن
۸۸	آشفہ	۵۳	—
۸۹	امین	۵۳	اسد
۹۰	امین	۵۴	الفت
۹۰	آگاہ	۵۴	اختر
۹۰	اکبر	۵۴	اسلام
۹۱	آگاہ	۵۵	ارمان
۹۱	افسوس	۵۵	انسان
۹۳	آرام	۵۵	اعظم

۶۷۵۲

۱۱۱	افغان	۱۰۲	الهام	۹۳	احسن
۱۱۲	اصغر	۱۰۳	آشنا	۹۴	احمد
۱۱۳	اشتیاق	۱۰۳	آزاد	۹۴	انوار
۱۱۴	اسد	۱۰۳	امیر	۹۵	احقر
		۱۰۴	آتش	۹۵	احسن
ب		۱۰۵	احمدی	۹۵	الفت
۱۲۰	بیدل	۱۰۵	اعظم	۹۶	احمد
۱۲۲	بیدار	۱۰۶	آزردہ	۹۶	آشنا
۱۲۶	—	۱۰۷	الفت	۹۶	اکبر
۱۲۶	بہار	۱۰۷	احمد	۹۷	اسد
۱۲۷	بقا	۱۰۷	افسر	۹۷	انور
۱۳۴	—	۱۰۷	اوج	۹۸	اکرم
۱۳۴	—	۱۰۸	احمد	۹۸	اختر
۱۳۴	بے نوا	۱۰۸	اظہر	۹۹	احمد
۱۳۴	بے چارہ	۱۰۹	امتی	۹۹	اشک
۱۳۵	بہادر	۱۰۹	آفاق	۹۹	اسیر
۱۳۵	بر	۱۱۰	اثر	۱۰۰	افسر
۱۳۵	بے تاب	۱۱۱	امین	۱۰۰	آرام
۱۳۶	بے تاب	۱۱۱	آزاد	۱۰۰	اظہر
۱۳۶	بے خیر	۱۱۲	آشنا	۱۰۱	اوباش
۱۳۶	بسل	۱۱۲	آفریں	۱۰۱	امجد
۱۳۷	بسل	۱۱۳	امین	۱۰۱	اخگر
۱۳۸	برکت	۱۱۳	اسفان	۱۰۲	افسوس
۱۴۲	پنچھی	۱۱۴	امانت	۱۰۲	امیر
۱۴۲	بہت	۱۱۴	اصغر	۱۰۲	آزاد

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۱۶۶	تجرد ۱۵۳	برشتہ ۱۴۲	بے ہوش
۱۶۶	تجمل ۱۵۳	بہید ۱۴۲	بے کس
۱۶۶	تسکین ۱۵۴	پروانہ ۱۴۳	بے جان
۱۶۷	تنہا ۱۵۴	بخشی ۱۴۳	پرکشت
۱۶۷	ترساں ۱۵۵	بے کس ۱۴۳	—
۱۶۷	تھانہ سری ۱۵۵	بے نوا ۱۴۴	بے تاب
۱۶۷	تحسین ۱۵۶	پیام ۱۴۴	بیان
۱۶۸	ترقی —	۱۴۶	بے تاب
۱۶۹	تسلیم ت	۱۴۷	برق
۱۶۹	تجیر ۱۵۶	تاہاں ۱۴۷	بے تاب
۱۷۰	تارک ۱۵۸	تمنا ۱۴۷	بہادر
۱۷۰	تمنا ۱۵۸	تعشوی ۱۴۷	بے جان
۱۷۰	تجلی ۱۵۹	تجلی ۱۴۷	بشیر
۱۷۰	تمکین ۱۶۱	تحدین ۱۴۸	بے ہوش
۱۷۱	تسلی ۱۶۱	تصور ۱۴۸	بے جان
۱۷۲	تسلی ۱۶۱	تاثیر ۱۴۸	بے قرار
۱۷۳	تنہا ۱۶۱	نقی ۱۴۹	بے خود
	۱۶۲	تحسین ۱۵۰	بے باک
	۱۶۲ ت	تنہا ۱۵۱	بے تاب
۱۷۳	ثابت ۱۶۴	تجمل ۱۵۱	پروانہ
۱۷۵	ثنا ۱۶۴	تمنا ۱۵۲	باقر
۱۷۵	ثاقب ۱۶۴	تمکین ۱۵۲	برق
۱۷۵	ثابت ۱۶۴	تصور ۱۵۲	بلیغ
۱۷۶	ثاقب ۱۶۵	نائب ۱۵۳	بالا
۱۷۶	ثابت ۱۶۵	تقی ۱۵۳	بے تاب

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	
۴۲۱	حکیم ۱۹۰	جذب ۱۷۶	ثروت	
۴۲۱	حسرت ۱۹۱	جوہری ۱۷۷	ثاقب	
۴۲۶	حیا ۱۹۱	جلال ۱۷۷	ثابت	
۴۲۶	حیدر ۱۹۲	جرات		
۴۲۷	حفیظ ۲۰۷	جہاں گیر	ج	
۴۲۷	حالی ۲۰۸	جوان ۱۷۷	جہاں دار	
۴۲۸	حافظ ۲۰۸	جواہری ۱۷۹	جمال	
۴۲۸	حفیظ ۲۰۸	جلال ۱۷۹	جان	
۴۲۹	حبیب ۲۰۸	جنوں ۱۸۰	جولان	
۴۲۹	حجام ۲۰۸	جگن ۱۸۰	جعفری	
۴۳۱	حسین ۲۰۹	جمیل ۱۸۰	حوش	
۴۳۱	حمات	۱۸۱	جنوں	
۴۳۱	حیرت	۱۸۱	جعفر	ح
۴۳۱	حسن ۲۰۹	حاتم ۱۸۱	جعفری	
۴۳۲	حسینی ۲۱۲	حیدر ۱۸۳	جمال	
۴۳۲	حب ۲۱۳	حسن ۱۸۳	جوش	
۴۳۲	حیرت ۲۱۵	حسن ۱۸۳	جوہر	
۴۳۳	حزین ۲۱۶	حشمت ۱۸۳	جولان	
۴۳۳	حشمت ۲۱۶	حزین ۱۸۴	جان	
۴۳۴	حیف ۲۱۷	حیراں ۱۸۴	جہنم	
۴۳۴	حمزہ ۲۱۸	حیا ۱۸۵	جوشی	
۴۳۴	حیدر ۲۱۸	حسن ۱۸۸	جنوں	
۴۳۵	حکیم ۲۲۰	حزین ۱۸۹	جوہر	
۴۳۵	حقیر ۲۲۰	حسرت ۱۸۹	جوان	
۴۳۷	حقیقت ۲۲۱	حسین ۱۹۰	جراح	

صفحه	د	صفحه	د	صفحه	حضور
۲۷۰	ذوقی	۲۵۴	درد	۲۳۸	حسین
۲۷۱	ذره	۲۵۸	درد مند	۲۳۹	
۲۷۱	ذاکر	۲۶۱	دوست		ح
۲۷۱	ذوق	۲۶۱	دارا	۲۴۲	خاکسار
۲۷۹	ذره	۲۶۲	دوست	۲۴۳	خلیقه
۲۷۹	ذکی	۲۶۲	داؤد	۲۴۵	خسته
۲۷۹	—	۲۶۲	دبدار	۲۴۵	خود غرض
۲۷۹	ذوقا	۲۶۲	دیوانه	۲۴۵	خیشود
		۲۶۳	درویش	۲۴۶	خندان
۲۸۰	رضی	۲۶۴	دل	۲۴۶	حورشید
۲۸۱	روشن	۲۶۴	دانا	۲۴۶	خسته
۲۸۳	رسا	۲۶۴	دل خوش	۲۴۷	خیال
۲۸۴	رند	۲۶۵	دل	۲۴۹	خادم
۲۸۴	رید	۲۶۵	دلیر	۲۵۰	خادم
۲۸۴	رصا	۲۶۶	دل	۲۵۰	خان
۲۸۵	رنج	۲۶۵	دل	۲۵۲	خیال
۲۸۵	رضا	۲۶۵	دل	۲۵۲	خادم
۲۸۵	رفیع	۲۶۵	دریغ	۲۵۲	خلق
۲۸۶	رضا	۲۶۶	دل	۲۵۳	خاکی
۲۸۶	رحمت	۲۶۶	دل سوز	۲۵۳	خاص
۲۸۶	رنگین	۲۷۰	درد	۲۵۳	خادم
۲۹۰	روشن	۲۷۰	درد مند	۲۵۳	خان
۲۹۰	رسوا	—		۲۵۴	خوش
۲۹۰	رسا				

صفحه	صفحه	صفحه	صفحه
۳۳۴	سوز ۳۰۱	رسوا ۲۹۰	رضا
۳۳۸	سید ۳۰۱	رضا ۲۹۱	رجب
۳۴۳	سامان ۳۰۱	راقم ۲۹۱	رضی
۳۴۴	سلیمان ۳۰۲	رضا ۲۹۱	رنگین
۲۴۴	سلمان ۳۰۳	رنگین ۲۹۱	—
۳۴۴	سخن ۳۰۳	رستم ۲۹۱	رحمن
۳۴۴	سامی	۲۹۱	رحیم
۳۴۶	سمید	۲۹۲	راجه
۳۴۶	سعادت ۳۰۴	زار ۲۹۲	رقت
۳۴۷	سخن ۳۰۵	زننده دل ۲۹۳	راغب
۳۴۸	سحر ۳۰۵	زکا ۲۹۳	رغبت
۳۴۸	ستار ۳۰۹	زکا ۲۹۴	رسا
۳۴۸	سرخور ۳۱۰	زار ۲۹۴	رضا
۳۴۸	سرسبز ۳۱۰	زکی ۲۹۴	رفاقت
۳۴۹	سلطان ۳۱۱	زور ۲۹۴	رضا
۳۴۹	سائل ۳۱۱	زار ۲۹۷	رافت
۳۵۰	سوران ۳۱۱	زیرک ۲۹۸	روشن
۳۵۰	سکندر ۳۱۱	زمان ۲۹۸	روتق
۳۵۱	سوزان ۳۱۲	زمان ۲۹۸	رفیق
۳۵۲	سجاد ۳۱۲	زکی ۲۹۹	رضا
۳۵۳	سپاهی	— — — ۲۹۹	راهم
۳۵۳	سعادت	س ۲۹۹	رفقت
۳۵۴	سرور ۳۱۲	سلیمان ۳۰۰	رضا
۳۵۴	سبحان ۳۱۷	سلطان بخش ۳۰۰	راز
۳۵۴	سراج ۳۱۷	سودا ۳۰۰	رضا

صفحه	صفحه	صفحه	
۳۷۵	شوق ۳۶۸	شیدا ۳۵۵	سخن
۳۷۶	شپید ۳۶۹	شیدا ۳۵۵	سرور
۳۷۶	شعله ۳۷۰	شفا ۳۵۵	شرشار
۳۷۷	شفیع ۳۷۰	شاد ۳۵۶	سخت
۳۷۷	شهرت ۳۷۰	شادان ۳۵۷	سیاهی
۳۷۷	شوق ۳۷۰	شائق ۳۵۷	سلطان
۳۷۸	شرافت ۳۷۰	شرف ۳۵۸	سایحان
۳۷۹	شوق ۳۷۱	شاداب ۳۵۸	سفر
۳۸۰	شکیبا ۳۷۱	شرف ۳۵۸	سیادت
۳۸۱	شیفته ۳۷۲	شاد ۳۵۸	سهراب
۳۸۱	شهرت ۳۷۲	شاد ۳۵۹	سیف
۳۸۱	شرر ۳۷۲	شاه ۳۶۰	سبد
۳۸۱	شوق ۳۷۲	شائق ۳۶۰	سلام
۳۸۲	شاکر ۳۷۲	شفیع ۳۶۰	ساقی
۳۸۲	شوق ۳۷۲	شیدا ۳۶۰	سپاهی
۳۸۲	شور ۳۷۳	شوق ۳۶۰	سید
۳۸۳	شرف ۳۷۳	شعوری ۳۶۱	سرور
۳۸۳	شوق ۳۷۳	شاه	
۳۸۴	شادان ۳۷۳	شرر	ش
۳۸۵	شاد ۳۷۴	شاکر ۳۶۶	شگفته
۳۸۵	شوق ۳۷۴	شکوه ۳۶۶	شوق
۳۸۶	شرر ۳۷۴	شرف ۳۶۷	شعور
۳۸۶	شائق ۳۷۵	شوکت ۳۶۷	شکوه
۳۸۷	شاد ۳۷۵	شائق ۳۶۷	شهامت
۳۸۷	شیدا ۳۷۵	شفیق ۳۶۸	شگفته

صفحه	موضوع	صفحه	موضوع	صفحه	موضوع
۴۰۵	ط	۳۹۷	صبر	۳۸۷	شادان
۴۰۶	طفل	۳۹۷	صبا	۳۸۷	شيفته
۴۰۶	طبيب	۳۹۸	صفدری	۳۸۸	شوق
۴۰۶	طالب	۳۹۸	صادق	۳۸۸	شاغل
۴۰۶	طپش	۳۹۸	صفا	۳۸۹	شوکت
۴۰۹	طالب	۳۹۹	صانع	۳۸۹	شگفته
۴۱۰	طالب	۳۹۹	صفدر	۳۸۹	شورش
۴۱۰	طوماس	۴۰۰	صفا	۳۹۰	شهرت
۴۱۰	طالب	۴۰۰	صبا	۳۹۰	شمس
۴۱۰	طبيب	۴۰۰	صادق	۳۹۰	شریف
۴۱۰	طالب	۴۰۱	صادق	۳۹۱	شگفته
—	—	۴۰۱	صادق	۳۹۱	شرف
ظ	—	۴۰۱	صادق	۳۹۱	شاعر
۴۱۱	ظفر	۴۰۲	صبا	۳۹۲	شرف
۴۱۵	ظهور	۴۰۲	صاحقران	۳۹۲	شائق
۴۱۵	ظهور	—	—	۳۹۳	شوق
۴۱۵	ظاهر	—	—	—	—
۴۱۵	ظریف	۴۰۳	ضیا	—	—
—	—	۴۰۳	ضیا	۳۹۴	صاحب
ع	—	۴۰۳	صیا	۳۹۵	صدق
۴۱۵	عشق	۴۰۴	ضیا	۳۹۶	صفدری
۴۱۶	عظیم	۴۰۴	ضبط	۳۹۶	صابر
۴۲۳	عاشق	۴۰۴	ضمیر	۳۹۶	صفدر
۴۲۳	عمده	۴۰۴	ضمیر	۳۹۷	صیاد
۴۲۳	عایت	—	—	۳۹۷	صاحب

صفحه	صفحه	صفحه	صفحه
۴۴۳	عشرت ۴۳۶	عیش ۴۲۴	عیان
۴۴۳	عزیز ۴۳۶	عشقی ۴۲۴	علی
۴۴۳	عظمت ۴۳۶	علی ۴۲۴	عزیز
۴۴۳	عاصی ۴۳۷	عاشق ۴۲۵	عارف
۴۴۴	عاشق ۴۳۷	عبرت ۴۲۶	عاشق
۴۴۵	عالی ۴۳۷	عظیم ۴۲۶	عاجز
	۴۳۷	عشرت ۴۲۶	عبدالله
ع	۴۳۸	عاصمی ۴۲۷	عبد
۴۴۶	غالب ۴۳۸	عشقی ۴۲۷	علی
۴۴۸	غیرت ۴۳۹	عزیز ۴۲۷	عشق
۴۴۸	غافل ۴۳۹	عس ۴۳۰	عطا
۴۴۸	غریب ۴۴۰	عشق ۴۳۰	عاجز
۴۴۸	غم خوار ۴۴۰	عاشق ۴۳۱	عیاش
۴۴۸	غواص ۴۴۰	عباس ۴۳۱	عابد
۴۴۸	غافل ۴۴۰	عقیدت ۴۳۱	عارف
۴۴۹	غریب ۴۴۰	عاجز ۴۳۱	علی
۴۴۹	غریب ۴۴۱	عشقی ۴۳۱	عاشق
۴۴۹	غلام ۴۴۱	عزیز ۴۳۳	عشق
۴۵۰	غنی ۴۴۱	عزلت ۴۳۳	عیان
۴۵۰	غیرت ۴۴۲	عیاش ۴۳۴	عشرت
۴۵۰	غافل ۴۴۲	عشاق ۴۳۴	عاجز
۴۵۰	غنی ۴۴۲	عسکری ۴۳۴	عارف
۴۵۱	غافل ۴۴۲	عیشی ۴۳۵	عاشق
۴۵۱	غضنفر ۴۴۳	عظیم ۴۳۶	عافل
۴۵۱	غالب ۴۴۳	عاجز ۴۳۶	عاکف

۴۹۰	فدوی	۴۷۷	فراغ	۴۵۲	غمگین
۴۹۱	فدا	۴۷۷	فرح	۴۵۳	غیرت
۴۹۱	فدا	۴۷۷	فخر	۴۵۳	غربت
۴۹۲	فدا	۴۷۷	فرخی	۴۵۳	عریب
۴۹۲	فرحت	۴۷۸	فدوی	۴۵۳	غلامی
۴۹۲	فدا	۴۷۸	فکار	۴۵۳	غافل
۴۹۳	فتح	۴۷۸	فدا	۴۵۴	غازی
۴۹۳	فرقت	۴۷۹	فارغ	۴۵۴	غریب
۴۹۳	فراقی	۴۷۹	فدوی		
۴۹۳	فقیر	۴۸۱	فقیر		ف
		۴۸۱	فرخ	۴۵۵	فقیر
ق		۴۸۱	مصل	۴۵۵	فرحت
۴۹۳	قدوت	۴۸۲	فراقی	۴۵۵	فکر
۴۹۷	قائم	۴۸۲	فدائی	۴۵۶	فرصت
۵۱۱	قاسم	۴۸۳	فقیر	۴۵۶	فرحت
۵۱۷	قائم	۴۸۳	فکار	۴۵۶	فیاض
۵۱۷	قاضی	۴۸۶	فیض	۴۵۶	فروغ
۵۱۷	قدرت	۴۸۶	فارغ	۴۵۷	فراسو
۵۱۸	قرار	۴۸۶	فارغ	۴۵۸	فراق
۵۱۸	قیس	۴۸۷	فدا	۴۵۹	فراق
۵۲۰	قتل	۴۸۸	فدا	۴۷۰	فغانه
۵۲۰	قلق	۴۸۸	فدوی	۴۷۳	فراق
۵۲۰	قسمت	۴۸۸	فروغ	۴۷۳	فخر
۵۲۱	قلندر	۴۸۹	فرهاد	۴۷۳	فیض
۵۲۱	قرین	۴۹۰	فدا	۴۷۵	فدوی

صفحہ	صفحہ	صفحہ		صفحہ
۵۵۱	۵۳۴ لطف	۵۲۲ گمان	قربان	
	۵۳۴	۵۲۲ کمتر	قبول	
۵۵۲	۵۳۴ مظہر	۵۲۲ کافر	قدر	
۵۵۳	۵۳۵ میر	۵۲۲ کیفی	قمر	
۵۸۵	۵۳۵ منت	۵۲۴ گویا	قرار	
۵۸۷	۵۳۵ مائل	۵۲۴ کلیم	قاصر	
۵۸۷	۵۳۵ محمود	۵۲۶ کامل	قدرت	
۵۸۹	۵۳۶ منشی	۵۲۶ کلو	قربان	
۵۸۹	۵۳۶ مصحفی	گوہری		
۶۴۳	۵۳۶ میرزا	گریاں	ک - ک	
۶۴۴	۵۳۷ میرزا	۵۲۶ گرم	کوچک	
۶۴۴	۵۳۸ مسافر	۵۲۷ گرفتار	کاشی	
۶۴۴	۵۳۸ بنون	۵۲۷ گرامی	کریم	
۶۵۱	۵۴۷ مومن	۵۲۷ کوثر	کلیم	
۶۵۲	۵۴۷	۵۲۹ گریاں	کمر	
۶۵۲	۵۴۷ موزوں	۵۳۰ گستاخ	کم گو	
۶۵۹	۵۴۷ مشتاق	۵۳۰ کمال	گلشن	
۶۶۰	۵۴۸ مضمون	۵۳۰ گریاں	کاظم	
۶۶۰	مسرور	۵۳۰ گویا	کرامت	
۶۶۳	مظہری	۵۳۰	کامل	
۶۶۳	۵۴۸ مجذوب	۵۳۱ لطف	کمترین	
۶۶۵	۵۴۹ محبت	۵۳۱ لطیف	کمال	
۶۶۷	۵۴۹ مائل	۵۳۳	گویا	
۶۶۷	۵۵۰ مشیر	۵۳۳ لطف	کلامی	
			کبیر	

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۷۱۶	۸۰۶ مجنوں	۶۶۷ منشی	منیر
۷۱۶	۷۰۷ ممنوں	۶۶۸ مقتول	مستظفر
۷۱۷	۷۰۸ مضمون	۶۷۰ مستمند	مسیح
۷۱۷	۷۰۸ مشتاق	۶۷۰ مضطر	مائل
۷۱۸	۷۰۸ مکارم	۶۷۱ محموظ	—
۷۱۸	۷۰۹ محرم	۶۷۱ مضطر	مشتاق
۷۱۸	۷۰۹ مهر	۶۷۳ مبتلا	محب
۷۱۸	۷۰۹ محزون	۶۷۶ محو	مخلص
۷۱۹	۷۱۰ مدہوش	۶۷۶ مفتون	محروں
۷۱۹	۷۱۰ موزوں	۶۷۷ مضطرب	مسکین
۷۲۰	۷۱۰ مست	۶۷۷ مضطر	مظہر
۷۲۰	۷۱۰ مدحت	۶۷۸ ماہر	منصف
۷۲۰	۷۱۰ مائل	۶۷۹ مجنوں	ممتاز
۷۲۰	۷۱۱ ملال	۶۷۹ مرہون	مکند
۷۲۱	۷۱۲ مضطرب	۶۷۹ ممتاز	منیر
۷۲۱	۷۱۲ محزون	۶۸۰ مشتاق	مہر
۷۲۱	۷۱۲ مقصود	۶۸۰ منیر	معین
۷۲۱	۷۱۳ مفتون	۶۸۱ محنت	مظہر
۷۲۲	۷۱۳ محبت	۶۸۱ محسن	معقول
۷۲۳	۷۱۴ مشتاق	۶۸۱ مختار	ملول
۷۲۳	۷۱۴ مسرت	۶۸۱ مرید	میرزا
۷۲۳	۷۱۴ مبارز	۶۸۲ مفتون	منیر
۷۲۴	۷۱۴ میرزا	۶۸۲ مرزا	معروف
۷۲۴	۷۱۵ ماہ	۶۸۲ مائل	محمد
۷۲۴	۷۱۵ مفتون	۶۸۲ متقی	معروف

صفحه	صفحه	صفحه	صفحه	صفحه
۷۴۱	محرّم ۷۳۲	منتظر ۷۲۵	منتظر	منتظر
۷۴۳	مغموم ۷۳۲	مخترّم ۷۲۶	مخترّم	مخترّم
۷۴۳	— ۷۳۳	مرزا ۷۲۶	مرزا	محقق
۷۴۴	مسیح ۷۳۳	— ۷۲۶	—	مشتاق
۷۴۴	مسکین ۷۳۳	مقول ۷۲۶	مقول	مغموم
۷۴۵	مظفر ۷۳۴	— ۷۲۷	—	منعم
۷۴۵	میرن ۷۳۵	مجید ۷۲۷	مجید	مجرّم
—	۷۳۵	مور ۷۲۷	مور	مهمجور
۷	۷۳۵	ممتاز ۷۲۷	ممتاز	منعم
۷۴۵	نظام ۷۳۵	— ۷۲۸	—	مہلت
۷۴۷	نعمت ۷۳۵	مین ۷۲۸	مین	موج
۷۴۷	نسیم ۷۳۶	مشرقی ۷۲۹	مشرقی	مرمل
۷۴۸	نثار ۷۳۶	مرحوم ۷۲۹	مرحوم	ممتاز
۷۴۹	نثار ۷۳۶	مشہور ۷۲۹	مشہور	مفتون
۷۵۲	نصیہ ۷۳۶	مخلص ۷۲۹	مخلص	مسیح
۷۶۸	نیاز ۷۳۷	مہدی ۷۲۹	مہدی	مور
۷۶۸	نامی ۷۳۷	مہاراج ۷۳۰	مہاراج	ملول
۷۶۸	ناجی ۷۳۷	محب ۷۳۰	محب	محشر
۷۷۰	نیاز ۷۳۸	ملال ۷۳۰	ملال	منور
۷۷۰	نعیم ۷۳۸	موزون ۷۳۰	موزون	مظفر
۷۷۰	نامی ۷۳۸	منشی ۷۳۰	منشی	موزون
۷۷۰	نوازش ۷۴۰	محسنی ۷۳۱	محسنی	مخلص
۷۷۰	نجیف ۷۴۰	محو ۷۳۱	محو	مخلص
۷۷۱	نامی ۷۴۰	مسرت ۷۳۱	مسرت	مجبور
۷۷۴	نصیر ۷۴۱	مفتون ۷۳۲	مفتون	محشر

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۷۷۴	ندیم	۷۹۴	والہ
۷۷۴	نظیر	۷۹۵	ولی
۷۷۵	نامی	۷۹۵	ولایت
۷۷۵	مادر	۷۹۵	داور
۷۷۵	ریاز	۷۹۵	ولی
۷۷۵	نوا	۷۹۵	وہم
۷۷۶	ندرت	۷۹۷	وصال
۷۷۶	نادر	۷۹۷	وحشت
۷۷۶	یار	۷۹۷	وحدت
۷۷۶	نظیر	۷۹۸	ولا
۷۷۹	نجات	۷۹۸	وفا
۷۷۹	نصرت	۷۹۸	وزیر
۷۷۹	نادر	۷۹۹	وزیر
۷۷۹	نامی	۷۹۹	وفا
۷۸۰	نجم	۸۰۰	واصل
۷۸۰	—	—	وارث
۷۸۰	و	—	وسعت
۷۸۱	وحید	۸۰۰	—
۷۸۱	ولی	۸۰۱	—
۷۸۱	واقف	۸۰۳	ہدایت
۷۸۲	وجہ	۸۰۴	ہمرنگ
۷۹۴	والہ	۸۰۵	ہاشم
۷۹۴	واصف	۸۰۵	ہوش
۷۹۴	وحشت	۸۰۶	—
۷۹۴	والہ	۸۰۶	ہریا

—

نالان

نادر

نالان

نعمت

—

نشاط

نیاز

نالان

نظیر

نصیر

نالان

ندیم

نکبت

فرہت

نالان

نظار

نگراں

نجف

نشاط

ناسخ

نشاط

ندا

نیاز

نصیر

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۸۲۸	یاور ۸۲۳	هاشمی ۸۲۰	هوش
۸۲۸	یکریگ ۸۲۳	هنر ۸۲۰	هاشمی
۸۲۹	یکدل ۸۲۳	هرچند ۸۲۱	همزه
۸۲۹	یوسف ۸۲۶	هوس ۸۲۱	همت
۸۳۰	یاد ۸۲۴	هوس ۸۲۱	هانمی
۸۳۰	یکرو	۸۲۱	همریگ
۸۳۰	یوس	۸۲۲	هاتف
۸۳۰	— ۸۲۵	تدین ۸۲۲	هادی
۸۳۱	یکریگ ۸۲۸	یحیی ۸۲۲	—
	۸۲۸	یوسف ۸۲۲	همت

عمدہ منتخبہ

یعنی

تذکرہ سرور

ہندوستان کے اس ادبی جواہر بارہ کو جو مغرب کے
 کتب خانوں میں تقریباً ڈیڑھ سو برس رہ کر پھر اپنے
 وطن کی محفلوں کو روشن کرنے آیا ہے،
 احترام اور خلوص کے ساتھ
 شری جواہر لال نہرو،
 وزیر اعظم ہند
 کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے،
 جن کی ذاتِ گرامی ہندوستان کی بہترین تہذیبی
 اقدار کی محرم و محافظ رہی ہے۔

مقدمہ

تذکرہ سرور یا عمدہ منتخبہ کے تین نسخے میرے علم میں ہیں۔ ایک پیرس کے قومی کتب خانے (Bibliothèque Nationale) میں ہے اور اس کا نمبر Supp. Pers. 1032 ہے۔ دوسرا نسخہ انڈیا آفس لائبریری لندن میں ہے۔ جس کے عکس سے ہمارے نسخہ کا متن تیار کیا گیا ہے۔ تیسرا نسخہ ڈاکٹر عبدالحق کے پاس تھا اور اب انجمن ترقی اردو پاکستان کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ لیکن میں اس سے بوجہ استفادہ نہیں کر سکا۔ نسخہ پیرس صاف اور روشن ہے لیکن اس کا کاتب کم مواد ہے اور اس نے جا بجا غلطیاں کی ہیں۔ ترتیب بھی ناقص ہے۔ اس میں غالب کا ذکر آسد تخلص کے ذیل میں ورق ۴۸ ب پر پانچویں سطر سے شروع ہوتا ہے لیکن ورق ۴۷ الف کی چوتھی سطر پر بھی غالب کے اشعار مندرج ہیں۔ خاتمہ کی عبارت یہ ہے جو نسخہ لندن میں نہیں۔

«تمت تمام شد تذکرۃ الشعرا تألیف نواب اعظم الدولہ بہادر بتاریخ نہم ماہ جنوری ۱۸۴۹ء۔»

لیکن اس سے قبل وہ عبارت بھی درج ہے جو نسخہ لندن کے خاتمہ کی ہے۔ «الحمد للہ» کہ بفضل ابزد متعال اس نسخہ نہم محرم الحرام ۱۲۲۴ھ موافق سنہ جلوس مبارک حضرت بادشاہ جم جاہ ظل اللہ حضرت محمد اکبر بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ صورت اختتام پذیرفت۔»

(۱) Bibliothèque Nationale - Catalogue de Mss. Persans : Blochet 1159

(۲) Catalogue of Persian manuscripts, India Office Library : Ethel-Vol. I Page 1546.

(۳) عمدہ منتخبہ - نسخہ پیرس ورق ۲۷۱ الف

(۴) عمدہ منتخبہ - نسخہ پیرس ورق ۲۷۱ الف

(۵) ایضاً نسخہ پیرس ورق ۲۷۰ ب - نسخہ لندن ورق ۲۳۸ الف

چوں کہ لندن کا نسخہ، پیرس کے مقابلہ میں قدیم تر اور ترتیب کے اعتبار سے بہتر ہے اس لئے ہم نے دہلی یونیورسٹی کے نسخہ کی بنیاد اول الذکر ہی کو قرار دیا ہے۔

لندن کے نسخے کا سائز ۱۰ x ۳/۸ ہے اور اس میں خط نستعلیق کے لکھے ہوئے ۳۷۹ اوراق ہیں۔ اس میں اردو کے ۹۹۶ شاعروں کا ذکر ہے زبان فارسی ہے اور ترتیب ابجدی۔ کتاب کا نام دیباچہ میں نہیں آیا۔ اس کا علم سید غالب علی خان سید کے قطعہ تاریخ سے ہوتا ہے جو تذکرے کے آخر میں درج ہے۔

صاحب عمدہ منتخبہ نے اپنے حالات کے بیان میں غیر معمولی اختصار اور انکسار برتا ہے۔ دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

«عاصی میر محمد خان المتخلص بہ سرور بہ سمع بلند ہمان نکتہ طراز و فصاحت منشآن بلاغت پرداز می رساند کہ از ابتدای سن شباب ذوق شعر گوئی ریختہ در دل متمکن بود بعد چندے بہ قدر استعداد ذاتی آنچه کہ از دل بہ ربان می آمد موزون می نماید [؟] بناء علی هذا۔ بہ خاطر فاطر خطوط کرد کہ استعار ریختہ شعراے ماضی و حال جمع نموده بہ طور تذکرہ تالیف نماید و معنی قل و دل منظور 'دارد۔»

اپنے اشعار پیش کرنے سے قبل تحریر فرمایا ہے۔

«سرور اضعف العباد میر محمد خان مخاطب بہ اعظم الدواہ بہادر معظم جنگ جامع این نسخہ را از صغر سن ذوق شعر گوئی ریختہ بہ خاطر فاطر رسید اشعار رطب و یابس می گوید، لایق آن نیست کہ دریں مجمع مندرج کند و لیکن مثل مشہور است کہ ہر جا گل است خار ہم با ۲۔ اوست۔»

(۱) عمدہ منتخبہ نسخہ لندن ورق ۱ ب

(۲) عمدہ منتخبہ ورق ۱۵۲ ب

لیکن اس سے زیادہ حالات حکیم قدرت اللہ قاسم نے مجموعہ نثر میں درج کئے ہیں۔

«سرور بمعنی سردار تحلیص اعظم الدولہ میر محمد خان بہادر سلمہ اللہ الاکبر خائف الصدق نواب غفران مآب اعظم الدولہ ابوالقاسم بہادر مظفر جنگ است ۰۰۰۰ صاحب نفس سلیم، مالک طبع مستقیم، معارف فہم، نکتہ یاب، عالی طبع، خوش خطاب، استفادۂ کتب متداولہ فارسی از مرزا جان بیگ سامی نمودہ و مشق سخن در ابتدا از میر فرزند علی موزون فرمودہ۔ دیوانش ۰۰۰۰ دلچسپ و خاطر فریب است۔ تذکرۃ الشعرا خوب نوشہ ۰۰۰ یکے از سعادت ہائے وئے آن ست کہ دست بیعت بدست حق پرست مقبول رب الکریم حضرت شاہ محمد عظیم مدظلہ و سلمہ رہے کہ امروز گل سر سید مشائخ گلزار جاوید بہار شاہ جہان آباد ۰۰۰ (اند) دادہ و روئے نیاز و ارادۂ براستان ملک نشان آن شاہ باز عرش پرواز بہادہ^۱»

شیفہ نے تذکرہ گلشن بے خار میں اتنا اور اضافہ کیا ہے۔

«از اجلۂ اراکین جہان آباد است و از اعظم امراء عالی بہاد بافن شعر در نہایت مرتبہ ماثوف است و در ہر بزم مشاعرہ شریک می شود و غزل در ہر طرح سر انجام می کند۔ شاعر قدیم است و کلامش مستقیم است^۲»

شیفہ نے سرور کا سنہ وفات بھی درج کیا ہے۔

«بعد ضبط ترجمۂ وئے پیش ازاں کہ این تذکرہ بانجام رسد عمرش بانجام رسید و کان ذلک فی شہر سوال سنہ خمسین و ماتین بعد الف من ہجرت خیرالوری علیہ الوف التحیۃ والثناء^۳»

کریم الدین نے بھی سرور کے انتقال کا سنہ ۱۲۵۰ ہجری (۱۸۳۴ء) لکھا ہے۔

(۱) مجموعۂ نثر مرتبہ پروفیسر محمود شیران طبع لاہور ۱۹۳۲ء ص ۲۹۴ و ۲۹۵

(۲) و (۳) گلشن بے خار — نول کشور ص ۹۷

” یہ شخص مرید حضرت محمد شاہ محمد عظیم کا تھا۔ ۱۲۵۰ھ میں فوت ہوا۔ اس شخص کا تذکرہ دہلی میں بہت مشہور ہے۔“

نساخ نے بھی کم و بیش ان ہی واقعات کو دہرایا ہے۔

” سرور تخلص اعظم الدولہ نواب میر محمد خان خاں نواب ابوالقاسم

خان شاگرد محمد جان بیگ سامی۔ امرائے دہلی میں تھے شعر اچھا

کہتے تھے۔ ایک تذکرہ شعرا اور ایک دیوان ان سے یادگار ہے۔

۱۲۵۰ھ میں وفات پائی۔ فارسی بھی اچھا کہتے تھے۔“

ہماری زبان کے ایک مقالہ نگار نے بہ خلاف صراحت شیفتہ،

کریم الدین، نساخ اور صفا^۲ اعظم الدولہ کا سال وفات ۱۲۶۰ھ قرار دیا ہے

اور بغیر حوالہ کے آزرده کا ایک شعر بھی نقل کیا ہے جو بجائے خود محل

نظر ہے اور نہ اس سے ۱۲۶۰ھ مفروضہ تاریخ نکلتی ہے۔

نواب محمد میر خان بہادر ۵ کہ درماہ صفر فوت شدند^۴۔

۱۲۶۰ھ؟

۵۔ دتاسی۔^۳ بیل^۷ اور اسٹوری نے بھی سرور کے انتقال کا سنہ ۱۲۵۰ھ (۱۸۳۴ء)

ہی قرار دیا ہے۔

سرور کا خطاب اعظم الدولہ ہے لیکن اسپرنگر نے A'tzamaldowlah

لکھا ہے^۸۔ گارسان دتاسی نے اپنی تاریخ میں ان کا نام تو صحیح لکھا ہے

لیکن تخلص سرور کے بجائے سرور (Joie) لکھا ہے^۹۔ اور منوال کے گلدستہ

(۱) تذکرہ کریم الدین۔ طبع دہلی۔ نسخہ قدیمہ ص ۴۸

(۲) سخن شعرا۔ نساخ طبع بول کشور ص ۲۱۵

(۳) شمیم سخن۔ صفا مطبع امداد الہند مراد آباد

(۴) ہماری زبان۔ علی گڑھ ج ۱۹ ش ۳۱ ص ۶

(۵) خطبات گارسان دتاسی۔ شائع کردہ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد۔ ص ۸۸

(۶) The Oriental Biographical Dictionary by T. W. Beale, Calcutta, 1881, Pages 237-238.

(۷) Persian Literature: C. A. Storey, Vol. 1. Part 2, Page 883.

(۸) A catalogue of the Arabic, Persian and Hindustani manuscripts of the Libraries of the Kings of Oudh by A. Sprenger, Calcutta, 1854, P. 185.

(۹) Histoire de la Litterature Hindoui et Hindoustani, Garcin de Tassy, Tome I, Paris, 1839, Page 489.

نشاط ۱۔ کے حوالے سے ان کے چند اشعار کا ترجمہ بھی اس تمہید کے ساتھ درج کیا ہے کہ یہ ممتاز ہندوستانی شاعر ہیں اور ان کے مندرجہ اشعار اصل (اردو) میں قابل ملاحظہ ۲۔ ہیں۔

دتاسی نے اپنے ۴ دسمبر ۱۸۵۴ء والے خطبہ میں اس کا اعتراف کیا ہے کہ تاریخ لکھتے وقت وہ تذکرہ سرور سے لاعلم تھا۔
 » عمدہ منخبہ جو سرور کی تالیف ہے غالباً ۱۲۲۱ھ (۷۔ ۱۸۰۶ء) میں لکھا گیا تھا۔ میں نے جب اپنی تاریخ لکھی تو مجھے اس کا علم نہ تھا مگر اس کے بعد مجھے اس کا ایک قلمی نسخہ دستیاب ہوا اور میں نے فرصت سے اس کا مطالعہ کیا ۳۔«

اس کے بعد وہ تذکرہ اور صاحب تذکرہ کا ذکر تفصیل سے کرتا ہے۔
 » میر محمد خاں سرور مواف تذکرہ ۱۱۔ کا خطاب اعظم الدولہ تھا والد کا نام نواب ابوالقاسم مظفر خان بہادر تھا۔ وہ ساقی معروف بہ سامی اور موزون اور تجمل کے شاگرد تھے۔ علاوہ اس تذکرے کے وہ صاحب دیوان بھی تھے۔ یہ تذکرہ فارسی میں ہے اور اس میں بہت سے شعرا کا ذکر ہے جن کی تعداد ہزار اور بارہ سو کے درمیان ہے۔ ترتیب

(۱) گلدستہ نشاط دتاسی کا اہم ماخذ ہے۔ یہ کتاب ۱۲۵۲ھ (۱۸۳۶ء) میں بعد لارڈ اکلینڈ کلکتہ میں طبع ہوئی اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس کی کتب خانہ میں موجود ہے۔ میں مس حین ریڈ کلب وائسن کا نمونہ ہوں کہ ان کی عنایت سے اس کی زیارت دہلی میں بیٹھ کر ممکن ہوئی۔ سرور کی اشعار کو لٹو ملاحظہ ہو گلدستہ نشاط ص ۴۰۰۔

دتاسی نے لکھا ہے کہ » مولال .. تحصیلداری کی عہدی پر ہو اور کلکتہ میں رہتا ہو «

(خطبات گارساں دتاسی - شائع کردہ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد ۱۹۳۵ء ص ۹۸)

(۲) اعظم الدولہ سرور، نواب سید محمد زکریا خان رضوی ذکی دہلوی (۱۹۰۳-۱۸۳۹ء) کو ۱۱۰۱ نور اور ذکی، مرزا غالب کی شاگرد رشید تھی۔ غالب نے ان کو ایک سند شاگردی بھی دی تھی جو خطوط غالب مرتبہ غلام رسول مہر میں شامل ہے (دوسرا ایڈیشن ص ۶۱۲) اس سند اور ذکی کی حالات کو لٹو ملاحظہ ہو رسالہ ادیب الہ آباد بابت ماہ فروری ۱۹۱۳ء ص ۸۲۔ انڈیا آفس لائبریری لندن - مضمون بعنوان نواب ذکی دہلوی - ذکی کا ترجمہ خم خانہ جاوید (ج ۳ ص ۶۲۵۔

۱۲۷) انتخاب زرین (ص ۱۴۸-۱۵۰) اور تلامذہ غالب (ص ۱۳۷-۱۴۰) میں بھی ہے

(۳) خطبات گارساں دتاسی ص ۸۶ و ۸۷

حروف ابجد کے لحاظ سے ہے اور ہر شاعر کا مختلف قسم کا کلام مختصر بھی درج ہے۔ سرور اپنے ذکر میں بہت انکسار کرتا ہے اور اس معذرت کے ساتھ مشہور شعرا کے کلام کے ساتھ اپنا کلام بھی پیش کرتا ہے۔ کہ جہاں پھول ہے وہاں کانٹا بھی ہوتا ہے۔ یہ تذکرہ قاسم کے تذکرے کے بعد کا ہے اگرچہ سنہ تالیف وہی ہے مگر شیفتہ کے تذکرے سے پہلے لکھا گیا ہے اور شیفتہ نے اس سے اسی طرح استفادہ کیا ہے جس طرح سرور نے قاسم کے تذکرے سے۔

» کریم (الدین) کا بیان ہے کہ عمدۂ منتخبہ دہلی میں بہت مشہور ہے بڑی احتیاط سے لکھا ہے اور شیفتہ اور دوسرے تذکرہ نویسوں نے اس سے استفادہ کیا ہے۔

» سرور کا انتقال ۱۲۵۰ھ (۳۵-۱۸۳۴ء) میں ہوا۔ اس کا بیٹا محمد خان باپ کے قدم بہ قدم چلا۔ شیفتہ نے اس کا نام اپنے ہم عصر شاعروں میں بیان کیا ہے۔^۱

دناسی کے اس بیان میں یہ بات محل نظر ہے کہ عمدۂ منتخبہ قاسم کے تذکرے کے بعد لکھا گیا اور سرور نے قاسم کے تذکرے سے استفادہ کیا ہے۔

سرور نے قاسم کے ترجمہ میں بڑی صراحت سے لکھا ہے کہ موخر الذکر کے دل میں تذکرہ لکھنے کا خیال ان کے تذکرے کو دیکھ کر پیدا ہوا۔ سنہ ۱۲۱۹ھ (۱۸۰۴ء) میں قاسم اس مجموعہ کو گھر لیے گئے اور اس سے انتخاب اشعار اور تالیف تذکرہ میں مدد لی۔ عمدۂ منتخبہ کے الفاظ یہ ہیں۔

» درین ولا کہ ۱۲۱۹ ہجری ست بہ سبب مطالعۃ این مجموعہ خود ہم ذوق تالیف نمودن تذکرہ پیدا کردہ چنانچہ از مولف مسودہ را گرفتہ

انتخاب اشعار نموده تذکرہ تالیف کردہ است ^۱۔

اس بیان سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ مجموعہ نعر عمدہ منتخبہ کے بعد مرتب ہوا اور موخر الذکر کا پہلا مسودہ (کسی نہ کسی شکل میں) ۱۲۱۹ھ سے پہلے مکمل ہو چکا تھا۔ اس کے علاوہ تذکرہ قاسم کے دیکھنے سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کا آب و رنگ ایک حد تک عمدہ منتخبہ کا مرہون منت ہے لیکن قاسم نے سرور کے اہمات کو آنکھ بٹ کر کے تسامح نہیں کیا۔ اس میں مصنف کی ذاتی »تحقیقات اور تلاش کا ایک بڑا ذخیرہ« موجود ہے۔ اشعار کا انتخاب مخلف ہے۔ اکثر حکمہ اصافے کئے ہیں اور کہیں کہیں سرور کی غلطیوں کی نشان دہی بھی کی ہے۔ مثلاً قاسم میر محمد باقر حزین دوم کے بیان میں لکھتے ہیں۔

»اشعار میر کہ خان رفعت نشان اعظم اندولہ محمد (میر خاں) بہادر در تذکرہ خود بنام محمد علی حزین تخلص نوشتہ اند از آن میر اقبہ حزین است ^۲۔«

کریم الدین کا خیال ہے کہ شیخ نے بھی گلشن سے خار کی تالیف میں عمدہ منتخبہ سے فائدہ اٹھایا ہے۔

»اس شخص (سرور) کا تذکرہ دہلی میں بہت مشہور ہے اور اس نے یہ ہے کہ بڑی سخت اس کی تالیف میں اس شخص نے اٹھائی ہے اور اکثر شاعر متقدمین اور متاخرین کے لکھیں ہیں۔ شیخ وغیرہ نے اسی تذکرہ سے فائدہ اٹھایا ^۳۔«

شیخ نے سرور سے خصوصی مراسم تھے۔ دوہوں میں ملاقات بھی ہوتی

(۱) تذکرہ سرور ورق ۲۲۴ الف ترجمہ قاسم۔ قاسم ہی اپنا تذکرہ بقول حافظ محمود شیرانی ۱۲۲۱ھ میں مکمل کیا ہو (مجموعہ نعر دیباچہ صفحہ ۱۱۰ نو۔ طبع لاہور) اور ان کی تاریخ وفات بقول

اشپرنگ تقریباً ۱۲۴۶ھ ہو

(۲) مجموعہ نعر جلد اول ص ۲۰۱۔

(۳) تذکرہ کریم الدین۔ طبع دہلی ص ۴۳۸

رہتی تھی اور وہ خود بھی معترف ہیں کہ انہوں نے سرور کے تذکرے کو دیکھا تھا۔

تذکرۃ مبسوطے مشتمل بر اشعار ریختہ گویان مانقدم و ما تاخر
نوشتہ بنظر — رسیدہ۔»

گلشن سے خار ۱۲۵۰ھ میں مکمل ہوا ہے^۲۔ اور بھی سرور کا سال وفات بھی ہے۔

اشپرگر نے لکھا ہے کہ عمدۃ منتخبہ کو عیارالشعرا کا ایک حد تک ترقی یافتہ ایڈیشن سمجھنا چاہئے^۳۔ ہم نے سرور اور ذکا کے ان بیانات کا مقابلہ و موازنہ کیا جو میر^۴ درد^۵ مصحفی^۶ انشا^۷ اور اسد^۸ و غالب^۹ کے متعلق ان تذکروں میں منسرج ہیں۔ ان کے اختلافات سے معلوم ہونا ہے کہ یہ بات بس ایک حد تک ہی صحیح ہے کلیۃً نہیں۔ فہرست اشپرنگر کے مترجم نے «ایک حد تک» یا «کچھ» ان الفاظ کو اپنے ترجمہ سے خارج کر دیا ہے^{۱۰}۔ تذکرۃ ذکا میں آخری تاریخ جس کا ذکر ملتا ہے۔ وہ ۱۲۴۷ھ ہے اس کی ابتدا بقول اشپرنگر ۱۲۰۸ھ یا ۱۲۱۳ھ میں ہو چکی تھی اور سرور ان کے

(۱) گلشن، و خار ول کشور ص ۹۷

(۲) گلشن ہی خار — دیباچہ ص ۶ و ۷

Catalogue of Arabic, Per. and Hindustany manuscripts of the Libraries of the Kings of Oudh by A. Sprenger, Calcutta, 1854, and catalogue of Hindustani manuscripts in the British Museum by Blumhardt, p. 16.

(۳) فہرست اشپرنگر متذکرہ ص ص ۱۸۶

(۴) تذکرۃ سرور ورق ۲۴۳ ب تذکرۃ ذکا نسخہ الٰہیا آفس ورق ۳۷۸ ب

(۵) ایضاً ورق ۱۰۳ ب ایضاً ورق ۱۲۱ الف

(۶) ایضاً ورق ۲۶۱ ب ایضاً ورق ۲۴۶ ب

(۷) ایضاً ورق ۱۱ الف ایضاً ورق ۹ ب

(۸) ایضاً ورق ۴۶ الف

(۹) تذکرۃ ذکا ورق ۲۷۳ الف

(۱۰) یادگار شعرا مطبوعۃ الہآبار ص ۷

تذکرے سے لاعلم بھی نہیں تھے^۱۔ اس لئے گمان بہ یقین ہے کہ سرور (متوفی ۱۲۵۰ھ) نے ذکا کا تذکرہ دیکھا ہو اور اس سے فائدہ بھی اٹھایا ہو۔ بعض جگہ دونوں کی معلومات ایک ہی نقطہ پر ختم ہو جاتی ہیں جیسا کہ احسان لکھنوی، احسن حد، آبادی، یا مرزا احمد بیگ قزلباش کے ترجموں سے ظاہر ہوتا ہے۔ رہا اشعار کا غلط انتساب اور حالات کا بغیر کامل تحقیق کے اندراج، ان امور میں دونوں برابر کے شریک ہیں۔

سرور نے یہ تذکرہ کب لکھا؟ یہ بڑا مبہمہ انگیز مسئلہ ہے۔ محمد حسین آزاد نے اب حیات میں لکھا ہے کہ ذوق نے ان کے تذکرے کی تاریخ «دریائے اعظم» سے نکالی تھی^۲۔ جس کے عدد ۱۲۳۶ھ ہوتے ہیں لیکن آزاد سے سہو ہوا۔ یہ دراصل عمدہ منتخبہ کی نہیں بلکہ اعظم الدولہ سرور کی سبغہ سیارہ کی تاریخ ہے جس کا ایک قلمی نسخہ پروفیسر حامد حسن قادری بچھرا یونی کے پاس موجود ہے۔ اس مجلد میں مثنوی کی سات مشہور بحروں میں سات مثنویاں شامل ہیں جن میں خصوصیت کے ساتھ لائق ذکر بوسف زلیخا، شیریں و فرہاد، اور وامق و عذرا ہیں۔ ذوق کا پورا قطعہ مع تہمیدی عبارت کے یہ^۳ ہے۔

«و مادۂ تاریخ این قصص را شیخ محمد ابراہیم کہ ذوق تخلص دارد
و فی زمانتا در عرصۂ سخن وری یکہ تاز است چنین یافتہ۔
ز طبع اعظم الدولہ حکایات ۵ بنظم آمد کہ باشد این چنین کم
بجستم سال نظمش را یکا یک ۵ رسید آواز از ہاتف بگوشم
کہ ذوق این مثنوی در ہفت بحر است ۵ بگو تاریخ ہم «دریائے اعظم»
۱۲۳۶ھ

(۱) تذکرہ سرور — ترجمہ ذکا ورق ۱۲۶ ب

(۲) اب حیات طبع لاہور ۱۹۵۰ع ص ۴۶۸

(۳) سبغہ سیارہ قلمی بحوالہ پروفیسر حامد حسن قادری — ہماری زبان علی گڑھ۔ جلد ۱۹ شماره ۲۸۔

سبعہ سیارہ کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سرور سنہ ۱۲۳۶ ھ (۱۸۲۰ء) سے پہلے اپنا دیوان اور تذکرہ مرتب کرچکے تھے^۱۔

”چون درین ایام از تدوین طبع زاد خود و تالیف تذکرہ ریختہ گویان فراغ حاصل شد۔ چنان بخاطر فائر خطور کرد کہ اگر ہفت حکایات مظلومہ در محور مختلف بزبان ریختہ کہ حاتمہ یکے بدیگرے مربوط باشد چنان چہ اشعارے ازین در اختتام ہر مثنوی ہویدا است موزون شوند یادگارے باقی خواہد ماند۔“

سرور نے ان مثنویوں کے اختتام پر دو قطعے شائق اور نامی کے بھی درج کئے ہیں جن سے تاریخ ۱۲۳۷ ھ نکلتی ہے اس لئے ذوق کی تاریخ ”دریائے اعظم“ (۱۲۳۶ ھ) کو سبعہ سیارہ کے آغار کا سال سمجھنا چاہئے۔ بہر کیف اس کے دیباچہ سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ ۱۲۳۶ ھ سے قبل عمدہ منتخبہ مکمل ہو چکا تھا۔

لیکن تذکرہ سرور میں کئی ایسی شہادیں ہیں جن سے بصراحت معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نقش اس سے بہت پہلے صورت پذیر ہو چکا تھا۔ مندرجہ ذیل تاریخیں لائق توجہ ہیں۔

سرور نے ہدایت اللہ خاں ہدایت کے بیان میں لکھا ہے کہ ان کا انتقال ۱۲۱۹ ھ میں ہوا^۲۔ قاسم کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ ۱۲۱۹ ھ میں عمدہ منتخبہ کے مسودہ یا مجموعہ کو لے گئے اور اس سے مجموعہ نغز کے لکھنے میں مدد لی^۳۔

سیف الدولہ سید رضی خان بہادر کے ترجمہ میں لکھا ہے کہ

(۱) ان مثنویوں کو تعارف کر لئی ملاحظہ ہو ہماری زبان علی گڑھ، جلد ۱۹ شماره ۴۱ ص ۸ مقالہ ”مثنوی سبعہ سیارہ۔ تعارف“، از پروفیسر حامد حسن قادری نیز ہماری زبان جلد ۲۰ شماره ۱۰ صفحہ ۱ مقالہ مثنوی سبعہ سیارہ مزید تعارف۔ از پروفیسر حامد حسن قادری و نیز مثنویات از امیر احمد علوی طبع لکھنؤ ۱۹۳۶ء۔ صفحہ ۲۸ و ۲۹

(۲) تذکرہ سرور۔ ترجمہ ہدایت وری ۳۲۷ ب

(۳) ایضاً ورق ۲۲۴ الف

» تاریخ این تذکرہ بسیار بہ پاکیزگی از ذہن صافیش سرانجام پذیرفتہ ۔

بر ورق تحر این مجموعہ ثبت کردہ شد^۱۔

رضی کا شعر یہ ہے ۔

رضی گفت ببوس تاریخ آن ۵ « ہمین اسم اعظم » برین تذکرہ^۲۔

اس میں « ہمین اسم اعظم » سے ۱۲۱۷ ھ نکلتے ہیں اس سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا پہلا مسودہ ۱۲۱۷ ھ (۱۸۰۲) میں تیار ہو چکا تھا ۔

لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس میں اضافے ۱۲۱۷ ھ کے بعد بھی ہوتے رہے مکرم الدولہ بہادر بیگ خان غالب کے حار میں لکھا ہے کہ ان کا انتقال ۱۲۱۸ ھ میں ہوا^۳۔ قاسم کو انہوں نے اپنا مسودہ ۱۲۱۹ ھ میں پڑھنے کے لئے دیا تھا^۴۔ اور حافظ عبد الرحمن خان احسان نے اس کی تاریخ « سرور دل شاعران رمان » ۱۲۲۰ ھ میں کہی تھی ۔ یہ سلسلہ سنہ ۱۲۲۴ ھ (۱۸۰۹) تک جاری رہا جس کو اتمام تذکرہ کی تاریخ سمجھنا چاہئے ۔ خانمہ کی عبارت جس سے یہ تاریخ معلوم ہوتی ہے مندرجہ ذیل ہے ۔

« الحمد للہ کہ بہ فضل ایزد متعال این نسخہ نہم محرم الحرام ۱۲۲۴ ھ

موافق سنہ جلوس مبارک . . . حضرت محمد اکبر بادشاہ غازی خلد اللہ

ملکہ و سلطانہ افاض علی العالمین برہ و احسانہ صورت اختتام پذیرفت^۵۔ »

ایتھے^۶۔ اور پروفیسر اسٹوری^۷۔ دونوں اختتام تصنیف کا سنہ ۱۲۲۲ ھ

(۱۸۰۷) لکھتے ہیں جو دراصل مخطوطۂ لندن کو صحیح نہ پڑھنے کا نتیجہ

ہے اس کا عکس ہمارے سامنے موجود ہے اور لندن و پیرس میں ان قلمی

نسخوں کو دیکھ کر جو یاد داشتیں تیار کی گئی تھیں وہ بھی پیش نظر

(۲) ایضاً ورق ۲۲۶ ب

(۴) ایضاً ورق ۲۲۴ اب

(۱) تذکرہ سرور ورق ۱۱۵ اب

(۳) ایضاً ورق ۱۹۴ ب

(۵) ایضاً ورق ۳۲۷ ب

Catalogue of Persian manuscripts : India Office Vol. I By Dr. Hermann Ethel. (۶)
No. 2850 (p. 1546)

Persian Literature by C. A. Storey Vol. I. Pt. II, p. 883

(۷)

ہیں۔ ان میں صاف ۱۲۲۴ ھ ہے۔ اس کی مزید تصدیق نسخہ پیرس^۱ اور نسخہ عبد الحق^۲ سے بھی ہوتی ہے۔ فرق یہ ہے کہ ڈاکٹر عبد الحق نہم محرم الحرام ۱۲۲۴ ھ کو تاریخ کتابت تسلیم کرتے ہیں اور راقم الحروف کا خیال ہے کہ اس کو اختتام تذکرہ کی تاریخ سمجھنا چاہئے^۳۔ ڈاکٹر عبد الحق نے لکھا ہے:

«احسان، نصیر، عاشق، قاسم، سید رضی، فراق نے جو مادہ تاریخ

نکالے ہیں ان سے ۱۲۱۹ ھ اور ممنون کے تاریخی مادے سے ۱۲۱۵ ھ

نکلتے ہیں۔ میرا نسخہ نہم محرم الحرام ۱۲۲۴ ھ کا مکتوبہ ہے جس کو

عاشق نے اعظم الدولہ مولف تذکرہ کے حکم سے لکھا تھا»۔

۱۲۲۴ ھ عمدہ منتخبہ کے تینوں نسخوں میں مشترک ہے اس لئے

اس کو انعام تالیف کی تاریخ سمجھنا چاہئے۔ نسخہ پیرس میں کتابت

کی تاریخ نہم ماہ جنوری ۱۸۴۹ء^۴ ہے اور نسخہ لندن میں «رحمت خدا

بے حد»^۵۔ جس سے اشپرنگر^۱ کے حساب کے خلاف ۱۲۴۱ ھ نکلتے ہیں

اور جو دراصل ایتھے کے قول کے مطابق نواب غلام حسین خاں بہادر کے

نسخہ کی نقل ہے^۷ اس کا کاتب بھی وہی بھولا ناتھ عاشق^۸ ہے۔ جس نے

(۱) تذکرہ سرور - مخطوطہ پیرس ورق ۳۷۰ ب

(۲) خطبات گارسان دتاسی حاشیہ ڈاکٹر عبد الحق ص ۸۷ و ۸۸

(۳) مولانا امتیاز علی خاں عرشی نے عمدہ منتخبہ کا سنہ اتمام ۱۲۲۶ ھ قرار دیا ہے (دیوان غالب

نسخہ عرشی ص ۳۸۳) انھوں نے غالب کو جو اشعار اس تذکرے کو حوالے سے نقل کئے ہیں وہ

غلی گڑھ میگڑین کی غالب نمبر سی ماخوذ ہیں حالانکہ وہ لکھنوی ہیں کہ عمدہ کا ایک نسخہ پٹنہ

میں ہے اس سے رجوع ضروری تھا۔ علی گڑھ میگڑین کی غالب نمبر (ج ۲۴ ص ۲) میں لکھا ہے

کہ «سرور کا تذکرہ تقریباً ۱۲۱۶ ھ میں شروع ہوا اور تقریباً دس سال میں مرتب ہوا» (ص ۹۶)

مکن ہے عرشی صاحب اسی اطلاع سے اس نتیجے پر پہنچے ہوں کہ عمدہ سنہ ۱۲۲۶ ھ میں مکمل ہوا۔

اس مضمون میں یہ تو لکھا ہے کہ ڈاکٹر کی تذکرے کا ایک نسخہ پٹنہ میں ہے لیکن یہ نہیں لکھا کہ

عمدہ منتخبہ بھی وہاں ہے۔

(۴) تذکرہ سرور - نسخہ پیرس ورق ۳۷۱ الف (۵) تذکرہ سرور - نسخہ لندن ورق ۳۷۵ ب

(۶) فہرست اشپرنگر - کتب خانہ شاہان اودھ ص ۱۸۵ (کلکتہ ۱۸۵۴ء)

(۷) اینور - فہرست مخطوطات فارسی الہیا آفس صفحہ ۱۵۴۶

(۸) تذکرہ سرور - ورق ۱۸۷ ب

عبد الحق صاحب کا نسخہ لکھا ہے۔ اول الذکر نے صنعتِ توشیح میں چند اشعار لکھے ہیں، اس کا پہلا شعر درج کیا جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اس تذکرہ کی نقل اعظم الدولہ سرور کے حکم سے کی تھی۔ اعظم الدولہ بہادر کے «اذن سے ان کا تذکرہ لکھا»۔

ڈاکٹر عبد الحق نے تاریخوں کا حساب بھی صحیح نہیں لگایا۔ رضی کی تاریخ «ہمین اسم اعظم» جس سے ۱۲۱۷ھ نکلتے ہیں۔ غالب علی خان کے «عمدہ منتخبہ» اور فراق کے «سفینہ اعظم»^۲ سے ۱۲۱۶ھ ممنون کی «یہ ہے معیار نقد سخن»^۳ سے ۱۲۱۵ھ، حافظ عبد الرحمن خان احسان کے «سرور دل شاعرانِ زمان»^۴ سے ۱۲۲۰ھ، نصیر کے مصرع «بہ مجموعہ کوئی عطر سخن ہے»^۵ سے ۱۲۱۹ھ یا ۱۲۲۰ھ، عاشق کے «باغ و بہار»^۶ سے ۱۲۱۷ھ اور آفرین کے «مفتاح بوسنائِ نعیم»^۷ سے ۱۲۱۸ھ نکلتے ہیں۔ ان تاریخوں میں سب سے پہلی تاریخ نظام الدین ممنون کی ہے۔

زہی اعظم الدولہ نکتہ سنج «کہ ہر نکتہ اس کا ہے در عدن لکھا زور ہے اس نے یک تذکرہ» کہ باہم ہو نہیں اربابِ فن جو تاریخ پوچھی تو ممنون نے «کہا» یہ ہے معیار نقد سخن»^۸۔
۱۲۱۵ھ

تذکرہ سرور میں ۱۲۱۵ھ کا حوالہ دو جگہ اور ہے۔ میر جواد علی خان کے ترجمے میں لکھا ہے کہ ان کا انتقال ۱۲۱۵ھ میں ہوا^۹۔ دوسری جگہ یہ تاریخ ضنی طور پر آئی ہے۔ سرور نے لطف کے ذیل میں لکھا ہے کہ:

«لطف تخلص میرزا علی تذکرہ ریختہ گویان در نثر زبان ہندی تالیف

(۶) تذکرہ سرور ورق ۳۲۷ ب

(۷) ایضاً ورق ۳۲۸ الف

(۸) ایضاً ورق ۳۲۷ اب

(۹) ایضاً ورق ۳۳۰ ب

(۱) تذکرہ سرور ورق ۲۴۸ ب

(۲) ایضاً ورق ۳۲۶ ب

(۳) ایضاً ورق ۳۳۷ الف

(۴) ایضاً ورق ۳۳۷ اب

(۵) ایضاً ورق ۳۲۷ ب

نمودہ ہے۔

لطف کا تذکرہ ۱۲۱۵ھ (۱۸۰۰ء) میں ختم ہوا ہے ^۲۔

تذکرہ سرور کی دوسری اہم تاریخ سید غالب علی خان کی ہے جس میں کتاب کا نام بھی ہے اور تاریخ بھی۔

عمدہ اہل سخن میر محمد خان وہ * اعظم الدولہ سرور سرور حیل امرا کہ شرافت سے نسب کی ہے امیر ابن امیر * لاتعد اوس کے اوصاف و ثناء لا تحصی تذکرہ ریختہ گویوں کا نہ طرز عمدہ * منتخب کر جو کلام شعرا اس نے لکھا اور تاریخ کا اس منتخب عمدہ کے * حکم اس منتخب عمدہ دوراں نے کیا عمدہ منتخبہ اس کی وہیں سید نے * لکھی تاریخ وہی نام بھی ہے اس کا رکھا ^۳۔

۱۲۱۶ھ

ان امور کے پیش نظر ۱۲۱۵ھ (۱۸۰۰ء) یا ۱۲۱۶ھ (۱۸۰۱ء) کو آغاز تالیف اور ۱۲۲۴ھ (۱۸۰۹ء) کو اختتام تذکرہ کی تاریخ قرار دینا چاہئے۔ ایک ایسے ضخیم تذکرے کا جس میں ۹۹۶ شاعروں کا حال اور انتخاب ہو آٹھ نو برس میں ختم ہونا تعجب کی بات نہیں۔ اشپرنگر کے فول کے مطابق ذکا کے تذکرے کا آغاز ۱۲۰۸ھ یا ۱۲۱۳ھ میں ہوا اور آخری تاریخ جو اس میں ملتی ہے ۱۲۴۷ھ ہے۔

عمدہ منتخبہ کا زمانہ وہ ہے جب ذوق و غالب مسند شہرت پر فائز ہو رہے تھے اور دہلی میں سید الشعرا میر غالب علی خان سید، فخر الشعرا میر نظام الدین ممنون اور میر فقیر اللہ فقیر کا ڈنکا بیج رہا تھا۔ لیکن سیاسی حالات روز بروز بگڑنے جا رہے تھے۔ غلام قادر روہیلہ کے مظالم کی داستانیں فضا میں

(۱) تذکرہ سرور ورق ۲۴۱ اب

(۲) گلشن ہند طبع علی گڑھ ص ۱۳

(۳) تذکرہ سرور ورق ۲۳۶ ب

گوئج رہی تھیں (۱۷۸۸ء) دہلی کا بادشاہ شاہ عالم نایب تھا اور اس کی سلطنت دہلی سے پالم تک رہ گئی تھی ۱۸۰۳ء میں لارڈ لیک کی فوجیں فاتحانہ ہرجم کے ساتھ دہلی میں داخل ہوئیں اور بادشاہ بالکل انگریزوں کے زیر اثر آگیا۔ اس وقت ہر چھوٹا بڑا اقتصادی مصیبتوں میں گرفتار تھا۔ بادشاہ کے ملازمین میں اہل نقدی اور اہل جاگیر سب ہی کاسہ گدائی ہاتھ میں لے ہوئے تھے۔ سیاسی انتشار اور اقتصادی بد حالی کے اس اندھیرے میں انگریز جن کے پیچھے انگلستان کا صنعتی انقلاب تھا اپنے قدم دہلی میں جما چکے تھے۔ ۱۸۰۶ء میں اکبر شاہ ثانی تخت نشین ہوا۔ اس کے دور حکومت میں زور و زور کچھ بھی باقی نہیں رہا تھا اور سلطنت کی شمع بھڑک کر خاموش ہو جانے والی تھی۔ برانا فوجی زرعی اور صنعتی نظام بوسیدہ ہو چکا تھا۔ عوام پامال تھے امرا غیر منظم، دستکار بے روزگار۔ اس افراتفری میں بھی ادب کی محفایں سونی نہیں ہوئی تھیں اور اس کی خدمت میں صوفی اور سپاہی امیر اور غریب، ہندو اور مسلمان سب ہی لگے ہوئے تھے۔ آرام ”تیر گر“ تھے آگاہ ”افسانہ خواں“ اختر ”آتش باز“ افسر ”چودھری گاؤ خانہ“ اور افسوس ”سپاہی“ — ان ہی محفلوں میں ہندوستانی کلچر کی گہرائی اور گیرائی نظر آتی اور اختلافات کے باوجود اس کی یک رنگی اور یک جہتی کا اندازہ ہوتا۔

سرور تاریخی شعور سے بیگانہ نہیں ہیں۔ بعض جگہ انہوں نے سنہ لکھ دیا ہے اور کہیں ایسے اشارے کر دیے ہیں جن سے زمانہ اور عہد کا کچھ اندازہ ہو جاتا ہے مثلاً انتظار کے متعلق لکھتے ہیں۔

» ہم عصر فغان و آبرو۔ شاعر عہد احمد شاہ ^۱۔ «

ازاد کے بارے میں لکھا ہے۔

» از جرگہ متقدمین و معاصر ولی ^۲۔ «

تذکرہ سرور کی سیرت نگاری میں وہ مصورانہ دقت نظر نہیں ہے

(۱) تذکرہ سرور ورق ۲۲ الف

(۲) تذکرہ سرور ورق ۴۴ ب

جو میر کے نکات الشعرا کا وصف امتیازی ہے ، پھر بھی سرور نے سیرت کے بعض پہلوؤں کو خوبی کے ساتھ نمایاں کیا ہے ۔ انشا کے متعلق لکھتے ہیں ۔

« بسیار هنگامه آرا و شوخ طبع است ۱ »

امیر کے بارے میں لکھا ہے ۔

« سیاح وضع ، در علم مجلس مهارتے دارد ۲ »

انور کے متعلق فرماتے ہیں ۔

« مرد لطیفه گو و خوش خلق ۳ »

تذکرۂ سرور اپنے عہد کے عمومی رجحانات کا پابند ہے ۔ سرور کے مذاقِ شعر میں بھی ان کے ذاتی رجحانات کے علاوہ اس دور کے اثرات کا پرتو دکھائی دیتا ہے ۔ انہوں نے صحتِ محاورہ پر زور دیا ہے ۔ « غزل ہائے طولانی » کی مذمت کی ہے ، اور لکھا ہے کہ ایہام گوئی کا دور ختم ہو چکا ۔ مراختوں اور مشاعروں کی اہمیت کو واضح کیا ہے جہاں نقادانِ فن جمع ہوتے تھے اور شعر کے حسن و قبح پر بحث کرتے تھے ۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ مشاعرے ہماری معاشرت کا جزو بن گئے تھے اور ان کی بدولت اردو کی مقبولیت فارسی سے بڑھ گئی تھی ۔

سرور نے بعض ایسے تنقیدی اشارے بھی کیے ہیں جو دلچسپی اور فائدے سے خالی نہیں مثلاً غالب کے طرزِ بیدل کے متعلق لکھتے ہیں کہ ۔

« ریختہ در محاورات فارسی موزوں کند »

آزاد کے بارے میں لکھا ہے ۔

« از جرگہ متقدمین . . . زبانش ما نابہ پیشینان است »

یا احسن کے بارے میں لکھا ہے ۔

« در ایہام گوئی بسیار راغب و الحاق کہ دران زمان همان رائج بود » ۔

(۱) تذکرہ سرور ورق ۱۲ الف

(۲) تذکرہ سرور ورق ۲۴ الف (۳) تذکرہ سرور ورق ۳۹ الف

ترقی کے متعلق لکھتے ہیں

« سخش درد آلود و عاشقانه است »

تذکرہ سرور ہمارے « ماخذ اصلی » میں ہے۔ اس میں پچھلے تذکروں کی طرح انحصار و ایجاز نہیں۔ بلکہ اس کے مقابلہ میں تفصیل زیادہ ہیں۔ سرور نے میر^۱، میر حسن^۲، مصحفی^۳، لطف^۴ اور ذکا^۵ کے تذکروں کا ذکر کیا ہے اور اس کا قرینہ غالب ہے کہ ان سے فائدہ اٹھایا ہو۔ اشپرنگر سے اس کا ماخذ عیارالشعرا کو قرار دیا ہے لیکن تذکرہ سرور اس کی کاربن کاپی نہیں۔ بہ لحاظ ترتیب اور تنقید اس کا بہتر چربہ ضرور ہے۔ جابجا مصنف کی ذاتی تلاش اور معیومات کا ذخیرہ موجود ہے جس سے قاسم اور شیفتہ دونوں نے فائدہ اٹھایا ہے۔ تذکرہ سرور مکررات اور اغلاط سے بھی خالی نہیں۔ جہاں تک ممکن ہو سکا ان کی نشان دہی حاشیوں میں کی گئی ہے۔

ادب قدیم کے حیات افروز عناصر سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے اس کی ضرورت ہے کہ اردو سے متعلق اہم مخطوطات کو حواشی اور تعلیقات کے ساتھ شائع کیا جائے۔ اس بنیادی کام کے بغیر تاریخ اور تہذیب کا مطالعہ ادھورا رہے گا۔ اسی لئے ایک مستشرق نے نصیحت کی تھی Know Thy Texts، ہمیں خوشی ہے کہ دہلی یونیورسٹی نے ان نادر مخطوطات کی اشاعت کا بندوبست کیا ہے جو یورپ سے حاصل کئے گئے ہیں۔ تذکرہ سرور اس سلسلہ کی پہلی کتاب ہے جو ہم شری جواہر لال نہرو کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں، جنہوں نے اپنے اعجازِ عمل سے تاریخ کی تخلیقی رو کو موڑ دیا ہے اور ہمیں کہ ان ہی کے چراغ کا ادنیٰ پرتو ہیں کام کا ایک نیا حوصلہ اور ایک نئی توانائی بخشی ہے۔

(۱) تذکرہ سرور ورق ۲۴۳ ب (۲) ایضاً ورق ۱۸۹ ب
(۳) ایضاً ورق ۲۶۱ ب (۴) ایضاً ۲۴۱ الف (۵) ایضاً ۱۲۷ الف

اس کام میں رشید حسن خان صاحب نے بڑی مدد کی ہے جو اس
ایکم میں مردگار کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔ میں ان کی عنایات کا
بدل ممنون ہوں۔

شعبہ اردو۔ دہلی یونیورسٹی

خواجہ احمد فاروقی

۵ مارچ ۱۹۶۱ء

متن اور حواشی

تذکرہ سرور کا متن تیار کرنے میں ہم نے ایسے الفاظ کا قدیم املا
برقرار رکھا ہے جیسے «تروار» (تلوار) یا «کایت» (کایستہ) لیکن عام
الفاظ کو موجودہ املا کے مطابق لکھا ہے جیسے «جھاڑ» کے بجائے «جھاڑ»
«اوسنے» کے بجائے «اس نے»۔ ہائے معروف اور مجہول میں بھی فرق کیا
ہے۔ نیز مرکب الفاظ کو موجودہ املا کے مطابق علاحدہ علاحدہ لکھا ہے
تاکہ قاری کو سہولت ہو۔

اس تذکرے کے بعض صفحات کے عکس اتنے سیاہی زدہ تھے کہ
عبارت کا صحیح پڑھنا دشوار تھا۔ اس خرابی کی وجہ سے بعض الفاظ
باوجود کوشش کے پڑھنے میں نہیں آئے۔ ایسے مقامات پر نقطے (. . .)
لگا دئے ہیں۔ مخطوطے میں جس جگہ عبارت موجود ہی نہیں ہے وہاں لمبا
ڈیش (—) لگا دیا ہے۔

جہاں مصرع یا عبارت میں کسی لفظ کی ضرورت ہے اور یقین نہیں
ہے کہ یہاں اصل میں کیا ہوگا۔ وہاں ظر غالب کی رعایت سے لفظ مع
نشان استفہام قوسین میں لکھ دیا ہے جیسے [کرون ؟] نیز جہاں کسی غلط
لفظ یا الفاظ کا بدل پیش کیا ہے، وہاں اُسے اصل لفظ کے آگے قوسین
میں علامت استفہام کے ساتھ لکھا ہے۔ لیکن جہاں کوئی لفظ اصل عبارت
میں چھوٹ گیا ہے اور گمان بہ یقین ہے کہ یہاں فلان لفظ ہوگا ایسی

صورت میں اس لفظ کو قوسین میں لکھ دیا ہے جیسے (تم)۔ پورے مصرع، شعر یا جملے میں اگر کوئی شک ہے یا کوئی لفظ مشکوک ہے تو اس کے آخر میں علامت استفہام لگا دی ہے یا کدا لکھ دیا ہے۔

حواشی میں رموز ذیل مستعمل ہوئے ہیں

مطبوعہ ۱۸۸۵ء	آثار الشعراء ہندو (دبی پرشاد)	آثار
مطبوعہ ۱۹۲۸ء	چمنستان شعرا (شفیقہ)	چمنستان
مطبوعہ ۱۹۴۰ء	تذکرہ شعراء اردو (میر حسن)	حسن
مطبوعہ ۱۹۴۳ء	دستور الفصاحت (احد علی یکتا)	دستور
مطبوعہ ۱۹۵۹ء	عکس نسخہ لندن نیر	دیوان جہان
مطبوعہ ۱۹۶۸ء	نسخہ عرشی	دیوان غالب
مطبوعہ ۱۹۳۴ء	ریاض الفصحی (مصحفی)	ریاض
نول کشور ۱۸۷۴ء	سخن شعرا (نساخ)	سخن
نول کشور	گلشن بے خار	شیفتہ
مطبوعہ حصے	تذکرہ شورش (عکس نسخہ آکسفورڈ) نیز	شورش
مطبوعہ حصے	تذکرہ عشقی (عکس نسخہ آکسفورڈ) نیز	عشقی
	عمدہ منتخبہ (عکس نسخہ لندن)	عمدہ
	عیار الشعراء (عکس نسخہ لندن)	عیار
	تذکرہ کریم الدین (طبقات الشعراء) نسخہ قدیمہ مطبوعہ دہلی	کریم الدین
	مولفہ علی ابراہیم خان خلیل	گلزار ابراہیم
مطبوعہ ۱۹۳۴ء	مولفہ مرزا علی لطف	مع
مطبوعہ ۱۹۳۳ء	تذکرہ ریختہ گویان (گردیزی)	گلشن ہند
نول کشور ۱۸۷۵ء	گلستان بے خزاں (باطن)	گردیزی
		گلستان

گل	گلر عجائب (اسد علی خان تنہا)	مطبوعہ ۱۹۳۶ء
مخزن	مخزن نکات (قائم)	مطبوعہ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد
نکات	نکات الشعرا (میر)	مطبوعہ ۱۹۳۵ء
نغز	نغمہ نغز (قاسم) جلد اول و دوم	مطبوعہ ۱۹۳۳ء
ہندی	نذرہ ہندی (مصطفیٰ)	مطبوعہ ۱۹۳۳ء
یادگار	یادگار شعرا	مطبوعہ ۱۹۴۳ء

اخذیات کے باوجود طباعت میں غلطیاں رہ گئی ہیں۔ ان کو اردو طباعت
کی روایت سمجھ کر گوارا کیا ہے۔

یا فتاح

بسم الله الرحمن الرحيم و بسمه بالغیر

دیباچه

ایم پایانه افهام ز ادراکِ نوپست از صبحِ تو نقش بسته هر چیز که هست
انبات دو حرف کرد کلکت به ازل مجموعه کاسات ازین صورت بست

آب و رنگ جواهرِ رواهر معانی با تاش مبر ستایش مبدعِ ست
که بدائعِ مشات امکالی و لطائف ارقام ایجاد می در یک جنبش کاک جابک
رقم ارادش در رنگین مجموعه عالم نابین و نگارین و صفحه اداع و تکوین
نقش مستی بسته و گوهر افشانی خامه عاقبتش از لالی آب داز بحرِ نطق و
بیان هزار تمدن گهر در دامن طبع معنی پردر آن گسته - جلّ تانه و عم نوازه -
و سلوات فراوان و نجات بی پایان و مجموعه جامع حقائق ارلی و اندی
دیباچه منشآت قدرتِ سرمدی، (ورق آب) هدایت کبش، شفاعت گستر،
من لقب، امت پرور، زنده کائنات، بخمه منشآت، محمد مصطفی -، احمد مجتبی

باج ستان ملوک، نایج ده ارباب

شعنه هشتم بهشت، خسرو مالک رقاب

درود نامحدود - بر آلِ اصحابِ ام که ترک تازانِ میدانِ حقیقت

و پاک بازانِ مضمارِ طریقت اند - صلوات الله علیه و علیه اجمعین - و

بعد ذالک - عاصی میر محمد خان المتخلص به سرور به سمع بلند فهماں بکنه

طراز و فصاحت منشآت بلاغت پرداز می رساند که از اندام سن نشات دوه

شعر گوئی ریخته در دل متمکن بود - بعد چندم به قدر استعدادِ ذاتی آنچه

که از دل به زبان می آمد، مزون می نماید (۵) بآء علی هذا به خاطر

فلاتر خطور کرد که اشعار ریخته شعرا به ماضی و حال جمع نموده به طور

تذکره تالیف نماید و معنی دل و دل منظور دارد، با مطالعه کنندگان را از

طاوالت رنج نیفزاید - امید از جناب باری ست که مقبول ارباب این فن شریف گردد و مطالعه کنندگان محظوظ شوند و مؤلف را به دعا خیر یاد دارند -
والسلام علی من التبع الهدی

حرف الالف

آفتاب آفتاب تخلص، حضرت شاه گیتی پناه، جم جاه، فریدون فر، دارا مرتبت، کیخسرو شکوه، سکندر منزهات، خدیو دوران، خلیفه زمان، شهنشاه سلیمان مکان، داور دادگر، صاحب قران جلال الدین لقب، قبله امانی و آمال، سرچشمه جود و وال، (ورق ۲ الف) ابوالمظفر مجاهد الدین شاه عالم بادشاه غازی، خلد الله ملکه و سلطنة وافاض علی العالمین برد و احسانه، آوازه سخاوتش شرق و غرب عالم را فرا گرفته و شور شجاعتش زازله در دل رستم مزاجان انداخته. ذات فائض البرکات قدسی صفاتش باعث امن و آرامش جهان و جهانیان، وجود مسعود میمنت آمودش سبب فلاح و رفاه زمان و زمانیان، خاطر مقدسش هر وقت به پرداخت احوال رعایا و برایا که ودائع بدائع جناب صمدیت اند، مصروف و ذات همایونش همه دم به رعایت حال خانه زادگان درگاه والا مشغوف. عالمی از خوان احسانش به نعمت های گوناگون متلذذ و بهره یاب و خلقی از دولت بی زوالش به حصول انواع تیمنات مستفید و کامیاب. اوقات مبارک آن شاه همایون سیر، با وجود کثرت اشغال امور جهان بانی، به عبادت جناب احدیت مائل و ماه و سال ابد مدت سلطنت آن شهنشاه جهان گیر به سیر خیابان اربعه و اربعین جلوه گر - بعد فراغ عبادات حضرت خالق کل اشیاء خاطر مبارک به شغل شعر و شاعری و کبت و دوهره متوجه می شود - سر آمد سخن وراں سید الشعرا میر غالب علی خاں سید تخلص و فخر الشعرا میر نظام الدین نمون تخلص و حافظ عبدالرحمان خاں احسان تخلص (ورق ۲ ب) و میر فقیر الله فقیر تخلص که هر یک در فن سخن فهمی و نکته سنجی و بدیه گوئی نادر روزگار و یکتاء اعصاراند، حسب الحکم اقدس اشرف اعلیٰ به طور چوکی بندی در دیوان خاص که در وصف آن

نزل بہشت مثال اسانڈہ سابقہ این بیت را بہ طور کتابہ ثبت کردہ اند۔

اگر فردوس بر روئے زمین ست

ہمین ست و ہمین ست و ہمین ست

شرفِ احتضار داشتہ، بہرہ یاب و سامعہ افروز از اشعارِ آبِ دارِ در
بارِ آن حضرت می تنوند۔ احوالِ ہر یک ازین جادو طرازانِ معنی سبج
جدا جدا بہ جائے خود مرقومِ خامۂ سحرِ بیاں خواہد شد۔ تصنیفاتِ حضرت
قدرِ قدرتِ مشتمل بر مثنویات و قصائد و غزلیات و دیوانِ فارسی و دیوانِ
ریختہ و قصۂ شجاع الشمس بہ زبانِ ہندی در نثر و ماسوائے این اقسامِ شعر
بہ طورِ مناقب و مرثیہ و سلام و دودھ و کبت و چیستان و غیرہ بسیار ست۔
کلاکی دو زبان از تحریرِ صفاتِ معانی تارۂ واستخوانِ ہندی الفاظ و سنجیدگی
و پختگیِ عبارات و نازگیِ مضامین قاصر۔ چند شعرِ فخرآ و نیمسآ و تبرکآ
مستورِ قلمِ حقائقِ رقم می گردد کہ کلامِ الملکِ ملکِ الکلام است۔ مزارشادہ

منہ کرے کس وجہ دریا مارے ڈر کے سامنے
ابر جب پانی بھرے اس چشم تر کے سامنے (ورق ۳ الف)
بیدِ مجنوں خاک میں مل جائے اے لیلیٰ منش
باغ میں لچکے اگر تیری کمر کے سامنے
تب تو اپنا سوختہ جاں شمع رو سمجھے گا آہ
جب لگا بیٹھیں گے دھونی تیرے در کے سامنے
تمہاری۔ مانگ سے کیا معنی دل حواہ ہے پیدا
شب معراج کی اس خط سے گویا راہ ہے پیدا
آوے جو خواب میں بھی وہ یوسف لفا تو پھر
اے آفتابِ دولت بیدار سمجھے
آیا کھنڈ اے کے جو ایما یونہی ہے یار (۹)
پیش از سحر مجھے پس دیوار سمجھے

کچھ اور اپنے دل میں نہ دل دار سمجھے
 اپنا ہر دوست دار مجھے یار سمجھے
 وہ دل رہا جو اٹھ مرے پہلو سے کل گیا
 سے کل ہو دل ہی پہلو سے میرے نکل گیا
 اس یار بے وفا کی ذرا حال دیکھیے
 ہجران سے کر دیا ہمیں پامال دیکھیے
 کہتے نہ کیوں کہ پھر کہ چھپا مہر ابر میں
 بکھرے ہوئے جو منہ پہ (اسے؟) بال دیکھیے
 اچھا تم اس کے شاہ (سے؟) اب کھاؤ بان پر
 ہوتا ہے منہ رقیب کا کیا لال دیکھیے
 کیا دیکھیے سوے مہ و خورشید آفتاب
 اس - دو چند بار کے جب گال دیکھیے
 بن آتی مجھ کو کوئی نہیں گل عذار وضع
 گر نو ملے نو ملے کی بھی ہو ہزار وضع
 جوں شمع نا سحر شبِ فرقت میں آفتاب
 بے اختیار مجھ کو رلاتی ہے چاند نی

اسعد تخلص، مرزا اسعد بخت بہادر، فرزند ارجمند شاہ زادہ بلند
 اقبال (سرو؟) چمنستانِ سلطنت - بورِ حدیقہٴ خلافت، بہارِ پیرائے
 دود ماں اہیت، رنگ (ورق ۳ ب) کاشانہ شوکت، میرزا احسن بخت بہادر دام ظلہ،
 کہ از چندے بہ اطرافِ ملتان و کابل رونق بخش شدہ اند - جناب - ایشاں
 را از ابتداء سس شباب شوقِ گفتارِ شمرِ ریختہ در طمعِ وقادش متمکن
 ست - چوں طبع رسا و فکرِ مستقیم دارند، اکثر بہ مضامین برجستہ اشعار
 میروں می نمایند - از آن جملہ یک مقطع از اشعارِ آب دار آن والا تبار
 بہ سمعِ مؤلف رسیدہ - ثبت می شود -

۱ تو ایسا ہے اسعد کہ ہاتھوں سے تیرے
 نہ تسمیح ٹھہرے نہ زناں ٹھہرے
 یہ اشک چشم میں ہم دم رہے رہے نہ رہے
 حجاب وار کوئی دم رہے رہے نہ رہے
 شکل اس کی کسی صورت سے جو دکھلائے ہمیں
 دوست ایسا کوئی ملتا نہیں اے واے ہمیں
 کیا چاہیے قالین و نمد خاک سب کو
 مسند سے بھی بہتر جو سمجھنا ہے زمین کو

آصف
 آصف نخلص، وزیر الممالک، مدارالمہام، آصف جاہ (جی) خاں
 آصف الدولہ بہادر ہزیر جنگ مرحوم کہ ورہر اعظم و دستور
 معظم ہندوستان بود۔ شہرۃ انعام و مرحمت و سخاوت و ہمام عالم مشہور
 و بہ ہمت و جوان مردی و رعیت پروری و داد گستری و شجاعت و اکتساب
 و ضائل و کمالات فنون بے نظیر و در ہر ہر یں طولی داشت۔ چنانچہ در تیر
 اندازی و تفنگ بازی بہ نوعی ماهر بود کہ طائراں را از فک بر زمین
 می انداخت۔ عرض کہ مناقب و توصیف ان والا مرتب ہر ہر (ورہر) ۴
 الف) کہ مرقوم شود بجاست، و خامۃ بلد تلاش بلکہ از ارقام جوہر ذاتیش
 کوتاہی می کند۔ حیف کہ در عین شباب بہ سن چہل سالگی دخت اقامت ازین
 عالم پر آشوب بربست۔ خاطرش اکثر مائل ریختہ گونی بود۔ اشعار برجستہ
 از طبع رقادش سر بر می زد و پرداخت و مراعات شعرا منظور نظر عاطفت
 اثر داشت۔ چنانچہ میر محمد تقی متخلص بہ میر کہ در فن ریختہ گونی سر آمد
 شعراے وقت ست، بہ صیفۃ شاعری دو صد روپیہ در ماہہ را ملازم بود۔ این
 چند شعر از ان گوہر دریای وراثت بہ نظر این مؤلف رسیدہ۔ مرقوم می ماید۔

(۱) ع تو ہی گا وہ اسعد کہ ہاتھوں سی تہی (سر ص ۵۹)

تو اسعد غضب ہی کہ ہاتھوں سی تہی

نہ تسمیح ٹھہری نہ زناں ٹھہرا (محض شعرا ص ۲۵)

دنیا کی فکر دل کو اگر سو لگی رہے
 آصف یہ شرط ہے کہ ادھر لو لگی رہے
 روز و شب اشک سے مڑگاں میں تری رہتی ہے
 شاخِ نرگس اسی پانی سے ہری رہتی ہے
 بتوں کی گلی میں شب و روز آصف
 ہماشا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں
 جس گھڑی تیرے آستان سے گئے
 ہم نے جانا کہ دو جہاں سے گئے

امیر | امیر تخلص، امین الدولہ^۱، معین الملک، ناصر جنگ بہادر، المشہور
 بہ میرزا میٹھو، خلفِ نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ جلال
 الدین حیدر خاں بہادر جنگ مغفور، برادرِ خردِ نواب آصف الدولہ مرحوم۔
 بہ حضورِ ابورِ خاقانِ جہاں، شاہ عالم بادشاہِ غازی، ادام اللہ سلطنت،
 بہ خدمتِ میرِ آتش (ورق ۴ ب) ارثاً سرافراز و مطرحِ عنایاتِ خاقانی ست۔
 و بہ خلقِ نیکو ممتاز و بہ صفاتِ حمیدہ موصوف۔ در ایامِ تشریف
 داشتن (بہ) شاہ جہاں آباد پیش از ہنگامہ غلام قادر نمک حرام، طرحِ مشاعرہ
 در خانہ خود انداختہ بود۔ ہمہ شعرای این جا بہ مجلسِ مشاعرہ جمع می شدند۔
 مدتے بدیں منوال گذشت۔ از چندے بہ لکھنؤ رونق افزاست۔ این چند بیت
 از نتائجِ طبعِ عالی ایشان است۔

کل جو ہم نے مغ بجے کے ساتھ سیرِ دیر کی
 ۲۔ لڑکھڑایا پاؤں تھا ہی پر خدا نے خیر کی
 پرخوں بہ رنگِ لالہ ہے اپنا ایانِ دل
 بوئے کبابِ سوختہ دیتا ہے داغِ دل

(۱) امیر الدولہ (سخن شعرا ص ۴۶)۔

(۲) لڑکھڑایا تھا ہی یا لیکن خدا نے خیر کی (سخن شعرا ص ۴۷)

۱۔ یاس و غم و آرزو، جمع یہ سب چیز ہے

دل بے ترا حوصلہ، دل بھی عجب چیز ہے

آرزو | آرزو تخلص، سراج الدین علی خان، شخصے عمدہ معاش و ذہین و بلند طبع، در علم و فضل یگانہ، بہ فارسی گوئی استاد وقت خود

بود۔ گوئے سبقت از اقران و امثال ربودہ۔ در عہد حضرت فردوس آرام گاہ با شیخ محمد علی حزیں کہ در آن عصر حاوی علوم و یکتای زمانہ بود، معارض شدہ، اعتراضات بر اشعار شیخ صاحب مرحوم نمود و رسالہ مسمی بہ تنبیہ الغافلین ترتیب دادہ۔ سوائے این دیگر رسالہ ہادر عروض و قوافی و معما و تذکرۃ الشعرا تالیف (نمودہ)۔ مصطلحات و لغات وغیرہ تصنیف کردہ۔ مدعا کہ جامع علوم بودہ و یگانہ روزگار۔ دیوانے از و مملو بہ اشعار (ورق ۵ الف) آبدار بر صفحہ روزگار بادگار ماندہ۔ تفسناً گاہ گاہے شعر ریختہ ہم من گفت این چند شعر کہ از طبع زان اوست، بہ تحریر می آید۔

۲۔ دھرے سی پارہ گل (کھول) آگے عندلیبوں کے

چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے

۳۔ آنا ہے ہر سحر اٹھ اُس کی برابری کو

کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشیدِ خاوری کو

(۱) یاس و غم و آرزو، اس میں بھی سب چیز ہے

دل بے سمائی نری، دل بھی عجب چیز ہے (نثر ص ۷۲)

(۲) رکھی سی پارہ گل کھول آگی عندلیبوں کی

(نکات ص ۴ طبع ثانی)

(سجھن شعرا ص ۲۰ نثر ص ۲۵)

رکھی سی پارہ گل آج آگی عندلیبوں کی

(ریاض ص ۲۴)

چمن کی بیج گویا پھول ہیں تیری شہیدوں کی

رکھی سی پارہ گل کھول آگی عندلیبوں کی

(چمستان ص ۸)

چمن کی بیج گویا پھول ہیں تیری شہیدوں کی

ع آنا ہی صبح اٹھ کر تیری برابری کو

(گزار ص ۲۲ و سن ص ۵)

ع آنا ہی ہر سحر اٹھ تیری برابری کو

(نثر ص ۲۵)

ع ہر صبح آوتا ہی تیری برابری کو

(نکات ص ۴ و گردیزی ص ۷)

۱۔ جانِ تجوہ پر کچھ اعتماد نہیں

زندگانی کا کیا بھروسا ہے

کھول کر بندِ قبا کو ملکِ دل غارت کیا

۲۔ یہ حصارِ قلبِ دلبر نے کھلے بدوں لیا

آزاد | آزاد تخلص، شیخ عبداللہ نام شاگردِ محمد بخش استاد تخلص، ساکن لکھنؤ، از چندے برائے روزگار بہ سرکارِ کویاں وارد گشتہ۔

شخصے ذی ہوش فکر رسا و طبعِ سلیم دارد و خوش فکری از اشعارش موہوم (مفہوم؟) می گردد۔ از نتائج طبعِ اوست۔

انگیات او کا کل پہچان گرفتاروں میں ہوں

الاماں اے ابروئے بٹراں میں رو داروں میں ہوں

پیرہنِ شبِ نیم کا کیوں پہنے ہے او نازک بدن

...

۳۔ کب کب تری گلی میں ہم بے قرار آئے

سو بار دل نے چاہا تب ایک بار آئے

۴۔ میں کہاں، تو کہاں، یہ کہتے ہیں

کہ یہ آپس میں دونوں رہتے ہیں

۵۔ جی میں ہے از سرنو جو ترے یاد کریں

نو سنے با نہ سنے نالہ و فریاد کریں

۶۔ ہم اسیروں کی اسے چاہے خاطر داری

اور الٹی نہ کہ ہم خاطرِ صیاد کریں (اورقی ۵ ب)

(۱) ع جان کچھ تجوہ پر اعتماد ہیں (حسن ص ۵۰، گلزار ص ۲۲)

(۲) ع کیا حصارِ قلبِ دلبر ہی کھلے بدوں لیا (نثر ص ۲۵)

(۳) ہندی ص ۹ موسوم بہ میر اثر (۴) گلزار ص ۳۸ موسوم بہ میر اثر

(۵) دستور ص ۵۹ موسوم بہ میر اثر (۶) ایضاً موسوم بہ میر اثر

۱۔ احوال تباہ کو دکھاؤں میں کسے
افسانہ دردِ دل سناؤں میں کسے
تو دیکھ نہ دیکھ، سن نہ سن، جان نہ جان،
رکھتا ہوں تجھی کو اور لاؤں میں کسے
۲۔ لوگ کہتے ہیں یار آتا ہے
دل تجھے اعتبار آتا ہے
تو نہ ہو یا ہم کو دے اللہ موت
اب تو اے دل تجھ سے گھبراتے ہیں ہم

اثر
اثر تخلص سید محمد^۳۔ میر صاحب مرحوم، برادرِ کوچک حضرت
خواجہ میر درد علیہ الرحمہ۔ سید صحیح النسب، مردِ درویش
صفت، با علم و عمل، اکثر در عباداتِ الہی و ذکر و شغل بسر می برد و بہ
زیورِ صلاح و تقویٰ اراستہ۔ اشعارِ ہندی بہ صفت محاورہ می گفت۔ از
چندے ازیں جانِ فانی رختِ اقامت بربست۔ خدایش بیامرزاد۔

۴۔ کب کب آتا ہے اثر کیوں تجھے تنگ آتا ہے
آنکلتا ہے کبھو جی سے جو تنگ آتا ہے

۵۔ کس نے توڑا یہ شیشہ دل ٹکڑا ٹکڑا جدا جدا ہے
ہوجائیں گے جور اس کے معلوم داغوں کو مرے شمار کرنا

۶۔ کوئی کھانا تھا دغا تیری مدارات سے میں

آ گیا دام میں کیا جانیے کس بات سے میں

دل سینے سے یوں نکال لینا بہتر نہیں یہ وبال لینا

(۱) ایضاً موسوم بہ میر اثر (۲) نثر ص ۴۶ موسوم بہ میر اثر

(۳) ہندی (ص ۹) اور گزار (ص ۲۷) میر محمد

(۴) کب کب آئی ہی اثر کیوں تجھی تنگ آتا ہی آنکلتا ہی کبھو جی سی جو تنگ آتا ہی (دستور ص ۵۹ و ہندی ص ۹)

(۵) ع کن نی توڑا ہی اس طرح دل (نثر ص ۴۷ دیوان اثر ص ۴۸)

(۶) کوئی کھانا تھا دغا جھوٹی مدارات سی میں آ پھنسا دام میں کیا جانیے کس بات سی میں (دستور ص ۵۹ و ہندی ص ۱۰)

بالاں نہیں ہے آہ عبث یوں دلِ جرس
 کم گشتگاں سنو کہ بہ کہتا ہے راہ کی
 بے وفا تجھ سے اب گلا ہی نہیں
 و تو گویا کہ آشنا ہی نہیں (ورق ۶ الف)
 ۱۔ ایک تنہا خاطرِ محزون جسے افکار سو
 ہائے اس بیمار سے وابستہ ہیں آزار سو

الم تخلص، ۲۔ صاحب میر، فرزندِ حضرت خواجہ میر درد صاحب
 اناراللہ برہانہ، مردِ سلیم الطبع و خوش گو و خلیق و منواضع و بہ
 کمالِ درویشی آراستہ و بر روش و طرزِ آبا و اجدادِ خود قائم و مستحکم۔ بجائے
 والدِ بزرگوار خود سجادہ نشین ست۔ گاہ گاہے شعرِ ریختہ می گوید۔
 از جودتِ طمع اوست -

رباعی

۲۔ بے دل کو قرار بے قراری کے سبب
 نے چشم کو خوابِ اشک باری کے سبب
 واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں سے کبھو ۴۔
 ۵۔ جو کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب

رباعی

سودا کب تھا اسے یہ کب تھی وحشت
 بس دیکھ تجھے ۶۔ ہوئی پریشان حالت

(۱) ایک تنہا خاطرِ محزون جسے آزار سو ایک مجھ بیمار سی وابستہ ہیں آزار سو (گلزار ۳۸)

ع ایک مجھ بیمار سی وابستہ ہیں آزار سو (دیوان اثر ص ۲۸)

(۲) الم تخلص، میان صاحب (میر صاحب) خلف الصدق ... حضرت خواجہ (میر) است

(نفرج ۱ ص ۶۹) الم صاحب میر والدِ خواجہ محمد میر، یہ میر درد کی قریبی رشتہ دار تھی

(یادگار ص ۲۹)

(۳) حسن ص ۱۲ میں، "تہ" (۴) ایضاً، "کبھی" نیز ہندی ص ۱۲ و عشقی ص ۵۰۔

(۵) ایضاً بہ کچھ دیکھا سو تیری یاری کی سبب - نیز ہندی ص ۱۲ و عشقی ص ۵۰۔

(۶) ہندی ص ۱۲ و نفرج ص ۷۰ میں، "ہوا"۔

زلفوں کے دام میں اُم سا آزاد
آکر پھنس جائے۔ یوں خدا کی قدرت

امید | امید نخلص، قزل^۱ باش خاں، مردِ عمدہ معاش، اصلش از
ایران زمین و مسکنش شاہ جہاں آباد۔ معاصر سراج الدین علی
خاں شاعر فارسی گو بہ اخلاقِ حسنہ آراستہ و بہ یار باشی متصف، باہر
کس بہ مدارا و مواسا پیش می آمد دیوانِ او شہرت تمام دارد۔ در مدت العمر
برائے نفنن دوسہ شعرِ ریختہ موزوں نمودہ، مرقوم می شود، ازوست۔

یار گھر حاتا ہے یارو کیا کروں
ہاے گھر جانا ہے یارو کیا کروں
۲۔ درو دیوار سے اب صحبت ہے
۳۔ یارین گھر میں عجب صحبت ہے
(ورق^۱ ب)
نیری آنکھوں کو دیکھ ڈرتا ہوں
الحفیظ الحفیظ کرتا ہوں

آبرو | آبرو تخلص، عرف شاہ مبارک، نامش نجم الدین،
شاگردِ سراج الدین علی خاں، از شعراے پیشین است۔ می گویند
از اولاد حضرت محمد غوث گوالیاری قدس اللہ سرہ بود۔ شعر موافق رویہ
شعراے آن وقت می گفت در ایہام کوئی استاد ست من کلا مہ۔
دل تو دیکھو آدمِ بے باک کا
۵۔ عشق سے بھڑتا ہے پتلا خاک کا

- (۱) جاوی (ہندی ص ۱۳)
(۲) نام اصلی ... مرزا محمد رضا (گزار ص ۱۵ و چمنستان ص ۵۲)
(۳) یارین گھر میں عجب صحبت می درو دیوار سی اب صحت می (نثر ص ۷۱؛ مخزن ص ۳۱؛
ریاض ص ۲۴، گزار ص ۲۰ و سخن شعرا ص ۴۶)
(۴) چمنستان ص ۲۹ میں ”میکو“ بجای ”گھر میں“۔ حاشیہ میں مطابق سرو۔
(۵) ع ”عشق سی پتلا بھرا می خاک کا“ (حسن ص ۷، چمنستان ص ۲۷) (بقیہ بر صفحہ دیگر)

سر سے لگا کے پاؤں تلک دل ہوا ہوں میں
 ۱۔ یاں تک تو فنِ عشق میں کامل ہوا ہوں میں
 ۲۔ نہیں تارے بھرے ہیں شک کے نقط
 ۳۔ کس قدر نسخۂ فلک ہے غلط
 اب دین ہوا زمانہ سازی
 آفاق تمام دھریا ہے
 ۴۔ کیوں چھپا ظلمت میں گر اُس لب سے شرمندہ نہ تھا
 جان کچھ پانی مرے ہے چشمۂ حیوان کے بیچ
 ۵۔ آبرو کے قتل پر حاضر ہوئے کس کے کمر
 خون کرنی کو چلے عاشق پہ تہمت باندہ کر
 ۶۔ تمہاری لوگ کہتے ہیں کمر ہے
 کہاں ہے، کس طرح کی ہے، کدھر ہے

بقیہ من سابق

- ع ۱۱، عشق سی پتلا بھڑا مر خاک کا ۱۱ (نکات ص ۱۲)
 ع (۱) یاں لگ ہنر میں عشق کی کامل ہوا ہوں میں (نکات ص ۱۱)
 (۲) ہیں یہ تارے بھری ہیں شک کی نقط
 اس قدر نسخۂ فلک ہی غلط (نکات ص ۱۱)
 (۳) اس قدر نسخۂ فلک ہی غلط (چمنستان ص ۲۶)
 (۴) کیوں چھپا ظلمت میں گر مجھ لب سے شرمندہ ۱۱ تھا (نکات ص ۱۲ و گردیزی ص ۹، شورش ص ۱۲ چمنستان ص ۲۳)
 (۵) آبرو کی قتل کو حاضر ہوا کس کر کمر
 خون کرنی کو چلا عاشق پہ تہمت باندہ کر (حسن ص ۷، گزار ص ۲۷)
 آبرو کی قتل کو حاضر ہوا کس کر کمر
 خون کرنی کو چلی عاشق پہ تہمت باندہ کمر (گردیزی ص ۹، چمنستان ص ۲۰)
 آبرو کی قتل پر حاضر ہوا کس کر کمر
 خون کرنی کو چلی عاشق پہ تہمت باندہ کر (نکات ص ۱۲)
 ع آبرو کی قتل کو حاضر ہوئی کس کر کمر (نثر ص ۲۲)
 (۶) تمہاری لوگ الیغ (نثر ص ۲۲) میاں کی لوگ الیغ (گزار ص ۲۸)

کیوں ملامت اس قدر کرتا ^۱۔ ہے بے حاصل ہے یہ
لگ چکا اب چھوٹنا مشکل ہے اس کا دل ہے یہ

عبث کیوں رو برو ہونے کی کھانے ہو قسم جھوٹی
^۲۔ نہ بن آئینے کے تم ایک دم بھی رہ سکتے ہو منہ دیکھو [؟] (ورق ۷ الف)

نالہ ہمارے دل کو ^۲۔ غم کا گواہ بس ہے

دینے کے تیں شہادت انگشتِ آہ بس ہے

دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں

اس طرح حال دل کا کہتا ہوں

^۳۔ اس کی کنجی زبانِ شیریں ہے

دل مرا قفل ہے تناسے کا

^۴۔ اس ناتواں کا حال اب واں جا کہے ہے اڑ کر

میرا یہ رنگ رو ہے گویا مکھی کبوتر

زندگی ہے سراب کی سی طرح

^۵۔ باد بندی حباب کی سی طرح

کون چاہے گا گھر بسے تجھ کو

مجھ سے خانہ خراب کی سی طرح

(۱) „کرتی ہو“ (نکات ص ۱۳، مخزن ص ۱۱۶، نثر ص ۲۳) (۱)

ع بن آئینے کی تم اک دم بھی رہ سکتی ہو منہ دیکھو (نثر ص ۲۲) (۲)

ع نالہ ہمارو دل کا الخ (نثر ص ۲۲) دل کی (حسن ص ۸) (۳)

„کنجی اس کی“ الخ (نثر ص ۲۱) (۴)

مجھ ناتواں کی حالت واں جا کہی ہی اڑ کر (چمستان ص ۲۴، گردیزی ص ۹) (۵)

شورش ص ۱۳، نکات ص ۱۱) ع اس ناتواں کی حالت واں جا کہی ہی اڑ کر
(نثر ص ۲۲)

(۶) با و بندی حباب کی سی طرح (نکات ص ۱۲، گردیزی ص ۱۰، حسن ص ۷)

مخزن ص ۱۰، گزار ص ۲۷)

۱۔ پھرتے تھے دشت دشت دوانے کدھر گئے
 ۲۔ وہ عاشقی کیے ہائے زمانے کدھر گئے
 ۳۔ جہاں اس خو کی گرمی تھی نہ تھی واں آگ کو عزت
 مقابل اس کیے ہو جاتی تو آتش لکڑیاں کھانی
 دامن دشت کیا نقش قدم سے پر گل
 کن بہاروں کا یہ دیوانہ تماشائی ہے
 شور ہے اس کی اشک باری کا
 آبرو چشم تر قیامت ہے ۴۔
 نہ دیوے لے کے دل وہ جعد مشکین
 اگر باور ۵۔ ہیں تو مانگ دیکھو
 نہ یوج بت کو برہمن تو اس صدا کو مان
 مرے صنم کی پرستش کو آ خدا کو مان
 پینا سنجی کی کیا کروں تعریف
 پیچ کھاتا ہے دل بتانے میں

انیس : انیس تخلص ، ۱۔ امیرالدولہ نوازش خاں بہادر کہ بہ زیور خوش خلقی
 انیس : (ورق ۷ ب) متجلی ، ہمیشہ زادہ امین الدولہ ، محسن الملوک ، شاہ نواز
 خاں بہادر مستقیم جنگ کہ نواب معزالیہ بہ یآوری اقبال و عقل کامل و احلاق

(۱) پھرتے ہی پھرتے دشت دوانے کدھر گئے (گزار ص ۲۸)

(۲) وہ عاشقی کی الخ (ہندی ص ۷، عشقی ص ۱۰، شیعہ ص ۷)

ع وی عاشقی کی آہ زمانی کدھر گئی (حسن ص ۷، غزن ص ۱۷)

(۳) جہاں تہہ خو کی گرمی تھی نہ تھی کچھ آگ کو عزت (نکات ص ۱۴ چمنستان ص ۲۴)

جہاں تہہ خو کی گرمی تھی نہ تھی کچھ آگ کو عزت

مقابل اس کی جو ہوتی تو آتش لکڑیاں کھانی (گردیزی ص ۱۰)

(۴) قیامت ہیں (نثر ص ۲۳)

(۵) اگر باور نہ ہو تو الخ (سخن شعرا ص ۵)

(۶) "المسمی بہ حمید الرحمن" المعروف بہ میان جاں ، سلمہ الرحمن ، الخطاب ، امیرالدولہ

نوازش خاں " (نثر ص ۷۸)

مشہور و علمِ مزاج دانی، قربِ اعلیٰ حضرت روحی فدا، حاصل کردہ و محلِ
اعتمادِ حضور والا گشتہ۔ پیش ازین امیرالدولہ موصوف انعقادِ محفلِ مشاعرہ
بہ خانہٴ خود مقرر کردہ بود۔ ہمہ شعراء دارالخلافہ جمع شدہ، دادِ سخن وری
می دادند۔ چند شعر از طبعِ صافی انیسِ دل ہا ثبت نمودہ می آید۔

بلبل بنسا تو پاس مرے آشیان نہیں
کم برف سے مرا دمِ آتش فشان نہیں
خرید اب دل کوئی ایسا گھر ہووے تو مہلا جانوں
یہ سودا ہے کہ ۱۔ اس میں کچھ ضرر ہووے تو میں جانوں
قہر ہے سچ دھج، ستم اس ۲۔ جن کا انداز ہے
قد قبامت، ٹھوکر آفت، ہر قدم پر باز ہے
عشق ہے کہ آفت ہے یا ۳۔ بلائے اگہائی ہے [؟]
آہ ہر تپش دل کی آتشِ نہائی ہے
سانہ خیل حسرت و درد و الم اے جان اٹھا
جب اٹھا لاشہ ترے کشتے کا یہ سامان اٹھا
رنجشیں ہر آن ۴۔ میں ظاہر یہاں ہر آن سے
تم رکے جاتے ہو اب تک جا چکے ہم جان سے
پر کالہ آتش تھا وہ رخسار حسین آہ
چہرہ جو غضب ناک ہوا اور بھی چمکا

احسان تخلص، حافظ عبدالرحمن، خلف الرشیدِ حافظ غلام رسول،
پیش امامِ حضور والا، از صغر سن بہ شعر گوئیِ فارسی و ریختہ
ذوقے داشت۔ رفتہ رفتہ اشعارش بہ پایۂ پختگی رسید۔ بہ صحتِ محاورہ شعر
برجستہ می گوید و نزاکتِ لفظ (ورق ۸ الف) و معنی در اجارۂ قلم بدیع رقم اوست

(۱) جو اس میں الخ (نثر ص ۷۸)

(۲) „چال“ (نثر ص ۷۹)

(۳) „بلائی جانی“ (نثر ص ۷۹)

(۴) „میں“ کی بجای „ہیں“ (نثر ص ۷۹)

و بلند تلاشانِ این فن طبع زادش را مقبول می دارند - به حضورِ انور در
سلکِ شعرا ممتازست و نیز در چوکی بندی حاضر می باشد - در بدیه گوئی
خاصِ جواب - با جامعِ این نسخه از عهدِ طفولیت به سبب ہم سایگی اخلاص
کمال دارد - این چند شعر از نتائجِ فکرِ اوست -

ہم بھی مضطر جب کبھو تھے پر جہاں سیماب تھا
حانہ زادِ اضطرابِ خاطر بے تاب تھا
شبِ نا عجب تھی تاب اس چکنے کی جس کے سامنے [۹]
ماہِ عالمِ تاب بھی اک کر مکِ شبِ ناب تھا
فقط مجھے ہی نہ دوراں نے گوشہ گیر کیا
فلک کی ناک میں بھی کہکشاں کا تیر کیا
سدا سے دخترِ رز کا ہوں خصم، تو بے مجھے
بتا تو محتسبِ شہر! کیوں اسیر کیا
چہرے پر آپ کے بے وجہ نہیں داد ہوا
داد دو میری کہ یہ باعثِ یداد ہوا
مجھ کو مت ٹھکراؤ، بس چاہے سمجھ کر دیکھ کر
۱- راہ سب چلتے ہیں لیکن بندہ پرور دیکھ کر
بوسہ لے بیٹھا اگر، اٹھوا نہ برہم ہو کے یار
مجھ کو سودا ہو گیا زلفِ معنیر دیکھ کر

قطعہ

پنجہ پر تاب حواری ہے وہ یار چار میں [۹]
روز و شبِ ہفت آسمان میں جس کو ششدر دیکھ کر
بے بہا ہوتا ہے احسانِ میوۂ فصلِ اخیر
میں یہ سمجھا رتبۂ والاے حیدر دیکھ کر

ربطِ آہِ سرد یوں ہے دیدہ گریاں کے ساتھ
 جس طرح ہوتی ہے اک ٹھنڈی ہوا باراں کے ساتھ
 رنجِ دنیا، فکرِ عقبی، ترسِ حق، عشقِ بنان
 سو طرح کی ہیں قضا سے [؟] لگ رہیں انساں کے ساتھ (ورق ۸ ب)

تیر تو نکلے گا، پر اے چارہ سازاں یہ کہو
 کاشکے نکلے یہ میری جان بھی پیکان کے ساتھ
 نہیں چرخِ مقوس سے ہے حاصلِ جزِ ضرر دیکھو
 بہ جز پیکان کیا شاخِ کمال کا ہے ثمر دیکھو
 سدا آنکھوں میں پھرتا ہے خیالِ حظِ سبز اب تو
 مری قسمت سے گھر بیٹھے ملے مجھ کو خضر دیکھو
 قیامت میں ہے کیا باقی کہ نکلا مہرِ قبلے سے
 ہوا اس طاقِ ابرو پر ہے ٹیکا جلوہ گر دیکھو
 اگر احسانِ دل اپنا دے تو لے لیجے مبارک ہے
 کسی سے کیا تمہیں حضرتِ سلامت اپنا گھر دیکھو
 میں ہوں بیمار تجھے مجھ سے ہے نفرت شاید
 تیرے مذہب میں نہیں رسمِ عیادت شاید
 دوستوں پاس نہیں تم نے کرمِ آج کیا
 دشمنوں کی کہیں ماندی (ہے) طبیعت شاید
 مثلِ تصویر ہے خاموش مرا آئینہ رو
 مر گیا آج کوئی کشتہ حیرت شاید
 جب کہا میں نے نہ پھر لگیوں میں . بولا وہ ماہ
 آپ کی شہر میں ہووے گی حکومت شاید
 میں نے احساں سے کہا خسرو شیریں سخاں
 دل سے تم رکھتے نہیں مجھ پہ عنایت شاید

تم سے اصلاح میں لیتا ہوں بہ امید کہ ہو
 بزمِ شیریں سخناں میں مجھے ثروت شاید
 سن کیے فرمانے لگے میں تو ہوں حاضر لیکن
 عشقِ شیریں دھنے باید و محنت شاید
 فائدہ تم جو مجھے نزع میں یار آئے نظر
 ا۔ نہ تو یار اے سخن اور نہ یار اے نظر
 مجھ پر نہ پیکِ یار ہی کچھ خشم گیں ہوا
 نامہ بھی وا کیا تو وہ چیں بر جبین ہوا
 احساں لب اس کے ہیں وہ کہ ان کا سخن ہر ایک
 شرمندہ سازِ عیسیٰ گردوں نشین ہوا (ورق ۹ الف)
 جو کوئی جان بچا کر نمہارے در سے پھرا
 نہ جانتا ہوں مری جاں خدا کے گھر سے پھرا
 کیوں اجل تو بھی نہیں آتی ہے اس مضطر کے پاس
 ہم دم و قسمت کہ خنجر بھی نہیں بستر کے پاس
 گردِ دل احساں غمِ معشوق و مے! صد آفریں
 پیر و مرشد! واہ یہ بدعت خدا کے گھر کے پاس
 پھر آیا جام بہ کف گل عذار اے واعظ
 شکستِ توبہ کی پھر ہے بہار اے واعظ
 ہم کو نہ مدرسے ہی میں تجھ بن ملال تھا
 جب مے کدے میں آئے تو واں بھی کلال تھا
 مجلس کا حال ہم کو ہے معلوم شیخ جیو
 اب ناچ ہی زمانۂ ماضی میں حال تھا
 اطفال وہ ہی قاعدہ داں آج بن گئے
 ہے کل کی بات جن کا سبق دال دال تھا

ساقی نے آپ کل اسے خذ ماصفا کہا
مے کیا پیئے کہ

جب اپنی آہ و نالہ و اشکوں کی دھوم تھی
باران و رعد و برق کا کس کو خیال تھا
مینائے بادہ ہاتھ سے یوں میرے لے گیا
خون !- آج محتسب کا تو پینا حلال تھا

جوان تو بھی ہے ، اپنے بھی ہیں شباب کے دن
بلا حساب دے بوسے ، نہیں حساب کے دن
موکے شاگرد ، لکھا خط میں ہے بھائی مجھ کو
فیس گستاخ (کی) یہ بات نہ بھائی مجھ کو
ہاے چلون سے جھلک کیا ہے دکھائی مجھ کو
آگ اس دستِ حنائی نے لگائی مجھ کو

مال پھر کھولے ہیں اس بت نے خدا خیر کرے
ایک اندھیر سا دیتا ہے دکھائی مجھ کو
رات سے کہتے ہیں برہم ہیں وہ زلفیں مجھ پر
مار ڈالے گی کسی دن یہ ادائی مجھ کو (ورق ۹ ب)

نہ بازو باندھنے سے غش یہ جاوے گا نہ دارو سے
مگر تعویذ اس بازو کا باندھو میرے بازو سے
گو ہو بہشت پر ہمیں راحت وہاں نہیں
جس جا کہ رسمِ نالہ و آہ و فغاں نہیں
میں جو مے پینے پر آؤں تو سبو پی جاؤں
گر عس منع کرے اس کا اہو پی جاؤں

انساں کا گزر کوچے میں اس شوخ کے کیا ہو
جو کہوے صبا سے بھی کہ چل یاں سے ہوا ہو
میں کھول کے کہتا ہوں کھلے جب دل عاشق
جوڑا تو.... جوڑا بھی دھواں دھار بندھا ہو [؟]
تو چاہے — صحت ہو یہ بیمار کو تیرے
میں جانوں اگر حضرت عیسیٰ سے شفا ہو
جنت کا یہ سب ذکر فراموش ہو واعظ
گر حضرت من آپ کا دوزخ نہ بھرا ہو
انصاف بھی ہے تری درگاہ میں اے عشق
اک میرا جگر طعمہ صد برقِ بلا ہو
کب فرطِ خوشی سے وہ دھرے پاؤں زمیں پر
قاتلِ نرے فتراک میں حو صید بندھا ہو
اے آئنے رو خاک ہو اب زیست کی صورت
اس شکل سے تو مجھ سے حو برعکس ہوا ہو
جب میں نے کہا چاہتا ہوں میں تجھے واللہ
بولا وہ صنم تم مجھے اللہ نہ چاہو
کچھ سانس رکا آئے (ہے) رہ رہ کے یہ ڈر ہے
قاصد نہ کہیں راہ میں کم بخت رکا ہو
خط غیر کو لکھے نہ لکھے مجھ کو وہ نو خط
کیا لکھے جو یونہی مری قسمت کا لکھا ہو
دوزخ بھی لگا آنے مرے طوف کی خاطر
اے آتشِ دل رتبہ ترا اس سے سوا ہو

جب زلف کو چھیڑوں، تو یہ کہتا ہے کہ احسان (ورق ۱۰ الف)
تو اپنی خبر لے، تجھے سودا نہ ہوا ہو
جنت میں مجھ کو اس کی گلی سے ہیں لے چلے
کیا جانیے کہ مجھ سے ہوا آہ کیا گناہ

نہیں یہ اشکِ خونیں راتِ عشرت کی جو آئی ہے
 سر انگشتِ مزہ پر چشم نے مہندی لگائی ہے
 تمہارے قد سے ہیں قائم قیامتیں کیا کیا
 الٹی ہیں بیٹھے بٹھائے بہ آفتیں کیا کیا
 کہے ہے مجھ کو مرا شمعِ رو بہ صد تشنیع
 یسار تیری کروں میں شرارتیں کیا کیا
 جو زلف دیکھی تو چمٹے مجھے بلا کی طرح
 نصیب اپنے کی بتلائی [بتلائیں؟] شامیں کیا کیا
 کہوں جو آ، تو پھرے گرد میرے پہروں تک
 جو یوں . . . نو جتائے نقاہتیں کیا کیا
 ڈرائے آہ سے، گر آہ سے خطر نہ کروں
 دکھائیے اشک کی اپنے سرایتیں کیا کیا
 جو کھولوں بندِ قبا تو کہہ کی ہی تیری زبان [؟]
 نکالتا ہے تو اس میں قباحتیں کیا کیا
 مریضِ عشق تو ہو اور مجھ کو روگ لگے
 رہی ہیں اب کے زمانے میں چاہتیں کیا کیا
 نہ تو ہے قیس، نہ بابل، نہ کوہ کن، احسان
 نہ دشت میں، نہ چمن میں، نہ کوہسار میں جا
 جو غم ہے تجھ کو، تو پڑھتا ہوا یہ شعر مرا
 تو اپنے کوچہ دل دارِ گل عذار میں جا
 سیاہ ۱۔ بختوں کے رتبے کو اہل دید سے پوچھ
 کہ مثلِ سرمہ رکھے ہیں وہ چشمِ یار میں جا

میں جو مے پینے پہ آؤں تو سبو پی جاؤں
 گر عس منع کرے ، اس کا لہو پی جاؤں (ورق ۱۰ ب)
 ایجاد نالہ مجھ سے ، موجد ہوں میں فغاں کا
 شاگرد مبندی ہے یہ رعد اپنے ہاں کا

رباعی در ہجو

ہیں ایک حکیم جیو بہ شکلِ طاعون
 ہے بخل ، تقیہ ، رفض ، ان کا قانون
 پھرتے ہیں ۰۰ اور جود میں وہ ۰۰۰
 نسخہ ہیں عجیب اور تحفہ معجون

دوش بدوش تھا مجھ سے بت کرمہ کوش [۹]
 پردہ درِ خیام عقل ، رخنہ گرِ حریمِ ہوش
 غازہ بہ رو ، مسی بہ لب ، پاں بہ دھس ، حنا بہ کف
 سلکِ درِ عدن بہ سر ، طرہٴ عنبریں بہ دوش

پل میں مریض وہ کرے ، دم میں شفا یہ دے مجھے
 آہ وہ چشمِ مے پرست ، واہ وہ لعلِ بادہ نوش

تلون ، بد مزاجی ، زود رنجی
 یہ خو تیری مجھے احساں نہ بھائی
 نہ ہوتا بحرِ اُلفت کا شناور
 جو تو ۰۰۰۰۰ ڈولی آشنائی

جہاں میں وہ ہوا ہے تو بھی معروف
 جہاں جائے گا ۰۰۰ اے بے وفائی

کہیں گی [کہے گی؟] خلق یہ دیکھو وہ آیا

الہی بخش خان صاحب کا بھائی

اظہر

اظہر تخلص، میر غلام علی، سیدھے بودہ، از احوال اطلاع بہ
مؤلف نیست۔ شعر او کہ مسموع گشتہ، ثبت می گردد۔ ازوست۔

۱۔ ہیں یہ مردمکِ چشم ساتھ آنسو کے
نکل کے لختِ جگر جم رہا ہے آنکھوں میں

۲۔ انجام تخلص، امیر خان بہادر، خلفِ نواب بقاء اللہ خان،
برادر زادہ نواب (ورق ۱۱ الف) عمدة الملک مرحوم کہ
خان عالم خطاب داشت۔ سخنش دل چسپ ست۔

۳۔ اب یہی احسان ہے، ہرگز نہ ہوں آزاد ہم
پھر چمن میں جائیں گے کیا لے کے منہ صیاد ہم

(۱) ہیں ہی مردمکِ چشم ساتھ آنسو کی نکل کی داغِ جگر جم رہا ہی آنکھوں میں
(شورش ص ۲۷، شیفہ ص ۲۵)

نہیں یہ مردمکِ چشم ساتھ آنسو کی نکل کی داغِ جگر جم رہا ہی آنکھوں میں (حسن ص ۱۴)
(۲) .. امیر خان انجام، ولد میراں امیر خان یزدی ماطم کابل، (چمنستان ص ۳۰)

.. انجام تخلص عمدة الملک خطاب نواب امیر خان نام، والد ماجد ان کی عمدة الملک امیر خان میں،
(گلزار ص ۱۴)

(۳) اب یہی احسان ہی جو ہرگز نہ ہوں آزاد ہم پھر چمن میں جائیں کیا منہ لی کی ای صیاد ہم
(گرد پوز، ص ۲۰)

اب یہی احسان ہی ہرگز نہ ہوں آزاد ہم پھر چمن میں جائیں کیا منہ لی کی ای صیاد ہم
(چمنستان ص ۳۰، نغز ص ۸۰)

امیر | تخلص، نواب محمد۔ یار خان، فرزند نواب علی محمد خان، قوم افغانہ، از سرداران کثیر، شاگرد محمد قائم، اکثر شعراے آن عصر ملازم او بودند۔ سردار با اقتدار و بہ ہمت و جوان مردی مشہور۔ مجلس مشاعرہ ترتیب می داد۔ مدتی شد کہ ازیں سراے ناپائدار رخت اقامت بر بست۔ خدایش پیامرزد کہ قدردان صاحبان این فن بود۔ ولہ

۱۔ تیرے گھر جانے سے یاں اپنا تو گھر جاتا ہے
اے مری جان کے دشمن تو کدھر جاتا ہے
۲۔ اللہ رے سرخی ترے چہرے کی ہنگام عتاب
۳۔ جتنا بگڑے ہے تو اتنا ہی سنور جاتا ہے
۴۔ اس شکار انداز سے لگ کر کوئی چہیتی ہے آنکھ
کیوں نہ ہو سوئے قضا، منہ وقت رم نخچیر کا

انشا | انشا تخلص، حکیم انشاء اللہ خان، خلف میر ماشاء اللہ خان، اصلش از نجف اشرف، خود در مرشد آباد تولد یافتہ، از ابتدا عمدہ معاش مانده، در فن طبابت مہارت کلی دارد۔ مثنوی مسمی بہ "شیر دربرنج" در جواب مثنوی نان و حلوائی مولانا بہاء الدین املی رحمۃ اللہ علیہ سے بہ لطافت موزوں نموده۔ اگر حکیم ابواسحق اطعمہ زندہ می بود، بسیار پسند می کرد و داد شیریں گوئی می داد۔ در ایامے کہ (ورق ۱۱ ب) بہ سرکار مرشد زداہ آفاق میرزا سلیمان شکوہ بہادر در لکھنؤ

(۱) "امیر تخلص نواب علی محمد خان قوم افغان" (سخن شعرا ص ۴۷)

"اسمش محمد یار خان ابن محمد علی خان" (گلزار ص ۲۵)

(۲) ع تیری گھر جانی سی بس اپنا تو گھر جاتا ہی (شیفہ ص ۲۶)

(۳) ع واہ ری سرخی تری چہری کی ہنگام عتاب (نثر ص ۷۴)

ع ہای سرخی تری رخسار کی ہنگام عتاب (شیفہ ص ۲۶، سخن شعرا ص ۴۷)

(۴) ع جتنا می بگڑی ہی اتنا ہی سنور جاتا ہی (حسن ص ۱۴)

(۵) ع اس شکار انداز سی لگ کر کوئی چہیتی ہی آنکھ (حسن ص ۱۴، شیفہ ص ۲۶، سخن شعرا ص ۴۷)

ملازم بود، قصیدہ در تہنیتِ سالِ گرہِ مرشدِ زادہ دامِ عمرہ موزونِ نمودہ،
ہمہ پر از مضامینِ عالی ست کہ مطلعش این ست،

صبح دم میں نے جولی بسترِ گل پر کروت

جنبشِ بادِ بہاری سے گئی نیندِ اچٹ

ہنگامے کہ در اقتدارِ نواب ذوالفقارالدولہ مرحوم خانِ مذکور وارد
شاہِ جہاں آباد و در مشاعرہ امین الدولہ معین الملک ناصر جنگ بہادر عرف
میرزا میڈھو صاحبِ المتخلص بہ امیرِ خلفِ وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ مغفور
انشاء اللہ خاں با حکیم قدرت اللہ خاں قاسم و ثناء اللہ خاں فراق و میرزا عظیم بیگ
و شیخ ولی اللہ محب کہ ہر چہار شخص سخن سخن و سخن دان و سخن
فہم و سخن گوئے عصرِ خود اند، معارض و طرف شدہ بود و در مجلسِ مشاعرہ
غزلِ ہائے تلاشبہ^۱۔ از جانبین بہ زبانِ عربی و فارسی و ترکی و ریختہ
راے امتحانِ طبائع بہ گفتار آمد، میرزا عظیم موصوفِ خمس در ہجو مایح
بسیار بہ پاکیزگی گفتہ است و اکنون در لکھنؤ با غلام ہمدانی مصحفی کہ
عصرِ خود ست [؟] سقم در غزلیاتش بر آوردہ۔ بنا براں فی مابین ناخوشی
کمال بہ میان آمد و بعد رد و بدل بسیار منجر بہ ہجو گوئی شد۔ مدعا این کہ
میر انشاء اللہ خاں بہ زعمِ خود در عقل و قوتِ شاعری ہیچ یکے را درین فن
ہم سرِ خود نہ می داند۔ (ورق ۱۲ الف) فی الواقع در قوتِ شاعری
او حرفے نیست، لیکن بسیار ہنگامہ آرا و شوخ طبع ست۔ اکثر اشعار بہ
صنائعِ قالب و حروف بے نقط و بعضے اشعار کہ الفاظش تمام با نقط ست
موزونِ نمودہ و شعر در زبانِ عربی و فارسی و ترکی و ہندی وغیرہ در کمالِ
فصاحتِ گفتہ۔ دیوانے علو از قصائد و مثنویات و رباعیات و غزلیات و خمسات
و مقطعاتِ مدحیات و ہجویات دارد۔ از شیریں زبانی اوست۔

۲۔ شمیم کا کلِ مشکیں سے میں جو اونگ گیا

تو آپ کہنے لگے، اس کو سانپ سونگ گیا

(۱) کذا۔ (۲) شمیم کا کل بیچاں سی میں جو اونگہ گیا تو ہنس کر کہنے لگی اس کو

سانپ سونگہ گیا (دستور ص ۱۰۸) "کلام انشاء" میں یہ شعر ہیں ہی۔

۱۔ جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا
لگا کے برف میں ساقی صراحی مے لا
برق کو چھیڑ، قدم معدنِ سیماب پہ رکھ
ہاتھ ایکن نہ کسی کیے دلِ بے تاب پہ رکھ
نہ اڑا جائے کہیں ابرِ بہار اے ساقی
سنگ فرشِ بطِ مے چادرِ مہتاب پہ رکھ
قصہ خواں نیند جو تھوڑی سی بھی آجائے نو دوں
جوڑی سونے کے کڑوں کی تجھے کمخاب پہ رکھ
۲۔ یہ جو کہتے ہو مجھے اب قدر جانی آپ کی
بندہ کس قابل ہے صاحبِ مہربانی آپ کی
اے جنوں استاد ۲۔ جیو آجائے خم ٹھونک کر
ہاں خلیفہ ہم بھی دیکھیں پہلوانی آپ کی
ہم نے سو راتیں جگائیں تب ہوا یہ اتفاق
سو اسی دن کو دھری تھی نیند آئی آپ کی
دو گلابی لا کے ساقی نے کہا انشا سے رات
زعفرانی میرا حصہ، ارغوانی آپ کی
۴۔ رونے سے اپنے دل کی پش گرد ہو گئی
دو چار بوندیوں میں ہوا سرد ہو گئی (ورق ۱۲ ب)

(۱) لگا کے برف میں ساقی صراحی مے لا جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا (آب حیات ص ۲۷۱)

ع جگر کی آگ بجھے جلد جس میں وہ شے لا (کلام انشا ص ۵)
(۲) مجھ سے فرمائی لگی اب قدر جانی آپ کی (کلام انشا ص ۲۱۹)
(۳) ای جنوں استاد جی خم ٹھونک کر آجائی (کلام انشا ص ۲۲۲)
ای جنوں استاد جی آجائی خم ٹھونک کر (نقز ص ۸۷)
(۴) گرمی کی جو شکوہ تھی سب گرد ہو گئی دو چار بوندیوں میں ہوا سرد ہو گئی (کلام انشا ص ۲۷۲)

۱۔ ہے شبِ وصل، کھلے کاش نہ دروازہ صبح
 ۲۔ کم نہیں شور قیامت سے یہ آوازہ صبح
 ۳۔ مانگا جو میں نے بوسہ اس سے چمن کے اندر
 ۴۔ بولا یہاں نہیں چل پھی بھون کے اندر
 ۵۔ دل کو رکھ کر پنجنہ مڑگانِ تر پر بیچیے
 یعنی اپنا مال ہے اس کو چھڑک کر بیچیے
 ۶۔ پھنی ترے مکھڑے پہ مجھے حور کی سو جھی
 لا ہانہ ادھر دے کہ بہت دور کی سو جھی
 ۷۔ عشق کا دامن لیا اک اڑتے کے واسطے
 ورنہ کافی تھا جنوں بھی ولولے کے واسطے
 ۸۔ دبکھ کر گو مجھ کو دشمن نیلے پیلے ہو گئے
 پر وہ میں نے چست کیں باتیں کہ ڈھیلے ہو گئے
 ۹۔ آئینہٴ فلک میں یہ عکسِ چراغِ دل
 خورشید ہو نمود ہوا، بل بے داغِ دل
 کچھ اشارہ جو کیا ہم نے ملاقات کے وقت
 ۱۰۔ ٹال کر کہنے لگے، دن ہے ابھی، رات کے وقت
 جس زمیں پر ہوں ترے کشتہ دیدار کے پھول
 کیوں نہ پھرواں سے اگیں نرگسِ بیمار کے پھول

(۱) کم نہیں شورِ قیامت سی کچھ آوازہ صبح (کلام انشا ص ۷۱)

(۲) مانگا جو اس سی بوسہ میں نی چمن کی اندر

بولا کہ یاں نہیں چل پھی بھون کی اندر (ہندی ص ۲۴، سز ص ۸۹)

مانگا جو میں نی بوسہ ان سی چمن کی اندر

بولی کہ یاں نہیں چل پھی بھون کی اندر (کلام انشا ص ۸۸)

(۳) (۴) (۵) یہ اشعار، کلام انشا، میں نہیں ہیں۔

(۶) ع آئینی میں ملک کی یہ عکسِ چراغِ دل (کلام انشا ص ۱۲۷)

(۷) ع ٹال کر کہنی لگا الخ (کلام انشا ص ۵۵) ع تاڑ کر کہنی لگو الخ (سخن شمار ۵۲)

نہ کئی دن گرچہ فراقِ صنم و دیر تو ہے
چلیے پر کعبے بھی ہو آئیں بھلا سیر تو ہے
کل بھی محفل سے تری ہم نہ ٹلے، بیٹھ گئے
بولے انہ انہ سبھی یاں تک کہ گلے بیٹھ گئے
برقِ شعلہ زن چمکی، ابر بھی خروشاں ہے
گرم اُس گھڑی ساقی، ^۲ بزمِ بادہ نوشاں ہے
چھوڑتے ہیں اب کوئی دو چار بوسے بن ایسے
چٹکیاں لے، گالیوں کی خواہ تو بوجھاڑ کر
ہم نہیں ڈرنے کے ان باتوں سے پیارے شوق سے
اور غل کر، اور چلا، اور تونہ دھاڑ کر (ورق ۱۳ الف)
کیوں ساقیا نہ لال ہو اپنا ^۳ یہ رنگِ فرش
شیشے شرابِ سرخ کیے ہیں جائے سنگِ فرش
تک قیس کو چھیڑ چھاڑ کر عشق
اپنا بھڑے پنچے جھاڑ کر عشق
گر ہوں افلاک و عقول اور نظر بیسوں ایک
مدِ رکاٹ اور مقولات عشر بیسوں ایک
لاہوت پر نہ دیکھیں جو قدسیاں تماشا
وہ ^۴ ہم کو ہے دکھانا عشقِ بتاں تماشا

(۱) چند مدت کو فراقِ صنم و دیر تو ہے چلی پھر کعبی بھی ہو آویں بھلا سیر تو ہے

(کلام انشا ۲۰۰)

چند مدت کو فراقِ صنم و دیر تو ہے چلو پھر کعبی ہی ہو آئیں بھلا سیر تو ہے

(شیفتہ ۳۰)

(۲) بزمِ دردِ نوشاں ہی (کلام انشا ص ۲۰۳)

(۳) اتنا (سخن شعرا ص ۵۲)

(۴) سو ہم کو الخ (کلام انشا ص ۲)

اگر نہ مجھ سے تو آ کر لپٹ گیا ہوتا
 ۱۔ آج تجھ سے مرا جی ہی ہٹ گیا ہوتا
 ۲۔ واں جھوٹ جھوٹ تم نے بناوٹ سے غش کیا
 ہم سچ مچ ایسے روئے کہ یاں جھٹ سے غش کیا
 جس دم کہ ترے عوہ تجلیٰ کو غش آیا
 لوگوں نے کہا حضرت موسیٰ کو غش آیا
 ۳۔ کوچے میں ترے بھیڑ جو ہے آج بہت سی
 اغلب کہ کسی عاشق رسوا کو غش آیا
 ۴۔ نظارے کی تاب اپنے (نہ) لایا ہے وہ آخر
 دیکھ آئے اس شوخ خود آرا کو غش آیا
 ۵۔ بالیں پہ اکھٹے جو ہوئے لوگ ہیں اس کی
 شاید ترے بیمارِ تمنا کو غش آیا
 اک مست نے انجیل کے چھیڑے جو مقامات
 بس ستے ہی رہبانِ کلیسا کو غش آیا
 بے خود ۱۔ ہو گرا خاک پر انشا تو وہ بولے
 آغا کو غش آیا مرے مرزا کو غش آیا
 پرتو سے چاندنی کے ہے صحنِ باغ ٹھنڈا
 پھولوں کی سیج پر آ، کر دے چراغ ٹھنڈا

- (۱) ع نورات تجھ سے مرا جی ہی پھٹ گیا ہوتا (کلام انشا ص ۵)
 (۲) واں جھوٹ موٹ تم نے بناوٹ سے غش کیا ہم سچ مچ ایسی روئی کہ یاں چٹ سی غش کیا (کلام انشا ص ۱۲)
 ع ہم سچ مچ ایسا روئی کہ یاں چٹ سی غش کیا (سخن شعرا ۵۲)
 (۳) کوچی میں تری آج جو ہی بھیڑ بہت سی شاید کہ کسی عاشق رسوا کو غش آیا (کلام انشا ۱۶)
 (۴) نظاری کی تاب، اپنی نہ لایا نہ یہ دیکھو (کلام انشا ص ۱۶)
 (۵) بالیں پہ سمٹ کر کی جو لوگ آئی ہیں اس کی (کلام انشا ص ۱۶)
 (۶) ع پر خود ہو گرا بزم میں انشا تو وہ بولا (کلام انشا ص ۱۶)

۱۔ دستِ جنوں سے اے واویلا
 سونے نہ پایا میں پاؤں پھیلا (ورق ۱۳ ب)

۲۔ اس بے وفا کو یار کیا ہم بے کیا کیا
 یہ جبر اختیار کیا ہم نے کیا کیا

۳۔ اس سنگ دل کے ہجر میں ۲۔ چشموں کو ہم نے اہ
 مانندِ آبشار کیا ہم نے کیا کیا

۴۔ بس آنکھ ملاتے ہی کیا کام ہمارا
 تس پر یہ غضب پوچھتے ہو نام ہمارا
 رکھتے ہیں کہیں پاؤں تو ۵۔ پڑتا ہے کہیں اور
 ساقی تو ذرا ہاتھ تو لیے نہام ہمارا

۶۔ سرگشتگیِ وادیِ وحشت میں سن اے عشق
 پڑتا ہے تنی وضع سے ہر گام ہمارا

۷۔ بے تابیِ دل کے لیے اس شوخ کو انشا
 پہنچے ہے بلا واسطہ پیغام ہمارا
 اگر ہمارے کرے کوئی بند بند جدا
 تو یہ قبول ۸۔ نہ ہو پر وہ خود پسند جدا

- (۱) دستِ جنوں سی ای وای ویلا سونی نہ پای ٹک پاؤں پھیلا (کلام انشا ص ۲۳)
- (۲) ہی ظلم اس کو یار کیا ہم نی کیا کیا کیا جبر اختیار کیا ہم نی کیا کیا (کلام انشا ص ۲۴)
- (۳) ع چشموں کو اپنی اہ (کلام انشا ص ۲۴)
- (۴) ع ٹک آنکھ ملاتی ہی الخ (کلام انشا ص ۲۵، ہندی ص ۲۴، سخن شعرا ص ۵۲)
- (۵) ع تو پڑتی ہیں کہیں اور (کلام انشا ص ۲۵، ہندی ص ۲۴)
- (۶) ع سرگشتگیِ مرحلۃ شوق میں ای عشق (کلام انشا ص ۲۵)
- (۷) ع بی تابیِ دل کی سبب اس شوخ تک انشا (ہندی ص ۲۴، کلام انشا ص ۲۵)
- (۸) تو یہ قبول نہ ہو ہو وہ خود پسند جدا (کلام انشا ص ۲۵)

ہمیشہ پاؤں تلے دل کو میرے روندے ہے

وہ^۱۔ رخس غمزہ جدا، ناز کا سمند جدا

مجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر آفتاب اُلٹا

کہ پڑا ہے آج خم میں قدح شراب اُلٹا

دیوار پھاندنے میں دیکھو گے کام میرا

جب دھم سے آکھوں گا صاحب سلام میرا

ہوا پیدا (یہ) دودِ دل سے کوہِ قاف کا جوڑا

کہ واں پریوں نے اکہ قصہ پری^۲۔ اوصاف کا جوڑا

رہے گا چار سو ستر برس انشا زمانے میں

کہ اس پر سج رہا ہے عین و شین و فاف کا جوڑا

کیا کہوں احوال تیرے عاشقِ بے تاب کا

اشک جو ٹپکا سو کوہ^۳۔ قطرہ تھا سیماب کا

پہرا یہ آنکھوں میں اس زلفِ عبرین کا سانپ

کہ موجِ اشک ہوئی اپنی آستین کا سانپ

لٹ اس کے بالوں کی غصے میں ٹک جبین پر دیکھ

نہ ایسا ہوئے گا^۴۔ صحراے ملکِ چین کا سانپ (ورق ۱۴ الف)

عمامے والوں سے اے دل تو بچ کے نکلا کر

کہ ہے یہ شملۂ زہاد راہِ دین کا سانپ

کعبے سے کیا ہم نے جو آہنگِ خرابات

کیا جانے خوش آیا ہمیں کیا رنگِ خرابات

یوں گئے لختِ جگر دبدۂ گریاں سے لپٹ

جوں پتنگے رہیں بارش میں چراغاں سے اپٹ

(۱) وہ رخس حسن جدا باز کا سمند جدا (کلام انشا ص ۲۶)

(۲) مری، اوصاف (کلام انشا ص ۳۹) (۳) سو گویا الخ (کلام انشا ص ۴۹)

(۴) ہووی گا (کلام انشا ص ۵۲)

لے گئی وادیِ مجنوں میں جو وحشتِ ناگاہ
 خوب سا روئے ہم اشجارِ مغیلاں^۱ سے لپٹ
 بن کے وہ برقِ نگہ ابروے خم دار کی آنچ
 یوں کہے ہے کہ بری ہوتی ہے تروار کی آنچ
 پہونک مت مجھ کو برے بیٹھ کے روافِ انشا
 شمع کی لو ہے ترے دیدہ خوں بار کی آنچ
 پھر کاش پھول بیٹھے ہر اک اس چمن کی شاخ
 پھوٹے حمل کے سر سے طلائی کرن کی شاخ
 راتوں کو نہ نکلا کرو دروازے سے باہر
 شوخی میں دھرو پاؤں نہ اندازے سے باہر
 آئے نہ آپ رات جو اپنی قرار پر
 گزری قیامت اس دلِ امید وار پر
 ساقیا یہ جوش آئی بوے خانہ خمار
 دوڑے ہم سب لے کر سوے خانہ خمار
 سن لیجے گوشِ دل سے مری مشفقا یہ عرض
 مانندِ بید غصے میں^۲۔ مت تھر تھرائیے
 بلور کو درست ہو لیکن ضرور کیا
 خواہی نہ خواہی اس کو غزل میں کھپائیے
 دستور و نور و طور یہ ہیں قافیے بہت
 اس میں جو چاہیے تو قصیدہ سنائیے
 یہ تو غضب ہے کہیے غزل آتھ بیت کی
 اور اس میں روپ^۲۔ ایسے انوکھے دکھائیے

(۱) اشجارِ یابان (کلام انشا ص ۶۴)

(۲) غصوسی (کلام انشا مقدمہ) (۳) حرف (کلام انشا مقدمہ)

کیا لطف ہے کہ گردنِ کافور باندہ کر
 مردے کی باس^۱۔ جیتوں کو لا کر سنگھائیے (ورق ۱۴ ب)

۲۔ کیوں خاطر شریف میں گرا کہ بزم میں
 کچلا ہوا شہر بے غزل کو بنائیے

۳۔ ایسے نجس کثیف قوافی کی نظم سے
 دندانِ ریختہ پہ پہنوندی جمائیے

بخرے میں آپ ہی کیے یہ آئی دے شاعری
 ۴۔ بس منہ ہی منہ (میں) رکھیے اسے واں سرائیے

۵۔ ماہی کی ترب سے مشابہ بسانندی [؟]
 لے ساتھ گومتی میں اسے غوطہ کھائیے

گردن کا دخل کیا ہے سقنقور میں بھلا
 ساندے (کی) طرح^۶۔ اپنی نہ گردن ہلائیے

مشفق کڑی کمان کو^۷۔ کڑی نہ بولائیے
 چلا کیے مفت تیر۔ ملامت نہ کھائیے

اردو کی بول ہے یہ بھلا کھائیے قسم
 اس بات پر اب آپ ہی مصحف اٹھائیے

۸۔ اسناد گرچہ لائے ہیں صاحب صحیح [؟]
 لیکن ڈھکی ہی رکھیے بس اس کو چھپائیے

جھٹ لکھیے روپ رام کنارا کو ایک خط
 بھلو کی مہر سے سند اس کی منگائیے

(۱) زنبوں کو (کلام اشا مقدمہ) (۲) یون (کلام اشا مقدمہ)

(۳) ایسی جس کثیف قوافی سی نظم میں (کلام اشا مقدمہ)

(۴) بس منہ ہی منہ میں رکھی اسی مت سرا ہی (کلام اشا مقدمہ)

(۵) کذا۔۔ یہ شعر کلام اشا اور آپ حیات دونوں میں نہیں ہی

(۶) آپ (کلام اشا مقدمہ) (۷) کڑی (کلام اشا مقدمہ)

(۸) اسناد گرچہ ٹھہری ہیں صاحب یوں ہی سی (کلام اشا مقدمہ)

اپنی کمک کے واسطے جا بھرت پور میں
 رنجیت سنگھ جاٹ کو ہمراہ لائیے
 یا گرد و پیتس کے قصباتی جو لوگ ہیں
 اک راوا باندھے انہیں جلدی بلائیے
 مخلص کا التماس بزیرا ہو سوچ کر
 کہے سے ایسے ریختے کہے باز آئیے
 سرکار کی یہاں نہیں گلے کی دال کچھ
 روٹی جو کھانی ہووے تو پنجاب جائے
 ستاج^۱۔ یہاں راوی و جہلم کی سیر کر
 چناب والے اوگوں کو یہ کچھ سنائیے
 خشکا گدھوں کو دیجیے لوزینہ گاؤ کو
 واں جا کے بین بھینس کے آگے بجائیے (ورق ۱۵ الف)

۲۔ اس امر کا یہاں شنوا کون ہے بھلا
 اب بھرویں کا پتہ کوئی آپ گائیے
 یہ کس کا ہے غبارِ خاطرِ مایوس شیشے میں
 کہ ہر ساعت ہے اس کو رجعت معکوس شبیے میں
 جھمک ہے یہ کچھ (اس) اودے دوپٹے کی کناری میں
 نظر جوں برق آوے دامنِ ابرِ بہاری میں
 یاس و امید و شادی و غم نے^۳۔ دھوم بھائی سینیے میں
 خوب پچی ہے آج دھما دھم مار کنائی سینیے میں
 ادب آموز ہو مانتدِ ارسطاطالیس
 تا جبلت پہ تری ہووے سکندر عاشق

(۱) یاس (کلام انشا مقدمہ) (۲) اس رمز کا (کلام انشا مقدمہ)
 (۳) دھوم اٹھائی (کلام انشا مقدمہ) یاس و امید و شادی و غم نے دھوم اٹھائی سینی میں
 آج پچی ہی خوب دھما دھم مار کنائی سینی میں (دستور ص ۱۰۸)

سیکھہ تقریر تو وہ شستہ و رفته جس سے
 قلازم علم کے ہوں تجھ پہ شناور عاشق
 فارسی پر (تری) آوے شہ ایران کو غش
 عربی بولے نو ہو روم میں قبصر عاشق
 نہ کہ صحبت ہو رزالوں سے کہ^۱۔ یوں تجھ کو کہیں
 دموں کی خیر رہے دولہا بہادر عاشق
 سلطنت بیچتے ہیں درد کشاں خاک کے مول
 ہے بہاں سایہ ہما کا خس و خاک کے مول

۲۔ تجھے اے جنوں یہ کہا نہیں کہ نہ کہیچ پنبہ داغ دل
 مرے چھیڑنے سے حصول کیا، نہ مزاج خوش، نہ فراغ دل
 گل کھائے کو کل میں نے جو چھلے کو کیا گرم
 بولے کہ چہ خوش، وا چھڑے، ہیں آپ بھی کیا گرم

دھوم اتنی ترے دیوانے چا سکتے ہیں
 کہ ابھی عرش کو چاہیں تو ہلا سکتے ہیں
 ۳۔ ہم وہ آتش نفساں ہیں کہ بھریں آہ نو جھٹ
 آگ داماں شفق کو بھی لگا سکتے ہیں
 چارہ ساز اپنے تو مصروف بہ دل ہیں لیکن

۴۔ کون تقدیر کے لکھے کو مٹا سکتے ہیں (ورق ۱۵ ب)
 ہم نشیں تو جو یہ کہتا ہے کہ قد غن ہے بہت
 اب وہ آواز بھی کب تجھ کو سنا سکتے ہیں
 ۵۔ گو نہ آواز سنائیں مجھے در تک آکر
 اپنے پاؤں کے کڑوں کو تو بجا سکتے ہیں

(۱) جو یوں (کلام اشا ص ۱۲۱)

(۲) تجھ میں کہا نہیں او جنوں کہ نہ کہیچ پنبہ داغ دل (کلام اشا ص ۱۲۹)

(۳) یاں وہ الخ (کلام اشا ص ۱۴۱) (۴) کوئی (کلام اشا ص ۱۴۱)

(۵) ای نہ آواز سنائیں مجھ در تک آکر (کلام اشا ص ۱۴۱)

۱۔ بسترِ اٹھے ہیں مینہ کے بادل گرج رہے ہیں
 نقارے سے فلک پر کچھ آج بچ رہے ہیں
 سبزہ کیا خاکِ شہیداں سے تری خاک اگے
 جائے گل چاہیے واں سے دلِ صد چاک اگے
 جس جگہ پھوٹ ہے زخمِ جگر کا انگور
 سیکڑوں کوسِ تلک واں شجرِ تاک اگے
 ۲۔ جس کو امید وصل کی بارِ دگر نہ ہو
 شامِ وصال اس کی کبھو بھی سحر نہ ہو
 ۳۔ جوں ہوا ماہ وہ کواڑ کی اوٹ
 آفتاب آگیا پہاڑ کی اوٹ
 ۴۔ یہ اپنے آپ کو بھولا ہوں... محبت
 کسی نے نام جو پوچھا کہا غلام محبت

فروغِ مے سے نہ ہووے کیوں کر ، ۵۔ ایامِ روشن مراد حاصل
 مثل یہ مشہور ہے جہاں میں ، چراغِ روشن مراد حاصل
 واقعی مجھ سے گنہ ایسے ہی دو تین ہوئے
 کہ مرے سامنے وہ لے کے قرابین ہوئے

۶۔ دستِ جنوں سے اے واویلا
 سونے نہ پائے ہم پاؤں پھیلا
 اے عشق مجھے شاہدِ اصلی کو دکھالا
 قم خذ بیدی و فقک اللہ تعالیٰ

(۱) شراثی مینہ کی ہیں بادل گرج رہی ہیں (کلام انشا ص ۱۴۴)

(۲ و ۳) یہ اشعار ”کلام انشاء“ میں نہیں ہیں۔

(۴) یہ شعر بھی ”کلام انشاء“ میں نہیں ہی

(۵) مخ میں ”چراغ“ ہی

(۶) دستِ جنوں سی ای وای ویلا سونو نہ پائی ٹک پاؤں پھیلا (کلام انشا ص ۲۳)

شہر سے دل اچاٹ ہے، انس نہیں اجاڑ سے
 سر کو پٹکیے اے جنوں، کون سے اب پہاڑ سے (ورق ۱۶ الف)
 کھینچ لے کاش وہ پری اپنے مجھے لحاف میں
 یا کہ بلا سے پھینک دے دامنِ کوہِ قاف میں
 لے انہوں نے جو یہ پھولوں کی چھڑی ڈالی توڑ
 میں نے بھی آپ کی دو لڑی کی لڑی ڈالی توڑ
 بولے وہ جب ہاتھ رکھا میں نے ان کی ران پر
 خیر ہے تم کو، اجی لعنت کرو شیطان پر
 لیے چلا دامنِ صحرا کو گریباں پہاڑ کر
 آخر آجھ کو جنوں^۱۔ لپتا ہے پنجے جھاڑ کر
 غنچوں کو روئد، گل کو مسل اور صبا کو چھیڑ
 لیکن نہ اس کے عقدہ بندِ قبا کو چھیڑ
 آج وہ جلوہ فروز اپنے جو منظر میں نہیں
 تو چمک ذرہ بھی اس خسروِ خاور میں نہیں
 تابِ فرقت کی مرے جسمِ محقر میں نہیں
 صبر کا دخل کہیں اس دلِ مضطر میں نہیں
 بس ہو چکے آغشتہ بہ خوں دست و گریباں
 ہو مجھ سے نہ اے (دیو) جنوں دست و گریباں
 ۲۔ مرضِ عشق کا کوئی بھی گرفتار نہ ہو
 اے خدا یہ تو کسی بندے کو آزار نہ ہو
 نیند مستوں کو کہاں اور کدھر کا تکیہ
 خشتِ خم خانہ ہے یاں اپنے تو سر کا تکیہ

۱۔ سچ یہ آفت تری یہ دھج یہ خوش اندامی ہے
کہہ نظر بھر کے تجھے دیکھیں تو بدنامی ہے
جامِ مے پینے پہ دیتا ہے یہ سب کو فتویٰ
اس گھڑی پیرِ مغاں مولوی جامی ہے

۲۔ کچھ بات نہیں صرف ملاقات کی ٹھہرے
تب خوش ہو مراجی کہ جب اس بات کی ٹھہرے
آتا ہے یہی جی میں کہ دستار گرو رکھ
پھر آج ذرا سیرِ خرابات کی ٹھہرے
کیا کام ہم کو سجدہ دیرو حرم کے ساتھ
مستوں کا سر جھکے ہے مراحمی کے خم کے ساتھ (ورق ۱۶ ب)
وحشی نری نگہ کا بیابانِ کعبہ دیکھ
بھرنے لگا شلنگِ عزالِ حرم کے ساتھ
داغوں سے ہے یوں یہ دلِ بے تاب شگفتہ
پہواؤں سے ہو جوں گلشنِ سیراب شگفتہ
آسودہ ترے کشتہ نظارہ جہاں میں
کیوں کر نہ ہوواں خاطرِ احباب شگفتہ
کوسوں تلک اس دشت میں قدرت سے خدا کی
ہے پیشِ نظرِ نرگس شاداب شگفتہ
۳۔ ۰۰۰ ہی نکلے ہے سدا عرش کے دروازے سے
جب نکلتا ہے گروہِ فقرا کا سایہ

(۱) سچ (شبیہ ص ۳۰)

(۲) کب چاہوں دوں میں صرف ملاقات کی ٹھہری تب خوش ہو مرا دل کہ جب اس بات کی ٹھہری
(کلام انشا ص ۲۰۴)

(۳) یونہی نکلی ہی سدا عرش کی دروازی سے جب کہ پڑتا ہی گروہِ فقرا کا سایہ
(کلام انشا ۱۹۱)

۱۔ کچھ تو یاروں سے بھی واحد ہو میں
 کیوں میاں عرش رہے تجھ پہ خدا کا سایہ
 غیر کے اک اشارے پر، اٹھ گئے میرے پاس سے
 تس پہ بہ مجھ سے پوچھنا، بیٹھے ہو کیوں اداس سے
 کیوں جی کیوں آپ کی خاطر میں بہلا کیا آیا
 کہ خفا ہو گئے کل ذکر جو میرا آیا
 ۲۔ پیار سے اس نے پکارا مجھے مہ سے میرے
 یہی نکلا کہ یہ آیا، اجی آیا، آیا
 اس کی بن پونجھی جو ہونٹوں کی مسی یاد آئی
 سامنے آنکھوں کے اک بار اندھیرا آیا
 ناقہ رک رک کے اگا چلنے نو ۳ بولی لیلیٰ
 جس میں مجنوں ہے یہ شاید وہی صحرا آیا
 ۴۔ ہم نشینوں نے کہا ان کو جو قاصد پہنچا
 لو مبارک ہو تمہیں نامۂ انشا آیا

چشم و ادا و غمزہ، شوخی و ناز پانچوں
 دشمن ہیں میرے جی کے بندہ نواز پانچوں
 ۵۔ سرچشم و صبر و دل دیں، تن مال و جان آٹھوں
 صدقے کئے تھے تم پر او مہربان آٹھوں
 دس عقل، دس مقولے دس مدرکات، تیسوں

تیرے ہی ذکر میں ہیں اے پاک ذات تیسوں (ورق ۱۷ الف)

(۱) کچھ تو یاروں سے بھی واحد ہو کہ تا روز قیام (کلام انشا ص ۱۹۱)

(۲) پیار سے اس نے پکارا جو مجھ سے مہ سے میرے (کلام انشا ص ۸)

(۳) تو لیلیٰ بولی (کلام انشا ص ۸)

(۴) ہم نشینوں نے کہا ان کی جو قاصد پہنچا لو مبارک ہو اجی نامۂ انشا آیا (کلام انشا ص ۹)

(۵) سر، چشم، صبر، دل، دین، تن، مال، جان آٹھوں

صدقہ کی ہیں تم پر لو مہربان آٹھوں (کلام انشا ص ۱۵۲)

۱۔ سب سرو باندھتے ہیں تو اس قد کو تاڑ باندھ
 بوسے کی گر ہوس ہے تو گرد اس کے پاڑ باندھ
 گو اس کی جھانک تاک پہ جس تس نے غش کیا
 لیکن یہ اس کو سوجھ یڑی کس نے غش کیا
 سودا زدہ دل ہے تو یہ تدبیر کریں گے
 اس زلفِ گرہ گیر کی زنجیر کریں گے
 غصے میں ترے ہم نے عجب لطف اٹھایا
 اب تو عمداً اور بھی نقصیر کریں گے

۲۔ میں اپنے ہاتھ کے گل کی کہوں کیا اک کہانی
 نشانی اس کا چھلا تھا یہ چھلے کی نشانی ہے

۳۔ اچھا جز خفا ہوتے ہو تم اے صنم اچھا
 تو ہم بھی نہ بولیں گے خدا کی قسم اچھا
 اس ہستی موہوم سے میں تنگ ہوں ۴ اتنا
 واللہ کہ اس سے بہ مراتب عدم اچھا

نہ نکلے کیوں کہ تری چشمِ سرمہ سا سے نگاہ
 وقارِ ہند میں کم تر ہے اب سپاہی کا

(۱) بولی تو اپنی سرو خراماں کو تاڑ باندھ۔ گر قصدِ بوسہ ہوئی تو گرد اس کی پاڑ باندھ
 (کلام انشا ۱۸۵)

بولی وہ اپنی سرو خراماں کو تاڑ باندھ۔ گر قصدِ بوسہ ہوئی تو گرد اس کی پاڑ باندھ
 (شیفہ ۳۰)

(۲) یہ شعر، کلامِ اشاء میں نہیں ہے

(۳) اچھا جو خفا ہم سی ہو تم ای صنم اچھا۔ لو ہم بھی الخ (ہندی ۲۴، سخن شمار ۵۲)
 اچھا جو خفا ہم سی ہو تم صنم اچھا۔ لو ہم بھی نہ بولیں گی مولیٰ کی قسم اچھا (نثر ص ۸۹)
 مگر اس صورت میں بحر بدل جاتی ہے — اچھا جو خفا ہم سی ہو تم ای صنم اچھا
 تو ہم بھی نہ بولیں گی خدا کی قسم اچھا (کلام انشا ص ۲۴)

(۴) تنگ ہوں انشا (ہندی ص ۲۴، کلام انشا ص ۲۴)

۱۔ پھر ہے خاک میں راتا ہوا جو لاشہ مرا -
 ہر استخوان کو ہے اب حکم سنگ ماہی کا

۲۔ خلدِ بریں میں جتنی ہیں حوریں ان سے کہ دو پردے ہو
 نالہ چڑھے ہے اپنا فلک ہر پردے کے لوگو پردے ہو

آنے اٹک اٹک کے لگی سانس رات سے

اب ہے ۳۔ امید صرف خدا ہی کی ذات سے

فقیروں ساتھ یہ تعظیم ۴۔ لمبی خرچ کم کیجے

نہ اُٹھے مرشدِ اللہ بیٹھے داتا کرم کیجے

خبر لیجو یہ کس کے پاؤں کی اٹکھیل آٹ ہے

کہ ہر ٹھوکر پہ جس کی دل میں اُٹھی گدگداٹ ہے

جنوں کے رہ نوردوں کا کوئی (لگتا) کہیں دل ہے

بسانِ گردباد ان کو سدا قطعِ منازل ہے

نکلے ہے خوں ٹھہر ٹھہر دل کی ہر اک خراش سے

۵۔ چھیڑ دو اس کو دوستو تیز قلم تراش سے (ورق ۱۷ب)

شہر سے دل اچاٹ ہے انس نہیں پہاڑ (اجاز) سے

سر کو پشکیے اے جنوں کون سے اب پہاڑ سے

رایت اہ پیش رو، فوجِ سرشک در جلو

حضرتِ عشق اُٹے تو زور ہی بھینٹ بھاڑ سے

خیال میں ترے چہرے کے مر گیا ہو جو شخص

تو اس کی خاک سے سونے کی اُرسی نکلے

(۱) یہ شعر ۱۰ کلامِ انشاء میں نہیں ہی

(۲) خلدِ بریں کی الخ (نثر ص ۷۶) یہ شعر ۱۰ کلامِ انشاء میں ہیں ہی

(۳) ہی اب امید الخ (کلامِ انشاء ص ۲۰۶)

(۴) یعنی (نثر ص ۸۹) ع قہیروں ساتھ یہ تنظیم لمبی خرچ کم کیجی (کلامِ انشاء ص ۲۰۷)

(۵) چہر دو (کلامِ انشاء ص ۲۱۲)

ان کے دو بچھ سے کبوتر کے جو جوڑے اڑ گئے
 تو یہ بولے کیا کیا ہے ہے ، نگوڑے اڑ گئے
 ۱۔ نیلے ڈورے پاؤں میں کیوں باندھتے ہو جانِ من
 کیا لڑے روپیے کے اور سونے کے نوڑے اڑ گئے

ساقیا آئے ہیں رادل ۲۔ یہ کھرے پانی کے
 جلد بھر مے سے جو خالی ہیں گھڑے پانی کے
 ۳۔ غش ہوا دیکھ کے کل تجھ کو میں ایسا ہی کہ بس
 چھینٹے لوگوں نے مرے منہ پہ جڑے پانی کے
 صبح بس ۳۔ روپ سے لی اس نے بھریری انشا
 کچھ درختوں میں سے قطرے جو جھڑے پانی کے
 کاش ابر کرے چادرِ مہتاب کی چوری
 نا بچھ سے (بھی) ہو جامِ مٹے ناب کی چوری

۴۔ مڑگاں اگر نچوڑیے جیچوں ٹپک پڑے
 دل پر جو دھریے ہاتھ تو بس خوں ٹپک پڑے
 ۵۔ یہ جو دل سے اور جنوں سے ہاں پڑی جنگ ہوتی ہے دیر سے
 سو کچھ ایسے ڈھب کی لڑائی ہے لڑے شیر جیسے کہ شیر سے
 ۶۔ کیسی ہی ہم میں تم میں کیوں نہ لڑائیاں ہوں
 جب کھلکھلا (کے) ہنس دو وہیں صفائیاں ہوں

(۱) بلی ڈوری نوڑ بھی ڈال اپنی دونوں پاؤں کی کیا بھلا موٹی کڑی سوی کی توڑی اڑ گئی
 (کلام انشا ص ۲۲۹) ع کیا کڑی سوی کی اور روپی کی توڑی اڑ گئی (نثر ص ۸۷)

(۲) بڑی (کلام انشا ص ۲۳۰)

(۳) ع غش ہوا دیکھ کی میں تجھ کو کل ایسا ہی کہ بس (کلام انشا ص ۲۳۰)

(۴) کس (کلام انشا ص ۲۳۰) (۵) دامن اگر الخ (کلام انشا ص ۲۴۹)

(۶) یہ جو بچھ سی اور جنوں سی یاں پڑی جگ ہوتی ہی دیر سی

سو کچھ ایسی ڈھب سی لڑائی ہی الخ (کلام انشا ص ۲۵۵)

(۷) کبسی ہی کیوں نہ ہم میں تم میں لڑائیاں ہوں (نثر ص ۸۷)

ابر (تک کا آنا) کیا چاند پر خوش آوے
 ۱۔ نظروں میں جس کی اس کے مکھڑے کی جھائیاں ہوں
 خلوت میں فائدہ ۲۔ کیا اغیار سب بہم ہوں
 سب کو ہوا بتادو بس تم ہو اور ہم ہوں (ورق ۱۸ الف)
 جاڑے میں کیا مزہ ہو وہ ۳ تو سمٹ رہے ہوں
 اور کھول کر رضائی ہم بھی لپٹ رہے ہوں
 ہے اور کوئی ایسا جس میں یہ پہن نکلے
 سج دھج اسے کہتے ہیں بے ساختہ پن نکلے
 افشاں کا وہ عالم ہے اس چاند سے مکھڑے پر
 جوں وقت سحر انشا سورج کی کرن نکلے
 ۴ گل کھلا تب اور ہی جب کہتی یہ بلبل گئی
 دیکھیے اب آگے کیا ہو بندھی مٹھی کھل گئی
 ۵۔ شب کو میں ان سے راہ میں لپٹا
 بیم حاکم رہا نہ خوف عس
 ۶۔ ہاتھ پانی ہوئی یہاں تک تو
 ان کی انگلی کی چڑھ گئی جھٹ نس
 نگے کہنے کہ میرے دامن کو
 نہیں اب تک کیا ۷۔ کسو نے مس
 ۸۔ مفت جل جائے گا پرے ہی سرک
 ارے میں آگ اور تو ہے خس

(۱) ع جس کی نظر میں اس کی مکھڑی کی جھائیاں ہوں (کلام اشا ص ۱۴۸)

(۲) فائدہ کچھ (کلام اشا ص ۱۵۰) (۳) وی تو (نفر ص ۸۸)

(۴) یہ شعر .. کلام اشا .. میں نہیں ہے

(۵) میں جو شب ان سے راہ میں لپٹا (کلام اشا ص ۱۰۵)

(۶) ہٹا پانی ہوئی یہاں تک تو ان کی انگلی کی مڑ گئی جھٹ نس (نفر ص ۸۹)

ع ہاتھ پانی ہوئی کچھ ایسی کہ پھر (کلام اشا ص ۱۰۵)

(۷) کسی تو (کلام اشا ص ۱۰۵) (۸) ع مفت جل جائی گا پری بھی سرک (کلام اشا ص ۱۰۵)

۱- جب یہ دیکھا کہ چھوڑتا ہی نہیں
 ۲- تب یہ ٹھہری کہ بوسے دیں گے دس
 ۳- لے کے دس بوسے گیارہواں نہ سہی
 ہم کو پیٹے کمرے جو زیادہ ہوس
 ایک، دو، تین، چار، پانچ، چھ، سات
 آٹھ، نو، دس، ہوئے بس انشاءً
 اس بندے کی چاہ دیکھیے گا
 اور اس کا نباہ دیکھیے گا
 میں کیسے نباہتا ہوں تم سے
 انشاءً اللہ دیکھیے گا

رباعیات

آرام و نشاط و عیش کردند هجوم
 ایجاب و قبول جملگی شد معلوم
 با دخترِ رز پیرِ مغان عقدِ بست
 قد قلت قبلت بالصدق المعلوم
 بھاتا ہے بھوک پیاس سب کچھ سہنا
 اور روزے میں انتظارِ معرب رہنا
 آپس میں سحرگبی کی چہائیں اور پھر
 بالصوم غداً نویت ان کا کہنا
 میں کوچہٴ عشق کی جو کرتا ہوں سیر
 آرام سے اور اس سے تو ذاتی ہے بیر

(۱) جب کہ دیکھا الخ (کلام اشا ص ۱۰۰)

(۲) تب تو ٹھہری کہ دیں گی بوسی دس (کلام اشا ص ۱۰۰)

(۳) گن کی دس لی لی گیارہواں نہ سہی مجھ کو پیشی کری جو اور ہوس (کلام اشا ص ۱۰۰)

ع لی کی دس بوسی باروہاں نہ سہی (نثر ص ۸۹)

ہر لحظہ مری زباں پہ جاری انشا
 رتبِ یسر ہے اور نعم بالخیر
 احرام میں لبیک و سعد یک سے دل
 خوش کرتے ہیں گو کعبہ رواں واں سب مل
 ناقوسِ صنم سے ہم بھی باں ستے ہیں
 سبحانک ما خلقت هذا باطل

دل میں بدولت ۱۔ آپ کی اک درد ہے سو ہے
 وہ آہِ سوزناک و دمِ سرد ہے سو ہے
 بھری وہ آتشِ عشق اس دلِ فگار میں ہے
 کہ لاکھ برق ۲۔ یہاں جس کے 'ہر شرار میں ہے
 کیوں کر نہ لپٹ جاؤں صراحی کے گلو سے
 ۳۔ بیعت ہے مجھے تازہ ہوئی دستِ سبو سے
 یاں زخمی نگاہ کے جینے پہ حرف ہے
 ہیں دل پر ۴۔ اتنے زخم کہ سینے پہ حرف ہے
 ۵۔ جو سبک سمجھے مجھے اس عشق کی سرکار میں
 یا الہی اس کو خفت ہو ترے دربار میں
 کیوں نہ وہ پردہ نشیں پھر مجھے سمرن مارے
 میں نے بھی ۶۔ پھول کٹی جانبِ چلون مارے
 ۷۔ رونے رخشاں کو ترے گروہِ حمد سے دیکھے
 چشمِ خورشید کو عیسیٰ وہیں سوزن مارے

(۱) آپ کی (کلام انشا ص ۲۶۶) (۲) نہاں (کلام انشا ص ۲۷۲)

(۳) بیعت مجھی پھر تازہ ہوئی دستِ سبو سی (کلام انشا ص ۲۷۶)

(۴) ابھی (کلام انشا ۲۸۰) (۵) یہ شعر "کلام انشا" میں ہیں ہی

(۶) میں نے تو ہی پھول کٹی الخ (کلام انشا ۲۳۶)

(۷) نیدی گردن کی جو ڈوری کو اڑا جای تو پھر چشمِ خورشید میں عیسیٰ وہیں سوزن ماری
 (کلام انشا ص ۲۳۷)

نہ فقط کعبے میں زہاد کیے اس نے قتل
 ۱۔ بت کدے میں بھی تو لاکھوں ہی برہمن مارے
 رشک کی جا ہے خوشا حال رہ افتادہ عشق
 جس کو اس شوخ کے توسن کی وہ روندن مارے (ورق ۱۹ الف)

ہیے جی میں قفلِ خانہ خمار توڑیے
 یعنی درِ بہشت کو ۲۔ اک بار توڑیے
 ۳۔ گرچہ ہے آبلہ پانی سے نہایت ایذا
 تو بھی تیار ہیں ہم بادیہ پیمائی کو
 ۴۔ گرد باد ایک پھرا ناقتہ لیلیٰ کے جو گرد
 یاد کر رونے لگی اپنے وہ صحرائی کو
 مست جاروب کشی کرتے ہیں یاں پلکوں سے
 کعبہ کب پہنچے ہے میخانے کی ستھرائی کو
 لب پر آئی ہوئی یہ جان پھرے
 یار گر اس طرف کو آن پھرے

رباعیات

۵۔ انشا نے جو کہا میری طرف کو دیکھو [؟]
 دیتا ہوں و گرنہ جی ہی دیکھو دیکھو
 ۱۔ غصے ہو لگے کہنے کہ ہیں کیا معقول
 خوبی خلطے کی واہ منہ تو دیکھو

(۱) می کدی میں بھی تو لاکھوں ہیں برہمن ماری (کلام انشا ص ۲۳۷)

(۲) یک بار (کلام انشا ص ۲۵۶)

(۲) گرچہ میں آبلہ پا دشت جنوں کی ای خضر تو بھی تیار ہیں ہم مرحلہ پیمائی کو
 (کلام انشا ص ۱۷۴)

(۴) ع اک بگولا جو پھرا ناقتہ لیلیٰ کی گرد (کلام انشا ص ۱۷۴)

(۵) ع میں تو جو کہا میری طرف تو دیکھو (کلام انشا ص ۲۸۶)

(۶) ع غصے ہو لگی کہنی کہ ای کیا معقول (کلام انشا ص ۲۸۶)

عالم کے بھی طور ہم نے کیا کیا دیکھے
خواباں کے لطف و جور کیا کیا دیکھے
شادی و غمی و ہجر و وصل اے انشا
کیا کیا دیکھیں گے اور کیا کیا دیکھے

کی مے سے جو ایک بار توبہ توبہ
اے ساقی و اے بہار توبہ توبہ
بس کیجے معاف مجھ سے تقصیر ہوئی
توبہ توبہ ہزار توبہ توبہ

.....
.....
.....
.....

رب علیٰ رحمتک الوافیہ
(ورق ۱۹ ب) اسئلک الصحتہ والعیافیہ
انت مغیث الفقرا ہب لانا
عیافیۃً کافیۃً شافیہ

.....
تہ مرثیہ گوئی مشہور ست - آشنائے مطلع طبع زادش خواندہ بود، مرقوم
نمودہ شد -

بجزوں کو اپنی لیلیٰ کا محمل عزیز ہے
تو دل میں ہے ہمارے ہمیں دل عزیز ہے

امین | امین تخلص، میر محمد امین نام، ۱- متوطن اطراف دکن، صفاتش

(۱) "باشندہ بنارس" (سخن شعرا ص ۴۸) "شاگرد میر غلام علی آزاد بلگرامی ۰۰۰ در محمد آباد
بنارس ۰۰۰۰ در آخر ہا بہ ممالک جنوبیہ رخت سفر کشید" (نثر ص ۷۷)

کماحقہ دریافتِ راقم نہ گشتہ۔ شعرے از تصانیفِ شخصے خواندہ بود، ثبت نموده شد۔

کیوں شعلہ رخو مجھ کو جلاتے ہو کہ سینہ
رکھا ہوں میں گل خوردہ بہ رنگِ پرتاؤس

ایمان ! امانِ تجلّص، شیر محمد خاں، ساکنِ حیدر آباد، از ذات و صفاتش آگاہی نیست۔ زبانیِ مرد مانے کہ از آن جا آمدہ واردِ دارالخلافہ گشتہ اند، معلوم گردید کہ بانفعل شاعرے مثل او در آن نواح بیست۔ منہ۔

محبت بعد مرنے کے بھی یوں لازم ہے افزوں ہو
کہ لیلیٰ کی لحد پر سایہ گسترِ بیدِ مجنوں ہو
'۔ روا ہے کون سے مشرب میں کہ ایہ عشقِ نامنصف
دل پرویزِ خوش ہو، خاطرِ فرہادِ محزون ہو

چار آنکھیں مجھ سے کچھ ہوتے ہی شرمانا ہے وہ

۲۔ ہاتھ تک لگتے ہی میرا پاؤں پھیلاتا ہے وہ

قدم رکھے ہے وہ جس دم رکاب کے گھر میں
چھپے ہے ترکِ فلکِ آفتاب کے گھر میں
کسو کی چشم کی گردش کا یہ تصرف ہے

کہ دورِ مے ہے مشیختِ مآب کے گھر میں (ورق ۲۰ الف)

مدام رند خرابات کو یہ لازم ہے

کہ ایک دو تو ہوں شیشے شراب کے گھر میں

جو داغ ہے دل کا سو (بہ) رنگِ پرتاؤس

ہو کیوں نہ خجل دیدہ تنگِ پرتاؤس

(۱) روا ہو کون سی مذہب میں کہ ای چرخِ نامنصف
روا ہو کون سی مشرب میں یہ ای عشقِ نامنصف
(۲) ہاتھ تک الخ (نثر ص ۹۵)

ہے مرہمِ زنگار کا دشمنِ دلِ پر داغ
یاں شہ پر طوطی سے ہے جنگِ پر طاؤس
انتقامِ کوہ کن کیا تھا وہ عاشقِ پیشہ تھا
ورنہ برق جان (خسرو؟) ہر شرارِ تیشہ تھا

رباعی

از بس کہ ابھی عمر ہے اس کی چھوٹی
پہتی (ہے) بہت اس کو تو کنگھی چوٹی
چھل بل کا میں قائل نہیں اس کی ایمان
جس کی کہ پھڑکتی نہ ہو بوٹی بوٹی

آغا تخلص، اسمش آغا جان، از اقربائے نواب - ن رضا خاں،
شخصے قابل و خلیق، در مرثیہ خوانی مہارتِ کلی دارد۔ از کلامِ اوست -
مطلع -

اے بت کبھو اپنے سے تجھے رام نہ پایا
ہم نے بہ خدا تجھ سے تو آرام نہ پایا

ایما | ایما تخلص، میر حسین علی خاں، عمدہ زادہ ایست ساکن اطراف
دکن، قصیدہ ۱۔ اش بہ نام او مسموع گشتہ، مرقوم می نماید۔ از وست -
بحمد اللہ کہ مجھ تک صبح دم پیکِ صبا پہنچا
نوید دولتِ دیدار کو ایسا ہوا پہنچا
ایما تخلص، میر حسین علی خاں مذکور -

۲۔ زیبا ہے تجھے نامِ خدا شانِ وزارت
ہے ذاتِ مقدس تری شایاںِ وزارت

۱۔ رونق ہے تری ذات سے ہر شہر و مکان کو
 وابستہ ترے دم سے ہے سامانِ وزارت
 چاکر کے ترے قیصر و فنفور ہیں ۲۔ چاکر
 اسکندر و دارا ہیں غلامانِ وزارت (ورق ۲۰ ب)
 لکار سے لرزے ہے تری گہدِ گردوں
 لاریب ہے تو رستمِ دستانِ وزارت
 روتے رہیں اعدا ترے گلارِ جہاں میں
 ششم کی طرح اے گلِ خندانِ وزارت
 صدقے سے (سدا) پنجتنِ پاک کے ایما
 ہو چار جہت تابع فرمانِ وزارت

اججدِ اجدِ تخلص، مواوی ۲۔ اجد، شاگردِ نظامِ خان معجز، مردِ طالبِ علم،
 شعرِ فارسی و ہندی بہ پختگی می گوید، از مریدانِ جنابِ مواوی محمد ۴۔ فخرالدین
 صاحب علیہ الرحمۃ است۔ ہمیشہ بہ درس و تدریس اشتغال دارد۔ شیریں
 کلامی او خارج از تحریرِ قلم دو زبان، غزلے از تصنیفاتِ او می نگارد۔ منہ۔

جاں بہ لب، تشنہ جگر، یاں سے چلا جاتا ہوں
 ساقیا جلد خبر اے کہ ۵۔ موا جانا ہوں
 ایک عالم نے تری تیغ سے پائی ہے نجات
 سب گنہگاروں میں اک میں ہی رہا جانا ہوں
 مت ہم آغوشی کو انا مری اے سیلِ سوشک
 اپنی ہی موج میں میں آپ بہا جانا ہوں

(۱) ع رونق ہی تری ذات سی بازار شہی کو (غز ص ۹۶)

(۲) رکر (غز ص ۹۶)

(۳) مواوی محمد اجد (غز ص ۷۴)

(۴) مواوی فخرالدین محمد صاحب، (ہندی ص ۱۰)

(۵) چلا جانا ہوں (غز ص ۷۵) ع لی خبر چادی سی ساقی کہ موا جانا ہوں (ہندی ۱۰)

جس گھڑی آپ کو دیکھوں ہوں میں جوں قطرۂ اشک
اپنی نظروں سے بھی اجمد میں گرا جانا ہوں

احمد | احمد تخلص، احمد علی نام، شخصے ست نو مستق، غزل در
مشاعرہ خواندہ بود، مقطّعی بہ یاد ماندہ بود، ثبت کردہ شد۔ منہ
دل خراشی سے نہیں چین مجھے اے احمد
ایسی الفت سے خدا دے دے رہائی مجھ کو
احمد | احمد تخلص، ۱۔ صمصام اللہ نام، شاعرے بود از دورۂ سابقین،
از تصانیف اوست۔ (ورق ۲۱ الف)

فراق گل رخاں میں کھا کے دل آہستہ آہستہ
۲۔ کیا سینے کو میں بے اپنے باغ آہستہ آہستہ
ارمان | ارمان تخلص، پسر جعفر علی حیرت، باشندہ لکھنؤ۔ ازوست۔
چرچا ہوا ہے گھر گھر، اب دیکھیے کہ کیا ہو
دو دن نہ چھپ سکی تو، چاہت ترا برا ہو
تاسر بالیں اسے آنا ۳۔ نہایت شاق ہے
یہ دل بیمار جس کا نزع میں مشتاق ہے
کون کہتا ہے اجی تم سے نہ گھر جاؤ تم
پر کوئی بات تسلی کی تو کر جاؤ تم

احسن | ۴۔ احسن تخلص، احسن اللہ خان نام، شاعر۔ مقتدین [؟]
معاصر آبرو و ناجی۔ درایہام گوئی بسیار راغب، والحق کہ در آن زمانہ
ہماں رائج بود۔ ازوست۔

- (۱) "صمصام الدین خلف انعام اللہ خان یقین" (سجن شعرا ص ۱۴)
- (۲) "کیا سینے کو اپنی میں نی باغ آہستہ آہستہ" (سجن شعرا ص ۱۴)
- (۳) قیامت (نفر ص ۵۸، شیفہ ص ۲۲، سجن شعرا ص ۲۱)
- (۴) محمد احسن اللہ (نفر ص ۵۲)

یہی مضمون خط ہے احسن اللہ
کہ حسن خوب روایا عارضی ہے

لام نستعلیق کا ہے اس^۱۔ بت کافر کی زلف
ہم تو کافر ہوں اگر بندے نہ ہوں اسلام کے
کیوں کہ مانی لکھ سکے نقش اروئے دل دار کا
کام نقاشوں کا کب ہے کھینچنا تروار کا
کون چاہے گا گھر بسے تجھ کو
مجھ سے خانہ خراب کی سی طرح

ہے گا خدا کے گھر کا کوچہ جمالِ خواباں
صورت سے ہے عزیزو، کعبے کی راہ سیدھی
۲۔ کھول کر بندِ قبا اب ملک دل غارت کیا
یہ حصار قلب دل پر نے کھلے بندوں آیا
نہیں حاجت ہے زیور کی جسے خوبی خدا دیوے
کہ آخر بد نما ہوتا ہے دیکھو چاند کو گہنا

نازک بدن پر اپنے کرتے ہو تم جو غرہ
موسیٰ کمر نے تم کو^۲۔ فرعون ہے بنایا (ورق ۲۱ ب)
انا الحق... لکھتا ہے اس کے ہاتھ کا زخمی
کناری آب دار اس شوخ کی منصور خانی ہے

تیر سے سیدھے گئے، چلا رہے ہم تم کو جان
سہم کیا ہے اب جوان گوشوں میں پھرتے ہو کم آن
نکلے تھے آ صبا کی طرح تم چمن میں بھول
بلبل کے دیکھ تم کو گئے ہاتھ پاؤں بھول

(۱) بت خوش خط (حسن ص ۸، غزن ۲۲، نذر ص ۵۲، عشقی ص ۱۸)

(۲) کھول کر بند قبا کون ملک دل غارت کیا کیا حصار قلب دلبر نی کھلی بندوں لیا
(گزار ص ۳۱)

(۳) فرعون سا بنایا، (شیفتہ ص ۲۰، سخن شعرا ص ۱۲)

..... نہیں جوڑے گا میرا نقدِ دل
آج وہ افغانِ پسر آیا یہی ہے دل بہ لہان
لطافت میں تمہارا حسن ہے جاوید روز افزوں
اگر شوخی کی خو جاوے، تو بہروزی ہے طالع کی

... تخلص ساکنِ بریلی ذوقِ شعر گوئی در دل ممکن دارد۔

؟

ازوست۔

کیوں نہ ہم مضطر پھریں گھر بار سے بیزار ہو
آپ جاتے ہیں سفر کو پھر کہیں تیار ہو

اسد | اسد تخلص، میراہانی، سیدے بود شاگردِ میرزا محمد رفیع السودا، از
بس کہ بہ شاہ جہاں آباد در کوچہ ارباب نشاط کہ مشہور محلہ دارالخلافہ
است، مسکن داشت۔ طبعش بہ مزاج راغب بود۔ خلیق و یار باش۔ در فنِ
شاعری ماهر شعرِ ہندی بہ طرزِ خوب می گفت و پسندِ خاطرِ استادان ست۔
برائے تلاشِ معاش از وطنِ خود عازمِ لکھنؤ شدہ بود۔ بہ حسبِ تقدیر از
دست رہ زنان جامِ حیاتِ او از زہرِ ممات لب ریز گردید۔ خدایش بیامرزد۔ منہ۔

زلفیں ہی دیکھ کر نہ ۱۔ خجل رات ہو گئی
مکھڑا جو کھل گیا تو سحر مات ہو گئی

ٹک تونے ہی گرم کی بغل رات
ہم سرد ہوئے تھے ورنہ کل رات
(ورق ۲۲ الف)

۲۔ اسد اس جفا پر بتاں سے وفا کی
مرے شیر شاباش رحمت خدا کی

(۱) یہ (نثر ص ۶۱) (۲) ع اسد اس جفا پر بتوں کی وفا کی (نثر ص ۶۱)

ع اسد نوی جان ان بتوں پر فدا کی (عشق ص ۵۷) ع اسد اس جفا پر بتوں سے وفا کی
(ہندی ۱۶، سخن شعرا ص ۲۴)

مانے ہے کوئی وہ بت گم راہ^۱ - کسو کی

۲۔ گر آپ سفارش کرے اللہ کسو کی

بھنس قید میں، گر چاہ میں، ہو گرگ کا طعمہ

۳۔ جو چاہے اسد کر، پہ نہ کر چاہ کسو کی

الف | الفت، تخلص، شخصیت ست ساکنِ قصبہ مظفر نگر، نامش معلوم

نہ گردید۔ مطلعے از تصانیف بہ سمع رسیدہ، ثبت کردہ شد۔ منہ۔

ہمیشہ کہنے تھے الفت کو لوگ رشت نصیب

سو آج کوچے میں تیرے ہوا بہشت نصیب

اختر | اختر تخلص، از زمرة سلاطینان ست۔ ذوقِ شعر گوئی بیش

از بیش دارد۔ درین ولا کہ غزلے طرحی مشاعرہ تصنیف فرمودہ، ازاں

چند بیت ثبت افتاد۔

صنم کے دردِ جدائی میں دم چلا میرا

ملاوے دیکھیے کب تک مجھے خدا میرا

مجھے بھی ہٹ ہوئی ایسی کہ مر مٹا لیکن

۴۔ نہ تیرے کوچے سے ہرگز قدم ہٹا میرا

نہ چرخ دے مجھے چرخِ کون براے خدا

نہ آزما کہ ابھی عشق ہے نیا میرا

کہوں میں دردِ جدائی ذرا ذرا اس سے

جو آوے رات کو آخر وہ مہ لقا میرا

اسلام | اسلام تخلص، شیخ الاسلام نام، ساکنِ قصبہ تھانہ کہ از مضافات

(۲) گو (سخن شعرا ص ۲۴)

(۱) کسی کی (دوہوں مصرعوں میں) (ہندی ص ۱۶)

(۳) ع جو چاہی اسد کر ۶ مگر چاہ کسی کی (ہندی ص ۱۶)

(۴) ع نہ تیرے کوچے سے ہرگز اٹھا قدم میرا (شیفہ ص ۲۲)

سرکارِ سہارن پور ست۔ دیگر حالاتش معلوم اضعاف العباد نیست۔ دو سہ شعر از تصنیفاتش بہ دست آمد، ثبت می شود۔

سست پرواز ہیں اے دل تری تدبیر کے پر
ساتھ اس کے نہ لگیں جب تئیں تقدیر کے پر (ورق ۲۲ ب)
مردہ دل بات کہے لاف کی تو ہیچ ہے وہ
قابل اُڑنے کے نہیں طائر تصویر کے پر
ظلم ظالم کا پس مرگ بھی رہتا ہے بجا
ہیں یہ بازوئے عقاب، اب جو بنے تیر کے پر

ارمان^۱ ارمان تخلص، نامش معلوم راقم نیست۔ المخاطب بہ نواب مجاہد
جگ بہادر، شخص عمدہ معاش ست در حیدرآباد۔ مطالعے بہ نام او
مسموع شدہ۔ مرقوم می نماید۔ منہ۔

گھر آیا^۲ ابر ہے مینا میں آبِ ارغوانی بھر
شتابی جام میں ساقی شرابِ ارغوانی بھر

انسان^۳ انسان تخلص،^۲ اسد یار خان نام، شاعر۔ از دورہ سابقین ست۔
ار اوست۔

نہ کر واعظ کے کہنے پر نظر اے بوالہوس ہرگز
بہشت آخر ملے گی، دوزخ اک شرعی^۳ ڈر کا ہے

اعظم^۴ اعظم تخلص، اعظم علی خان نام، ایں ہم از شاعرانِ قدیم ست۔
مطالعے از تصانیفش بہم رسیدہ، نوشتہ شد۔

شانہ جو دا، کو کا کل پینچاں سے وا کرے
منت نسیم صبح کی اپنی بلا کرے

(۲) ع نہ پہلا تو بھئی میا میں آبِ ارغوانی بھر (عز ص ۵۸)

(۲) اسد اللہ اسد یار خان اکبر آبادی (سخن شعرا ص ۴۹) اسد یار خان عرف جگو (عشق ص ۱۶)

(۳) اک شرعی ڈر کا ہی (عز ص ۷۷)

اویسی اویسی نخلص، نامش شاہ^۱۔ غلام محی الدین، از پیرزادہ ہائے سرہندی، متوطن بریلی، از چندے بہ اطراف دکن رفتہ است۔ زیادہ احوال معلوم نیست۔ از اوست۔

باغ میں گل عذار ہو،^۲۔ فصل بہار ہو نہ ہو
میں ہوں غریب سرا وہاں،^۳۔ بلبل زار ہو نہ ہو
رکھے ہے گلستان کو، جوں بادِ سحر تازہ
ہے آہ سے اب میری، ہر زخمِ جگر تازہ

انور | انور نخلص، آفتاب رائے نام، شاعرے ست شیریں کلام، معلوم نیست کہ ساکن کجاست۔ ازوست۔

مشہور چمن میں نری گل پیرہنی ہے
فرہاں ترے ہر عضو پہ نازک بندی ہے (ورق ۲۳ الف)

انتظار انتظار نخلص۔ ہم عصرِ فغان و آبرو، شاعرِ عہدِ احمد شاہ،
نامش معلوم نیست، نخلص شہرت دارد۔ ازوست۔

جوں ہی بہارِ گل کی قفس میں خبر گئی
بلبل^۷۔ بھی سن کے ایسی ہی تڑپی کہ مر گئی

احسن^۱ احسن نخلص،^۸۔ میرزا احسن علی، شاگرد میرزا محمد رفیع السودا،
شخصے ست بہ خوش تقریری و خوش تحریری مشہور۔ در سرکارِ نواب
وزیر الممالک مرحوم بہ جرگہ شعرا ملازم بود۔ اوایل اصلاحِ شعر از میر ضیا
گرفتہ و بعد آن از میرزاے موصوف ملکہ شاعری بہم رسانیدہ۔ صحبتِ محاورہ

(۱) غلام محی الدین خاں (سخن شعرا ص ۵۸)

(۲) کوئی (نثر ص ۹۲)

(۳) ہی (نثر ص ۹۲)

(۴) رکھتی ہی (نثر ص ۹۲) (۵) تقی خاں انتظار ولد اکبر علی خاں، (ریاض ص ۲۶)

(۶) جوں ہی بہارِ گل کی قفس تک خبر گئی سستی ہی بلبل ایسی ہی تڑپی کہ مر گئی

(ریاض ص ۲۶ سخن شعرا ص ۴۸)

(۸) ”مرزا حسن قلی نامی مغل“ (نثر ص ۵۳)

(۷) یہ (شیفہ ص ۲۸)

۱۔ کلامش مندرج است۔ از کلام اوست۔

اشک گل گوں کو نہیں لعل و گہر سے پیوند

۲۔ وہ رکھیں سنگ سے نسبت، یہ جگر سے پیوند

پہنچی جس وقت مجھے اس کے خبر آنے کی

۳۔ فکر اپنے کی رہی مجھ کو نہ بیگانے کی

الٹا سحر صبا نے ۴۔ جو گوشہ نقاب کا

دیکھ اس کو رنگ زرد ہوا آفتاب کا

شب جو دھڑکا مرے دل کا خلل انداز رہا

کام دل لینے میں اس شوخ سے میں باز رہا

۵۔ نہ ہے نالہ دل میں، نہ آہِ حزیں ہے

کوئی دم ہے یاں وہ دم واپس ہے

آشفته | آشفته تخلص، عظیم الدین خاں عرف بھوری خاں، قوم افغان،

شاگرد ۶۔ میر محمدی مائل، جوان خوش فکر و خوش معاش، خلیق و یار باش،

اکثر در مشاعرہ مہدی علی خاں مرحوم وارد می شد۔ غزل ہائے طرحی بہ فصاحت

می گفت (ورق ۲۳ ب) بعد چندے در صحبت فقرا و درویشاں آمد و رفت

اختیار نمود۔ از آن جا کہ صحبت با برکت این طائفہ غنی باطن اثر تمام

دارد، شدہ شدہ ذوقے و شوقے وارد حالش گشتہ، دست بیع بہ سلسلہ چشتیہ

بہشتیہ یکے از خلفائے جناب مخدومی محمد فخر الدین قدس اللہ سرہ گشتہ،

ترک شعر گفتن نمود۔ مشغول بہ اشغال معاد گردید۔ و معاش بہ تجارت

بسر می برد۔ در ہر مقطع غزل خود مضمون زلف بستن التزام نمودہ است۔

(۱) ع ۱۱، یہ رکھر سنگ سے نسبت وہ جگر سے پیوند (شفیہ ص ۲۱، سخن شعرا ص ۱۳)

(۲) ع ۱۱، سدھ رہی مجھ کو نہ اپنی کی نہ یگانگی کی، (گزار ص ۳۳، نثر ص ۵۴، حسن ص ۱۷)

(۳) صبا سی ۱۱، (نثر ص ۵۳)

(۴) نہ نالہ می دل میں نہ آہ حزیں می کوئی دم می یاں سو دم واپس می (گزار ص ۳۲)

(۵) میر محمدی مائل اور فرزند علی مضمون سی اصلاح لیتی تھی، (سخن شعرا ۲۸)

از نتائج طبع اوست۔

ناخواندہ مرے خط کو الٹا ^۱۔ ہی بھرا لایا
 ۲۔ قاصد کی خطا کیا ہے قسمت کا لکھا لایا
 پاؤں کو توڑ جو بیٹھے ترے در کے آگے
 سر دنا یار، پر اک گام نہ سر کے آگے
 تمام رات رہی ٹکٹکی ستاروں سے
 خلافِ وعدہ تعجب ہے دوست داروں سے
 نبی کو خاطرِ اصحاب کیوں نہ ہو منظور
 کہ زیب و زینتِ مجلس ہے چار یاروں سے
 سررشتہ محبت ہم سب سے نور بیٹھے
 اپنا سر آپ اپنے زانو سے جوڑ بیٹھے
 برگشتہ بخت ہم سے دیکھے ہیں کم ^۳۔ کہو نے
 جب ہم ہوئے مقابل وہ منہ کو ^۴۔ موڑ بیٹھے
 ہجران کا غم ز بس کہ مجھے کھائے جائے ہے
 دل میں جگر میں درد مرے جائے جائے ہے
 جو چاہو حسنِ عذیم المثل کو دیکھو
 تو لے کے آئے اپنے حمال کو دیکھو

امانی امانی تخلص، میر امانی نام، سیدے بود متوطن شاہ جہاں آباد۔

مدتیہ شد (ورق ۲۴ الف) کہ مرشد آباد رفتہ است اوراست۔ منہ۔

(۱) ہی (سخن شمارا ص ۲۸)

(۲) قاصد کا گہ کیا ہی الخ (سخن شمارا ص ۲۸)

(۳) کسی نو (سخن شمارا ص ۲۸، نیز ص ۳۳)

(۴) پھر بیٹھی (نیز ص ۳۳)

۱۔ گھبرا ہے مجھے غم نے ، عجب حال ہے جی کا
اے نالۂ دل وقت ہے فریاد رسی کا
کس کے یہ خارِ مژگاں دل میں کھٹک رہے ہیں
جو چشم سے لہو کے قطرے ٹپک رہے ہیں

اشرف اشرف تخلص، محمد اشرف، خلفِ امام الدین ساکن قصبہ
کاندھلہ من مصافات سرکار سہارن پور، جوانے است خلیق۔ ازوست۔

آتش دل سے ہوا ہے مجھے یہ ڈر پیدا
کہ مرے سینے میں ۲۔ ہووے نہ سمندر پیدا

امیر امیر تخلص، سید امیر اللہ، جوانے ست باشندۂ دارالخلافہ، سیاح
وضع، درعلمِ مجلس مہارنے دارد۔ شوق ریختہ گوئی در خاطرش متمکن۔
بسیار حلیق و ذہین ست۔ از خوش فکری اوست۔

مجھ سے پوچھو اور اب کیا چاہیے
بولے وہ کس کو یہ بدنامی کا ٹیکا چاہیے
قاصد مرا واں جا کے پشیمان نہ ہوا ہو
درباں سے کہیں دست و گریباں نہ ہوا ہو

(۱) گزار (ص ۴۳) میں یہ دونوں شعر ،،امانی تخلص میر امانی خلف خواجہ آئی (دہلوی)“
کی نام مندرج ہیں شیفتہ نی پہلا شعر ،، گھبرا ہی مجھے غم نی الخ“ میر امانی فرزند خواجہ
آئی“ سی مشہور کیا ہی اور دوسرا شعر ،، کس کی یہ خار مژگاں الخ“ ،،امانی تخلص
شخصی بود از مردم شاہ جہاں آباد“ کی نام لکھا ہی۔ یہی صورت سخن شعرا میں ہی۔ نیز
سخن شعرا میں لکھا ہی ،،آمانی تخلص خواجہ امانی مرثیہ گو ولد خواجہ آئی دہلوی ۱۱۷۷
میں مرشد آباد میں شدت گریہ سی مجلس عزا میں بی ہوش ہو کر راہی ملک بقا ہو۔ بعض صاحب
تذکرہ نی ان کا تخلص امانی لکھا ہی“ (ص ۴۴) صاحب سخن شعرا نی جو روایت درج کی ہی
اس کا تعلق امانی سی نہیں۔ امانی خلف خواجہ آئی سی ہی۔ ملاحظہ ہو گزار ص ۴۳ و
حسن ص ۱۵۔ نیز امانی اور آمانی دو مختلف شاعر ہیں ملاحظہ ہو“ امانی عظیم آبادی اسمش
خواجہ امام بخش در زمان نواب سراج الدولہ روز گاری داشت و الحال کہ سال بیست
و چہارم جلوس شاہ عالم بادشاہست در عظیم آباد بہ عربت می گوزاند (گزار ص ۴۷)

(۲) ہونی (سخن شعرا ص ۲۸)

اس تشہ گلو پر ہے پھرا ۱- دیکھ تو قاتل
 سے آب نرا خنجر برآں نہ ہوا ہو
 اب تک نہ پھرا لے کے جواب آہ یہ ڈر ہے
 قاصد بھی کہیں عاشق جانان نہ ہوا ہو

آرام ۱ آرام تخلص، خیر اللہ خاں، 'صلش تیر گریست، رفق ظفر باب خان
 فریگی۔ عمدہ معاشر و جوانِ خلیق و خوش فکر بود۔ در عین شباب ازیں
 جہانِ فانی بہ علتِ ہیضہ رحلت گزید۔ دوسہ شعر اہ مرقم می گردد۔
 ازوست۔ من کلام ۲۔ (ورق ۲۴ ب)۔

حی میں رکھنا تو غبار اے رشک گلشن چھوڑ دے
 خاکِ عاشق پر ۲ جھٹکتا کیوں ہے دامن چھوڑ دے
 یار نے پڑھتے ہی مرا کاغذ
 تاؤ کھا نکلیے کر دیا کاغذ

آرزو آرزو تخلص، میرزا عبدالغفور بیگ، قوم مغل، باشندہ اکبر آباد،
 سپاہی پیشہ۔ کلامش دل نشین و مضامینش رنگین ست۔ ازوست۔ منہ
 سبب سے عشق کے یک لحظہ شاد مان نہ رہے
 الہی میں نہ رہوں یا غمِ بے تاں نہ رہے
 احسان احسان تخلص، ۴۔ میر غلام علی، سید ست در حیدر آباد،
 مذاقِ کلامش مطبوع ست۔ ازوست۔

(۱) دیکھو قاتل (سخن شعرا ص ۴۸) (۲) کذا

(۳) سی (نثر ص ۴۸)

(۴) میر غلام علی احسان سی جو اشعار منسوب کیے گئی ہیں وہ شبہ سی خالی نہیں۔ اس لئی کہ دوسری
 تذکرہ میں ان میں سی بعض اشعار حافظ عبدالرحمان احسان کی نام سی درج ہیں۔ نیز بعض اشعار
 میں کچھ ایسی اشارات ہیں، جن سی اندازہ ہوتا ہی کہ یہ شعر حافظ عبدالرحمان احسان
 کی ہیں۔ نثر میں ص ۲۷۴ پر میر غلام علی احسان کا صرف مدرجہ ذیل شعر درج ہی۔
 حاسنوں کی عقلِ بافرجام حیران ہو گئی عید بھی آکر تری درپر سی قربان ہو گئی

حاسدوں کی عقلِ نافرجام حیراں ہو گئی
 عید بھی آکر ترے در پر سے قرباں ہو گئی
 ۱۔ سن رکھ او خاک میں عاشق کے ملانے والے
 عرشِ اعظم کے یہ نالے ہیں ملانے والے
 پاؤں کو ہاتھ لگایا تو لگا کہنے سرک
 تجھ کو قربان کروں ہاتھ لگا نے والے
 ذکرِ اغیار کو کہتا ہوں کہ بس آگ لگا
 پھر وہی بات ہے او جی کے جلانے والے
 ۲۔ خواب میں بھی مجھے اس دولتِ بیدار کے ساتھ
 بخت کم بخت نہیں آہ سلانے والے
 ۳۔ سر چڑھے میرے ہیں پاؤں کے پہپولے مہیات
 یہ مجھے کون ہے آنکھوں کے دکھانے والے
 ۴۔ کہ دو عیسیٰ کو ۵۔ کوئی دلی وہ جاھے حضرت
 چھوکرے یاں کے ہیں مردوں کے جلانے والے

نقش قدم گلی کا تیری بنا دیا ہے
 کیونکر اٹھوں کہ دل نے مجھ کو بٹھا دیا ہے
 تیغِ ستم سے میرا جو خوں بہا دیا ہے
 قاتل نے میرے دل کا یہ خوں بہا دیا ہے (ورق ۲۵ الف)
 سرِ رشتہ وفا سے کیا شمع رو ہیں واقف
 ہم نے پتنگ ان سے لمبا اڑا دیا ہے
 جاتی نظر جدھر ہے اک نور جلوہ گر ہے
 مکھڑے سے آج پردہ کس نے اٹھا دیا ہے

(۱) یہ شعر نثر میں ص ۵۵ پر حافظ عبدالرحمان احسان کی نام درج میں

(۲) یہ اشعار نثر میں حافظ عبدالرحمان احسان کی نام درج میں

(۳) کہ دی عیسیٰ سی الخ (نثر ص ۵۵)

اے چشمِ گریہ . . . رونے کو تیرے رحمت
 دو رو کے ابر کو بھی تو نے رلا دیا ہے
 کیا جانے عشق کیا ہے لیکن کسوں نے احسان
 اک آگ کا سا شعلہ دل کو لگا دیا ہے

سر بہ سر چاک ہوا سینہ بھی مرا اب تو
 بس کر اے دستِ جنوں پاؤں نہ پھیلا اب تو
 چشمِ تر، سوزِ جگر، اہِ سحر، نالہ شب
 تیری دولت سے ہے ہر چیز مہیا اب تو
 ابر بھی جس ٹی خجالت سے ہے پانی پانی
 چشمہ چشم سے امڈا ہے یہ دریا اب تو
 دیکھ جھمکے کو ترے کان میں اے رشکِ قمر
 اپنی نظروں میں ہے بے رتبہ ثریا اب تو
 دیکھ کر شکل کو ناصح کی یہ ہر یک بولا
 نہیں مشکل ہے کچھ اثبات ہیولا اب تو
 تیرے بیمار کو ممکن نہیں ہو تو بھی شفا
 لائیں تشریف جو خود حضرت عیسیٰ اب تو
 تو ہی اس بحرِ محبت میں ہے اے عشقِ رفیق
 آشناؤں نے کیا مجھ سے کنارہ اب تو
 بس اب ذکرِ جانے کا یاں مت نکالو
 مری جان اے میری جاں مت نکالو
 پھر آخر وہ شاعر ہے احسان کے حق میں
 زباں سے زیوں مفسداں مت نکالو
 اس شعلہ رو کی ایک تو رفتار گرم ہے
 تس پر کڑوں کی اوز بھی جھنکار گرم ہے

زلفیں دھواں ہیں ، حسن بھوکا ، پری ہے چال
 کیا سر سے پاؤں تک وہ طرح دار گرم ہے
 اپنی جو غزل پڑھتے ہیں کہتے ہیں دوستاں
 حضرت بس غور سینے کہہ بسیار گرم ہے
 جب میں پڑھوں ہوں شعر ، تو بیچے ہیں کچریاں
 کیا ان دنوں میں بھوٹ کا بازار گرم ہے
 گاہک تھے ترے شمع
 ہے صلاح خریدار گرم ہے
 شاید کہ تیر آتشِ دل سے ہی جل گیا
 اٹھا دھواں جگر سے ہے ، سو فار گرم ہے
 من کیجو ذکرِ برقِ جہاں اس کے رو برو
 دیکھو مزاجِ آہِ شرر بار گرم ہے
 آنکھوں میں مروت تری اے یار کہاں ہے
 پوچھا نہ کبھو بخہ کو وہ بیمار کہاں ہے
 لاؤ تو لہو آج پیوں دخترِ رز کا
 اے محتسبو دیکھو وہ مردار کہاں ہے
 دن چھپنے دو جب دیکھو غارت گری اس کی
 تب سوچو خورشید کی دستار کہاں ہے
 اس دن کے ہوں صدھے کہ تو کھینچے ہوئے تروار
 یہ پوچھتا اوے وہ گنہ گار کہاں ہے
 جب تک کہ وہ جہانکے تھا ادھر مہر سے ، ہم تو
 واقف نہ تھے پھر مہر پر انوار کہاں ہے
 اس مہ کے سرکے ہی یہ اندھیر ہے احساں
 معلوم نہیں رخنہ دیوار کہاں ہے

احسان شبے بہ پیش من آمد سخن ورے
 در سر غرور و طعن زنان شعر ہالہ را [۹]
 گفتا رسالۂ ز تصانیف خود بخوان
 آفتم کہ من بہ پیش تو خوانم رسالہ را (ورق ۲۶ الف)
 بو طفل مکتبی و ترا این سخن بس است
 اے داغ بر دل از غم خال تو لالہ را
 شرمندہ گشت و چشم فرو کرد، گفتمش
 شرمندہ ساخت آہو چشمت غزالہ را
 ہمیشہ حسن سن اے بے وفا نہیں رہتا
 کبھی زمانہ سدا ایک سا نہیں رہتا
 بجھو جو شمع تو پروانو! بہ ہوا روشن
 کہ بعد مرگ کوئی آشنا نہیں رہتا
 ۱۔ کہاں وہ گریہ، وہ نالہ، وہ جاں بہ لب رہتا
 کسی کا کام ہمیشہ بنا نہیں رہتا
 ۲۔ لگائی ناک ہے کیوں محتسب نے تجھ سے دلا
 اگر تو دخترِ رز سے بھلا نہیں رہتا
 ۳۔ یہاں مجھ سے ہی نصیحت کو ہیں سبھی موجود
 وہاں تو ہوش کسی کا بجا نہیں رہتا
 ۴۔ جو دل لیا ہے تو بوسہ بھی دو، سمجھ رکھو
 کہ بد معاملگی میں مزا نہیں رہتا

(۱) بہ شعر شیفہ اور شمیم سخن میں حافظ عبدالرحمان احسان سی منسوب کیا گیا ہے
 (۲، ۳، ۴) بہ اشعار نثر میں ص ۵۵ پر حافظ عبدالرحمان احسان کی ذکر میں درج ہیں

یہ داغِ عشق ہے کیوں کر کھلے گل اس کا
 ہزار اس کو چہپاؤ چہپا نہیں رہتا
 کوچے سے ترے کوچ ہے اے یار ہمارا
 جی لے ہی چلی حسرت دیدار ہمارا
 ابرو کی ترے بیت کی کیا بات و لیکن
 ہے آہ کا مصرع بھی دھواں دھار ہمارا
 ہوں آہِ شرر بار کا مشکور کہ اس بن
 کوئی سببِ گرمی بازار نہ پایا
 کل تک تو ترے کوچے میں احساں تھا مری جان
 پر آج جو ڈھونڈھا تو وہ بیمار نہ پایا
 جی ہی آخر کو یہ لے جائے گا جانا دل کا
 جان کو روگ لگانا ہے لگانا دل کا
 مزرعِ سینہ میں پہنچا نہ تری تیغ کا آب
 سبز کیا خاک ہو اس کھیت میں دانا دل کا
 میں ان تغالوں سے، سن اے یار جی چکا
 تم سا اگر طبیب ہے بیمار جی چکا
 رونے میں ہوئے دیدہ گریان تماشا
 دیکھ آبِ رواں کا تو مری جان تماشا
 دل جمع میں تھا سو بھی لیا تو بھی ہے برہم
 تیری بھی ہے یہ زلفِ پریشان تماشا
 دیکھ آکے تماشا تو مری جان کہ عاشق
 داغوں سے بنا سروِ چراغانِ تماشا

(ورق ۲۶ ب)

دامن کے ہیں سو ٹکڑے، گریباں کے ہزاروں
 دامن بھی تماشا ہے گریبان تماشا
 ہر آن جلوہ نشی آن سے ہے آنے کا
 چنان یہ چلتے ہو عاشق کی جان جانے کا
 نصب ہوئے گی اس کو مٹے بہشت مدام
 ہوا ہے جو کوئی موجد شراب خانے کا
 ہماری چھاتی پہ پھرتا ہے سانپ باں احسان
 وہاں (ہے) شغل اسے زلف کے بنانے کا
 مرا تو صبر اس آہ شرر فشاں پر ہے
 جہاں میں جو ہے پھپھولا مری زباں پر ہے
 گلے میں ان کے گل سرخ کے نہ سمجھو ہار
 یہ خونِ ناحقِ دل گردنِ بٹاں پر ہے
 تری گلی کو نہ آنکھوں سے کیوں [کروں؟] رنگیں
 یہ فرضِ عین مری چشمِ خون فشاں پر ہے
 کوئی فلک زدہ ویسا نہیں زمیں پہ کہیں
 دماغِ آہ کا اس پر بھی آسمان پر ہے
 ہمارے ناوکِ ابرو کماں پہ ہوں قرباں
 کرم اسی کا مری مشتِ استخواں پر ہے
 نہیں ہے آہ کی طاقت بھی اب تو مجھ کو ذرا
 یہ زور ضعف کا اس تیرے ناتواں پر ہے (ورق ۲۷ الف)
 سنتا نہیں اک بات وہ مغرور کسو کی
 کہ دو کہ دعا لے وے یہ مقدور کسو کی
 یہ مجھ کو تمنا ہے کہ یا شاہِ ولایت
 پھر ہووے ملاقات بہ دستور کسو کی

جب کوہ کن خستہ ہوا بولی یہ شیریں
 تربت پہ لکھو سورۃ والطّٰور کسو کی
 پہنچا ہی دیا ہاے مجھے مرگ کے نزدیک
 ہے کاکل پر پیچ بہت دور کسو کی
 آنکھیں رہیں احساں کی کھلی بعد وفات آہ
 نکتا ہے وہ رہ عاشقِ مغفور کسو کی
 ہجر بتاں میں مجھ کو آوے گی تاب کیوں کر
 جاوے گا یا الہی یہ اضطراب کیوں کر
 س زلف کا ہوں گامک، کیا کام ہے جو پوچھوں
 عنبر کا نرخ کیا ہے، ہے مشکِ ناب کیوں کر
 مجنوں کے گرد لڑکے پتھر لیے نہیں ہیں
 نکلا ہے آج تنہا حشمتِ مآب کیوں کر
 گو ہو بہشت پر ہمیں راحت وہاں نہیں
 جس جا کہ رسمِ نالہ و آہ و فغاں نہیں
 ہاں کس طرح نہ باد کے گھوڑے پہ ہو سوار
 بجلی سے کم یہ نالہ آتشِ عیاں نہیں
 ایمن نہ ہو جو اس کے شبِ خوں سے دوستو
 دستِ فلک میں تیغ ہے یہ کہکشاں نہیں
 میں ہی دوستی سے کیا دشمنوں کو دوست [؟]
 لیکن علاجِ دشمنیِ دوستان نہیں
 بندوقین کیوں ۱۔ ہیں چھوڑتے ہیں چاند رات کو
 اس کا سبب جو پوچھو عیاں ہے نہاں نہیں

یعنی یہ اس طرح سے ہو جب تک کہ شور و شر
 تنخواہ اور وضع سے ملتی یہاں نہیں (ورق ۲۷ ب)
 اے مطالعِ خجستہ مدد کر کہ اب تلک
 وہ رشکِ ماہ مجھ پہ ذرا مہرباں نہیں
 پوچھے جو مجھ کو یار تو دل مجھ سے پیش تر
 دل رشک سے کہے ہے کہ حاضر یہاں نہیں [؟]
 صحرا ہے عشق وہ بلا خیز جس جگہ [؟]
 دل ہی نہیں کہ طعمہ برق جہاں نہیں
 گرجے ہے رعد، اس کو خدا مغفرت کرے
 اس وقت آہ نالہٴ عرش آشیان نہیں
 احسان بہ رنگ خامہ اہل فرنگ ہاں
 محتاجِ توتیا مژہ نو خطاں نہیں
 لکھا میں نے یہ اس یوسف کو کل خط
 عزیز او مرا نازک مزا جا
 رکھے ہے چاہ تیری آہ سے تاب
 قلق اس میرے دل کا تو مٹا جا
 کیا جرم ہے گر ابروے خم دار کو دیکھا
 کیوں تم نے مجھے دیکھ کے تروار کو دیکھا
 آنکھیں مری پھوٹیں تری آنکھوں کے بغیر آہ
 گر میں نے کبھو نرگس بیمار کو دیکھا
 دیکھے نہ کبھی اشک مسلسل مرے تم نے
 اپنے ہی سدا موتیوں کے ہار کو دیکھا
 دیکھا نہ کبھی کوچہٴ دلدار کو رنگیں
 بس ہم نے بھی اس دیدہٴ خوں بار کو دیکھا

لب ریز غم و یاس و فضاں دل نظر آیا
 اس کشتِ محبت کا یہ حاصل نظر آیا
 جیتے ہی جی فقط تو مجھ تک کبھو نہ آیا
 میں مر گیا تو میرے مرقد پہ تو نہ آیا
 اس دشتِ مزہ پر غش ہوں کہ جس کی دولت
 کس دم بہ زیرِ خنجر میرا گلو نہ آیا
 سراپے خم نلک تو پہنچا ہے ایک ساقی
 ہیبت ہاتھ اپنے دست سبو نہ آیا (ورق ۲۸ الف)

اے محنت ہمارے قبضے میں دحتِ رز ہے
 پر تیرے ہاتھ میں تو ضد سے کدو نہ آیا
 عالم شمیم سے ہے اس گل کی عطر آگین
 لیکن نظر وہ گاہے مانندِ بو نہ آیا
 کیوں کر نہ مے پیوں میں قرآن کو دیکھ زاهد
 واں واشربو ہے آیا لا تشربو نہ آیا
 میں تو کہتا نہیں قشقہ بتِ عیتار نہ کھینچ
 کھینچ پر مجھ کو نہ کہ آہ شرر بار نہ کھینچ
 مرچکا میں تو ہوں تکلیف تو اے یار نہ کھینچ
 تیغِ ابرو ہی نے مارا مجھے تروار نہ کھینچ
 پھر کرے گا وہ تجھے ناخنِ پا شہر بدر
 آسماں پر تو ہلال آپ کو ہر بار نہ کھینچ
 سر بزرگوں کے قدم پر ہے بہ ہر کیف ہی خوب
 پائے خم سے مجھے ہیبت تو خمار نہ کھینچ
 گر گنہگار ہوں دیوار میں چن دے ایکن
 مرے سامنے دیوار نہ کھینچ

نکلا نہ اس کے لب سے مرا کام اب تلک
 اللہ وہ صنم نہ ہوا رام اب تلک
 رتبہ وہ تیرے چشم کے کشتے کا ہے کہ خلق
 لاتی ہے اس کی قبر پہ بادام اب تلک
 ہوں شہِ ہند کا استاد، یہ ہے فخر مجھے
 شہرہ میرا تو شہا تا شہِ ایران گیا
 عرضِ غماز پذیرا ہوئی حق میں میرے
 کیا گیا میرا، مگر اس کا ہی ایمان گیا
 حکمِ والا یہ ہوا قلعہ میں احسان نہ ہو
 سن کے اس بات کو اک شہر کا اوسان گیا
 دخلِ احسان نہ یہاں ہووے کہ احسان ہے بد
 ... قلعہ دہلی ہے یہ فرمان گیا
 اے شہنشاہ جہاں، قدر شناس احسان
 حلق کیا کہوے گی، گو حکم کو میں مان گیا (ورق ۲۸ ب)
 شہر وہ کیا ہے کہ جس شہر میں احسان نہ ہو
 قلعہ وہ کیا ہے کہ جس قلعہ سے احسان گیا
 جو اہل نسنن پر آواز کسے نا حق
 شاگرد [وہ ؟] شیطان کا، ابلیس مقرر ہے
 مردود ہے ملعون ہے، مطعونِ خلافت ہے
 مسلم نہیں مشرک ہے، مومن نہیں کافر ہے
 صبا تو کیجیو آہنگِ خدمتِ معروف
 ادب سے کہیو کہ اے عندلیبِ خوش آہنگ
 تو رنجِ شورشِ زاغان سے اس گلستان میں
 نہ کیجو ترکِ ترسم کا ایک شب آہنگ

وہ شہ سوار ہے تو عرصۂ فصاحت کا
مقر ہیں اہل صفاہان و ہند و روم و فرنگ
عنانِ اشہب معنی ہے تیرے کف میں سدا
صدائے مک (سگ) سے نہ ہونا تو زینہار بہ تنگ
ہر آن کہ خاطر تو بے سبب برنجامد
ز قعرِ ہفت ثری تابہ اوجِ ہفت او رنگ
ز ترک تاز در خانۂ تناسل او [؟]
.....

مجھ کو مت چھیڑو کہ میں سر تا بہ پا تاثیر ہوں
برق ہوں، آہِ سحر ہوں، نالۂ شب گیر ہوں
تب جوانِ مردی ہماری اے رقیبو دیکھیو
جب کبھی واللہ بولا وہ بت بے پیر ہوں
خاصیتِ سیماب کی ہے اس ترے بے تاب میں
جل کے خاکستر ہوں تو بھی میں اکسیر ہوں [؟]
گالیاں دے کر مجھے ہوتا ہے خوش وہ بد زباں
مدعا یہ ہے کہ یعنی میں بھی خوش تقریر ہوں
ہے کمرِ نیری بھی اے غنچہ دہاں کہتے ہیں
ہم نے دیکھی نہیں پر لوگ میاں کہتے ہیں
کاش سروِ ارم و طوبیٰ فردوس کہیں
یہ قیامت ہے کہ اس قد کو سناں کہتے ہیں
ایک نقطہ بھی زیادہ جو زباں پر آیا
وہ زباں ہی نہیں پھر اس کو زباں کہتے ہیں
بھیجتے تجھ پہ ملایک ہیں مری جان درود
دیکھ کر نامِ خدا تجھ کو بتاں کہتے ہیں

(ورق ۲۹ الف)

چشم و بینی کو تری میں نے کہا واؤ الف
 وجہ یہ ہے کہ مجھے قاعدہ داں کہتے ہیں
 دیکھتی تجھ کو ہے کیا سر کو جھکائے نرگس
 ذہنوں ہے یہ اسے مکر زناں کہتے ہیں
 دود آہ اپنے سے جی میں ہے انہیں کور کروں
 زلف مشکیں کو تری جو کہ دھواں کہتے ہیں
 منہ سے میرے کہیں نکلا تھا دھن یار کا ہے
 اس سب سے مجھے سب ہیچ مداں کہتے ہیں
 خوف بیٹھا ہے وہ زہاد کے دل میں تیرا
 دو گھڑی رات سے اٹھ اٹھ کے اذان کہتے ہیں
 یاد آتا ہے مجھے اس کی

خواب میں بھی دل خیالِ زلف سے خالی نہیں
 جب سے دیکھے بال تیرے، فارغ البالی نہیں
 ہیں جگر میں سنگ کے سوراخ اس کی مجھے آہ [آہ سے؟]
 گردِ قبرِ عاشقِ مظلوم یہ جالی نہیں
 نالہ آتشِ غماں میں (ہے) برق اس کو مت سمجھ
 دودِ آہِ عاشقان ہے یہ گھٹا کالی نہیں
 دو ہی دن کے عشق میں احساں یہ صورت بن گئی
 منہ پہ وہ رونق نہیں، چہرے پہ وہ لالی نہیں
 کہیے کیا کیوں طفلِ اشک اپنے گلے کے ہار ہیں
 اس زمانے کے تو کچھ لڑکے ہی ناہم وار ہیں
 جس کی خاطر دشمنِ جاں یار اور اغیار ہیں
 ہمارے ری قسمت کہ وہ بھی ہم سے اب بیزار ہیں

چہڑ تو دیکھو، سنا کر مجھ کو غیروں سے کہا
 آج عاشق ہم کو صدقے کے لیے درکار میں (ورق ۲۹ب)
 اپنے ابرو سے جھکڑتا ہے وہ آئینے کو دیکھ
 میرے منہ پر کیوں ہی تو کھینچے ہوئے تروار ہیں [؟]
 پاؤں تک میں کیوں کہ پہنچوں تیری زلفیں عمر سے
 اس تمنا میں لٹکتی اب تلک اے یار ہیں
 چشم پوشی کیا ترے مذہب میں ہے عینِ ثواب
 ہم سے یوں پرہیز بچھ کو اور ہم بیمار ہیں
 قاعدہ اس کج ادائی کا یہ سمجھا میں کبھی
 یہ الف قد راستی کہنے سے کیوں بیزار ہیں
 لاغری کی کچھ نہایت ہے کہ میں بستر پہ ہوں
 اور مجھ کو ڈھونڈتے پھرتے مرے غم خوار ہیں
 کس طرح جہانکوں میں اس پردہ نشیں کو، ڈر ہے یہ
 دیکھتے میری طرف کو رخسہ دیوار ہیں
 خوبی قسمت تو دیکھو کچھ نہیں ہم کو خطر
 گرچہ ہم بدکار و بدافعال و بداطوار ہیں
 آتشِ دوزخ تلک مجبور ہے ہم سے کہ ہم
 خانہ زادِ دودمانِ احمدِ مختار ہیں
 مے سے توبہ میں کروں استغفر اللہ سب غلط
 نام توبہ سے سدا پڑھتے ہم استغفار ہیں
 یوں ہنسا زخمِ جگر اس لبِ سوفار سے مل
 ہنس پڑے جیسے کوئی یار کسی یار سے مل
 دوری بہتر ہے مرے پاس سے وہ سبز قدم
 تو ہی اے زخمِ جگر مرہمِ زنگار سے مل

کمی مایہ سے نیساں ہے بہت گریہ کناں
 بسے کہ دو کہ مری چشم گہر بار سے مل
 ان ابرؤں کی دل پر تصویر کھینچتے ہیں
 ہم آپ اپنے اوپر شمشیر کھینچتے ہیں
 خنجر بہ کف نہ آیا وہ یار صید افکن
 اور انتظار اب تک سچیر کھینچتے ہیں
 خرمن پر آسماں کے گویا گرے ہے بجلی
 جس دم کہ آہ تیرے دل گیر کھینچتے ہیں (ورف ۳۰ الف)
 '۔ بختوں کو یوں چھڑایا اس نوجواں کا کوجہ
 اب دیکھئے کدھر یہ بے پیر کھینچتے ہیں
 مانندِ سگ ہے یہ بھی، اس نفسِ شوم کا ہم
 نقشہ قلمیر کھینچتے ہیں
 نزدیک، ان کے شاید تقدیر ہے معطل
 دور آپ کو جو اہل تدبیر کھینچتے ہیں
 مت گرد گرد پھر تو ہر دم مری دعا کے
 اب کوئی تیری منت تاثیر کھینچتے ہیں
 پہلو سے گر نہ کھینچیں کھینچوں نہ میں اذیت
 کچھ دم کھنچے ہے میرا جب تیر کھینچتے ہیں
 اٹھے ہے شورِ محشر، بیٹھے ہے سقف گردوں
 گر آہ کا کبھی ہم شہ تیر کھینچتے ہیں
 ہر روز یہ جفائیں پھر تم نہ کیجو شکوہ
 اب ہم بھی نالہ ہائے شب گیر کھینچتے ہیں

جانا ہوں کوئی یاں سے کیوں بندگانِ حضرت
 تصدیع یار بہرِ تعزیر کھینچتے ہیں
 تیرے کوچے میں جو ہم نالوں کے خوگر جائیں گے
 واں کے سب اہلِ محلہ چھوڑ کر گھر جائیں گے
 ہم وہ بندے ہیں جدا ہو بند سے گر بند بھی
 بندگی سے کب نہماری بندہ پرور جائیں گے
 کشتگانِ تیغِ قاتل جب تلک ہے دم میں دم
 گم فداۓ تیغ، گم قربانِ خنجر جائیں گے
 ہم یہ اس در سے فقط با دیدہ تر جائیں گے
 داغ بر دل، نالہ بر لب، دست بر سر جائیں گے
 تو نہیں آتا ہے کوٹھے پر مرے دریائے حسن
 ہاں مگر نالے مرے اوپر سے اوپر جائیں گے
 کون جاوے تیرے دیوانے کے سر پر وقتِ نزع
 بہرِ غم خواری مگر لڑکوں کے پتھر جائیں گے
 دم بہ دم بھرنا ہوں آہیں اس لیے میں وقتِ نزع
 آہ دست و تیغِ قاتل خون میں بھر جائیں گے (ورق ۳۰ ب)
 آئیں گے کیا کیا زمیں پر زلزلے او فتنہ گر
 اور خاک جس دم تیرے مضطر جائیں گے [؟]
 رخِ مراد خدا مجھ کو یار دکھلاوے
 کہ یعنی تیرے قدم ایک بار دکھلاوے
 نہ لالہ زار (کو) دیکھو کبھی مرے صاحب
 جو یہ غلامِ دلِ داغدار دکھلاوے
 نہ مے کدے میں کرو ذکرِ محاسب رندو
 خدا نہ وہ شترِ بے مہار دکھلاوے

ہمارے منہ کو نہ کھلاوئے کہ دونا صبح سے
 پھر اپنے منہ کو نہ یہ نابکار دکھلاوے
 شب پٹے وہ شراب نکلا ہے
 رات کو آفتاب نکلا ہے
 کون ثانی شہر میں اُس میرے مہ پارے کا ہے
 چاند سی صورت دو پٹا سر پہ اک تارے کا ہے

درگاہ ہے اتیری عید گاہِ عالم
 عالم یہ کہے ہے اے پساہِ عالم
 عالم میں ہے رسمِ عید جب تک یارب
 شاہِ عالم ہی رہ وے شاہِ عالم
 قلیانِ نقرہ شب کو نہ یہ پیشِ یار ہے
 نزدیکِ مہ ستارۂ دنبالہ دار ہے
 بس کہ یادِ سرِ زلفِ بتِ ترسائی ہے
 اب تو مارِ دمِ عاشق بھی چلیپائی ہے

فشارِ گردوں، تو ڈوبے گردوں، نشاں نہ اصلا رہے زمیں کا
 کہ موجِ دریائے چشمِ پرخوں، لقب ہے اس چینِ آستین کا

یہی وظیفۂ مجنونِ دشتِ عشق رہا
 فدا ہوں اس پہ کہ

رکا جو یار تو بس حال یہ ہوا میرا
 کہ دم بھی آئے ہے ہر دم رکا رکا میرا (ورق ۳۱ الف)

تیری دیوار سے سر میں نے سراسر توڑا
 نخل الفت سے ثمر ہم نے یہ دلبر توڑا

یک دست فتنہ برپا ہم نے جہاں میں دیکھا
 منصور کو سراسر دارالاماں میں دیکھا

ہم کو کفن اسی کا لازم ہے ماہِ رویاں
 الفت کا پرتوا سا ہم نے کٹاں میں دیکھا
 بس مجھے تیر جفا کا ہی نشان کیجیے گا
 یا کبھی آن کے خاطر بھی نشان کیجیے گا
 جانبِ کشورِ وحشتِ علمِ آہ کے ساتھ
 جی میں ہے فوجِ سرشک آج رواں کیجیے گا
 طاقتِ گرمیِ خورشیدِ قیامت ہے کسے
 تابہ کے داغِ جگر سے یہ فغاں کیجیے گا
 یار جب ساتھ سفر میں ہو کہاں کے روزے
 روزِ روزوں ہی میں عیدِ رمضان کیجیے گا
 وہ دھواں دھار سی زلفیں ہیں نظر میں ہر شب
 ورد اب سورۃِ واللیل و دخاں کیجیے گا
 نہیں ہیں اشکِ نو اے چشمِ کر لہو پیدا
 کہ ہم نے گریہ سے یاں کی ہے آبرو پیدا

مونس شام غم اے زلفِ رسا ۛ اصلح اللہ

ہو چکا ہوں میں ازل سے اس رخِ پر نور کا
 ہے مرا خطِ جبین پر وانہ شمعِ طور کا
 ہے قیامتِ دبدبہ اس نالۃٔ پر شور کا
 دم رہے گا بند جس سے تا قیامتِ صور کا
 موسیقیِ دل گر ثمرِ چاہے ہے نخلِ طور کا
 طور یہ سینہ ہے رکھ تو وردِ یاں والطور کا
 دور ہیں ہو، تا تجھے ہو پاسِ دور افتادگان
 دور ہیں سے پاس دکھلائی دے انسانِ دور کا
 اس قدر ہوں پاک دامن گر
 پکڑے دامن کو مرے پھاڑوں گریباں حور کا

ساعِد و بازوے قاتلِ وقتِ ہمت ہے یہی
 نشنہ لبِ ہر رخم ہے آبِ دمِ ساطور کا
 جوں چراغِ صبحِ قدرِ مہرِ انور ہے یہاں
 آفتابِ داغِ دل پر ہے یہ عالمِ نور کا
 خاکِ مستان سے تیمم، سے سے کرتے ہیں وصو
 دانہ تسبیحِ رنداں دانہ ہے انگور کا

اتی ہے بس ستائے جانے کی
 تجھ کو خو ہے مرے کرہانے کی
 شوق سے مجھ سے یوں بگڑ بیٹھو
 ایک تھہرے نہ منہ بنانے کی
 قیسِ صحرائی اور دعویٰ عشق
 ہے جدا بات یہ ن آنے کی
 نام رکھوا نہ اپنا ہر جانی
 نہ قبا پہن چار خانے کی
 زلف کو چھیڑتے ہی کہنے لگا
 ہے یہی بات مار کھانے کی
 نہ ہنسی جان، قتل کرتی ہے
 وضع یہ تیرے مسکرانے کی
 بیٹھ اے آہ، بس خدا نہ کرے
 تجھ کو فرصت ہو سر اٹھانے کی

جب تک کہ (وہ) جہانکے تھا ادھر مہر سے، ہم تو
 واقف ہی نہ تھے مہر پر انوار کہاں ہے۔

(۱) مخطوطی میں اس شعر کی بعد پانچ شعر صریحاً غلط درج ہیں۔ جو بعد میں صحیح صورت میں
 بھی لکھی گئی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولف اول الذکر اشعار کو قلم زد کرنا بھول گیا ہے۔
 اس ہی تکرار سے پہلی کی لپی صحیح اشعار ہی کو درج کیا گیا ہے۔

اب تو اس آہِ فلک فرسا کا یہ احوال ہے
دودِ پیچاں جس کا پائے عرش میں خلخال ہے
داغِ دل سے کم دو اب وقت سپرداری ہے یہ
بسمِ آبِ تیغِ قاتل کا ادھر کو ڈھال ہے
ہوں وہ شاہِ ملکِ عشقِ اے قیسِ صحرائی یہاں
خیمۂ افلاکِ حس کی اک پرانی پال ہے
اضطرابِ دل پہ میرے تو عبثِ نہمت نہ کر
جنبشِ ابرو سے تیری ہر طرف بھونچال ہے (ورق ۳۲ الف)

خال ورخ پر غش [ہوں ؟] اک طفلِ کبوتر باز کی
گھر میں میرے جو کبوتر ہے مکھی یا خال ہے
رشکِ مشکِ چین و تادار اس کا ہریک بال ہے
دل جو اُن بالوں میں الجھا یہ مرا اقبال ہے
کون آیا
کاسنی جوڑا گلے میں سر پر اودی شال ہے
کاغذِ ابری پہ لکھو خط شکستہ اس کو تم
تا مجھے سمجھے کہ گریاں اور شکستہ حال ہے
جان لٹکی ہوئی اس زلفِ سیہ کار میں ہے
دلِ بیمار گرفتار اس آزار میں ہے
دل کو میرے ہے کیا خاک جلا کر اس نے
خاکِ تاثیر مری آہِ شرر بار میں ہے
پان کو جس نے لبوں میں ترے دیکھا بولا
کیا زمرد کی جھلک لعلِ گھر بار میں ہے
کیفیتِ زیست کی اس دور میں اے درد کشاں
صاف تو یہ ہے کہ بس خانۂ خممار میں ہے

تیری ابرو کا جو کشتہ ہے وہ زندہ ہے مدام
 اثر آبِ حیات اس تری تروار میں ہے
 کس نے جھانکا مجھے اس روزِ دیوار سے یار
 دل بغل میں نہیں اب رخنے دیوار میں ہے
 سر کہ گریاں غمِ فرہاد میں ہے کوہِ مدام
 آبِ شیریں ہی رواں دامنِ کہسار میں ہے
 یاں سزا ملتی ہے ہر اک کو بہ قدرِ ربہ
 عدل و انصاف فقط عشق کے دربار میں ہے
 پا بہ زنجیرِ محبت کو جو مارا احسان
 تب سے زنجیرِ طلا گردنِ دل دار میں ہے
 واقعی عاشقی عجب شے ہے
 عاشقی واقعی عجب شے ہے
 اس میں ہرگز نہیں ہے جاءِ سخن
 الفرض خامشی عجب شے ہے (ورق ۳۲ ب)
 سرو کو اس کے قد سے کیا نسبت
 منصفو راستی عجب شے ہے
 واقعہ عشقی میں ہو گر احسان
 واقعی واقعی عجب شے ہے
 سب عمر گناہوں میں گزاری توبہ
 توبہ توبہ جنابِ باری توبہ
 کر توبہ قبول میری ایہ توبہ پذیر
 توبہ توبہ ہزار باری توبہ

تیری محلوں میں سنا دل کو کوئی کیوں کر پھینکا [؟]
 دل سر گشتہ فلاخن میں یہ کیا دھر پھینکا

مژدہ آھوئے حرم نیرا ستارہ چمکا
 رخس میرے مہِ رخشنده نیے تجھ پر پھینکا
 برق اس کو نہ سمجھ، نالہ ہمارا ہے کہ آج
 ہاتھ دو چار پٹی کی 'ہے فلک پر پھینکا
 اپنے دیوانے کی.....

سنگ مرمر بھی مری سمت کو اکثر پھینکا
 نہ کہو لطف ہے اس نشترِ موگان میں کیا
 دل سے پوچھو کہ حلاوت ہے رگِ جان میں کیا
 داغ سو، ایک ہے دل، چین پڑے جان میں کیا
 گھر گیا اب تو یہ پرواہ چراغان میں کیا
 عشق سے کام (ہے) ہم کو نہ فسانوں سے غرض
 بابِ پنجم کے سوا پڑھیے گلستان میں کیا
 یوں غم و درد ہیں داغِ دل و سینے کے قریب
 جوں نگہ باں متعین ہوں خزینے کے قریب
 حالِ عاشق کہوں کیا تجھ سے، تری جان سے دور
 شربتِ مرگ ہی پہنچا ہے وہ پینے کے قریب
 دل تو حاضر ہے اگر کیجئے پھر ناز سے امر
 میں ترے ناز کے صدقے اسی انداز سے امر

مقیمِ بزمِ رقیبِ گل غدار، دریغ
 مقامِ حیف ہے اور جائے صد ہزار دریغ (ورق ۳۳ الف)

نکلا نہ اس کے لب سے مرا کام اب تلک
 اللہ وہ صنم نہ ہوا رام اب تلک

بالیں پہ میری آکے کہا شور حشر نے
 حسرت ذرا تو جاگیے آرام اب تلک
 غش ہے مے خانے پہ یہ رندِ قدحِ خوارِ مدام
 پامے خم، دستِ سو سے ہے سروکارِ مدام
 میر نے جھانکا تھا جھپے روزنِ در سے گاہے
 مجھ کو گھوڑے ہے ترا رخنہ دیوارِ مدام
 کج کلہ عہد میں تیرے ہے وہ فتنہ ریا
 تھامنا اپنی ہے حورِ شیدِ دستارِ مدام [؟]
 واں ہے پوشاکِ تراشیدہ بدن پر ہر دم
 یاں ہے ناخن سے خراشیدہ ننِ زارِ مدام
 ہے نیال ان تری آنکھوں کا دلارامِ مدام
 دیکھتا خواب میں ہوں نرگس و بادامِ مدام
 زلف و قد کا ترے رہتا ہے سدا اس کو خیال
 دلِ سی پارہ جو پڑھتا ہے الف لامِ مدام
 دامِ اقبالک صیاد کو کہتا ہوں کہ وہ
 مرغِ دل کو مرے رکھتا ہے نہ دامِ مدام
 میرزا بلی مقصود سپہرِ نیلی
 تجھ کو سر سبز رکھے خالقِ علامِ مدام
 وجہ اس نام کے رکھنے کی یہ ہے تاکہ شہا
 نیلِ چشمِ بد اعدا رہے یہ نامِ مدام
 غش دیکھ (وہ) مانگ ہو گئے ہم
 شب نصف گئی تو سو گئے ہم
 چرخ کے ہاتھ سے گو رہتے ہیں مجبور سے ہم
 سر جھکائے نہیں لیکن کسی مغرور سے ہم

مزدہ سودہ الماس تجھے زحمِ جگر
 یعنی بیزار ہوئے مرہمِ کافور سے ہم
 محتسبِ قہر ہے تو شوق سے نکلے انگور
 اور محروم رہیں بادۂ انگور سے ہم (ورق ۳۳ ب)
 اور بھی شورِ بچا صورِ قیامت سے کہو
 ہم کو بھی ضد ہے نہ جاگیں گے ترے شور سے ہم
 قبرِ احساں سے اپٹ کر یہی کہتا تھا وہ شوخ
 من گئے آج تو اس عاشقِ معفور سے ہم
 آگاہِ سترن سے نہ واقفِ سمن سے ہم
 رکھتے ہیں کام اس گلِ بازکِ بدن سے ہم
 غلط یہ شہرہ ہے یعنی بہ امتیاز ہو تم
 سخن کو کرتا ہوں کوتہِ رباں دراز ہو تم
 کفشِ بھیجی تو وہ بگڑے کہ بنی خوب نہیں
 پہنے پزارِ مری اس کی انی خوب نہیں
 اے بتو بات کبھی ہم سے غریبوں سے نہ کی
 اس قدر غرہ بھی اللہ غنی خوب نہیں
 ہووے گر وہ غیرتِ گلِ عکسِ افکنِ آب میں
 مثلِ مرغابی پھریں مرغانِ گلشنِ آب میں
 عکسِ پرویں دیکھ کر بولا وہ پر فنِ آب میں
 موتیوں کی کس نے پھینکی میری سمرنِ آب میں
 ساحلِ دریا پہ ناصح دیکھ اسے یوں غشِ ہوا
 پاؤں تو ہیں خاک میں اور اس کی گردنِ آب میں
 کتابِ لیلیٰ و مجنوں کو ہم کیا مول لیتے ہیں
 کہ اپنے جی کی خاطر ایک قصا مول لیتے ہیں

عزیزو جو ہیں ملا، شرحِ ملا مول لیتے ہیں
 فقط ہم چاہ سے بوسف زلیخا مول لیتے ہیں
 اب شیریں پہ تیرے جو ہیں مرتے، اپنے کھانے کو
 اگر وہ زہر بھی لیتے ہیں میٹھا مول لیتے ہیں
 فصیحانِ جہاں دیوانِ احساں مول لیتے ہیں
 وہ دیوانے ہیں جو سودا کا دیواں مول لیتے ہیں
 نرے لذت شناس زخمِ خنجر اے مرے قاتل
 برائے یک جراحت صد نمک داں مول لیتے ہیں
 ہمیں اس بوستانِ دھر میں اک نامِ حق بس ہے
 بہ پاسِ خاطرِ بلبل گلستاں مول لیتے ہیں (ورق ۳۴ الف)
 بہارِ آئی خریدی سب نے ہے پوشاکِ نوروزی
 جنوں سے ہم بھی اب چاک گریباں مول لیتے ہیں
 ہمارے لعلِ لختِ دل نہ لے ویں گاہ یا قسمت
 یہ مرجائے کی باتیں ہیں وہ مرجاں مول لیتے ہیں
 ہمیں جب دیکھتا ہے قیس کہتا ہے بہ صد حسرت
 یہ وہ ہیں ہائے جو گلِ ہائے حرماں مول لیتے ہیں
 نہیں ڈرتے کسو سے وضعِ بے باکانہ رکھتے ہیں
 عس (سے) کھدودختِ رز سے ہم یارانہ رکھتے ہیں
 نہ مے سے ہم غرض، نے خواہشِ پیمانہ رکھتے ہیں
 کہ نظروں میں کسی کی نرگس مستانہ رکھتے ہیں
 وصالِ شمعِ رویاں آتشِ سوزندہ جاں ہے
 گواہِ صدقِ دعویٰ عاشقاں پروانہ رکھتے ہیں
 دھواں پیچاں جگر سے اپنے اٹھا ہے کہ ہم مردم
 خیالِ پیچ (و) تاب کا کل جانانہ رکھتے ہیں

میں جو عزت طلب اس بزم میں آ جانا ہوں
 پشت جو میری طرف پھیرے چلا جانا ہوں
 مجھ کو اس راہ میں رہ رہ کے یہی ہے افسوس
 ہم رہاں تم تو چلے میں ہی رہا جانا ہوں
 غضب کنہ چکنی نلین چھالیا چپائے ہیں [؟]
 جو کہے گاٹ نہ کھاؤ تو گاٹ کھائے ہیں
 کیفیت حب ہو کہ ساقی ہو شرابِ ناب ہو
 آفتابی پر ہو وہ مہ اور شبِ مہتاب ہو
 اس قدر رو چشم گریاں تا مرے گرد، آب ہو
 سر حباب آسا، گریباں حلقۂ گرداب ہو
 کیا خطر ہے خط کہے آنے سے مکدر کیوں ہے تو
 اے الف قامت وہ مصحف کیا جو بے اعراب ہو
 بزم وہ برہم نہ ہوتا حشر احسان، جس جگہ
 مبحثِ زلفِ پریشاں، مجمعِ احباب ہو

اے آہ دل تو جاوے جو عرشِ برین کو
 کیجو سلام عیسیٰ گردوں نشین کو (ورق ۳۴ ب)

گر اس طرح سے خاک بسر ہم رہے مدام
 پہنچا ہی آسمان پہ جانو زمین کو
 بل بے شرارِ اشک کی گرمی کہ اب تلک
 اک آگ لگ رہی ہے مری آستین کو
 تھا میں کمین بوسہ میں بولے اسی لیے
 اشرافِ منہ لگاتے نہیں ہیں کمین کو
 گرچہ جواں ہوں لیک وہ ہوں پیرِ راہ، عشق
 ہے عشقِ میرے اس دلِ محنت قرین [؟] کو

کہتی ہے دست بستہ مجھے آگے روح قیس
 کیا حکم ہے مرید عقیدت گزین کو
 مرے سر کو نہ سیرادِ شبِ یلدا پہنچے
 اور نہ جھومر کو ترے عقدِ ثریا پہنچے
 کیا شکیندہ ہو عاشق کہ فریبندہ ہے تو
 تیرے زینندہ ہیں بارو، ترے زیبا پہنچے
 لبِ جان بخش کا تیرے جو، سنا شہرہ وہیں
 سوچ کر چرخِ چہارم پہ مہیچا پہنچے
 نکلت زلف سے ہے شہرِ معطر آدھا
 سرِ مو کو نہ ترے عنبرِ سارا پہنچے
 تیری بخون کو نہ لاکھوں میں کوئی گل پہنچے
 نہ ہزاروں میں مجھے ایک بھی بلبل پہنچے
 دل بھی لے کر علمِ آہِ مقابل پہنچا
 نیزہ بازانِ مژہ جب (بہ) تقابل پہنچے
 خانہ آباد تمہارا ہو کہ ہم حضرتِ عشق
 نفع کو تم سے بہ ایامِ تو کل پہنچے
 درد و غمِ یاس و الم سوزشِ دل داغِ جگر
 تحفے جو آپ نے بھیجے ہمیں بالکل نہ پہنچے (ورق ۳۵ الف)
 تکتے گر گرمیِ حسنِ بتِ پرفں کو لگے
 با مہنی کاشی مرضِ چشمِ برہمن کو لگے
 نعلِ کفش اس کے سے، آیا جو وہ بالائے مزار
 جاہِ جا چاند ہیں احسانِ مرے مدفن کو لگے

(۱) اس شعر کی بعد دو قطعہ بند شعر تھی،، بندوقیں کیوں ہیں چھوڑتی ہیں الخ،،
 یہ شعر ورق ۲۷ الف پر آچکی ہیں اس لیے یہاں سے خارج کر دی گئی۔

دل سے جب چاہئے ہم ایک فرنگن کو لگے
 دل یہ چاہے ہے کہ اب دل بھی لندن کو لگے
 درۃ التاج شہاں فخر زماں ایزد بخش
 فخر ہے فخر ترے در کی گدائی مجھ کو
 جس گھڑی ہووے گھر ریز ترا دستِ کرم
 ہاتھ پھیلا کے کہے حاتم طائی مجھ کو
 ہے یہی دولتِ عظمیٰ کہ سدا ہووے نصیب
 درِ دولت کی ترے ناصیہ سائی مجھ کو

آگاہ | آگاہِ تحلص، میر حسن علی خاں نام۔ شخصے بسیار ذی ہوش
 و در اکثر حرورہ ماہر۔ از چندے درزمرۂ افسانہ خوانانِ حضورِ والا شرف
 ملازمی دارند۔ بہ سبب این کہ طبیعتِ موزون ست۔ گاہ گاہے شعرِ ریختہ
 می گوید۔ اروسٹ۔

چہرہ بھی گرم ہے، تری گفتار گرم ہے
 نامِ خدا تو کتنا مرے یار گرم ہے
 ہاں تیغ کھینچ اے بتِ آتشِ مزاج تو
 - مرنے پر آج یہ بھی گنہ گار گرم ہے

اشرف | اشرفِ تخلص، محمد اشرف، شخصے از ساکنان^۲ لکھنؤ ست،
 از احوالِ اطلاع نیست مگر خوش فکری از کلامش مفہوم می گردد۔
^۲ آبیٹھو تو دو باتیں کریں تم سے میاں ہم
 پھر دیکھیے اک دم میں کہاں تم ہو کہاں ہم

- (۱) مرنے پہ آپ یاں یہ گنہ گار گرم ہی (نثر ص ۴۱)
 (۲) شخصے ست از مردم مرشد آباد بہ داروغگی اخبار فرنگی جان پرشٹو صاحب سرفراز۔ یک یٹ نامہ
 گفتہ است (حسن ص ۲۴) از باشندگان شہر مرشد آباد (عشق ص ۶۱)
 (۳) آبیٹھو تو ٹک باتیں الخ (نثر ص ۳۷۰)

آشفته آشفته ۱۔ مرزا رضاقلی، فرزند حکیم محمد شفیع، شاگرد میر سوز مرحوم۔ (ورق ۳۵ ب) در فن طبابت مہارتے دارد و شعر ریختہ ہم می گوید۔ شوریدہ سر و وارستہ مزاج ست۔ و اشعارش دل چسپ۔ در لکھنؤ بہ خانہ خود مجلس مشاعرہ منعقد می کرد۔ ستہ۔

چہرہ کچھ ان دنوں غم پنہاں سے زرد ہے
ظاہر میں کچھ مرض نہیں پر دل میں درد ہے
ہمیشہ آگ نکلتی ہے میرے سینے سے
الہی موت دے گزرا میں اسے جینے سے
وہ رشکِ مہر جو عالم میں بے نقاب پھرے
پھر اس چمک سے نہ گردوں پر آفتاب پھرے
جلا ہے کعبے کو آشفته پارسا بن کر
خدا جو بیٹھے بٹھائے اسے خراب کرے
۲۔ سررشتہ محبت ہم سب سے توڑ بیٹھے
اپنا سر آپ اپنے زانو سے جوڑ بیٹھے
۳۔ برگشتہ بخت ہم سے دیکھے ہیں کم کسو نے
جب ہم ہوئے مقابل وہ منہ کو موڑ بیٹھے
فقط نہ اپنی ہی تم آن دیکھتے جاؤ
ادھر ادھر بھی مری جان دیکھتے جاؤ

(۱) مرزا ضیاعلی (ہندی ص ۱۸) حاشی پر اختلاف نسخ کی ذیل میں،، مرزا رضاقلی،، درج ہو۔
،، حکیم رضاقلی خان نام والد ماجد ان کی حکیم محمد شفیع محمد خان مرحوم تھی متوطن اکبرآباد
کی ... پرورش انہوں نے لکھنؤ میں پائی ہے۔ ۱۲۰۸ھ میں لکھنؤ سے مرشدآباد میں آئی ...
۱۲۱۴ھ میں کلکتہ چلی آئی،، (گزار ص ۵۹) ،، بعضی اورا از لکھنؤ و بعضی از اکبرآباد
داند،، (شیفہ ص ۱۲) ،، آشفہ تخلص دہلوی بہ طریق سیاحت وارد مرشدآباد گردیدہ ...
آخرالامر ... بہ ضلع مظفرپور بہ خدمت تحصیلداری مامور شدہ،، (عشق ص ۵۷)

(۲ و ۳) یہ دونوں شعر سرور نے بھوری خان آشفہ کی نام درج کیے ہیں (دیکھو ورق ۲۳ ب)
یہ شعر نمبر ۲ شیفہ، نثر اور سخن شعرا میں بھی بھوری خان آشفہ سے منسوب کیا گیا ہے۔

دیکھتے ہی اسے کل میرے یہ اوسان گئے
 اپنے بیگانے وہاں جتنے تھے سب جان گئے
 ۱۔ وہی مقصودِ دل ہے اور وہی منظور آنکھوں کا
 سرورِ سینہ میں اس کو کہوں یا نور آنکھوں کا
 ۲۔ حورشید ترا دیکھ کے منہ کانپ کے نکلا
 (مہ) چادر مہتاب میں منہ ڈھانپ کے نکلا
 ۳۔ مرتے ہیں ہم تو اس کے لب آبِ دار پر
 گر آبِ زندگی ہو تو مارے ہیں دھار پر
 ۴۔ یہ نہیں جوہر نمایاں تیغ تیز یار پر
 کھد رہا ہے نامِ مقتولوں کا اس تروار پر
 ۵۔ ہوئی ہے آشنائی جب سے اس سے نوش سے مجھ کو
 جو صاحبِ عقل ہیں کہتے ہیں اہل ہوش سے مجھ کو (ورق ۳۶ الف)
 ۶۔ دل باندھیے تو یار کے کاکل سے باندھیے
 بلبل کو باندھیے تو رگ گل سے باندھیے
 ۷۔ زاہد کبھو تو گرد نہ پھریو شراب کے
 یاں آگ ہے چھپی ہوئی پردے میں آب کے

امین | امین تخلص، خواجہ امین الدین^۸۔ مرشد آبادی، احوال اوشاں معلوم

(۱) گزار میں یہ نام خواجہ امین الدین امین

(۲) گزار، شیفہ، اور سخنِ شعرا میں یہ نام خواجہ امین الدین امین

(۳) شیفہ اور گزار میں یہ نام خواجہ امین الدین امین۔

(۴) شیفہ گزار اور سخنِ شعرا میں یہ نام خواجہ امین الدین امین۔ گزار میں یہ شعر اس طرح درج ہے
 ہی نہیں جوہر نمایاں تیغ تیز یار پر لکھ رہا ہے نامِ مقتولوں کا اس تروار پر

(۵، ۶، ۷) گزار میں یہ نام خواجہ امین الدین امین۔

(۸) از ادبابِ عظیم آباد است و آن کہ نسبتش بہ مرشد آباد کردہ ازو خطائی عظیم آمدہ

(شیفہ ص ۲۶) خواجہ امین الدین خاں امین تخلص (ریاض ص ۲۵) خواجہ امین الدین

نام عظیم آبادی (گزار ص ۴۸)

مولف نیست۔ یک شعر کہ بہ نام او مسموع شدہ ، نگاشتہ خامہ شیریں رقم می گردد۔

۱۔ عمر کنتی کو کئی پر کیا ہی خواری میں کئی
دن گیا فریاد میں اور رات زاری میں کئی

امین امین تخلص ، امین الدین خان ، پسر قاضی وحید الدین خان کہ خدمت قضاہ دار الخلافہ در وقت نجیب الدولہ مرحوم معلق ایشاں بود۔ جوان نیکو کار و خلیق طرز شعر گویش بسیار دل نشین۔ یک مطلع از تصنیفاتش ہم رسیدہ ، بہ نگارش می رود۔ مطلع

کون آتا ہے یہ کس کے پاؤں کی آواز ہے
جو ۲۔ صدائے پا میں اس کی سو طرح کا ناز ہے

آگاہ آگاہ تخلص ، نور خان نام ، جامع این نسخہ از ۳ احوال اطلاع نہ دارد۔ ازوست۔

۴۔ منہ دیکھو اپنا ، سیکھو ابھی رسم چاہ کی
باتیں بنا بنا کے نہ کیجے نباہ کی

اکبر اکبر تخلص ، شاید نام ہم ہمیں خواہد بود۔ معلوم نیست کہ کیست۔
شخصی بہ نام او شعرے خواندہ بود ، ثبت نمودہ شد۔

(۱) عمر کنتی نو کئی پر کیا ہی خواری میں کئی دن کلا فریاد میں الخ (نثر دوم ص ۲۷۶)
دن کلا فریاد میں اور رات زاری میں کئی عمر کنتی کو کئی پر کیا ہی خواری میں کئی
(شیفہ ۲۷ نثر ص ۵۲)
عمر کنتی کو کئی پر کیا ہی خواری میں کئی دن کلا فریاد میں اور رات زاری میں کئی
(حسن ص ۱۴)

(۲) ہر صدائی پا میں جس کی سو طرح کا از ہو (ہندی ص ۲۰ شیفہ ۲۷، سخن شعرا ص ۴۸)
(۳) از شاگردار شاہ واقف . . . چندی از میر ضیا نیز اصلاح گرفتہ بہ وسیلہ قصہ خوانی بسر
می برد (حسن ص ۲۰)

(۴) باتیں بنا بنا کی نہ کیجی نباہ کی منہ دیکھو اپنا سیکھو ابھی رسم چاہ کی
(گلستان بی خزاں ص ۱۳)

قدم رنجہ مرے گھر نک تو کر یار
مری آنکھیں ہیں اور تیرا قدم ہے

آگاہ | آگاہ تخلص، محمد صلاح نام، شاعرِ عہدِ فردوس آرام گاہ بود۔ از
اشعارش (ورق ۳۶ ب) مردِ قابلِ معلوم می گردد۔ مدتیہ شدہ کہ از دنیاے
فانی رحلت گزید۔ خدائیش بیامر زاد۔ ازوست۔

شب دیکھتے ہی خالِ لب اس شوخ پری کا
لیتا تھا مزہ بوسے سے میں تل شکری کا
۱۔ پیری میں کروں سیر جہاں کی تو بجا ہے
۲۔ دن ڈھلتے ہی ہوتا ہے تماشا گری کا

افسوس افسوس تخلص، میر شیر علی، ابن میر علی ۳۔ مظفر خان، داروغہ
نوپ خانہ عالی جاہ، شاگرد میر حیدر علی ۴۔ حیران، متوطنِ دار نول، شعر
ہندی بسیار خوب می گفت و صاحبانِ این فن پسند می کنند۔ واقعی کہ اشعار
دل کش دارد۔ منہ۔

گریے سے جو سرسبز ہوا داغ جگر کا
میں بہت سا نمون ہوں اس دیدہ تر کا
اشکِ گرم اپنے سے اب ۵۔ دیدہ تر جلتے ہیں
دیکھ لو مردمِ آبی کے بھی گھر جلتے ہیں
ایک میں ہی نہیں، اس کوچے میں جو جاتے ہیں
واں کے ہو رہتے ہیں، گھر اپنے سے وو جاتے ہیں

(۱) پیری میں کروں سیر جہاں کا تو بجا ہی (گزار ص ۳۴)

پیری میں کروں سیر جہاں کی تو مزا ہی (گردیزی ص ۱۶)

(۲) ہوتا ہی ڈھلی دن سی تماشا گری کا (چمنستان ص ۲۳، شورش ص ۵)

(۳) سید مظفر علی خان (گزار ص ۵۶) میر مظفر خان (گلستان بی خزان ۲۰) پدرش داروغہ نوپ خانہ

عالی جاہ بہادر میر علی نام المخاطب بہ مظفر خان بود (نفر ص ۶۵)

(۴) چند ہی از میر سوز نیز فائدہ برداشت (حسن ص ۲۱)

(۵) یہ دیدہ تر (سخن شعرا ص ۳۹)

۱۔ منہ تو دکھلائے ذرا گو نہ ملاقات کرے
۲۔ ہم کو سو وصل ہیں جو ہنس کے ٹک اک بات کرے

ہنس کر مجھے لوگوں میں اشارات نہ کیجے
رسوائی ہو جس بات میں وہ بات نہ کیجے
دیکھتے ہی اسے حاضر ہوئے مرجانے کو
۳۔ وہی اشخاص جو یاں آئے تھے سمجھانے کو

دم میں دم آیا جہاں دیکھا تجھے
واقعی آرام جاں دیکھا تجھے

صورت تجھے حق نے دی پری سی
پر آدمیت بھی دی ذری سی (ورق ۳۷ الف)

۴۔ سمنہ ناز جو یاں اس سوار کا پہنچا
عبار تا فلک اس خاک سار کا پہنچا

۵۔ یہاں تلک ہے نزاکت، گلوں کے گجرے سے
۶۔ چلکنے لگتا ہے اس گل عذار کا پہنچا

۷۔ کیوں نہ فردوس سے بہتر وہ گلستان ہوگا
زیب جس باغ کا وہ سرو خراماں ہوگا

(۱) منہ تو دکھلا دی ذرا گو نہ ملاقات کری ہم کو سو وصل ہیں جو ہنس کی وہ اک بات کری
(دستور ص ۱۰۲)

(۲) ہم کو سو وصل ہیں جو ہنس کی وہ اک بات کری (نثر ۶۶، ہندی ۲۰ ہندی کی
حاشی پر، جو ہنس کی ذرا بات کری)

(۳) وہی اشخاص جو یاں آئے ہیں سمجھانی کو (دستور ص ۱۰۳) وہی اشخاص الخ (شیفہ ۲۴
وہی احباب الخ (سخن شعرا ص ۳۹)

(۴) سمنہ ناز جو یاں الخ (گزار ص ۵۹)

(۵) وہی یاں تلک تو نزاکت الخ (گزار ص ۵۹)

(۶) چلکنی لاگی وہی اس الخ (نثر ص ۶۵)

(۷) نثر میں یہ شعر مرزا فقور بیگ افسوس شاگردِ ہدایت سی منسوب کیا گیا ہے۔

کیوں نہ ہو اس قدر گھمنڈ اس بت پر غرور کو
صبر کسی طرح نہیں اس دل ناصبور کو

آرام | آرام تخلص، ^۱ - رائے پریم ناتھ کھتری، پیش کارتن [؟] شعر
فارسی و ہندی ^۲ - ہردو می گوید و خطِ نستعلیق و شکستہ و تعلیق ہر سہ درست
می نویسند۔ در تیر اندازی ہم مہارتے کلی دارد۔ ازوست، منہ کلام [؟]
خون آنکھوں سے نکلتا می رہا
دل کا فوارہ اچھاتا می رہا
کون غم ^۳ - خواری کرے آرام کنی
ایک بجنوں تھا سو چلتا می رہا

احسن | احسن تخلص، احسن اللہ خاں، جوانے ست، قریب دروازہ
لاہوری دارالخلافہ در مسجدِ سر ہندی استقامت دارد۔ دو سہ مرتبہ در مشاعرہ
مہدی علی خاں مرحوم^۱ مشارالہ را دیدہ شد۔ شعر خوب می گفت و نو مشق
بود۔ دریں اثنا باز نکۃ مطربہ تعشق پیدا کرد۔ بعد چندے چوں عنایت
الہی شامل حال گشت، در مہاجرتش ازیں خیالات فاسدہ در گزشتہ، راہِ
توبہ و انابت پیش گرفت و برزہند و تقویٰ^۲ کوشیدہ، ترک (ورق ۲۷ ب)
تعلقات ساخت و در حلقۂ درویشان در آمد۔ با مولف آشناسـت۔ یک مقطع
از و بہ خاطر ماندہ بود، ثبت نمودہ شد۔

اس کی گلی میں احسن ^۴ - شب چوری چوری جانا
یہ چال ڈھال ^۵ - کیسی خانہ حراب کیا ہے

(۱) خلف الرشید رای بشن ناتھ (بخون ص ۷۰) خلف رای کشن ناتھ (حسن ص ۱۰)

(۲) مشق سخن از ۰۰۰۰ قاسم۔ ہیج مدان ۰۰۰۰ می کرد (نفر ص ۵۴)

(۳) کون دل داری کری آرام کی ایک بجنوں تھا سو چلتا می رہا (شیفہ ص ۹)

(۴) نت (نفر ص ۵۴)

(۵) تیری (نفر ص ۵۴، شیفہ ص ۲۱، سخن شعرا ص ۱۴، گلستان بی خراں ص ۱۶)

احمد | احمد، تخلص، میرزا احمد بیگ، قوم قزلباش، جوانی وجہ
و در من سپاہگری ماہر - از چندے در شعر گوئی مہارتے تمام ہم
رسانیدہ است۔ غزل ہدی بہ وجہ احسن می گوید۔ مرد حلیق و درست
آشناست۔ با راقم تعارفے دارد۔

دل ۱۔ نہیں وہ ہے کہ اے کافر بنے اور ٹوٹ جائے
ہم نہ مانیر گئے خدا کا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
۲۔ غضب سے ہاتھ میں اس نے جو نیخ کیں پکڑی
نہ اٹھ سکا نرے بسل نے جو زمیں پکڑی
عاشقِ دختر رز جتنے ہیں اے پہر مغان
اغِ جنت میں بھی ہوں گے شجرِ ناک تلے
نہ عشقِ خال و خط (۴) فکرِ دام و دانہ رکھتے ہیں
سر سوداے زلفِ یار ہم جوں شانہ رکھتے ہیں
نہ ہوگی ترکِ چشمِ یار کی ترکی تمام اے دل
۵۔ ہم احمد مذاقِ گفتگو ترکانہ رکھتے ہیں
نہ پہنچے جس کی وسعت کو کبھو دامنِ بیاباں کا
یہ اے دستِ جنوں وہ چاک ہے اپنے گریباں کا

انوار | انوار تخلص، محمد مولیٰ نام، باشندہ دکن، زیادہ از احوال
اطلاع نیست۔ مطلع و یک شعر از تصنیفاتش بہ دست آمدہ، مرقوم نمودہ
شد۔ ازوست، مذہ۔

(۱) دل نہیں وہ شی ہی کافر جو بنی اور ٹوٹ جائی (نثر ص ۴۹)

دل ہم، وہ شی کہ جو کافر بنی اور ٹوٹ جای (سخن شعرا ص ۱۴، شمیم سخن)

(۲) غضب سے ہاتھ میں جب تو نی بیخ کیں پکڑی نہ اٹھ سکا تری بسل نی بہ زمیں پکڑی

(شبیثہ ص ۲۱، سخن شعرا ص ۱۴، شمیم سخن) ، غضب سے ہاتھ میں تو نی جو نیخ کیں پکڑی

(نثر ص ۵۰)

کیوں عید نہ ہو ہر ماہ اس ظلم کے مارے پر
 نکلے ھے ہلال اس کے ابرو کے اشارے پر (ورق ۳۸ الف)
 خورشید نظر آوے پانی میں وہیں پھر تو
 تو شب کو جو آجاوے دریا کے کنارے (پر)

احقر احقر تخلص، میرزا جواد علی، قوم قزلباش خود در اکھنژ تولد
 یافہ، شاگرد میر حسن مصنف مثنوی بے نظر۔ در استداعے سن بلوغت بہ
 ریارت عتبات عالیات زاد ہما اللہ تکریماً و تعظیماً، مشرف گشتہ، معاودت
 بہ وطن مالوف نمود۔ در فن ریختہ گوئی بسیار خوش فکر ست۔ منہ۔

بزم^۱ میں اس کی حو شب چاہ کا مذکور چلا
^۲ اٹھ کے مجلس سے وہیں وہ بت مغرور چلا
 کبھی دیدار بھی^۳ دکھائے گا
 یا جو نہیں در بہ در پھرائے گا

احسن احسن تخلص، از نام و نشان مطلع نیستم کہ کیست و کجائے
 ست۔ یک مطلع غزل از و بہم رسیدہ، ثبت می شود۔ مطلع
 کس تجمل سے حمن میں آج آئی ھے بہار
 مژدہ عیش و خوشی دیوانو لائی ھے ہزار

الفت الفت تخلص، محمد الفت نام، شخصے ست کہ بہ نواح حیدرآباد
 [؟] از تہنسیفات او ہمیں دو بیت کہ در مبارک باد عید قرباں برائے
 کسے گفتہ، بہ دست آمد، قلمی نمودہ شد۔

عید قرباں کو مبارک باد کا سامان ھے
 ربع مسکوں وسعت میدان کا چوگان ھے

(۱) بزم میں اس کی جو شب چاند کا مذکور چلا (سخن شعرا ص ۱۴)

(۲) اللہ کی عقل سی الخ (شیفہ ص ۲۲)

(۳) دکھائی گا (دوبوں مصرعوں میں) (ہندی ص ۲۲، نثر ص ۵۶)

ذبح ہو جاوے عدو اور تن جدا بسمل رہے
سر ترے قدموں پر اس کا خود بہ خود قربان ہے

احمد | احمد تخلص، غلام احمد، از سکناے برہان پور ست۔ درمبارک
باد سال گرہ (ورق ۳۸ ب) نواب نظام علی خاں گفتہ۔ ازوست ولہ۔
شکر خدا نشاط جہاں میں ہے آشکار
غجے دلوں کے کھل گئے گلشن میں ہے بہار
یاں تک ہے فیض عیش کہ شبنم چمن کے بیج
گوہر کے ڈالتی ہے گلوں کے گلے میں ہار
یا رب جو رشتہ سال گرہ کا ہے، اس کے بیج
اتنے برس حساب میں آویں کہ بے شمار
ہو خرمی و عیش مبارک بہ فضل حق
باصد نشاط، یعنی بہ نواب نام دار

آشنا | آشنا تخلص، میر زین العابدین، سیدے بود، ۲۔ حقیقتش معلوم
مولف نیست۔ ازوست۔

۲۔ گر مجھ سے دوانے کو تم آزاد کرو گے
ویرانے میں کتنے ہی آباد کرو گے

اکبر | اکبر تخلص، ۴۔ بھجو جا نام، مرد ۵۔ شوخ طبع و لطیفہ گو و بذلہ

- (۱) یاں تک ہوا ہی جشن کہ شبنم چمن کی بیج (نفر دوم ص ۲۷۳)
- (۲) از منوطان تبریز (عشق ص ۶) آشنا دہلوی معاصر و معاشر سراج الدین علی خاں آرزو
(گلزار ص ۴۳) عرف میر نواب، متوطن گجرات، باشندہ دہلی، خلیف حکیم اصلح الدین خاں
(سخن شعرا ص ۳۲) گویند وی از سادات گجرات بود (نفر ص ۳۰)
- (۳) گر ہم سی دواوں کو تم آزاد کرو گے ویرانی جہاں کی سی آباد کرو گے (گرد یزی ۱۹)
گر ہم سی دواوں کو تم آزاد کرو گے ویرانی میں کتنی ہی آباد کرو گے
(نفر ص ۳۰ گلزار ص ۳۳)
- (۴) شخصی از عوام بھجو نام (نفر ص ۶۸) اکبر عرف بھجو... اول برای اصلاح شعر رو بہ حق
آوردہ بود، بعد چندی بہ خدمت شاہ حاتم رفتہ (ہندی ص ۲۳)
- (۵) شوخی طبعش بہ درجہ ای ست کہ در خواندن اشعار اساتذہ مشہور بہ نام خود، هیچ مبالغہ نہ
دارد (نفر ص ۶۸)

سنج، ملازم سرکار والا، در فردِ نقیبانِ شرفِ امتیاز داشت۔ شاگردِ شاہِ حاتم۔
سفارہ در خانۂ خود وقتِ بودنِ شاہِ جهان آباد می کرد۔ در کلامش شوخی
طبع مفہوم می گردد۔ ازوست۔

ہمارے دل میں خنجر ناز کے کیا کیا نہ گزرتے ہیں
یہ کافر خوب رو^۱۔ جس وقت تن کر تک اکڑتے ہیں
خدا چاہے سو ہووے اب ہمارے حق میں اے اکبر
صنم سے اپنے^۲۔ ہم پھر آج اک بوسے پہ اڑتے ہیں

اسد اسد تحلیص، رائے کیرت سنگھ، قومِ کھتری، ساکنِ دار الخلافہ۔
مذاقِ کلامش باعثِ اشراحِ خواطرِ سخنِ سنجان و معنی فہمان ست۔ ازوست۔
(ورق ۳۹ الف)

چشم کو حال سے عاشق کے یہ بے ہوشی ہے
دل جو حیراں ہو تو یاں سرمۂ خاموشی ہے
ہر مشت پر کے آنے سے شعلے کا گل کھلا
پروانہ بلبلوں کو جو آیا بہار کا

انور انور تغلیص، ولی محمد خاں، شاگردِ ولایت زائے است، ار خاندانِ
عالی نسب و پیرزادہ ہائے بررگوار۔ آباؤ اجدادِ ایشان در سرکارِ بادشاہی
عزِ امتیاز و اعتبار داشتند و داروغۂ عدالتِ عالیہ کمتر بودند۔ شعر فارسی و
ریختہ ہر دو می گوید و اکثر غزلہائے طولانی موزوں می کند۔ مرد لطیفہ گو
و خوش خلتی است۔ منہ۔

ساقی سرِ خم مغِ چٹہ سیم بدن ہے
جوں جامِ تنِ بادہ کشاں جملہ دہن ہے

(۱) جس وقت تن تن کر اکڑتی ہیں (نثر ص ۶۸)

(۲) ہم بھی آج (ہندی ص ۲۲)

(۳) کذا

بلبلِ رگِ ہر برگِ چمنِ دامِ ہوس ہے
 مت جائیو تو عجبۂ گلِ پاسِ قفس ہے
 ہائے نہیں ہیں وقتِ ہم اتنا فراغ کا
 کرے علاج جس میں کابجے کے داغ کا
 ایسے بجاں بخش ہوا موسمِ گل^۱ کی آئی
 قصدِ پرواز میں ہیں بلبلِ تصویر کے پر
 ہوا اشکِ خونیں بہارِ گریباں
 رگِ گل^۲ ہے ہر تارِ تارِ گریباں

اکرم اکرم تخلص، سید^۳ اکبر علی خاں نام، از طبع زاد اوست۔
 ۴ اک بار سوے مے کدہ زاہد اگر آوے
 میں جانوں کہ مسجد کی طرف پھر نظر آوے

اختر اختر تخلص،^۵ میر اکبر علی، سیدے ست از پیر زادہ ہاے صوبۂ
 سرہند، مہارتے کلی در ساختن انواعِ آتش بازی دارد۔ کلامش شوخ طبع
 مفہوم می گردد [؟] شاگردِ قلندر بخش جرات ست منہ (ورق ۳۹ ب)
 اور کیا خاک ہو کوئی تجھ بہ ستم گر عاشق
 ررتے پھرتے ہیں^۶۔ پڑے اگلے ہی گھر گھر عاشق

- (۱) موسمِ گل میں آئی (نثر ص ۹۲)
- (۲) رگِ گل بنی تارِ تارِ گریباں (سخن شعرا ص ۵۵، شیفہ ص ۲۸)
- (۳) خواجہ اکرم . . . دو گفتن تاریخِ خلیلی مہارت داشت (حسن ص ۱۶) اسمش خواجہ محمد اکرم (گزار ص ۲۶)
- (۴) اک بار مری دیر میں زاہد اگر آئی میں جاوں جو مسجد کی طرف پھر نظر آئی (حسن ص ۱۶)
- گزار میں ”اتنی“ کو بجائی ”آوی“ ہی اور غزن + عشقی میں ”اک بار“ کو بجائی ”دیک بار“
- (۵) خلف مع عبد اللہ سرہندی (سخن شعرا ص ۱۶) ”پیش ازین انجم تخلص می کرد . . . ولد میر بد اللہ ابن حضرت اسان پاشا مدنی . . . در ہماں روز صبا با فقیر یازمندی کردہ چندی شکستہ و بستہ خود را برای اصلاح اکثر می آورد۔ چون چند سال بریں ہنگرشت روزگار فقید برہم خورد۔ . . لہذا جواب دادم کہ مرا دماغ اصلاح نہ مامدہ است پیش قلندر بخش جرات بروید“
- (۶) تروی (مدنی ص ۲۶)
- (مدنی ص ۲۵)

تماشے کی ہے جا مڑگاں پہ جو لختِ جگر نکلا
عجب! یہ نخل ہے جس میں کہ شکلِ گل ثمر نکلا
ہمارا لیے کے خط تجھ سے اگر وہ نامہ بر کھولے
تو کہ دینا اسے ٹک دائیں بائیں دیکھ کر کھولے

احمد احمد نخلص، شخصے ست باشندہ دار الخلافہ، غزلِ طرحی از
[در؟] مشاعرہ خواندہ بود، مطلع آن نگاشتہ شد۔

جاتے ہیں گھر جو پردہ نشیں تیرے ہاں سے ہم
پہروں تڑپتے پھر وہیں دردِ نہاں سے ہم

اشک اشک تخلص، شخصے بود، ساکن رام پور، قومِ افغان، اشعارِ رطب
و یابس می گفت، مقطعی کہ در منقبتِ گفته، شخصے خواندہ بود، نوشتہ
شد، ازوست، مقطع۔

اے اشک تو کیوں نکلا محشر میں کفایت ہے
تجھ چشم کو گر گریاں شیر کا غم رکھے

اسیر اسیر تخلص، ۲۔ تلبزار نام، قومِ نصاری، شاگردِ میاں نصیر، رفیق
ظفریاب خان فرنگی، جوانِ قوی ہیکل و زور آورست۔ روزے دم پانہ فیل
سرکارِ نواب موصوف را از دستِ گرفته، ایستادہ داشت۔ ہرچند فیل بان سب و
دہشت می کرد کہ رواں شود، طاقتِ رفتن بہ می یافت و حرکت نہ می توانست
نمود۔ جامعِ ابنِ نسخہ اورا دیدہ است، شعرش خالی از کیفیت نیست،
ازوست۔

نکل اک دن بت ترسا کبھی گھر سے باہر
دیکھنے کو ترے کب تک کوئی ترسے باہر (ورق ۴۰ الف)

(۱) عجب بہ شاخِ گل ہو جس میں شکلِ گل ثمر نکلا (نثر ص ۵۷) عجب یہ محل ہو جس میں ۶
شکلِ گل ثمر نکلا (سخن شعرا ص ۱۶)
(۲) بیترام (نثر ص ۶۱) تلوار (شیفہ ص ۲۳) تلواز (سخن شعرا ص ۲۵) تلہور (یادگار ص ۲۳)

خانہ میں چشم کے ، یہ لخت دل اسیر
ہیں طفل اشک کے یہ کبوتر نگار بند
ہم اس آئینہ رو کے ہجر میں یوں زیست کرتے ہیں
کہ سکے کی سی حالت ہے نہ جیتے ہیں نہ مرنے ہیں

افسر ، افسر تخلص ، غلام^۱ - اشرف ، آبا و اجدادش چودھری گاہ خانہ
سرکار والا بودند۔ اکثر مرثیہ و سلام می گفت و غزل ہائے ریختہ ہم موزوں
می کرد۔ شاگرد غلام ہمدانی مصحفی ست۔

جب دیکھے ہے مہ داغ سیہ اپنی جبیں پر
آنا ہے اسے رشک ترے روئے حسین پر
معلوم نہیں کیا ہے تہ خاک تماشا
نرگس کی جز رہتی ہے جھکی آنکھ زمیں پر
فرہاد کیا حصول جو کہسار توڑیے
شیریں ہی کے نہ قصر کی دیوار توڑیے

آرام | آرام تخلص ، مکھن لال ، قوم کایت ، مرد ذی ہوش و خلیق ، طبعش
(بہ) ^۲۔ ریختہ گوئی مائل ، ازوست۔

ہم دم و مجھ سے یہ کہتے ہو نہ تو یار سے مل
اس کو سمجھاؤ درا یہ کہ نہ اغیار سے مل
دل کا آرام جو منظور تجھے ہے آرام
مان کہنا نہ پھر اس شوخ ستم گار سے مل

اظہر اظہر تخلص ، معروف بہ خواجہ اظہر ، از رفقاء نواب عماد الملک
وزیر الممالک غازی الدین خاں مرحوم۔ سکنتہ شہر کہنہ۔ شخصے قابل و
ذی عزت بود۔ اشعار ریختہ خوب می گفت۔ مدتے شد کہ ازیں جہان فانی

(۱) ولد غلام رسول کہ در مرثیہ اشرف تخلص می کند و در شعر افسر قرار دادہ قوم شیخ (ہندی ص ۲۸)

(۲) مشق سخن از میر انشاء اللہ خاں نمودہ (نثر ص ۲۸)

یہ سرائے جاودانی انتقال نمود۔ خدایش یامرزاد۔ من کلامہ۔

بہار آئی جنوں کی پھر وہی شورش نمایاں ہے
وہی زنجیر و پاہے اور وہی دست و گریباں ہے (ورق ۴۰ ب)
ہراک مو میں اٹکتے ہیں دل اے مشاطہ غنچوں سے
یہ کلیائی ہوئی سنبھل ہے یا زلفِ پریشاں ہے

اوباش اوباش تخلص، شیخ امیرالزمان بجنوری، از شیخ زادہ ہاے لکھنؤ
ست۔ فکر۔ رسا دارد۔ شاگردِ غلام ہمدانی مصحفی۔ ازوست۔
چمکے ہے چشمِ تر میں رخ اس بے حجاب کا
بانی میں جیسے عکس پڑے آفتاب کا

ہو گئے پیر ۱۔ انتظار میں ہم تو بھی اوباش وہ جوان نہ بھرا
دل و دیدہ اپنے جو یار تھے سو وہ درد و غم میں پھنسا گئے
۲۔ ہمیں جن سے چشم تھی لطف کی وہ ہمیں سے آنکھ چرا گئے

امید امید تخلص، شخصے ست باشندہ حیدر آباد۔ نام و نسب معلوم
راقم نسبت۔ مطلعے از تصانیف ثبت می شود۔ منہ۔

کیا جواہر خانہ الفت میں آب و رنگ ہے
معدنِ کونین جس کے آگے کم از سنگ ہے

اخگر اخگر تخلص، ٹیک چند نام، شخصے ست از قوم ہنود۔ ازوست۔
دو جہاں دینے میں ملتا تھا ہمیں دیدارِ یار
ایسی شے نایاب ہے ہے مفت سستی چھوڑ دی

(۱) ہو گئی پیر انتظاری میں (سخن شعرا ص ۵۷)

(۲) ہمیں جن سے چشمِ امید تھی وہی آنکھ ہم سے چرا گئی (شیفتہ ص ۳۰، سخن شعرا ص ۵۷)
ہمیں جن سے چشمِ امید تھی وہ ہمیں سے آنکھ چرا گئی (نثر ۹۴، ہندی ص ۲۰)
ہندی کو حاشی پر، ہانکھیں چرا گئی،

افسوس! افسوسِ تخلص، میرزا غفور بیگ، قومِ او زبک، ۱- شاگردِ
 ثناء اللہ خانِ فراق۔ در فنِ سپہ گری روزگار بسر می برد۔ با احقر آشنا
 بود۔ از چندے ازیں سنجی سراے در گزشت۔ شعرِ خوب می گفت۔
 خدایش بیا مرزاد۔ ازوست۔ (ورق ۴۱ الف)

منہ دکھا کر بتِ عیار چھانا کیا تھا
 تھا یونہی تجھ کو چھانا تو دکھانا کیا تھا
 یار در سر ہے خدا خیر کرے
 خاہے در ہے خدا خیر کرے

امیر ۱- امیرِ تخلص، شیخ امیر الدین، از روساے بلدہ برورست۔ علاقہ
 کوتوالی شہرِ مذکور بہ ذاتش متعلق ست۔ در فکرِ سخن طبیعت رسا
 دارد۔ منہ۔

خالِ سیہ رخ پر ترے جو یار آنا ہے نظر
 مصحف میں یہ نقطہ مجھے بیکار آنا ہے نظر

ہوتی ہے رخصت اے واے ویلا
 لیلی سے مجنوں مجنوں سے لیلی

آزاد آزاد تخلص، نامش میر ۲۔ معلوم اللہ است۔ از بعض عزیزان معلوم
 گشت کہ از دورِ سابقین ست۔ ازوست۔

اس مہر میں ہے رونقِ بازارِ ہنر کیا
 پھر آکے یہاں کیجیے اظہارِ ہنر کیا

الہام ۱- الہام تخلص، شرف الدین نام، عرف شاہ ملول، قومِ شیخ در جرگہ
 استادان وقت بہ شمار می آید شعرِ فارسی بہ پاکیزگی می گوید۔ فکرِ ریختہ گوئی

(۱) مشق سخن از ۰۰۰ ہدایت اللہ خانِ ہدایت می کرد۔ و درجین عیوبِ آن ۰۰۰ اشعار خود از
 نظرِ حکیم ثناء اللہ خانِ فراق و ابنِ ہیج مدان ۰۰۰ می گزراید (نہ ص ۶۶)
 (۲) کذا

ہم گاہ گاہ می کند - اکثر مصلح اشعارِ شاعران لکھنؤ است و باشندہ
ہماں جا - بہ سببِ درویشی متوطنانِ آں جا عظیم القدر می شمردند - از طبع
زاد او دو مطلع کہ بہ سمع رسیدہ ، مرقوم می نماید - من کلامہ -

قدر تو نیے ^۱ - گونه جانی یا برے یا نیک تھے
^۲ - ناز برداروں میں پر ظالم ترے ہم ایک تھے (ورق ۴۱ ب)
نگہ وہ ^۳ - دشمنہ کہ طعنہ کٹار پر مارے
مڑہ وہ نیز کہ خنجر کو دھار پر مارے

آشنا آشنا تخلص، از نام و نشان مطلع نیستم - این دو شعرش کہ
در تذکرۃ میر حسن مرحوم بود، نگاشته شد -

جو کوئی چشم تر نہیں رکھتا
دردِ دل سے خبر نہیں رکھتا
کس طرح دل میں جا کروں اس کے
نالہ میرا اثر نہیں رکھتا

آزاد آزاد تخلص، میر فقیر اللہ -

کوئی کسی ^۴ - بھی فن میں عاشق سے بر نہ آیا
پر جس سے یار ملتا ایسا ہنر نہ آرا

امیر امیر تخلص، امیر علی نام، شخصے ست روزگار پتشیہ، از چہدے
طرف دکن رفتہ است، ازوست -

(۱) قدر تو نہ کچھ نہ جانی گوہری یا نیک تھی (ہندی ص ۳۰)

(۲) ناز برداروں میں ظالم ہم ہی تیری ایک تھی (مز ص ۷۰)

(۳) نگہ وہ شوخ کہ طعنہ کٹار پر ماری مڑہ وہ تیر کہ خنجر کو دھار پر ماری (ہندی ۳۱)

مڑہ وہ دشمنہ کٹار پر ماری نگہ وہ کہ خنجر کو دھار پر ماری (مز ص ۷۰)

(۴) کوئی کسی ہی فن میں ہم ساتھ بر نہ آیا (غزن ص ۸)

سب صنعتیں جہاں کی آزاد ہم کو آئیں پر جس سے یار ملتا الخ (شیفہ ۱۲، سخن شعرا ص ۲۲)

عجب کیا ہے جو تربت میری محزون ہو ستاں [نیستیاں؟] کا
 کہ دل پر ہے جراحی اب تلک اس تیر مڑگاں کا
 امیر اس خط نورستہ کے کشتے کا نشان یہ ہے
 کہ ہوگا اس کی تربت پر درخت اک سبز ریاں کا

آتش آتش تماثل، اسمش خواجہ ۱۔ سیدر علی خاں، ساکنِ بلدہ
 لکھنؤ، شاگردِ غلام ہمدانی مصحفی۔ در شعر گوئی اکثر مضامین بازک از
 طبعش مورتروند۔ از کلام اوست۔

شب اس کے ۲۔ گیسوے افعی کا جب وسانہ ہوا
 ہوا کچھ ایسی بندھی گل چراغِ خانہ ہوا
 ۳۔ مہندی کے رنگ سے تری گل ضرب دست کھائے
 چوٹی کے فتح پیچ سے سنبل شکست کھائے
 ۴۔ خاک کا پیوند بھی ہو کر نہ آرام آئے گا
 دائہ خشخاش ہوں میں . . . کھینچا جائے گا
 اس قدر آنکھیں مری ۵۔ محورِ تجلی ہو گئیں
 پتلیاں پتھرا کر آخر سنگِ موسیٰ ہو گئیں (ورق ۴۲ الف)
 ۶۔ صفائی قلب کو حاصل ہوئی اپنے مقدر سے
 یہ آئینہ مرے ہاتھ آگیا بختِ سکندر سے

(۱) خواجہ حیدر علی ولد خواجہ علی بخش... سلسلہ سبش بہ خواجہ عبداللہ احرار منہی می شود۔ از ابتداء
 موزونی طبع کم کم خیالِ شعرِ فارسی و ہندی ہردو می کرد۔ اما بیانِ طبعیتش بہ طرفِ فارسی
 بیش تریود۔ و آن روز ہا کلامِ مقاومِ خود را بہ نظر قہ می گزرائید (ریاض ص ۵۱) باپ دلی
 کر رھنی وائر تھر۔ لکھنؤ میں جا کر سکونت اختیار کی (آب حیات ص ۲۸۷)

(۱) افعی گیسو کا جو (کلیات آتش ص ۲۵)

(۲) مہدی سر نیو ہاتھ کی گل الخ (کلیات آتش ص ۱۴۶)

(۴) یہ شعر کلیات آتش میں ہیں مگر۔ (۵) عو تماشا (کلیات آتش ص ۹۷)

(۶) صفائی قلب کو حاصل کیا میں نے مقدر سے (کلیات آتش ص ۱۷۹)

۱۔ پھنسانا چاہتا ہے باغ باں بلبیل کو پھندے میں

کمر بندھوائی ہے صیاد کی پھولوں کی چادر سے

۲۔ مثلِ فرہاد دل لگا بیٹھے

خان شیریں سے ہاتھ اٹھا بیٹھے

۳۔ بدن میں اسان کے چار عنصر کا جمع ہونا ہے اتفاقی

سرا میں جیسے کہ ہو مسافر کوئی کہیں کا کوئی کہیں کا

زخمِ دل بھرتا ہے جلوہ چہرہ پرور کا

چاندنی میں یاں اثر ہے مرہمِ کافور کا

۴۔ کس واسطے شب اس نے آنے میں دیر کی تھی

پائے اجل میں بھی کیا مہندی لگی ہوئی تھی

۵۔ آکر گالے سے لگ جا اک بار بے مروت

کمِ دبیحو حیا سے میں نے شراب پی تھی

یہ کس رشکِ مسیحا کا مکان ہے

زمین ۶۔ جس کی چہارم آسمان ہے

احمدی | ۷۔ احمدی تخلص، شاعرِ مست باشندہ گجرات، زبان و بیانش

موافق روئے آن نواح ست۔

ہونے ۸۔ دیدار کیے طالب جو دل سے ہم گزر نکالے

نہ پائی راہ دانش میں خروشاں بے خبر نکالے

اعظم اعظم تخلص، اعظم خاں، قومِ افغان، متوطن دار الخلافہ، شاگرد

(۱) پھنسایا (کلیاتِ آتش ص ۱۷۹) (۲) یہ شعر کلیاتِ آتش میں نہیں ہو

(۳، ۴، ۵) یہ اشعار بھی کلیاتِ آتش میں نہیں ہیں

(۶) زمین یاں کی چہارم آسمان ہو (کلیاتِ آتش ص ۱۸۹)

(۷) حسن نر احمد گجراتی لکھا ہو اشپرنگر تو بھی اسی کی تائید کی ہی اور احمدی کو غلط بنا

ہو نیز عبدالحق صاحب نو نکات کر حاشیہ پر اسی کی تائید کی ہو

(۸) موو دیدار کر طالبِ خودی سو خود گزر نکلو (نکات ص ۹۷)

شاہ محمد نصیر، جوانی سے لطیفہ گو و بذلہ سنج، از چندے ترکِ شعر گوئی
نمودہ، ۱۰ طالب علمی اشتغال دارد۔ ازوست۔

اس کے گھر کا نام لیے قاصد غلط پکڑا گیا
سحت رسوائی ہوئی یارو جو خط پکڑا گیا
۱۔ درد دل، از بس طبیعتوں سے نہاں رکھتے ہیں ہم
شمع آسا نبض زیرِ استخوان رکھتے ہیں ہم (ورق ۴۲ ب)
قما کے بند جو ہو مہربان کھول دیے
ہزار عقدہ دل تم نے جان کھول دیے
۲۔ کب یہ عکسِ دام کم ہے جوشِ فولاد سے
ہے اسیری میں لڑائی صید کو صیاد سے
قاعدہ دانی بہ تیری حرفِ اعظم آئے گا
چشم کو اس شوخ کی نسبت نہ دینا صاد سے
اسی مضمون سے معلوم اس کی سرد مہری ہے
۳۔ جو اس نے مجھ کو نامہ کاغذ کشمیر پر لکھا

آزردہ | آزردہ تخلص، رام سنگھ اعلیٰ، جوانی بود خوش خلق، بعدِ تحصیل
ضروریات بہ حسبِ تقدیر از حلیۂ بصارت عاری گشتہ، لیکن شوقِ شعر
گفتش در خاطر متمکن بود۔ در عالمِ درویشی توکل را اختیار ساختہ بسر
می برد و مدام در مشاعرۂ مہدی علی خاں مرحوم باوجودِ عدمِ بینائی بہ
اشتیاق تمام می رسید و غزلِ طرحی ہمیشہ بہ انصرام می رسانید۔ شعر ریختہ
و فارسی ہر دو می گفت۔ از چندے ازیں جہانِ فانی در گذشت۔ یک مطلع
ازو بہ خاطر ماندہ، مرقوم می سازد۔ مطلع

ان دنوں پیارے ترا طرزِ تکلم اور ہے
طورِ چشمک اور ہے وضعِ تبسم اور ہے

الف الف تخلص، رائے منگل سین، قوم گایت، شخص ذہین و خوش
اختلاط، شاگرد قلندر بخش جرات، متوطن عظیم آباد۔ چندے بہ علاقہ [۹]
وارد دارالخلافہ گشتہ، غزل طرحی خود در مشاعرہ خواندہ بود، ازاں جملہ
ایں شعر دریں مجموعہ ثبت نموده شد۔

اس طرح چھپ چھپ کے جاؤ گے اگر دو چار سے [۹]
مفت ہو جائیں گے لو برباد گھر دو چار کے (ورق ۴۲ الف)
۱۔ ہر قدم پر یاں تلک آتے ہیں سو سو ناز سے
کیوں کہ گھر جانے لگے شام و سحر دو چار کے

احمد احمد تخلص، نظام احمد نام، احوال معلوم مصنف نیست
کہ بر نگار۔ (از) تصانیف دو شعر بہم رسیدہ، ثبت کردہ۔

یہ تیری جلوہ گریاں آنکھوں میں چھا رہی ہیں
پیاری ادائیں تیری دل میں سما رہی ہیں
طرف چمن کو شاید تیرا گزر ہوا تھا
جو آج عندلیبیں دھومیں مچا رہی ہیں

افسر افسر تخلص، نامش معلوم نیست، شخصے ست سکنہ مراد آباد،
اشعار ریختہ می گوید۔ از آن جماعہ ایں مطلع از تصانیف ثبت نموده شد۔
ازوست۔

چھپ گیا پردے میں ہنس کر جب وہ ہم کو ٹال کے
گر پڑے رو رو کے ہم منہ رکھ تلے رومال کے

اوج اوج تخلص، اسمش عبد اللہ، ساکن قصبہ سردھنہ، از ۲۔ حالانکہ
واقفیت نیست۔ ازوست۔

(۱) ہر قدم پر یاں تلک آئی میں سو سو ناز تھو (شبتہ ص ۲۵) ہر قدم پر یاں تلک آئی میں سو سو

ناز ہو (سخن شمار ص ۴۳) ہر قدم پر یاں تلک آئی میں سو سو ناز ہیں (آثار ۶)

(۲) عبد اللہ خان باشندہ سردھنہ، مقیم دہلی۔ ان کو عارضہ خلل دماغ کا تھا (سخن شمار ص ۵۸)

رخ بہ کب خال سیہ ہے بہ کنارِ کاکل
باس خواہاں ہے شبِ تار سے تارِ کاکل

احمد احمد تخلص، ^۱ حافظ شیخ غلام احمد اخوند، مردِ عاقل و
بہ حیا و ادب و حام، تصف، شاگرد ولایت زائے ست، کلامش سیار بہ
مناسبت ست و نہایت دل چسپ۔ وطنِ آبا و اجدادش پنجاب۔ با راقم
تعارفے دارد۔ از وست۔

کیا خوب ہے گر تم سے اشارات کی ٹھہرے
جتون میں یو نہیں حرف و حکایات کی ٹھہرے

بے وفا بس بے وفائی ہو چکی
^۲ آگلے سے لگ جدائی ہو چکی (ورق ۴۳ ب)

گر ^۳ یہی ہیں دست اپنے پارسا
^۴ پاؤں تک تیرے رسائی ہو چکی

اظہر اظہر تخلص، غلام محی الدین، متوطن دارالخلافہ، شاگرد
میر فرزند علی موزوں، بہ معلمی بسر می برد۔ تحصیل علوم موافق رواج
زمانہ بہ خوبی کردہ۔ طرزِ شعر گویش مرغوب ^۵ غلام حسین سروری تخلص
شاعر فارسی گو۔ از چندے طرفِ کا لپی برائے تلاشِ معاش رفتہ۔ این

(۱) شیخ احمد یار اصلش پنجاب ۰۰۰ و مولدش خاک پائی دارالخلافہ ۰۰۰ نسبت تلمذ بہ از پیکر شعرائ
ایران داید (نثر ص ۵۰) اشپرنگر نو حافظ شیخ غلام احمد اخوند اور شیخ احمد یار کو دو
مختلف شاعر مانا ہو

(۲) آگلے لگ جا جدائی ہو چکی (نثر ص ۵۰)

(۳) ہو یہی اپنا جو دست پارسا (نثر ص ۵۰) ”گر یہی ہیں دست اپر پارسا“

(سخن شعرا ص ۱۴)

(۴) اس کو پاؤں تک رسائی ہو چکی (شیفہ ص ۲۱) ان کو پاؤں تک رسائی ہو چکی (سخن ۱۴)

(۵) اشپرنگر نو بدکردہ سرور کو حوالی سر لکھا ہو کہ اظہر فرزند علی موزوں اور غلام حسین سروری دونوں

کو شاگرد تھو۔ شیفہ اور سخن شعرا میں بھی یہی مذکور ہو۔ نثر میں اظہر کو غلام حسین سروری کا
بیٹا لکھا ہو۔ خلف صدق میاں غلام حسین سروری و شاگرد فرزند علی موزوں (نثر ص ۶۴)

مطلع از طبع زادِ او است۔

رکھتی ہے مری ^۱۔ جان کو مضطر طیشِ دل

دکھلائے گی ہنگامہ محشر طیشِ دل

امی امی تخلص، روشن بیگ، شاگردِ شاہ محمد نصیر، باشندہ دارالخلافہ،

جوانے ست نو مشق، ذوق شعر گوئی در ^۲۔ خاطرش متمکن۔ مصرع مرشد

زادۂ عالمیای ولی عہد میرزا ابو ظفر بہادر دام اجلالہ در مقطعِ غزل خود

نظمین نموده است، چون کہ بامزہ است، نگاشتہ شد۔ ازوست۔

ظفر کا قول مجھ کو یاد ہے میں گرچہ ہوں امی

جو دانا ہیں نہیں وہ سبچہ صد داہ رکھتے ہیں

آفاق آفاق تخلص، میر فرید الدین، فرزند میر بہاء الدین، از اقربائے

حضرت تقدس مرتبت حقائق آگاہ شاہ سلیمان صاحب رحمۃ اللہ علیہ۔

رسائی ذہن و روانی طبع از کلامش مفہوم می گردد۔ شاگردِ حکیم

نا اللہ خاں فراق است۔ از نتائج طبعِ اوست۔

اشکِ تر چشم سے جس دم کہ ہمارے نکلے

^۳۔ مرد ماں کہنے لگے دیکھ یہ تارے نکلے (ورق ۴۴ الف)

قطعہ

ہجو کرنی کسی کی اے آفاق

رو سیاہی ہے نزد ہر کہ و مہ

جو کرے ہجو اس کی کیجے مدح

دھنِ سگ بہ لقمہ دوختہ بہ

(۱) رکھتی ہے مری جان جو مضطر الخ (نثر ص ۶۵)

(۲) الا علم بر بہرہ ود (شیفتہ ص ۲۸)

(۳) دن کو یہ تاری نکلا (نثر ص ۷۹، سخن شعرا ص ۲۸)

رنج نہیں صبح سے کم زلف نہیں رات سے کم
 اس پری کا نہیں عالم بھی طلسمات سے کم
 سابقہ ساغر میں جلد پلانا ہم کو
 دور مجلس میں ' کہیں بھول نہ جانا ہم کو
 ہاتھ کا اس کے خط لکھا لایا
 بیرے قاصد میں ہاتھ کے صدقے

اثر ۱- حسین علی خاں بہادر، خلف الصدق میرزا حیدر بیگ
 خاں تورانی ست۔ در شعر و سخن شاگرد شیخ امام بخش ناسخ۔ اکثر تلاش
 منضموش مائل بہ خیال ست [۵] ازوست۔

برسوں بعد از مرگ بھی سوزِ غم جانا نہ تھا
 شمع تھا ہر استخوان میرا، مما پروانہ تھا
 رات بھر مجھ کو خیالِ عارضِ جانا نہ تھا
 آفتابِ صبحِ محشر یاں چراغِ خانہ تھا
 سن کے غل شب تا درِ زنداں وہ آکر پھر گیا
 شیونِ زنجیرِ خوابِ بخت کو افسانہ تھا
 درسِ وحشت ہے بیاضِ چشمِ آہو سے مجھے
 گوشہٴ صحرا مرا طفلی میں مکتب خانہ تھا
 اس میں نکلا تھا کسو کی زلف میں الجھے گا دل
 شانہ میں سے ایک دن ہم نے دکھایا شانہ تھا

(۱) چھوڑا جانا ہم کو (نثر ص ۳۹)

(۲) میرزا حسین علی خاں . . . خلف الصدق نواب امیر الدولہ حیدر بیگ خاں بہادر مرحوم نائب
 وزیر الممالک ہندوستان دو سو بار یرمکان ایشاں مجلس مشاعرہ ہم انتقاد یافتہ (ریاض ۳۲)۔

رات نیند آئی نہ مجھ کو سوز دل سے اے۔۔۔۔
 کوئی شاید بالشر پر میں پر پروانہ تھا
 بس کہ ورد آٹھوں پہر نام اس مہِ ناناں کا ہے
 بن گیا اختر مری تسبیح کا جو دانہ تھا
 تھا اثر مرگ شب فرقت میں یاں سامان عیش
 سینہ کوئی خلق کی شادی کا نوبت حاہ تھا (ورق ۴۴ ب)

امین امین تخلص، مرزا محمد اسماعیل، پیش ازیں وحشی تخلص می کرد،
 جوانِ مربوط و اشراف زادہ خوش فکر، در شعر گوئی ماهر۔ ازوست۔

لپٹ بادِ صبا کب طرہ سنبل نے یہ پائی
 خدا جانے کہ بوئے زلف^۱ کس کی تو اڑا لائی
 خدا جانے کہ قاصدِ راہ میں ہے یا کہ جا پہنچا
 کہیں خط کھو دیا یا اس کو لے جا کر دیا پہنچا
 اپنی تو وہی عید ہے جس روز کہ ہم دم
 ۲۔ مکھڑا نظر آجائے لبِ ام کسی کا
 جس روز تری اس سے ملاقات کی ٹھہرے
 قاصد یہی کہو کہ اسی بات کی ٹھہرے
 زامدا دیکھ ہے امین بے باک
 بولنا ۲۔ مت تو رند مشرب سے

آزاد | آزاد تخلص، از حرگہ متقدمین و معاصر ولی ست۔ احوالش بہ نظر
 نہ رسیدہ۔ زبانش ما نابہ پیشینان ست۔ ۴۔ ازوست۔

- (۱) نوکس کی اڑا لائی (نثر ص ۷۶)
 (۲) مکھڑا وہ نظر آئے لبِ ام کسی کا (سخن شعرا ص ۴۸)
 (۳) کیوں المہنا ہو رند مشرب سو (نثر ص ۷۶)
 (۴) محمد فاضل آزاد، زاد گاہش دکن (گردیزی ص ۱۷) ”در زمانہ ولی کسوت حیات بہ رمی داشت۔
 و خود را بیکو از شاگردان او می پنداشت چنانچہ ولی می گوید۔
 آزاد سو ستا ہوں یہ مصرع مناسب ہ جس سو کہ یار ملتا ایسا ہنر، آیا (چمنستان ۳۱)

سب صعّتیں جہان کی آزاد ہم کو آئیں
پر جس سے بار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

آشنا آشنا تخلص، مہا سنگھ، قوم کھتری، شعر فارسی و ریختہ ہر دو
می گوید۔ ازوست۔

تری برگشتہ مڑگاں!۔ جب سے یہ دیکھی ہیں اے ظالم
وہی آن اب تلک جی میں مرے ہر دم کھٹکتی ہے

آفرین آفرین تخلص، شیخ قلندر بخش، نسبت خود (بہ) حضرت ابوحنیفہ
امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ می رساند۔ متوطن سرکار سہارن پور۔ مرد مؤدب
و فہم و ذہین، در علم صنایع شعر ماهر و ہم در فن عروض و قوافی
داخلے دارد۔ چنانچہ رسالہ در نظم (ورق ۴۵ الف) بدایع مسمی بہ «تحفۃ
الصنایع» نالیف نموده۔ دیوان ضحیم در اقسام شعر مرتب کردہ، مثل معما و
لغز و مثنوی و مناقب و قصائد وغیرہ۔ مدعا کہ این چنین شخص قابل در آن
نواح بس مغتنم۔ بلکہ عدیل و انباز خود نہ دارد۔ بہ حسب اتفاق راقم وارد
شہر مسطور شدہ بود، در آن ایام ملاقات شیخ موصوف دست داد۔ بسیار
گرم اختلاط بہ نظر رسید۔ از نتائج طبع اوست۔

پہلے تو کر کے دل کو گرفتار زلف نے
آخر کو رفتہ رفتہ رکھا مار زلف نے
فی المثل چشم کو اپنی جو میں دربار لکھوں
لعل لب اس کے کو پھر کیا دم گرفتار لکھوں
نہ فقط چشم میں آنسو کی تری رھتی ہے
نت یہ جو شیشہ مے خوں سے بھری رھتی ہے
تیری ابرو کا جہاں زخمی ہو واں طاق پہ یار
حکمت شیخ و فلاطوں بھی دھری رھتی ہے

بہت ہیں گرچہ تمہیں اور ناز کرنے کو
 برے تو ہم بھی نہیں دل نیاز کرنے کو
 نگاہ چشم تو تھی پر مری شہادت پر
 مزہ کی دیکھو زبان تک دراز کرنے کو
 ز بس کہ دل ہے مرا بے قرارِ خندہ گل
 چمن میں کیوں نہ کروں جی تثارِ خندہ گل
 ۱۔ نہ جا چمن میں تو اب آفریں کہ جوں غنچہ
 لبوں میں اس کے نہاں ہے بہارِ خندہ گل

امینؒ امین تخلص، ۲۔ میر محمد امین، سیدے بود در بنارس۔ احوال
 او کماحقہ دریافتِ خاطر نیست۔ شعرے کہ بہ نامِ او مسموع گشتہ، ثبت می
 شود۔ (ورق ۴۵ ب)

دل سے کم دو کہ اہ سرد کے ساتھ
 ٹھنڈے ٹھنڈے چلے تو چل نکلے

اسفان | اسفان تخاص، اسفان صاحب، فرنگی زادہ ایست بوجوان، مولدش
 ہندوستان، طبیعتش بہ دینختہ گوئی مرغوب، [؟] لہذا اشعار بہ زبان ہندی
 موزوں می کند۔ ازوست۔

۳۔ خط کا یہ جواب آیا کہ گر پھیر لکھا خط
 کر ڈالوں گا اک دم میں ترے آئے کے ٹکڑے

(۱) نہ جا چمن میں تو اب آفریں کہ جوں غنچہ ۵ لبوں پر اس کو یہاں ہو بہارِ خندہ گل (سز ص ۴۰)
 (۲) غالباً یہ وہی امینؒ ہیں جن کا ذکر سرور نو ورق ۱۹ ب پر کیا ہو۔ اشق بگر کا بھی یہی خیال
 ہو ملاحظہ ہو یادگار ص ۳۳۔

(۳) خط کا یہ جواب آیا جو لکھا کبھی پھر خط ۵ کر ڈالوں گا اک دم میں تری آن کو پرزی
 (شیفہ ص ۲۳)

امانت | امانت تخلص، امانت رائے نام، از ۱- احوال مطلقاً اطلاع
نہیں، اروسٹ

کس نے چھڑکا ہے گلال اس ابروئے خم دار پر
جم گیا کس کا لہو اس مغربی تروار پر
تشریف یاب نہ لاؤ پر نامہ بر تو بھیجو
مت لو خبر ہماری اپنی خبر تو بھیجو
گوڑے کے تم نہ دیکھو اور پاسر بھی نہ آؤ
بدے کا اپنے صاحب مجرا تو لیتے جاؤ

اصغر | اصغر تخلص، میر اصغر علی، ۲- حالات کما حقہ دریافت نہ
کشتہ، ازوست۔

۳- ہوا ہے مانگ میں گم دل مرا میں ڈھونڈ ہوں کدھر
کہ آدھی رات ادھر ہے اور آدھی رات ادھر

افغان | افغان تخلص ۴- امام علی خاں نام باشندہ لکھنؤ ازوست۔
میرا آنا تجھے اے جان برا لگتا ہے
بن ترے اور مجھے دھیان برا لگتا ہے

اصغر | اصغر تخلص، ۵- مولوی امجد علی، خلیفہ حضرت سید شاہ عبداللہ

(۱) در دریا کہ محلہ ایست در جہاں آباد، مسکن داشت (شیفہ ص ۲۸) شاید یہ وہی امانت رائے ہوں
جنہوں نے رامائن اور بھاگوت کا فارسی منظوم ترجمہ کیا ہو (اثر ص ۷)
(۲) وی از سادات قصبہ مارہرہ و مرد کامل فارسی دان ... شعر فارسی ہم می گوید و دیوان مردف
دارد۔ بہ معلی ایام بسر می برد (سز ص ۶۴)

(۳) ہوا ہے مانگ میں دل گم کہو میں ڈھونڈ ہوں کدھر (نثر ص ۶۴، کریم الدین ص ۴۷۹)
(۴) علی ابراہیم کو خیال میں ان کا نام الفت خاں تھا اور یہ نہایت عسرت کی زندگی بسر کیا کرتے
تھے (یادگار ص ۲۸) لیکن گزار میں یہ کچھ نہیں ہو۔ اس میں الف خاں افغان ایک دوسری
شاعر کا ذکر ہو

(۵) سید امجد علی اکبر آبادی مہین برادر حکیم محمد میر کہ از رضای معتبر حضرت والدہ ماجدہ
(شیفہ ص ۲۳) ان کا تخلص امجد بھی تھا (یادگار ص ۲۵)

بغدادی علیہ الرحمہ - از پیرزادہ ہامے مشاہیر مستقر الخلافۃ اکبر آباد ست -
مناجات کلام از سخنش ہویدا ست -

ہوا ہوں بس کہ خفا اب تو اپنے جینے سے
لگامی لوں گا میں اس تیغ زن کو سینے سے (ورق ۴۶ الف)
۱۔ کھینچ نروار کیوں ڈرائے ہو
کام عاشق کا کیا ہے مرجان

اشتیاق اشتیاق نخلص، شاہ ولی اللہ، مردے بود عالم، از اولاد حضرت
۲۔ شیخ محمد الف ثانی، اصلش سرحد و مسکنش کوئلہ فیروز شاہ، متصل
شہر پناہ دار الخلافہ، از معاصرین شاہ حاتم۔ درویش متوکل، مشغول عادت
الہی، چون طبعش موزوں بود، شعر ربختہ ۲۔ بسیار خوب می گفت۔ مدنی
شد کہ در گزشتہ، حدایش بیا مرد۔

۳۔ لڑکوں کے ۴۔ پتھروں سے لگے کیوں کہ اس کو چوٹ
ہر ایک گرد باد ہے بچوں کو دھول کوٹ
۵۔ چھوڑ کر تجھ کو ہمیں اور سے جو لاگ لگی
۶۔ نہیں مہندی یہ ترے تلووں سے ہے آگ لگی

(۱) تیغ کو کھینچ کیا ڈرائے ہو (نثر ص ۶۴)
(۲) علی ابراہیم خان مرحوم نے شاہ محمد گل کو جدان کا لکھا ہو۔ لیکن رافق حقیر کو گوشہ زد ہے
مضنون نہیں ہوا۔۔۔ والد ماجد میں انہر رونق بخش کشور قناعت کو جس کا نام نامی مولوی
عبدالعزیز ہے (گزار ص ۲۴) علی لطف آشپزگر اور کریم الدین نے حضرت شاہ ولی اللہ محدث اور
شاہ ولی اللہ اشتیاق کو ایک شخص فرض کر لیا ہو۔ یہ درست نہیں۔ عدالحق صاحب گزار کر
دہلیچر میں حاشیہ پر لکھتی ہیں، صاحب تذکرہ کو ام سے دھوکا ہوا۔ یہ شاہ ولی اللہ دوسری صاحب
میں۔ جن کا نخلص اشتیاق ہے، (گزار ص ۲۵)

(۳) از جملہ استادان ایہام بند بود (حسن ص ۸)
(۴) پتھروں کی (نکات ص ۶، چمنستان ص ۲۸)
ع لڑکوں کو پتھروں کی لگو اس کو کیوں کہ چوٹ (گردیزی ص ۸)
ع لڑکوں کو پتھروں سے لگو کیوں کہ اس کو چوٹ (نثر ص ۶۲)
(۵) چھوڑ کر تجھ کو ہمیں غیر سے جو لاگ لگی (گزار ص ۲۵) چھوڑ کر تم لو الخ (حسن ص ۸)
ع چھوڑ کر تجھ کو ہمیں اور سے چپ لاگ لگی (غزن ص ۱۸)
(۶) نہیں مہندی یہ تری تلووں سے آگ لگی (چمنستان ص ۲۸) نہیں یہ مہندی تری الخ (حسن ص ۸)

۱۔ بتاں جو ہجر کی باتیں ہمیں سناتے ہیں
۲۔ قصور ان کا نہیں یہ خدا کی باتیں ہیں

اسد اس۔ تخلص، اسد اللہ خاں، عرف میرزا نوشہ۔ اصلش از سمرقند، مولدش ۳۔ مستقر اختلافہ اکبر آباد۔ جوانِ قابل و یارباش و دردمند۔ ہمیشہ بہ خوش معاشی بسر برد۔ ذوق ریختہ گوئی در خاطر متمکن۔ غم ہائے عشق مجاز [۹] تربیت یافتہ غم کدہ نیاز۔ در فنِ سخن سنجی متبعِ محاورات میرزا عبد القادر بیدل تالیہ الرحمہ و ریختہ در محاوراتِ فارسی موزوں می کند۔ بالجملہ موجدِ طرزِ خودست و با راقمِ رابطہ یک جہتی مستحکم دارد۔ اکثر اشعارش از زمینِ سنگِ لاخ بہ مضامینِ نازک موزوں گشتہ۔ رویہ خیال بندی دیش از بیش پیش نہادِ خاطر دارد۔ از نتائجِ طبعِ اوست (ورق ۴۶ ب)

شمشیر صاف یار جو زہر آب دادہ ہو
وہ خطِ سبز ہے کہ بہ رجسار سادہ ہو
دیکھتا ہوں اسے تھی جس کی تمنا مجھ کو
آج بیداری میں ہے خوابِ زلیخا مجھ کو
آئے ہیں پارہ ہائے جگر درمیانِ اشک
لایا ہے لعلِ بیش بہا کاروانِ اشک
آنسو کہوں کہ آہ سوارِ ہوا کہوں
ایسا غنا گسیختہ آیا کہ کیا کہوں
ہنستے ہیں دیکھ دیکھ کے سب ناتواں مجھے
بہ رنگِ زرد ہے چمنِ زعفران مجھے

(۱) بتاں جو غیر کی باتیں الخ (نثر ص ۶۳)

(۲) کہو اس کا دوس نہیں یہ خدا کی باتیں ہیں (نثر ص ۶۳) کہو۔ ان کا دوس نہیں یہ الخ

(حسن ص ۸، مخزن ص ۱۹) کہو۔ ان کا دوس نہیں ہر خدا کی باتیں ہیں (چمستان ۲۸)

(۳) اشدِ نگر ہو تذکرہ سرور کی حوالہ سے لکھا ہو کہ غالب دہلی میں پیدا ہوئے تھے جو درست نہیں۔ ملاحظہ

ہو۔ (یادگار ص ۲۲)

دیکھ وہ برق تبسم بس کہ دل بے تاب ہے
 دیدہ گریاں مرا فوارۂ سیماب ہے
 کھول کر دروازہ مے خانہ بولا مے فروش
 اب شکستِ توبہ مے خواروں کو فتح الباب ہے
 مجلسِ شعلہ عذاراں میں جو آجاتا ہوں
 شمعِ ساں میں تہِ دامنِ صبا جاتا ہوں
 ہووے مے جادۂ رہ رشتہ گوہر ہر گام
 جس گزرگاہ سے میں آبلہ پا جاتا ہوں
 سرگراں مجھ سے سبک روکے نہ رہنے سے رہو
 کہ بہ یک جنبش لب مثلِ صدا جاتا ہوں
 اک گرم آہ کی تو ہزاروں کے گھر جلے
 رکھتے ہیں عشق میں یہ اثر ہم جگر جلے
 پروانے کا نہ غم ہو تو پھر کس لیے اسد
 ہر رات شمعِ شام سے اے تا سحر جلے
 ۱۔ جگر سے ٹوٹی ہوئی ہوگئی سناں پیدا
 دھانِ زخم میں آخر ہوئی زباں پیدا
 ۲۔ خواباں کے چاہنے کے میں قابل نہیں رہا
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
 نیازِ عشق خرمن سوزِ اسبابِ ہوس بہتر
 جو ۳۔ ہو جاوے نثارِ برق مشتِ خار و خس بہتر (ورق ۴۷ الف)
 یاد آیا جو وہ کہنا کہ نہیں واہ غلط
 کی تصور نے بہ صحراے ہوس راہ غلط

(۱) جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سناں پیدا (دیوان غالب ص ۲۹۳)

(۲) مرضِ نیازِ عشق کو قابل نہیں رہا (دیوان غالب ص ۱۰۳)

(۳) جو ہو جائے (دیوان غالب ۲۹۰)

گلشن میں بندوبست بہ ۱۔ ضبطِ دگر ہے آج
 قمری کا طوقِ حلقہ بیرون در ہے آج
 اس جفا مشرب پہ عاشق ہوں کہ سمجھے ہے اسد
 ۲۔ خونِ زاہد کو مباح اور مالِ صوفی کو حلال
 ۳۔ کہتا تھا کل وہ نامہ رساں سے بہ سوزِ دل
 دردِ جدائی اسد اللہ خاں نہ پوچھ
 اسد کو بوریے میں دھر کے پھونکا موجِ ہستی نے
 فقیری میں بھی باقی سے سرارتِ نوجوانی کی
 شکل طاؤس گرفتار بنایا ہے مجھے
 ہوں میں ۴۔ وہ دام کہ سبزی میں چھپایا ہے مجھے
 ماہِ نو ہوں کہ فلک عجز سکھاتا ہے مجھے
 عمر بھر ایک ہی پہلو پہ سلاسا ہے مجھے

پھر کچھ اک دل کو بے قراری ہے
 سینہ جو یاے زخمِ کاری ہے
 پھر جگر کھودنے لگا ناخن
 آمدِ فصلِ لالہ کاری ہے
 قبلۂ مقصدِ نگاہِ بیاز
 پھر وہی پردۂ عماری ہے
 چشمِ دلالِ جنسِ رسوائی
 دل خریدارِ ذوقِ خواری ہے

(۱) بہ رنگِ دگر (دیوان غالب ص ۱۶۵)

(۲) مالِ سنی کو مباح اور خونِ صوفی کو حلال (دیوان غالب ص ۵۲)

(۳) کہتا تھا کل وہ محرم راز اپنے سو کہ آہ (دیوان غالب ص ۷۰)

(۴) ہوں وہ گل دام کہ سبزی میں چھپایا ہو مجھ (دیوان غالب ص ۱۰۷)

وہ می صد رنگ نالہ فرسانی
 وہ می صد گونہ اشک باری ہے
 دل ہوائے خرامِ ناز سے پھر
 محسوسانِ یہ قراری ہے
 جلوہ پھر عرضِ ناز کرتا ہے
 روز بازارِ جاں سپاری ہے
 پھر اسی بے وفا پہ مرتے ہیں
 پھر وہی زندگی ہماری ہے
 ۱۔ کب سنے ہے وہ کہانی میری
 اور پھر وہ بھی زبانی میری
 خلشِ غمزہ خونِ ریز نہ پوچھ
 دیکھ خونِ نابہ فشانی میری
 کیا بیاں کر کے مرا روئیں گے ۲۔ لوگ
 مگر آشفٹہ بیانی میری

(ورق ۴۷ ب)

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
 درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
 تجھ سے قسمت میں مری صورتِ قفلِ اجد
 تھا لکھا بات کے بتتے ہی جدا ہو جانا
 اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ
 اس قدر دشمنِ اربابِ وفا ہو جانا
 دل سے مٹا تری انگشتِ حنائی کا خیال
 ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا

(۱) کب وہ سنا مر کہانی میری (دیوان غالب ص ۲۳۰)

(۲) یار (دیوان غالب ص ۲۳۰)

پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناز
 گرم بازارِ فوج داری ہے
 ۱- پھر ہوا ہے جہان میں اندھیر
 زلف کی پھر سرشتہ داری ہے
 پھر دیا بارۂ جگر نے سوال
 ایک فریاد و آہ و زاری ہے
 پھر ہوئے ہیں گواہِ عشق طلب
 ۲- بے قراری کا حکم جاری ہے
 دل و مڑگاں کا جو مقدمہ تھا
 آج پھر اس کی روبکاری ہے
 بے حوصلی بے سبب نہیں غالب
 کچھ ہو ہے جس کی پردہ داری ہے
 مشکل ہے ز بس کلام میرا اے دل
 ۳- ہوتے ہوں ملول اس کو سن کر جاہل
 آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش
 گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل

حرف ب

پیدل | پیدل تخلص، ۴- میرزا عبد القادر علیہ الرحمہ، در عہدِ فردوس

(۱) ہو رہا ہو جہان میں اندھیر (دیوان غالب ص ۴۲۴)

(۲) اشک باری کا الخ (دیوان غالب ص ۴۲۴)

(۳) سن سن کر اسو سخن و رانِ کامل (دیوان غالب)

(۴) پیدل تخلص اکبر آبادی اسمش مرزا عبد القادر، خلیف مرزا عبد الحاق، از قبیلہ ارسلان توراتی

الاصل، در اوایل حال از ملا کمال بہ کمال فن شعر و سخن پرداختہ، بہ ارشاد آن رمز شناس
 رمزی تخلص قرار دادہ - شرف ملازمت محمد اعظم در یافتہ در همان ایام پیدل تخلص نامزد نمود -

(بقیہ صفحہ ۱۲۱ پر)

آرام گاہ ، درویشِ کامل از مقبولانِ درگاہِ صمدیت و احدیت بود۔ دلقرِ تجرید
را بسیارِ زیب و زینت بخشیدہ۔ ہمیشہ مرجعِ خاص و عام ماندہ۔ خلقے
فائدہ مند و بہرہ اندوز از انفسِ متبرکش می شد۔ اکثرِ خوارقِ عادات کہ
لازمۂ قربِ الہی (ست) از ایشان بہ ظہور می آمد۔ مختصر این کہ قلم و
زبان ہر قدر توصیفِ آن یگانہ زمان بر نگارد، کم ست۔ بہ طرفِ فارسی
گوئی نہایت رغبت داشت، چنانچہ تصانیف بسیار در نظم و نثر از ایشان
یادگارِ صفحہ روزگار ماندہ۔ بہ سببِ شہرتِ احتیاج بہ شرح و بسط نیست۔
گاہ گاہیہ تفنناً شعرِ ربختہ ہم می فرمود تیمناً دو شعر از طبع زادش مرقوم
گشت۔

مت پوچھ دل کی باتیں^۱۔ وہ دل کہاں ہے ہم میں
اس^۲۔ نعم بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم میں
تجربہ دل کیے آستان پر عشق آن کر پکارا
پردے سے یار بولا بیدل کہاں ہے^۳ ہم میں

(بقیہ صفحہ ۱۲۰ کا)

و نتائج اہم صافی خود را بہ نظر شیخ عبد المرز عتّٰی تخلص کہ از مشاہیر شعرائِ آن عہد بودند،
جلو، افروز می ساخت در سال یک ہزار و یک صد و سی در عہدِ محمد شاہ چہارم ماہ صفر بہ
روضۂ رضوان خرامید (عشق ص ۸۲) میرزا سیوم ماہ صفر سنہ ثلث و ثلاثین و مائۃ والف واصل
حق شد۔ (چمنستان ص ۴۴) درمیان دہلی کر ۱۱۳۷ ہجری کو فوت ہوا (کریم الدین ص ۶۸)
نورانی الاصل بخارائی مولد کہ در صفر سن بہ خاک ہندوستان افتادہ (نور ص ۱۱۵)

(۱) یہ دل (مخزن ص ۱۰) اب دل (نثر ص ۱۱۷)

(۲) اس جنس پر نشان الف (مخزن ص ۱۰)

(۳) اس دل کو آستان پر جب عشق آپکارا (سخن شعرا ص ۷۶) بیدل کو آستان پر جب عشق آپکارا
(نثر ص ۱۱۷، کریم الدین ص ۶۸)

(۴) حسنِ عشقی شورشِ گلزارِ کریم الدین میں تینوں مصرعوں کی ردیف میں "ہم میں" کو
جہاں "ہم میں" ہر

بیدار [بیدار تخلص] شیخ - محمدی، اصلش از مستقر الخلافہ و مسکنش در عرب سرامے، کہ دو کروه از دارالخلافہ طرف مشرق (ورق ۴۸ ب) واقع ست، شاگرد مرتضی قلی بیگ شاعر فارسی گو۔ شیخ موصوف از تعلقات دنیای و ارستہ بود و بہ لباس درویشی آراستہ، من جماعہ خلفائے جناب محمدومی حضرت مولوی محمد فخر الدین قدس اللہ سرہ است۔ در شعر گوئی کلامش مطبوع۔ از این جا بہ وطن خود رفتہ مسکن اختیار کردہ بود، همان جا بہ رحمت حق پیوست۔ از نتائج طبع اوست۔

ہم پہ سو ظلم و ستم کیجیے گا

ایک مانے کو نہ کم کیجیے گا

(۱) ان کو نام اور تلمذ میں خاصا اختلاف ہے۔ "میاں محمد علی المتخلص بیدار جوان محمد شاہی ست،" (حین ص ۳۱) میاں محمدی بیدار از جوان روزگارست از چندی تغیر لباس کرد و بہ استفای تمام بسر برد (عزن ص ۶۳) شاہ محمدی بیدار کہ میر محمد علی نام و بیدار تخلص او بود، (دستور ۷) بیدار کہ میر محمد علی نام دارد و بہ میر محمدی مشہور است (خندنی ۳۱) بیدار تخلص، میر محمدی نام شاہجہاں آبادی دوستوں میں سے خواجہ میر درد تخلص کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ کلام اپنا انہوں نے اصلاح کی تقریب سے خواجہ میر درد کو دکھایا ہے (گزار ص ۷۳) یہ شخص سادات دارالخلافہ اکبر آباد سے تھا۔ نارس میں نسبت تلمذ کی ایک شخص ایران زا، مرتضی قلی خان نام المتخلص بہ فراق سے رکھا ہے اور اشعار ریختہ میں جناب خواجہ میر درد سے شاگردی اس کو حاصل ہے۔ اور اصلاح اشعار کی شیخ ظہور الدین حاتم سے بھی لیتا تھا اور مرید شاہ عبدالستار مرحوم کا آخر میں اکتساب قواعد سعادت مولانا محمد فخر الدین قدس سرہ سے کی درمیان ۱۷۹۳ ع کو وہ اکبر آباد میں رہتا تھا (کریم الدین ص ۱۵۶) عشقی نے ایسے تین شاعروں کا ذکر کیا ہے جن کا تخلص بیدار تھا۔ (الف) "بیدار تخلص اسمش محمد علی از شاگردان مرتضی قلی فراق" عشقی نے ان کو دو شعر نمونہ کلام کے طور پر درج کیے ہیں جن میں سے ایک شعر بیدار کے مطبوعہ دیوان میں موجود ہے۔ دوسرا شعر صفا الماس و گوہر سے فروں ہر تیری دندان کو الخ دیوان مطبوعہ میں نہیں ہے لیکن عزن میں بیدار کے اشعار کے ذیل میں درج ہے (ب) "بیدار تخلص اسمش میر محمدی ساکن شاہ جہاں آباد،" (ص ۹۱) نمونہ کلام میں ان کے سات شعر درج کیے ہیں جن میں سے چھ شعر دیوان مطبوعہ میں موجود ہیں۔ ایک شعر ہم چشم از دیدہ تر گرچہ دوسکا الخ دیوان میں نہیں ہے۔ لیکن گزار میں بیدار کے ساتھ موجود ہے۔ (ج) "بیدار تخلص اسمش محمدی شاہ از مریدان مولوی فخر الدین" (ص ۹۲) نمونہ کلام میں ایک غزل کا مطلع و مطلع درج کیا گیا ہے۔ جس میں سے مطلع دیوان میں موجود ہے اس سے اندزہ ہوتا ہے کہ عشقی نے غلطی سے ایک ہی شاعر بیدار کا تذکرہ تین جگہ کیا ہے۔

گر یہی زلف یہی مکھڑا ہے
غارتِ دیر و حرم کیجیے گا

۱۔ مے کدے میں جو ترے حسن کا مذکور ہوا
سنگِ غیبت سے مرا شیشہ دل چور ہوا

۲۔ واسطے داغِ دلِ بادہ پرستان بیدار
پنبہ شیشہ سے مرہمِ کافور ہوا

۳۔ طالع ایسے مرے بیدار کہاں ہیں کہ جو آج
اس شبِ نار میں آوے مہِ تاباں میرا

کہاں ہیں طالع بیدار یہ کہ ایسا ہو
کہ سر دھرے مرے زانو پہ بار سوتا ہو

یوں مجھ پہ جفا ہزار کیجو
پر غیر کو تو نہ پیار کیجو

۴۔ جو کیفیت ہے مستی سے بنی آنکھوں کی لالی میں
نہیں وہ نشہ رنگیں شرابِ پرتگالی میں
دل آتش و آہ آتش و ہر داغِ غم آتش
جوں سروِ چراغاں ہوں میں سرنا قدم آتش

جز اپنے کسی °۔ خس میں بھی سوزش نہ ہو ہم سے
جوں شعلہ سے گرچہ سراپا ہیں ہم آتش (ورق ۴۹ الف)

زلف اس رخ پہ صبا سے جو پریشان ہو جائے
سحر و شام بہم دست و گریباں ہو جائے

(۱) سن کر غیبت سو الخ (دیوان ص ۱۸)

(۲) از پتو داغ دل الخ (دیوان بیدار ص ۱۸)

(۳) ایسے طالع مری بیدار کہاں ہیں جو آج (دیوان بیدار ص ۱۰)

(۴) یہ شعر دیوان مطبوعہ میں نہیں ہے

(۵) کسی خس کو بھی (دیوان ص ۴۴)

ہم جو تجھ بزم سے اے نورِ نظر جاتے ہیں
 شمع ساں داغ بہ دل شعلہ بہ سر جاتے ہیں
 عاشقوں میں جو کوئی کشتہ کا کل^۱۔ ہوگا
 اس کی^۲۔ تربت پہ سدا سبزہ کا کل [سنبل؟] ہوگا
 صبح کو بیہ نور^۳۔ تجھ بن ہر چراغِ لالہ تھا
 جاے انگِ گل چمن لبریزِ آہ و نالہ تھا
 مل گئی تھی اس میں کل کس کے دلِ سوزاں کی خاک
 گرد بادِ زشت فرسا شعلہ جوالہ تھا
 دل سلامت اگر اپنا ہے تو دلدار بہت
 ہے یہ وہ جنس کہ جس کے ہیں خریدار بہت
 بھڑکا ہے آہِ سرد سے جونِ شعلہ داغ دل
 روشن دمِ صبا سے ہوا^۴۔ ہے چراغِ دل
 سرمہ عزیز تجھ کو ہواے چشمِ یار حیف
 برباد و پایمال ہو میرا غبارِ حیف
 اب تک مرے احوال سے واں بے خبری ہے
 °۔ اے آہِ فلک سوز یہ کیا بے اثری ہے
 لب رنگیں ہیں ترے رشکِ عقیقِ یمنی
 زیبِ دیتی ہے تجھے نامِ خدا کم سخنی

- (۱) ہووی (گل ص ۲۲۰ دیوان ص ۸۸)
 (۲) اس کی تربت پہ سدا سبزہ سبلِ ہووی (گل ص ۲۲ دیوان ص ۹۲)
 (۳) بن تیری (دیوان ص ۲۱)
 (۴) ہوا بہ (نثر ص ۱۲۱)
 (۵) او نالہ جاں سوز یہ کیا بر اثری ہو (دستور ص ۷۵ دیوان ص ۹۲)

نفسہ میں جی چاہتا ہے بوسہ بازی کیجیے
 اتنی رخصت دیجیے بندہ نوازی کیجیے
 زاہد اس راہ نہ آ، مست ہیں مے خوار کئی
 ابھی پاں چھین لیے جبہ و دستار کئی

یہ سدا ر رواں میں اشک دریا دریا
 بتلا تو کہ ہے دیدہ تر با دریا
 رونے سے ترے تمام خانہ ہے خراب
 حیرت^۱۔ ہے مجھے اس میں یہ ہے گھر یا دریا

خرقہ رہن شراب کرتا ہوں
 دل زاہد کباب کرتا ہوں (ورق ۴۹ ب)

۲۔ ہم تری خاطر نازک سے خطر کرتے ہیں
 ورنہ یہ نالے تو پتھر میں اثر کرتے ہیں
 دیا ہے ہاتھ میں ان^۳ نو خطاں کے صفحہ دل
 سفید خواہ رکھیں خواہ یہ سیاہ کریں
 ۴۔ دیکھ اس گیسوے مشکیں کی ادائیں شانہ
 ۵۔ دونوں ہاتھوں ہی سے لیتا ہے بلائیں شانہ
 اس کے بھر آئے ترے مرہم کاکل سے زخم
 ہاتھ اٹھا کیوں نہ کرے تجھ کو دعائیں شانہ

(۱) حیران ہوں میں اس میں ہو گھر یا دریا (گزار ص ۷۰)

(۲) ہم تری اس دل نازک سے خطر کرتے ہیں (گزار ص ۷۳)

(۳) ان نو خطاں کو (نثر ص ۱۲۲، دیوان ص ۶۷)

(۴) دیکھ تجھ کاکل مشکیں کی ادائیں شانہ ۵ دونوں ہاتھوں سے لیتا ہو بلائیں شانہ

(گل ص ۲۳، گزار ۷۴، دیوان ص ۸۱)

(۵) دونوں ہاتھوں سے یہ لیتا ہو بلائیں شانہ

(شیفہ ص ۳۷، نثر ۱۲۲، سخن شعرا ص ۷۰)

جانیں مشتاقوں کی ^۱۔ لب پر آئیاں
 بل بے ظالم تری بے پروائیاں
^۲۔ یوں بہارِ خط سبز اس کے ہے رخسار کے پاس
 جیسے پھولے ہے بنفشہ کہیں گلزار کے پاس

جی میں بیدار کہہ گئی میرے
 فندق اس پنچہ حنائی کی
 کہاں گنجائشِ حرف اس دھن میں
 نہیں جائے سخن کچھ اس سخن میں
 از حالانش واقفیت نیست۔

ترے در پہ جانان ہم آکر چلے
 تجھے حال اپنا جتا کر چلے

بہار [بہارِ تخلص] ^۳۔ ٹیک چند، شاعر فارسی گو، مولف بہارِ عجم کہ
 اصطلاحات اشعار و تشبیہات بہ تلاشِ تمام جمع ساختہ۔ مردے قابل بود۔
 گاہے ریختہ ہم می گفت۔ این مطلع ازوست۔

وہی اک ریسماں ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں
^۴۔ کہیں تسبیح کا رشتہ ہے کہیں زناں کہتے ہیں

(۲) لب نک (شیفہ ص ۳۶، دیوان ص ۶۲)

(۲) یوں بہارِ خط سبز اس کی ہر رخسار کو سائہ ہ جیسی پھولا ہو بنفشہ کہیں گلزار کو سائہ

(ہندی ص ۳۶، دیوان ص ۸۲)

(۳) نامش راوی ٹیک چند ... بہ طور سیاحت ایران رفتہ (گلزار ص ۶۴) ازاں کہ بہ دستش آغز
 رسبدہ بود خان آرزو وی راہ رستم یک دست خطاب می فرمود، بہ ہر کیف از قوم سارہ بود،
 و سارہ قبیلہ ایست از قبائل کہتریاں، و ازیں جاست کہ بعضی ازفلت تھمیں وی را زرگر پسر
 داسد۔ در اشعار فارسی بہ خان آرزو استعارہ می نمود (نثر ص ۱۱۵) او زر گر بود (مخزن ص
 ۲۵) اشپنگر نو ان کا تخلص بہادر لکھا مر جو درسہ نہیں۔ ملاحظہ ہو یاد گار ص ۴۰)۔ ۱۱۔ از

یاران سراج الدین علی خاں (نکات ص ۱۲۳)

(۴) کہیں تسبیح کا رشتہ کہیں زناں کہتے ہیں (نکات ص ۱۲۳، گردیزی، نثر، چمنستان، مخزن، حسن)

بقا [بقا تخلص] ۱۔ محمد بقا، اللہ، خلف حافظ لطف اللہ خوش نویس، شاگرد میرزا محمد فاخر مکیں، (ورق ۵۰ الف) اصلش از اکبرآباد۔ شعر فارسی و ریختہ ہر دو می گوید۔ لیکن میلان طبعش بہ طرف اشعار ہندی بیش تر است۔ شوخ طبع و ظریف مزاج وہ ہجو گوئی راغب۔ اکثر بامیر و مرزا معارض شدہ، و در اشعار این ہر دو برگزیدہ شعراے ہندوستان سقم بر آورده۔ و ہجوہا گفتہ۔ بختگی کلامش و عذوبت گفتارش از تصانیفش ہویداست۔ از شیریں کلامی اوست۔

(۱) شیخ بقا، اللہ (حسن ص ۲۲) شیخ محمد بقا (عشق ص ۹۲، گلستان ص ۳۷) محمد بقا نام ... مرزا رفیع سودا تخلص کی منہ اکثر چڑھا۔ لیکن میرزا مرحوم و مطلق اعتقاد کی ... افلاس سرنگ اگر کسی کی کہو سر کچھ اعمال تمخیر کواکب کو شروع گیر تھر۔ خیال میں اس سودا خام کی بخون ہوئی۔ جب تک جبر سودائی رہو۔ ۱۲۰۶ھ نہی کہ حالت میں سودائی کر یہ ات سوجھی کہ تحصیل دولت عقی کی کیجیو اور خاک راہ سو کر بلائی معلی اور جب اشرف کی دیدہ و دل میں سرمہ حق نمادیجیو۔ بہ غزم کر کو جہاز پر سوار ہوئی۔ ادای راہ میں اس دار فنا سر سہر ملک بقا اختیار کیا (گزار ص ۷۰) شیخ محمد بقا، اللہ بہ پارسی شاگرد مرزا ناصر مکیں و در ریختہ از تلامذہ شاہ حاتم و خواجہ میر درد غفر اللہ اہما ہوشہ اند (شعبہ ص ۳۳) بیش تر غمیں تخلص می کرد۔ شعر فارسی می گفت در ایامی کہ وارد شاہ جہان آباد بود، بہ اشارۃ شاہ حاتم بقا تخلص گراشتہ۔ حالا در لکھنؤ بہ کج قناعت پا شکستہ اوقات بسر می کند (ہدی ۴۳) بقا، اللہ خان بقا آخر آخر دماغش مختل گردیدہ۔ دیوان خود راعم ہمہ مسودہ ہای کلام خود بارہ بارہ نمودہ، بہ آب تر کردہ؛ در سوجہ کلال می داشت۔ ہر کسو کہ طالب شعر می آمد، ہماں سوجہ نشان دادہ می گفت کہ ایں ہمہ کلیات من است، و چون آخر شوق زیارت حضرت ابا عبد اللہ الحسین علیہ السلام دامن گیر شد، و ار فرط غیبت، بہ می خواست کہ دست سوال پیش کسر دراز کند ارادہ کرد کہ دوسہ حرفہ خود بیا مود۔ چنان چہ کندن عقیق بوشن خط استعلیق، و نسخ و سلم طب در ہماں حالت حاصل نمود۔ از راہ بنگالہ عالم منزل مقصود گردید۔ گویند کہ در ہماں ضلع بہ کدام مکان اجلش در رسید۔ حالا فریب دو ہزار شعر ازو حستہ جستہ پیش مردمان مشہور است (دستور ص ۸۰) محمد بقا، اللہ خان ولد خوش نویس حافظ لطف اللہ خان ساکن آگرہ۔ بہ لکھنؤ میں رہتی ہیں۔ مصحفی ان کی دوست تھو۔ ان کو بیان کی مطابق بہ ۱۲۰۹ھ میں زندہ تھو۔ (یادگار ص ۳۹) اشرپنگر کی بہ رای صحیح نہیں ہو۔ مصحفی ہی بہ ہیں لکھا ہو کہ بقا ۱۲۰۹ھ میں زندہ تھو، لطف کہتا ہی کہ بقا بہ ارادہ حج در میان ۱۲۰۶ھ کی جانب حجاز گیا تھا۔ ایک دیوان اس کا کلکتہ کی ایشیاٹک سوسائٹی میں موجود ہی، (کریم الدین ص ۲۰۰) لطف ہی بہ نہیں لکھا ہی کہ بقا حج کی ارادی سی چلی تھی۔ زیارت کر بلا کا ذکر کیا ہی۔ جس کی تصدیق دستور کی بیان سی بھی ہوتی ہی۔

لاؤں جو شکوۂ شبِ ہجراں سخن کے بیچ
 جوں شمع پھر زباں نہ سماوے دھن کے بیچ
 ان آنکھوں کا نت گر یہ دستور تھا
 دوا بہ جہاں میں یہ مشہور تھا

اس بزم میں ساقی قدحِ بنگ کی ٹھہری
 آنکھوں کی سفیدی میں درا رنگ کی ٹھہری
 ۱۔ مڑگاں تلک پہنچ کر یوں دل کا لخت دم لے
 جس طرح سے مسافر ریرِ درخت دم لے
 ۲۔ گو قتل کیا بقا کو خواہاں
 ۳۔ پر منہ سے یہ بات مت نکالو
 پنہاں ہی بھلا ہے خون ۴۔ عاشق
 ۵۔ بس جانے دو اس پہ خاک ڈالو

سیلاب سے آنکھوں کے رھتے ہیں خرابے میں
 ٹکڑے جو مرے دل کے ستے (ہیں) دوا بے میں
 ساقی کو دو نوید بہار آئی باغ میں
 ۱۔ سودا بے پھر کیا ہے خلل سا دماغ میں
 نہ دے زخم دل نازک پہ حکم بخیر مڑگاں کو
 کرے کب سوزنِ عیسیٰ رفو گل کے گریباں کو
 ہم کو جو کچھ مفید جہاں کا نہیں علاج

شاید مریض عشق بتاں کا نہیں علاج (ورق ۵۰ ب)

(۱) مڑگان تر کر نیچر یوں دا، کا لخت دم لے ۵ جیوں آن کر مسافر زیرِ درخت دم لے (عشق ۹۲)

(۲) ر قتل کیا الخ (عشق ص ۹۲)

(۳) یہ بات زباں سے مت نکالو (عشق ص ۹۲) تم منہ سے الخ (نثر ص ۱۱۰)

(۴) راز عاشق (نثر ص ۱۱۰) (۵) جانی دوا اب اس پہ خاک ڈالو (عشق ص ۹۲، نثر ص ۱۱۰)

(۶) سودی تو پھر خلل سا کیا ہو دماغ میں (شیفہ ص ۲۳)

دل خوں ہے غم سے اور جگر ، یک نہ شد دوشد
 لب خشک ہیں تو چشم بھی تر ، یک نہ شد دو شد
 کس نے چمن میں رنجہ کیا عندلیب کو
 غنچے رہے ہیں دانتوں میں داب اپنی جیب کو
 کیوں مرغ چمن اس کا ہو نثار دامن [؟]
 ہیں رگ گل سے مرے تار کیے تار دامن

میر صاحب پھر اس سے کیا بہتر
 اس میں ہووے جو نام شاعر کا
 لے کے دیواں پکارتے پھرے
 ہر گلی کوچے کام شاعر کا
 اس باغ جہاں کے بیج ہنگام بہار
 جتنے ہیں درخت سب وہ لائے برو بار
 امید نثر میں ایک اپنا ہی بقا
 ہے دستِ تہی بلند مانند چنار
 بھوے تو عشق میں اب عیش و غم برابر ہے
 بہ رنگِ سایہ وجود و عدم برابر ہے

عشق میں ہو ہے کبریائی کی
 عاشقی جس نے کی خدائی کی
 مری چشم میں کیوں نہ خوناب اترے
 کہ پانی میں البتہ سرخاب اترے
 بقا ایک [جام؟] اور ساقی سے پی لو
 کہ سر سے خمار مٹے ناب اترے
 میر نے تو ترا مضمون دوا بے کا لیا
 پر بقا تو یہ دعا دے جو دعا دینی ہو

یا خدا میر کی آنکھوں کو دو آبہ کر دے
 اور ییٰ یہ بہا اس کی کہ ترینی ہو
 ۱۔ دونوں تھے نیم ملا مرزا و میر ازبس
 ہر سخن میں یعنی ہر ایک تھا ادھورا
 اس واسطے بقا اب ہجووں کی ریسماں سے
 ۲۔ دونوں کو باندھ باہم میں نے کیا ہے پورا (ورق ۵۱ الف)

آوارہ وادی طلب کو افلاک
 ہر گاہ کریں جور و تعدی سے ہلاک
 ۲۔ پیوند زمین بھی کر کے آرام نہ دیں
 پھر شیشہ ساعت میں بھریں اس کی خاک
 ۳۔ اے جوں یمن قدم سے ترے اک آن کے بیچ
 پڑ گئی لاگ مرے دست و گریبان کے بیچ
 بانگ ملا کی شب وصل میں ہے سینہ خراش
 انگلیاں آپ موذن نے دھریں کان کے بیچ
 کہہ گئی چشم میں جب سے کمر یار کی طرح
 رگ گل دل میں کھٹکتی ہے مرے خار کی طرح
 مجھ سے کب تک اس دل صد چاک کا پیوند ہو
 اب یہ دیوانہ الہی خاک کا پیوند ہو
 قتل عشاق کرو تم سے تو ہاں یہ بھی ہو
 سر سے موجود ہیں ہم کاش میاں یہ بھی ہو
 سرو کی لاف بلندی کس سند پر راست ہو
 سر کشی کا جامہ جب تیرے ہی قد پر راست ہو

(۱) مرزا و میر دونوں باہم تھو نیم ملا (نثر ص ۱۱۱)

(۲) پیوند زمین بھی آرام نہ دیں (نثر ص ۱۱۱) (۳) اب (نثر ص ۱۰۸)

۱۔ آئنه دیکھ کے کہتا ہے جو اللہ رے میں

۲۔ اس کا میں چاہنے والا ہوں بقا واہ رے میں

چشم تر جام، دل بادہ کشاں ہے شیشہ

محتسب آج کدھر جام کہاں ہے شیشہ

یہ گل اندام جو صرفے سے ٹک اک نار کریں

کام لیں زلف سے کاکل کو پس انداز کریں

یہ رخ یار نہیں زلف پریشاں کے تلے

ہے یہاں ۲۔ صبح وطن شام غریباں کے تلے

کیا کریں سینہ جو ناصح سے چہانے پہ پھریں

داغ سے داغ ہیں کچھ اپنے گریباں کے تلے

کل شیخ پہ تیغ اس نے کھینچی بھی و لیکن

سمجھا کہ یہ ہے صیدِ حرم ہانہ سے رکھدی

جلوہ نک باغ میں قمری جو وہ شمشاد کرے

مول لے کر ترے اس سرو کو آزاد کرے (ورق ۵۱ ب)

کل مے کدے کی جانب آہنگِ محتسب ہے

در پیش مے کشوں کو پھر جنگِ محتسب ہے

ہوتا ہے شیشہ دل چور اس کی گفتگو سے

یارب یہ پندِ ناصح یا سنگِ محتسب ہے

(۱) وہ جو دیکھ آئنه کہتا ہے کہ اللہ ری میں (دستور ص ۸۲) آئنه دیکھ جو کہتا ہے الخ
(ہدی ص ۱۵) دیکھ آئنه جو کہتا ہے الخ (شیفہ ص ۲۳) آئنه دیکھ کر کہتا ہے کہ اللہ
ری میں (نثر ص ۱۰۸)

(۲) اس پری راد پہ میں عش ہوں بقا واہ ری میں (نثر ص ۱۰۸، سخن شعرا ص ۶۸)

اس کا میں دیکھنے والا ہوں بقا واہ ری میں (ہدی ۱۵، دستور ۸۲)

(۳) ہی نہاں الخ (سخن شعرا ص ۶۸)

دل سے وہ نگاہ پیر گزری
پر شکر کہ جی کی خیر گزری

ہاں بتاں سچ ہے تمہاری تو بلا ہی جانے
جو گزرنی ہے مرے دل پہ خدا ہی جانے
دل سے نکلے کہیں پابوسی قاتل کی ہوس
کاش وہ خوں کو مرے رنگ حنا ہی جانے
ہم تو نیت یار سے حسرت کش خمیازہ ہیں
لذتِ بوس و کنار اس کی قبا ہی جانے
پوچھ اس دل سے جو ہے کاٹ ترے ابرو کا
جوہرِ برشِ شمشیر سپاہی جانے
اہیں افلاک میں مل جاتی ہیں
مختیں خاک میں مل جاتی ہیں

۱۔ یاد میں تڑپے ہے دل کس ابروے خم دار کی
۲۔ آہ کچھ ناخن بہ دل ہے آج اس بیمار کی

گریے سے بعدِ مرگ یہ طوفاںِ آب ہے
گنبدِ مرے مزار کا مثلِ حساب ہے
شب ۲۔ گزری اب اے سحر کے نالو
پھر چرخ پہ برچھیاں سنبھالو
رخ اس کا صفائی ترے ۴۔ تلوے کی نہ پائے
۵۔ خورشید ہزار آپ کو اب چرخ چڑھائے

(۱) یاد میں تڑپے ہو دل اس ابروے خم دار کی (شیفہ ص ۲۴)

یاد میں تڑپے ہو یہ کس ابروے خم دار کی (نفر ص ۱۱۰، سخن شعرا ص ۶۸)

(۲) آج کچھ ناخن بہ دل ہے آہ اس بیمار کی (حسن ۰۳۲، گلزار ص ۷۱، شیفہ ص ۲۴)

(سخن شعرا ۶۸)

(۳) شب گزری ہو اے سحر کے نالو ۵ پھر عرش پہ برچھیاں سنبھالو (سخن شعرا ۶۸)

(۴) تری تلوے کی (ہندی ص ۴۵) (۵) خورشید ہزار اپنی تپتی چرخ چڑھاوی (ہندی ص ۴۵، نفر ص ۱۱۰)

ماہِ نو انجم کے عقدے کس طرح سے وا کرے
 ہوں جہاں لاکھوں گرہ واں ایک ناخن کیا کرے
 ۱۔ کیا خط تجھے لکھیں حرکت ہاتھ سے گم ہے
 ۲۔ خامہ بھی مرے ہاتھ میں انگشتِ ششم ہے
 عشق نے منصب لکھے جس دن مری تقدیر میں
 داغ کی نقدی ملی، صحرا ملا جاگیر میں (ورق ۵۲ الف)
 ۳۔ پیوند ہوا ایسا رخ سے خطِ جانا نہ
 تھا یار چمن گویا یہ سزہ یگانہ
 اس زلف میں ہر لحظہ چھیڑ اس دل خونیں [؟]
 کرتا ہے حنا بندی انگشت میں اب شانہ
 صاف جی کر کے ملا تجھ سے ہزار آئینہ
 ہے ولیکن مری خاطر کا غبار آئینہ
 رشکِ گلشن ہے ترے عکس سے یار آئینہ
 ۴۔ تو یہ جانے ہے کہ ہے باغ و بہار آئینہ
 دعویٰ تیز روی کل تئیں کرتی تھی صبا
 آج بازی ترے شب دیز سے ہار آئی نہ
 حیرتِ حسن نے اس شوخ کی مارا ہے جسے
 اس کا لازم ہے کریں لوح مزار آئینہ

- (۱) کیا خط تجھی لکھی الخ (گلستان ص ۲۸) کیا خط لکھیں اس کو الخ (گلزار ص ۷۱)
 کیا خط تجھی لکھی (شیفہ ۳۴، سخن شمار ۶۸) کیا تجھ کو لکھوں خط الخ (حسن ۳۲)
 (۲) خامہ مری اب ہاتھ میں الخ (گلزار ص ۷۱)
 (۳) پیوند ہوا رخ سی ایسا خط جانا نہ تھا یار چمن الخ (نفر ۱۰۸)
 (۴) تو یہ سمجھی ہی کہ الخ (نفر ص ۱۰۸)

مت اسے چار غزل کہ صفائی سے بقا
جسم پر ہے یلِ معنی کے یہ چار آئینہ
..... میر صلاح الدین، شاعر عہدِ فردوس آرام گاہ - ازوست -

شرم سے آب ہو گیا دریا
تیرے دامن کی جب کہ دیکھی پات
دل تری زلفوں میں دیکھے ہیں گرفتار کنی
ہو ویں زنجیر میں جیسے کہ گنہ گار کنی
ہوا خوش شعلہ رو سے دل لگا کر
عجب دیکھا تماشا گھر جلا کر
..... ساکن لکھنؤ، از احوالِ مصنف آگاہ نیست -

کیا حلاوت عیش کی اور کیا خوشی آرام کی
جائز جب تو ہی نہیں تو زندگی کس کام کی

بے نوا (بے نوا) تخلص، درویشے آزاد وضع در عہدِ فردوس آرام گاہ
بود - ازوست -

بے نوا ہوں رکواۃ حسن کی دے

او میاں مال دار کی صورت (ورق ۵۲ ب)

بے چارہ^۱ - بے چارہ تخلص، ساکنِ ضلع پنجاب - اشعارِ ریختہ می گوید -
ازاں جملہ است - مطلع -

۲- اس سے جدا ہونا نہ تھا، چاہا خدا کا یونہی تھا

جز صبر اب چارہ نہیں، بے چارہ کیا کیجے بھلا

(۱) بی چارہ تخلص شخصی بود از مردم دکن پیش از عالم گیر (حسن ص ۲۵)

(۲) یہ سی جدا ہونا نہ تھا چاہا خدا کا یوں تھا ۵ جز صبر اب چارہ نہیں بی چارہ ہو رہنا پڑا

(نکات ص ۱۰۳)

بی سی جدا ہونا نہ تھا چاہا خدا کا یوں ہوا ۵ جز صبر کچھ چارہ نہیں بی چارہ ہو رہنا پڑا
(حسن ص ۲۵، شورش ص ۷۷)

بہادرؑ بہادر تخلص؁ ۱۔ بہادر سنگھ؁ ساکنِ دہلی؁ شاگردِ شاہ قائم
[شاہ حاتمؑ] ازوست۔

ملا دلا نظر آتا ہے کچھ گلِ رخسار
رہا ہے کس کے گلے کا تو ہار ساری رات
ادھر تو مسکی ہے چولی ادھر ۲۔ میں تو بے بند
نہ جانے کس نے یہ لوٹی بہار ساری رات
۳۔ وا درینا ہزار واویلا۔ حال سے میرے ایسی بے خبری

بہر؁ بہر تخلص؁ ۴۔ بہر علی؁ مولدش دار الخلافہ؁ شاگردِ امیر محمدی مائل؁
ازوست۔

اس کماں ابرو کے ہم تیر نگہ کے آگے
بے دھڑک اپنے کر اس دل کو هدف؁ بیٹھ گئے

بے تاب ۱۔ بے تاب تخلص؁ شخصے از دورۂ سابقین ۵۔ بود۔ زیادہ از احد الش
علاءے نیست۔ محاورۂ کلامش ما نا بہ زبانِ متقدمین ست۔ ازوست۔

(۱) نام کا ذکر کہ ۰۰۰ الفل بہ قصۂ بریلی رحل اقامت امگدہ۔ سبت شاگردی بہ ۰۰۰ شیخ طہور الدین
حاتم۔ زاد (نفر ص ۱۱۴)

(۲) ادھر گھلی ہیں بند (نفر ص ۱۱۴) کریم الدین ص ۱۸۰

(۳) بہر اور کریم الدین میں یہ شعر ”راجہ رام پٹت؁ راجہ دیا رام بہادر؁ کی نام درج ہی۔

(۴) تخلص بہر علی شاہ است؁ وی درویشو ست کہ سیزد ہم و ست و نہم ہر ماہ مجلس سماع بہ حاتم خود

سمعت می سازد۔ اگرچہ مرید و شاگرد شاہ محمدی مائل است؁ اما در طریق ریختہ گوئی بہ خواہش

طبیعت خود مائل ست۔ در ہیج غزل تخلص ہوزوں می شود۔ (نفر ۹۸) اشہد بگر بر قائم اور ذکا

کو سوالی سر لکھا ہو کہ ان کا نام بہر علی شاہ تھا اور یہ میر محمد کو مرید بہر۔ حالانکہ نام

ان کا نام بہر علی شاہ لکھا ہو اور شاہ محمدی مائل کا مرید و شاگرد لکھا ہو۔

(۵) بررگو ایام گواز معاصران شاہ مبارک آبرو (نفر ص ۳۷۸)

۱۔ اس کے ابرو ہلال کے مانند
 خال اس کا ہلال کے مانند
 ۲۔ کیوں نہ ہو ہم سے وہ سجن باغی
 جس کا قد نو نہال کے مانند
 ۳۔ گل رخوں کی گلی میں اے بے تاب
 ۴۔ خاک پائی گلال کے مانند

بے تاب | بے تاب تخلص، محمد اسماعیل، درویشی بود، از تعلقات دنیا
 وارستہ۔ از شاگردان مسطعی خاں یکرنگ۔ دیگر از حالات معلوم راقم
 نیست۔ ازوست۔ (ورق ۵۳ الف)

خدا کسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے
 نصیب میں کسی کافر کے یہ بلا نہ کرے

بے خبر | بے خبر تخلص، محمد بیگ نام، متوطن خیر آباد، قوم مغل، ذوق
 شعر گوئی دارد۔ یک مطلع بہ نام او مسموع گشتہ، ثبت می شود۔

قتل کر، مان مت کسو کی قسم
 تجمہ کو قاتل مرے لہو کی قسم

بسمل | بسمل تخلص، مرزا بھجو بیگ، اصلش از شاہ جہان آباد، شاگرد
 میرزا رفیع السودا است۔ کلامش مطبوع۔ مقطعی ازو بہ نظر رسیدہ، ثبت
 نمودہ شد۔

(۱) ابرو اس کو ہلال کے مانند (نثر ص ۲۷۸)

(۲) کیوں نہ ہو ہم سے وہ سجن باغی ۵ قد ہو جس کا ہال کے مانند (نثر ص ۲۷۸)

(۳) گل رخاں کی گلی میں ای بوتاہ ۵ خاک پا ہر گلال کے مانند (ہندی ۴۱)

(۴) کریم الدین نے یہ تینوں شعر محمد اسماعیل بوتاہ دہلوی کے نام لکھے ہیں

۱۔ اشعار میرے سن کر کہنے لگا وہ مجھ سے
 آتی ہے بوے الفت بسمل ترے سخن سے
 ۲۔ تری گالیاں بھی بہت کھا چکا
 مرا عشق کا خوب میں پا چکا

بسمَل بسمَل تخلص، سید جبار علی، متوطن ۲۔ چنار گڈھ، جواں سلیم الطبع
 و آزاد وضع و وارستہ مزاج۔ ازوست۔

کب خیال آوے بلاؤں سے اسے پرہیز کا
 ہے جو بیمار اس تری چشمِ بلا انگیز کا
 جب غمزہ چشمِ یار دیکھا
 سو تیر جگر کیے پار دیکھا
 ہر دم مجھے نیاز اسے ناز ہی رہا
 احام کار عشق کا آغاز ہی رہا
 ۴ زمانے سے نرالی میں جگر افگار کہتا ہوں
 کہ لوگ ابرو جسے کہتے ہیں میں نروار کہتا ہوں
 رباعی

۵۔ دکھ درد کی کب تلک حکایت کیجے
 دوراں کی کہاں تلک شکایت کیجے (ورق ۵۳ ب)
 اس کشورِ دل پہ فوجِ غم کا ہے ہجوم
 یا شاہِ نجف مری حمایت کیجے

- (۱) طرہ سخن کو میری کہتا ہوں سن وفا سو (نثر ص ۱۰۶) نثر میں لکھا ہے کہ اکثر لوگ اس غزل کو عبد الہی تاباں سے منسوب کرتے ہیں
 (۲) نثر میں یہ شعر مولوی محمدی صاحب ملقب بہ میاں صاحب بسمل سے منسوب ہے (ص ۱۰۴)
 (۳) از رئیسِ خلع چنار ست (شورش ص ۶۳)
 (۴) زمانے سے نرالی میں الخ (گلزار ص ۷۸)
 (۵) دکھ درد کو (گلزار ص ۷۸)

ہے جا نہ اس غلام کو ارشاد کیجیے
 گر کام کا نہ ہووے تو آزاد کیجیے
 گریہ افزا اس قدر اعضا مرے سارے ہوے
 ۱۔ ہر بن مو سے رواں آنسو کے فوارے ہوے
 دل تم طلب ہے اور تمنا ہے بجز کی
 کیا مہربانیاں ہیں مرے مہربان کی
 عہد و پیمان بتاں بس کہ نہ سالوسی ہے
 ابک امید تو سو باعث مایوسی ہے
 داغ اتنے ہیں دیے عشق نے تیرے کہ تمام
 ۲۔ جا بہ جا تن پہ مرے جلوۂ طاؤسی ہے

برکت برکت تخلص، سید برکت علی خاں - حیر آبادی، خدمتِ مستی گری
 و مختاری سرکار کرنیل ۲۔ نصیر الدولہ خاں بہادر، ناظم دارالخلافہ
 شاہ جہاں آباد بہ ذات ایشاں نعلیق دارد۔ شخصِ قابل و سلیم الطبع و متصف
 بہ اخلاقِ حسنہ۔ در دوستی و اخلاص یکتائے زمانہ۔ غرض کہ مغنمِ وقت
 ست۔ سابقہ شعر فہمی و ریختہ گوئی در خاطرش متمکن۔ اشعارش برجستہ
 مضمون۔ چند شعر از تصنیفِ اش مرقوم می شود۔ منہ۔

ہر گلِ زخم میں نکلتے ہے اب اندازِ چمن
 سیر کو تو بھی نکل خانہ بر اندازِ چمن
 ۴۔ سن کے برکت کی خبر آکے یہ بولے اب بام
 میری دیوار کے نیچے کہو مت آئے کوئی

(۱) ہر بن مو جوش سر آنسو کر ہوا دی ہو (گزار ص ۷۸)

(۲) مو بہ ر تن پہ مری الخ (گزار ص ۷۸)

(۳) یہ سبب تقرب خدمت حیر الدولہ جنرل اختر اونی ناظم دہلی مرجع و ماب اکابر دہلی بودہ۔ یک

چند بہ مختاری راچہ پشالہ ماندہ (شیفہ ص ۳۱)

(۴) پاکر برکت کی خبر (نثر ص ۱۰۲)

میں نے اس واسطے دل اپنا لگایا تھا نہیں
 باتیں گھر والوں کی اپنے مجھے سنوائے کوئی (ورق ۵۴ الف)
 شریک جلسے کے جب آکے تم ہمارے ہوے
 جو مدعی تھے ہمارے وہ سب تمہارے ہوے
 ۱۔ دل بے تاب کو کس طرح سے ٹھہرائے کوئی
 مجھے سمجھائے کوئی یا اسے سمجھائے کوئی
 ۲۔ مٹا نہ سوزش دل اشک کے بہائے سے
 یہ آگ وہ ہے کہ بجھتی نہیں بجھائے سے
 خوش نہ پاند محبت جو ہوا یار سے مل
 خوب جی کھول کے رویا در و دیوار سے مل
 ۳۔ موسم گل ہے قفس ہی میں نہ ہو جان ہوا
 مت نسیمِ سحری مرغِ گرفتار سے مل
 اشکوں کو ہا دیدہ گریان سمجھ کر
 گھہرائے نہ عالم کہیں طوفان سمجھ کر
 پردہ نہ کہیں راز کا اٹھ جائے ، اٹھانا
 آنکھوں سے مری گوشہٴ دامن سمجھ کر
 وصل کی مجھ کو نہ امید رہی یار کے ساتھ
 رات اک بوسے کی ٹھہری بہت انکار کے ساتھ
 سرد مہری سے مری آتشِ دل بھڑکا کر
 کون جاتا ہے چلا گرمی رفتار کے ساتھ

(۱) دل بوناب کسی طور سے ٹھہرائے کوئی (نفر ص ۱۰۲)
 دل بوناب کسی طرح سے الخ (کریم الدین ص ۳۱۱، شیفہ ۲۲، سخن شعرا ۶۴)
 (۲) مٹی نہ سوزش دل (شیفہ ص ۳۲، کریم الدین ص ۳۱۲)
 (۳) منہ میں یہ شعر حاشی پر درج ہے

..... نہیں گر سینہ صد چاک کے پیوند
 ہو جائیں گے اک روز ہمیں خاک کے پیوند
 یہ آہ رسا کس کی تھی اے یارو کہ جس سے
 ہیں شمس و قمر روزن افلاک کے پیوند

قطعہ

خیلِ عشاق کی ہو کیوں کہ نہ شاہی مجھ کو
 بر سرِ عام سناٹا ہے دلِ زار اپنا
 اس کا میں چاہنے والا ہوں کہ جو سمجھے ہے
 سایہِ بالِ ہما سایہِ دیوار اپنا
 زخمی تیرے تیرے بہ دمِ نزع کہا
 میں اسی رشک سے مرتا ہوں ستم گار سے مل
 لب سے لب ہم کو ملانا نہ ہوا یا قسمت
 اور لبِ زخم رہا یوں لب سے فار سے مل

قطعہ

نہی کل شبِ وصال پس از عمر ہم نشین
 تو سرگزشتِ پوچھ نہ کیا ماجرا کہیں (ورق ۵۴ ب)
 پرساں تھے وہ تو حالِ جدائی کا اور ہم
 اس سوچ میں تھے کیا نہ کہیں اور کیا کہیں
 وہ تیری خاک پہ گریہ کناں گیا برکت
 غرض ٹھکانے لگی تیری خاکساری آج
 پہنچے آسیب نہ اس کو کہیں دل گیر نہ ہو
 نالہ شب میں الہی مرے تاثیر نہ ہو

میں تو کہہ دوں اسے پیغامِ زبانی قاصد
 پر یہ خطرہ ہے تجھے جراتِ تقریر نہ ہو
 اس لیے خط اسے لکھتا ہوں یہ اللہ کرے
 گریبے ہوش رہا مانعِ تحریر نہ ہو
 پی ہم بغیر تم نے صہبائے ناب کیوں کر
 تنہا گلے سے اتاری پیارے شراب کیوں کر
 یہ حالت ہے مری تجھ بن، گیا تو جب کہ پہلو سے
 نہ دست و پا میں جنبش ہے، نہ سر اٹھتا ہے زاو سے
 تصور میں ترے گر کوئی چھیڑے ہے تو کہتا ہوں
 ذرا دم لو کوئی آیا ہوا جاتا ہے قابو سے
 شہیدِ ناز ہے سرو اس تری رفتار و قامت کا
 غرض ہوتا سا قد تیرا نمونہ ہے قیامت کا
 کس کی نگاہِ گرم رخِ بازنیں پہ ہے
 جو منہ کا رنگ فق ہے، پسینہ جبین پہ ہے
 بے وجہ دل جلاے ہے میرا سپند وار
 وہ خالِ خوش نما جو رخِ آتشیں پہ ہے
 جی بھر کے آہ کس نے یہ کی ہے کہ اب تلک
 اک تہلکہ سا رات سے روئے زمیں پہ ہے
 اب لی خبر تو کیا، ترے بیمار غم کی آہ
 وابستہ زندگی نفس واپسین پہ ہے
 بے تاب دل بغل میں ہے اس سیم بُر کو دیکھ
 جس سے کہ یہ بھی کہ نہیں سکتے ادھر کو دیکھ
 بہائے چشم سے دریا کے دریا اضطرابی نے
 دکھایا مجھ کو یہ عالم تری پوشاکِ آبی نے

پنچھی

- پنچھی تخلص، شاعر عہد فردوس آرام گاہ ست، ازوست -

چمن میں نکتہ کہا جب صبا نے اس - لب کا
دھن جو گل کا کھلا پھر متدا نہیں ت کا

بہجت تخلص، مولوی عبدالعزیز، طالب علمے ست، ساکن دارالخلافہ، ازوست -

خورشید بھی، شرمندہ ترے منہ سے، قمر بھی
ہے مشک تری بو سے خجل، گے غنیر تر بھی

بے ہوش تخلص، میر عبدالرشید، سیدے ست ساکن قصبہ
شکار پور ازوست، منہ -

خورشید ہو مکھڑے سے ترش کیوں کہ مقابل
تو زلف انہی کھولے تو مدہ شام زمیں پر

بے کس تخلص، امام بخش، سیدے ست موزن مسجد جامع
دارالخلافہ، ازوست -

ہو چکے دو ہی مولوی جامی [نامی؟]

مولوی روم و مولوی جامی

(۱) گاہی پنچھی تخلص میں کرد گاہی پنچھا، بعضی گویند کہ مرد ہندو ہزار خوش نہاد مطیع الاسلام پاکیزہ اعتقاد بود۔ و بعضی پر آئند کہ مسلمان بود وای بحث وضع ہی بہبود مانا بہ شکل ہنود (نثر ص ۱۱۲) شاہ پنچھا فقیری بود در شاہ حان آباد، کاغذ و قلم ہم راہ داشت، ہر جا کہ می نشست می گفت و می وشت، ہم فارسی و ہم ہندی (حسن ۳۴) پنچھا تخلص ایک شخص کا تھا۔ کہی پنچھی تخلص کرنا تھا کہی پنچھا (کریم الدین ۱۷۴)

(۲) تجھ، لب کا (نثر ص ۱۱۲)

(۳) سنبلی تر بھی (نثر ص ۲۱۳)

(۴) در صیۃ شکار پور بہ معلی ایام بسر می برد (نثر ص ۱۲۶)

(۵) خدمت مسجد کہ متصل لال کوٹان بر شاہ راہ واقع ست، بدو تعلق داشت۔ ہر چہ بر زبانش می آمد می گفت۔ غرضی بہ صحت قافیہ وردیف و موزونی بہرہ داشت (نثر ۱۳۹) میر امام بخش ساکن دہلی ایک مسجد میں رہا کرتی تھی جواجمیری دروازی سے زیادہ فاصلی پر نہیں ہی
(یادگار ص ۴۵)

یہ جان | یہ جان تخلص، شیوسنگھ، شخصے ست از قوم ہنود -^۱ - در
رمل مہارتے دارد - ازوست -

آسمان گرہیں گے ٹوٹ کے ٹکڑے ہو کر
۲- جب کہیں آہ ہماری میں اثر ہووے گا

برکت برکت تخلص، برکت اللہ خان، ۳- شخصے ست ذی اعتبار، در
زمرہ شعراء فارسی گوے دارالخلافہ - گاہے شعرِ ریختہ ہم می گوید - ازاں
جملہ است -

جلا یاں تک تب غم سے دلِ غم ناک سینے میں
اگر ڈھونڈھے کوئی دل کو تو پاوے خاک سینے میں
نہ اندیشہ کرو پیارے کہ شب ہے وصل کی تھوڑی
تم اپنی زلف کو کھولو، سحر ہووے تو میں جانوں

..... تخلص، شاعرے بود ہم عصرِ آبرو، ازوست -

(ورق ۵۵ ب)

لم یلد مولا تو ہی ہے شک ہے خاص و عام کا
سب ترے محتاج ہیں کیا اولیا کیا انبیا
نہ کہے کوئی دمِ قتل مری جان نہیں
ہے یہ ارمان مجھے اور کچھ ارمان نہیں
کان کو تیرے صدف سے کبھی تمثیل نہ دوں
وہ صفائی نہیں نشیبہ کما کان ہیں
سیر مہتاب کی ہم خاک کریں دریا پر
ہے یہ خورشیدِ قیامت مہ تابان نہیں

(۱) کھتری ست (نفر ص ۱۲۰) (۲) جب کہی الخ (نفر ص ۱۲۰)

(۳) از مردم کوتاہ است (شیفتہ ص ۳۱)

قطعہ

شب کو پھرتے ہیں جو وحشت زدگان نالہ کنان
سن کے کہتا ہے یہ بھائی مجھے اے جان نہیں
حائلم شہر نہیں یا کہ عسس ہے معزول
یا کہ رنجیر نہیں یا کوئی زندان نہیں

بے تاب | بے تاب تخلص، میرزا کلو نام، از زمرة سلاطیناد، قرۃ العین
حضرت فردوس منزل انار اللہ برہانہ - اشعار خوب می فرماید - منہ -

واں ہے رقب گرم سخن گل بدن کے پاس
لب ریز نالہ یاں ہے دل اس سستہ تن کے پاس

بیان تخلص، ۱- خواجه احسن الدین خان، شاگرد ۲- حضرت میرزا
جان جاناں مظہر رحمۃ اللہ علیہ - اصلش از کشمیر و مولد شاہ جہاں آباد - مرید
جناب مخدومی حضرت مولوی فخر الدین صاحب قدس اللہ سرہ - از چندے

(۱) ، احسان اللہ خان نام، سکوت دل میں اختیار کی، لیکن متوطن اکبر آباد کا تھا،
(گزار ص ۶۵) - خواجه احسن اللہ خان (نفر ص ۱۲۳) لیکن صفحہ ۱۲۴ پر ، ”خواجه احسن
الدین خان“ لکھا ہے۔ ، ”خواجه احسن اللہ“ ، مولدش خاک پاک اکبر آباد،
(چستان ص ۵۲) ، ”خواجه احسن اللہ“ ، مولدش شاہ جہاں آباد (حسن ص ۲۶)
خواجه احسن اللہ (گردیزی ۲۷ مخزن ۴۷ شیفہ ص ۳۷) اشپنگر نی قائم، شورش،
گردیزی کی حوالی سے لکھا ہے کہ ”بیان ساکن اگرہ تھی“ شورش و گردیزی کا حوالہ تو صحیح
ہے، لیکن قائم کا حوالہ صحیح نہیں۔ قائم نو دہلوی یا اکبر آبادی دہلی کی متعلق کچھ نہیں
لکھا ہے۔

(۲) اشپنگر نی لکھا ہے ”یہ قاسم کی شاگرد تھی جو ان کی مشنوی کو ”چپک نامہ“ کہتی ہیں۔
”قاسم نو سفر میں یہ نہیں لکھا ہے کہ بیان میری شاگرد تھی۔ بلکہ یہ لکھا ہے کہ وہ میری ساتھ
سبق کی تکرار کرتی تھی۔“ تکرار سبق خود بیش تر بلکہ بلا ناغہ می فرمود، (نفر ص ۱۲۴)
بادگار میں بیان کی مذکورہ بالا مشنوی کا نام ”جگ نامہ“ لکھا ہے قاسم نو ”جنگ نامہ“ لکھا ہے۔
اور ایک نسخہ میں ”چپک نامہ“ درج ہے۔ حسن نو اس کا نام ”چنگ نامہ“ لکھا ہے۔

۱۔ طرف ۱۔ حیدر آباد رفتہ درسرکار نواب نظام علی خان مرحوم - در ریختہ گوئی مشاق و خوش فکرست و مربوط گو و صحیح البیان -

۲۔ رو کے جب میں نے کہا مرتا ہے یہ بیمار آج
مسکرا کر وہ لگا کہنے کہ اس کا کیا علاج
کہتا ۲۔ نہیں میں عرش پہ اے نالہ جا پہنچ
کانوں تلک تو اس کے تو اے نار سا پہنچ (ورق ۵۶ الف)

میری محنت پہ کیوں نگاہ نہ کی
کبھی جھوٹی بھی واہ واہ نہ کی
مجھے غم سے اس واسطے پایا ہے
کہ میرے برے وقت کا یار ہے
اے مسیحا مجھ کو تو زندہ نہ کر
ان لبوں سے دیکھ سرمندہ نہ کر
ہم دم نہ فکر کر کہ مرا کام ہو چکا
جو ۲۔ دل بھی ہے تو مجھے آرام ہو چکا
قفص میں رہائی کے ایسے کیا کیا نہیں کرنا
تڑپنا ہوں، بھڑکتا ہوں، کوئی پروا نہیں کرتا
۳۔ رخصت ہے عقل و ہوش کو چاہیے جہاں رہے
اے ساکنانِ کوئے بتاں ہم تو یاں رہے

(۱) ۱۷۹۲ ع کو حیدرآباد گیا (کریم الدین ص ۱۵۵)

(۲) رو کر اس سو میں کہا مرتا ہو یہ بیمار حیف (گزار ص ۶۶)

رو کر اس سو میں کہا مرتا ہو یہ بیمار آج (حسن ص ۲۷)

(۳) کہتا نہیں میں عرش پہ ای آہ جا پہنچ ۵ کانوں تلک بتوں کو تو ای بارسا پہنچ

(چمنستان ص ۵۶)

(۴) گر دل مرا بھی ہو تو آرام ہو چکا (گزار ص ۶۶)

(۵) رخصت ہو چشم و عقل جہاں چاہی جا رہو (سخن شعرا ص ۷۰)

کیا دیکھتے ہو دل کو مرے تم الٹ بٹ
آپا ہے گر پسند تو اے مہربان رہے
حدا کرے کہ خفا ہوئے جی نکل جاوے
کہیں شتاب یہ ۱۔ جھگڑا چکے خلل جاوے

جادہ تھی کہ سحر تھی بلا تھی

۲۔ ظالم یہ تیری نگاہ کیا تھی

شبِ فراق کی دہشت سے جان جاتی ہے

بھی ہے سبج سے دھوکا کہ رات آتی ہے

حانا ہے یار کچھ تو بیاں منہ سے بول لے

اے بے نصیب مانعِ گفتار کون ہے

مت آئیو اے وعدہ فراموش تو اب بھی

۳۔ جس طرح گیا روز گزر جائے گی شب بھی

۴۔ کافر ہوں جو زیادہ کچھ (اس سے) آرزو ہو

۵۔ اک بے خلل مکان ہو اک میں ہوں اور تو ہو

بے تاب بے تاب تخلص، از نامش اطلاعی نیست، شاگرد محمد ۱۔ قائم

احوالش بہ سماعت نہ رسیدہ۔ مقطعِ غزلش جائے بہ نظر درآمدہ، می نگارد۔

منہ۔ (ورق ۵۶ ب)

(۱) یہ قصہ (نثر ص ۱۲۵) بہ قضیہ (ہندی ص ۳۸)

(۲) یارو وہ تری الخ (مخزن ص ۴۷)

(۳) جس طرح کلا روز الخ (نثر، گلزار، حسن، ہندی، محزن، شیفہ، سخن شعرا)

(۴) کافر جس کو دل میں کچھ اور آرزو ہو ۵ اک مختصر سی جا ۵ میں ہوں اور تو ہو (گلزار ص ۶۷)

(۵) اک بے خلل مکان ہو بس میں ہوں الخ (شیفہ ص ۳۷، سخن شعرا ص ۷۰)

اک بے خلل سی جا ہو بس میں ہوں الخ (ہندی ص ۲۹)

(۶) تخلص شاہ حاتم کو ایک شاگرد کا ہو (سخن شعرا ص ۷۱)

بے تاب بھی کیا جواں تھا اے واے
ہو خانہ خراب اس اجل کا ۔

برق | برقِ تخلص، بھگوان دت، از ساکنانِ لکھنؤ ست۔ احوالِ او مفصل دریافت نہ شدہ۔ یک شعر ازو بہم رسبندہ، نگاشتہ شد، شعر ازوست۔ منہ۔
'تھ کے حلقے میں ترے زور لٹکتا ہے بلاق
خون مرے پسے کو کہا آپ نے پالا بچھر

بے تاب | بے تابِ تخلص، ۲۔ محمد علیم، از سکۃ الہ آباد، رویہ شعر گوئی بہ آئین مرغوب بہ دستش افتادہ۔ بہ زعمِ خود اسنادِ وقتِ خود ست۔ منہ۔
جی کیوں کہ بچے جب کہ حلاوے جگر آتش
سب بستی کو ڈر ہے جو لگے ایک کھر آتش
بہادر | بہادرِ تخلص، راجہ بینی ۳۔ بہادر، از راجگانِ ضلع صوبہ بہار۔ ازوست۔ منہ۔

سیاہی مو کی گئی دل کی آرزو نہ گئی
ہمارے جامۂ کھنہ سے مے کی بو نہ گئی

بے جان | بے جانِ تخلص، زور آور خاں نام، متوطنِ قصبہ کول۔ ازوست۔
جب سے کچھوے کو دعا شیخ نے دی ہے بے جان
لیے دن رات وہ پھرتا ہے سپر پانی میں

بشمیر | بشیرِ تخلص، میر بشارت علی، اصلش از دار الخلافہ۔ از چندے بہ لکھنؤ رفتہ بود۔ وقتِ مراجعت در اثنائے راہ بہ علتِ ہیضہ رحلت نمود۔ شاگرد
میر نظام الدین بمنون فخر الشعرا۔

(۱) تھ۔ کہ حلقہ میں تمہاری بہ لٹکتا ہو بلاق ۵ خونِ مرا پینو کو یا آپ یو پالا بچھر (نغمہ ص ۱۷۷)

(۲) محمد علیم الدین (نغمہ ص ۱۲۸)

(۳) قوم کاہتہ، باشندۂ لکھنؤ، مختار اور مدار المہام سرکار نوبل وزیر شجاع المولہ (آثار ۲۱)

۱۔ رہ، نہ کھلے زلفِ گرہ گیر کسو کی
 بیاستہ ہے واں خاطرِ دل گیر کسو کی
 شاید دل بے تاب (کو) تسکین ہو اپنے
 کھجوا کے رکھوں سنبے پہ تصویر کسو کی (ورق ۵۷ الف)
 دل بے تاب پہ ہم ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں
 دیکھتے ہیں تجھے حسرت سے پرے بیٹھے ہیں

بے ہوش بے ہوش تخلص، دیدار بخش نام، قومِ شیخ، متوطنِ مستقر الخلافہ
 اکبر آباد۔ روزگار پیشہ۔ (بہ) معلم گری بسر می برد۔ مرد رنگیں مزاج و
 حبش کلام است۔ ازوست۔ منہ۔

ابروے یار سے کی ہم سے کجی کیا کیجے
 اب کسی طور سے بچتا نہیں حی کیا کیجے
 اس کی یاں آنے کی تھی شام کو نوبت بے ہوش
 سو تو اب شام کی نوبت بھی بچی کیا کیجے

بے جان بے جان تخلص، عزیز خاں، از قومِ افغانہ، احوال کما ہی معلوم
 بیست۔ لیکن سخناش مطبوع طبائع۔

ایسے نادان ہیں ہم تم کو نہ پہچانیں گے
 ہم سخن غیر سے ہوتے ہو جو آواز بدل
 پیچ دیتا ہے تجھے کہ کے برادر بہ رقیب
 اس سے دستار نہ اے خانہ برانداز بدل

بے قرار بے قرار تخلص، میرؑ۔ کاظم حسنین، سیدِ صحیح النسب، جوانی
 ست مودب، شاگردِ میاں نصیر، کلامش رنگین و سخش دل چسپ ست۔ از
 کلامِ اوست۔

زلف کھول اس نے جو عارض پہ دکھائی مجھ کو
 ایک جا شام ۔ سحر پھر نظر آئی مجھ کو
 ظرف بس دیکھ لیا ساقی گل فام ترا
 ساغر گل میں نہ مے تو نے پلائی مجھ کو
 ماصحا سیم تنوں کا ہوں میں دیوانہ سدا
 کرو وابستہ بہ زنجیرِ طلائی مجھ کو
 بے قرار ایسی ہی اک اور غزل پڑھتا ہوں
 سن کے تحسین نہ کرے کیوں کہ سائی مجھ کو
 شبِ ہجراں میں ذرا بیند نہ آئی مجھ کو
 اس کی کیوں یاد دلا تو نے دلائی مجھ کو (ورق ۵۷ ب)
 اس کے دندانِ مس زب جو مستی میں کھلے
 برق سی ایک چمکتی نظر آئی مجھ کو

بے خود بے خود تخلص، نراین داس، قومِ مہاجن، ساکنِ دہلی، اصلاح
 شعر از حضرت خواجہ ۱۔ میر درد صاحب علیہ الرحمہ گرفتہ۔ چند مرتبہ
 در مجلس مشاعرہ مہدی علی خان مرحوم دیدہ شد۔ اکثر اشعارش ہم وارستہ۔
 ازوست۔

سر شکِ گرم سے میرے بہا سیلابِ آتش کا
 بنا ہے یا الہی یہ دلِ بے تابِ آتش کا
 چمن میں آگ موجِ رنگِ گل نے جب سے دی تجھ بن
 نظر آتا ہے ہریک گل ہمیں گردابِ آتش کا
 مری آنکھوں سے دیکھے سیلِ اشکِ گرم کو آکر
 نہ دیکھا ہو کسی نے گر ۲۔ کہیں تالابِ آتش کا

(۱) نثر میں لکھا ہے کہ یہ ہدایت اللہ ہدایت اور ثناء اللہ خان فراق سے بھی مشورہ سخن کرتے تھے

(۲) نہ دیکھا ہو کسوز جو کبھو تالابِ آتش کا (نثر ۱۲۶)

مئے گل گوں کو چشمِ کم سے تو مت دیکھ اے زاہد
 بنایا ہے یہ اعجازِ مغاں نے آبِ آتش کا
 کیا کہوں میں حالِ دل بہ عشق کا بیمار ہے
 جس سے مجنوں مر گیا اس کو وہی آزار ہے
 گزرا دن اور اضطرابی اُنی
 بے خود کیا تمام غمِ ستابی اُنی
 جوں توں کر پہاڑ سا تو کاٹا تھا دن
 اب رات اُنی بڑی خرابی اُنی
 پہنچ سکتی ہے اس کی گرمی چہرہ کو کب اخگر
 اگر سو سو طرح کے روپ دکھلائے نہ اب اخگر
 حرام ان پر ہے یعنی آتشِ دوزخ جو عاشق ہیں
 کرے ہے تو نہ جانب سے مرے اب کیا عجب اخگر
 لگے میں دھمکدگی اب لعل کے ٹکڑوں کی مت باندھ
 بدخشاں میں کہیں صاحب نہ ^۱۔ بر سے اس سب اخگر

بے باک بے باک تخلص، میر نجف علی، سیدِ صحیح النسب۔ اصلش از
 عرب، ار اولاد (ورق ۵۸ الف) حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام۔ مولدش
 قصبہ کول، از مضافات دارالخلافہ، شعرِ خوب (و) دل چسپ می گوید۔ شاگرد
 غلام ہمدانی مصحفی ست و در فنِ طبابت ہم مہارنے دارد۔ ازوست، منہ۔
 ہم کو لیل و نہار نے مارا گردش روزگار نے مارا

صیاد یہ ہوس ہے دلِ داغ دار میں
 گل پوش کر قفس کو مرے نوبہار میں
 داد خواہوں سے ^۲۔ بھر گئے رستے اس کا جس کوچے سے گزار ہوا

(۱) گھر میں اور بسی اب لعل کو ٹکڑوں کی مت پہنو (نثر ۱۲۶)

(۲) نہ بر سین (نثر ص ۱۲۶)

(۳) گھر گھر (مدی ص ۴۱)

ہے تاب بے تاب تخلص، ۱- خدا وردی خاں، برادر کو چکِ سعادت یار خاں
 رنگین تخلص، کہ ذکرش در حرف الرا مذکور خواهد شد۔ جوانے
 ست سپاہی وضع۔ بسیار مودب و خلیق و یار باش و فہیم و کم گو۔
 از راقم تعارف تمام دارد و شعرِ ریختہ خوب می گوید۔ شاگرد ۲- میر
 نظام الدین عنون۔

ہجر میں کاش نکل جائے کہیں دم اپنا
 ہے سوال اب تو خدا سے یہی پیہم اپنا
 مجھ سے وہ ہر دم کہے ہے ۳- اپنا خنجر دیکھ کر
 قتل کیجے نہ کہ کو جی چاہے ہے اکثر دیکھ کر
 آبلہ پا کا مرے دشت کے ہر خار سے مل
 یہی کہتا ہے کہ آ یار ذرا یار سے مل
 زلفِ خواباں میں عبث دل کو پھنسا یا ہم نے
 مفت میں آپ کو سودائی بنایا ہم نے
 کچھ اے پتنگ اپنے دل میں ۴- تو منفعل ہو
 ہم قدر میرے دل کا سوزش میں تو نہ آیا (ورق ۵۸ ب)
 تو خاک تب ہوا جب محفل میں شمع آنی
 اُس دم جلا ۵- میں جس دم وہ شمع رونہ آیا

پروانہ پروانہ تخلص، ۱- علی شاہ مراد آبادی، حواں قلندر مشرب و از
 قیدِ تعلقاتِ دنیا وارستہ، مثلِ فرقہ ہے بویاں بہ خوردنِ مسکرات میاے
 داشت۔ می گویند گاہے کشفے ہم از و مفہوم می گردید۔ شاگرد محمد قائم۔

(۱) ۲۲ ظریف تخلص، خدا وردی خاں کہ پیش تر بتاب تخلص می کرد (نثر ۳۷۱)

(۲) شعرش بہ اصلاح برادر بزرگش می رسد (نثر ۳۷۱)

(۳) آپ خنجر دیکھ کر (نثر) (۴) اپنی تو دل میں منفعل ہو (نثر)

(۵) یہ (نثر) (۶) امش پروان علی (گزار ص ۷۶) پروانہ علی شاہ (ہندی ۴۵)

اشعارش شہیدیں ، دل چسپ ست - منہ -

آج ثبات نہ رہے دل (۱) کوئی حال درست
اس کی مڑگاں سے کیسے پھر پر و پیکان درست
نہ کہا تیغ نگہ جب ترے عاشق کو غش آیا
گوبا کہ دم نزع میں سمل کو غش آیا

باقور باقر نخلص ، میر باقر علی ، برادرِ حرد میر فرزند علی ۲ - موزوں
نخلص ، مرد متواضع و مودب و یارِ پاش - در مرثیہ گوئی مہارتیہ دارد ،
و گاہ گاہے فکر ریختہ گوئی ہم می کند - اروست -

جو رہ بتاں ست سیت میں ۳ - ہر دم خراش ہے
دل لکڑے لکڑے سب ہے جگر پاش پاش ہے

برق برق نخلص ، یارِ شاہ ۴ جی نام ، جوان رعای ظریف مزاج ،
خوش طبع ، شاگردِ غلام ہمدانی مصحفی - سخیش شائقانہ است - ازوست - منہ -
یوں لاکھ ہوں دیا میں تو کچھ کام نہیں (ہے)
واللہ کہ تجھ بن ۵ - ہمیں آرام نہیں ہے
کیا دھوم سے آمدی ہے گھٹا ایسی ہوا میں
افسوس کہ ساقی و مے و جام نہیں ہے

بلیغ ۱ بلیغ تخلص ، حاجی قدرت اللہ نام ، از اولادِ حضرت فخرالدین زاہد
کہ ولی اکمل (ورق ۵۹ الف) بودند ، مسوب ست - متوطن اولادِ متعلقہ قصبہ
سراند ، شہص مرناض ، صوفی مشرب ، در علوم متداولہ ماہر ، بہ زیارت
حرمین شریفین مشرف گشتہ - دیوانے ضحیم در زبانِ فارسی ترتیب دادہ -
(قصیدہ ۱ - ہندی بہ نظر در آمدہ) مطلعش نگاشتہ شد -

- (۱) مدح اور سر میں یہ شعر راجہ جسوت سنگھ پروانہ کو نام درج ہو
(۲) " شاگرد برادر میں خود ست " (نثر ص ۹۷) (۳) کیا کیا (نثر ص ۹۷)
(۴) میان شاہ جو (ہندی ۴۵) (۵) بھیر (ہندی ص ۴۵ ، نثر ص ۱۰۰)
(۶) قوسین کی عبارت مخ میں حاشیہ پر درج ہو -

خوشی و غم [جو؟] زمانے میں نہ ہوتے توام
خندہ صبح پہ زہار نہ روتی شبنم

بالا | بالا تخلص، رحیم رسول نام، ساکن قصبہ نارہڑہ [؟] بزرگانش
منوطن، لکرام بودند۔ از اولاد حضرت شاہ برکات قدس سرہ، ازوست، منہ۔

اس کے گھر میں جو وہ روشن ہے اگر کی ہی
بچہ کو دے دے تو کروں زخمِ جگر کی ہی

بے تاب | بے تاب تخلص، سیوک رام، احوالش مطلق معلوم راقم نہ گشتہ۔
چند شعرش کہ بہ دست آمدہ، نگاشتہ شد۔ ازوست، منہ۔

نہ رہے باغ جہاں میں ^۱ کہیں آرام سے ہم

پھنس گئے قیدِ قفس میں جو چھٹے دام سے ہم

محبت کی بھی کچھ ہوتی ہیں کیا اے ہمیشہ راہیں

کہ خواباں یوں ہمیں دکھ دیں ہم ان کو اس طرح چاہیں

برشتہ | برشتہ تخلص، میاں مشرف، ^۲ از شاگردانِ بھوری خان آشفہ

تخلص، دو سہ بار در مشاعرہ دیدہ شد۔ مقطعی ازو بہ خاطر ماندہ۔

بوشتہ می شود۔ ازوست، منہ۔

رشنہ توڑا برشتہ الفت کا

دیکھ اس نے شکستہ حال ہمیں (ورف ۵۹ ب)

بہید | بہید تخلص، میر میراں صاحب، کہ سید نوازش خان خطاب داشت،

خلف سید مرتضیٰ خان ایلچی ایران، کہ برادر نواب معتمد خان مرحوم بودہ۔

کلامش پاکیزہ است۔

(۱) کبھو (نثر ص ۲۷۸)

(۲) شرف الدین (نثر ص ۱۰۰، سخن شعرا ص ۶۲)

اے گر باغِ اُمیر وہ سروِ خرامان گزرے
اشکِ قمری سے گلستان میں طوفان گزرے
بس کہ ہے آتشِ عم تیز مرے سینے میں
ناوکِ باز ترا دل سے بھی سوراں گزرے

پروانہ | پروانہ نخلص، راجہ حیونت سنگھ، پسرِ راجہ بیبی بہادر، کہ
رکنِ رکنِ نواب وزیرالممالک شجاع الدولہ مرحوم بود۔ شاگردِ
۲۔ سرپ سنگھ دیوانہ۔ شخص خلیق و خوش شمائل و خنداں رو۔ سامعین از
نظامش محظوظ۔ منہ۔

ایک دن دیکھا نہ تو عاشق کی عم خواری کرے
بے وفا تجھ سے کوئی کب تک وفاداری کرے
غمِ فراق سے و س کہ کوفت جاں پر ہے
شکستگی مرے ہر ایک استخوان پر ہے
نسیمِ آہ نیے شاید کسی کی تاثیر
شکستگی سی ترے غنچہ دہان پر ہے

روئے کتابی سے ہے مخزنِ اسرار علم
رکھے ہے کاکل سے وہ شملہ بہ مقدار علم

بخشی | بخشی نخلص، حسین بخش، از سکناے مستقر الخلافۃ اکبر آباد
ست۔ معاش بہ پیشہ بزازی بسر می برد۔ ازوست، منہ۔

ترا در چھوڑ صاحب ہم نہ آویں گے نہ جاویں گے
اسی دھلیز کے بندے کہاویں کہاویں گے

(۱) سو (۱ نثر ص ۱۱۳)

(۲) در ماری کوئی شاگرد سرپ سنگھ دیوانہ است، در فن ریختہ کوئی اول تلمذ بہ سخن سنج بر نظیر
محمد تقی میر نودہ، واران بس بہ میر حسن مرحوم استادہ فرمودہ۔ و در آخر از ہمہ وارستہ بہ

میان غلام ہمدانی مصحفی توسل جستہ (نثر ص ۱۵۲)

(۳) شکستگی سو ترا غنچہ دہان رہا (نثر ص ۱۰۲)

کہوں ہوں جس سے میں ان کو بلا لانا یہ کہتا ہے
مجھے ناحق ہو دوڑاتے نہ آویں گے نہ جاویں گے

یسے کس بے کس تخلص، میرزا محمد، قوم مغل، سکۂ عظیم آباد، گاہ
گاہے شعرِ ریختہ می گفت۔ (ورق ۶۰ الف) رباعی کہ در ہجوِ شخصے
گفتہ بود، از مدتی بہ یاد ماندہ، ثبت کردہ شد۔ منہ۔

ظاہر میں تو ایسے ہیں کہ ماشاء اللہ
سب کہتے ہیں ^۱۔ ایک ہوں گے انشاء اللہ
باطن میں جو دیکھا انہیں انہی ہیں بوج
لاحول و لا قوۃ الا باللہ

بے نوا بے نوا تخلص، مقبول شاہ، درویشی سہ نوجوان، شاگردِ میر
عزت اللہ عشق۔ اروس، مطلع۔

نہیں جزدبِ مطلب اور ہم اے جان رکھتے ہیں
ہمارے سر پہ ناحق لوگ کچھ بہتاں رکھتے ہیں

پیام ^۱ پیام تخلص، شرف الدین علی خاں اکبر آبادی، شاعرِ زبردست۔
در فارسی گوئی استادِ عہدِ خود بودہ۔ احوالِ در تذکرہ ہائے سراج الدین
علی خاں آرزو و علی قلی خاں والہ مفصل مندرج ست۔ گاہے شعرِ ریختہ
ہم می گفت۔ از خوش فکری اوست۔

بات منصور کی فضولی ہے ور بہ عاشق ^۲ کو آہ سولی ہے

قطعہ

دلی کے کج کلاہ لڑکوں نے کام عشاق کا تمام کیا
^۲۔ ایک عاشق نظر نہیں آتا ٹوپی والوں ^۴۔ کو قتل عام کیا

(۱) زیادہ (نثر ۱۲۹) (۲) "کی" (گزار ص ۶۹)
(۳) "کوئی" (چمنستان ص ۵۰) (۴) "نر" (چمنستان، گزار)

۱۔ لام نستعلیق کا ہے اس بتِ کافر کی زلف
ہم تو کفر ہوں اگر ندے نہ ہوں اسلام کے

حرف التاء المثنیٰ

تاہاں تخلص، میر عبدالحی، در بندِ حضرت فردوس آرام گاہ بود۔
خوبی حسن و جمالتں شہرہ آفاق ست۔ اشعارش اکثر بر زبانِ خلائق جاری
ست۔ (ورق ۶۰ ب) شاگرد ۳۔ شاہ حاتم و مولدش دارالخلافہ۔ در عینِ
شباب بہ حسبِ تقدیر بہارِ جانش را خزانِ فنا برآد دادہ، باعثِ نحس و
تالم و تاسف عالمیے گشتہ۔ خدایش بیامرزد۔ تصنیفاتش بسیار ست۔ ازان
جملہ جندِ بیتہ نسبت می نماید، منہ۔

گلِ زمیں سے جو ۳۔ نکلتا ہے بہ رنگِ شعلہ
کون ۴۔ دل سوختہ جلتا ہے تہ خاکِ ہنوز
قیامت مجھ پہ کل کی رات اس کیے ہجر میں لائی
نہ آیا یار میرا آج بھی، وہ رات پھر آئی
کس سے فریاد کروں میں کہ وہ ہرجائی ہے
۲۔ ہاے اس بات میں اپنی بھی تو رسوائی ہے

(۱) سرور بر ورق ۲۱ الف پر یہ شعر احسن اللہ جان آہس سر منسوب کیا ہو۔

(۲) از شاگردان میرزا محمد علی حشمت (حسن ۳۵) اگرچہ زبانی شاہ حاتم در ابتدا شاگردِ شاہ حاتم

ست۔ اما آنچہ شہرت دارد و واقعی ست این ست کہ بہ شاگردیِ محمد علی حشمت ... بسیار سر
برده۔ (ہندی ۴۸) ظاہراً تحصیلِ علوم بہ خدمتِ حشمت کردہ باشد و اصلاحِ شعر از حاتم

می گرفت (چمستان ص ۵۳۴) مرزا رفیع سودا بنابر اک نظر نوجہ کہ ان کو جال پر تھی اکثر
اشعار کو ان کی اصلاح کرتی تھی (گزار ص ۸۲)

(۳) جو نکات ہیں (شیفہ ص ۲۸، شورش ص ۱۰۶)

(۴) کون جاں سوختہ الخ (شیفہ ص ۳۸)

(۵) آہ اس بات میں تو اپنی ہی رسوائی ہو (سز ۱۳۳)

آہ اس بات میں میری بھی تو رسوائی ہو (شیفہ ۲۹)

ہاتھ میں اس کے ہاتھ تھا ہیات
 دل مرا گم ہوا ہے ہاتھوں مات
 آئی بہار شورشِ طفلان کو کیا ہوا
 اہل جنوں کدھر گئے یاراں کو کیا ہوا
 اس جامہ زیب غنچہ دھن کو چمن میں دیکھ
 حیران ! ہوں کہ گل کے گریباں کو کیا ہوا
 ہوتا تمہارے عشق میں کیوں درد سر بھے
 یہ رنگِ صندلی نہ حوش آتا اگر بھے
 ہمیں سرمہ سا چشم نے اس کی مارا
 کفن سرمی کیجو یارو ہمارا
 جب رات تھی دراز ملاقات کم ہوئی
 ملنے کے دن حو آئے تو اب رات کم ہوئی
 ۱۔ آنکھ دکھتی ہے و عاشق کے لگا گل سے خوب
 زرد سو وجہ ہے ظالم ترے رومال سے خوب
 تمہارے ہاتھ سے پا کر بہت آزار دل میرا
 بتاں ساری خدائی سے ہوا بیزار دل میرا
 ہجر میں ساقی کے مارو جب کبھی آتا ہے ابر
 تو ہمارے سر پہ کیا روزِ سیہ لاتا ہے ابر (ورق ۶۱ الف)

رباعی

۲۔ ہوتا ہوں ترا جو اشتیاقی ساقی
 بیے خود ہو پکارنا توں ساقی ساقی

(۱) حیران ہوں میں کہ الخ (ہدی ۴۹ نمبر ص ۱۳۲)

(۲) ۹ شعر نمبر میں میر محمد حسن تجلی کو نام لکھا ہوا ہو

(۳) ہوتا ہوں جو تیرا الخ (شورش ص ۱۰۷)

مے مجھ کو خمار شب کا، لا صبح ہوئی
شیشے میں جو کچھ کہ ۱۔ مے ہو باقی ساقی

رباعی

مدت میں حقیقت اس جہاں کی جانی
یاں دل کا لگانا ہے بہت نادانی
دانا ہے اگرچہ تو سمجھ اے تاباں
۲۔ باقی اللہ اور سب کچھ فانی

تمنا | تمنا نخلص، محمد اسحاق خاں، متوطن دار الخلافہ۔ چندے در
بنارس رفتہ بود، بہ سرکار مرشد زاده عالمیاں میرزا جہان دار شاہ مرحوم
ملازم گشنہ۔ شعر برجستہ می گفت، ہماں حا ودیعت حیات بہ متقاضی اجل
سپرد۔ خدایش بیامرزد۔ م۔

تڑپ رہا ہے کوئی خستہ جاں زمین کے تلے
۲۔ رہے ہے زلزلہ جو ہر زمان زمین کے تلے
رہیں کرایہ کی جاگہ میں کب تلک اے دل
ہمیشہ رہنے کو لیجے ۴۔ مکان زمین کے تلے
جب درد کے لشکر نے کیا دل پہ گزرا
جو زخم تھا سیسے پہ بڑھے جاؤ پکارا
کل بلبلیں چمن میں غزل خواں جوآئیاں
ہم سے بھی ان کو ابک کی سو سو سنائیاں

تعشق | تعشق نخلص، میر سید محمد، سید صحیح النسب، جد بزرگ وار
ایشان مالک مقامات عالی بودند و از درویشان مشاہیر اکمل دار الخلافہ۔
از چندے ذوق شعر گوئی در خاطرش جا گرفته، لہذا اشعار ریختہ می گوید۔

(۲) باقی بالغ (نثر ص ۱۳۳)

(۱) مو مر الخ (نکات ص ۱۱۴)

(۴) لیں اب مکان (نثر ۱۴۶)

(۳) اٹھو مو زلزلہ الخ (نثر ۱۴۶)

شاگردِ حافظ میر عزت اللہ عشق - قرابت^۱ - صہری نیز نا میر موصوف دارد
و^۲ طالب علم ست - ازوست - (ورق ۶۱ ب)

خیال چشم و ابرو دل میں ہم جاناہ رکھتے ہیں
تعجب ہے کہ یک جا مسجد و مے خانہ رکھے ہیں

تجلی^۱ نحلی تخلص، میر^۲ محمد حسین المشہور بہ میاں حاجی، ولد میر
محمد حسن کلیم، ہمشیر زادہ میر محمد تقی میر - جوانی یارِ ناش، و خوش حلق
و شاعر^۳ مسلم الثبوت، اشعارش اکثر ربانِ زدی عالم، در فنِ سپاہ گری
عمرے بسر بردہ - نا عاصی اخلاص تمام داشت و در مشاعرہ اکثر می آمد
و بود و باش در سرائے باغ بیگم کہ اتصال بہ جوک چاندنی دارد، داشت -
سیار خوش اختلاط و متواضع - از چندے بہ لکھنؤ رفتہ بود - حالا بہ سمع
رسیدہ کہ از دنیاے فانی رحلت گزید، خدایش بیامرزد - از کلامِ فرحت
احتمالِ اوست، مہ -

گل مری تربت پہ نم غیروں سے بھجوانے لگے
مر گئے پر بھی بھوے یہ داغ دکھلانے لگے
تمہارے جب سے خطِ سبز کا خیال کیا
گلوں کے وصف سے ہم نے زباں کو لال کیا
شب خیال اس چشم کا دل سے زبس ہم خانہ تھا
اشک کو میرے خرامِ لغزشِ مستانہ تھا
نشے میں آنکھوں سے اس بت نے جب سلام لیا
گرا ہی ہوتا میں زاہد، خدا نے تھام لیا

(۱) لدا (۲) بالفعل مدرس مدرسۃ انگریزی واقع شاہ جہان آباد ست (شیفہ ۴۳)

(۳) میر محمد حسن مرحوم، فرزند دل بند میر محمد حسین کلیم . . . مذوی ایلی محوں ۶ طور خود خوش
گفتہ (بر ص ۱۳۴) میر حسن علی تجلی (دستور ص ۷۷) میر حسن عرف میر حاجی دہاوی، خطاب

میر محمد حسین کلیم، شاگرد و خواہر زادہ میر تقی میر (سخن شعرا)

(۴) بہ زعمِ راقم روئے میر سواى مشار الیہ در کلام هیچ کس یافتہ نہ می شود (دستور ۷۷)

طرب کا رنگ رخ گل پہ آشکار آیا
 ۱۔ کلی سے کھل گئے جونہیں سنا وہ یار آیا
 بہ شوق دیکھو پس مرگ بھی تجلی نے
 کہن میں اکھول دیں آنکھیں سنا جو بار آیا
 شق میں کرتے ہیں بدنام تجلی کو سبب
 وہ بھارا کھو اس کوچے ۱۔ سے آیا نہ گیا
 صبح آسوز و گدازِ عشق کی حلوت میں دیکھ
 شمع ہو فانوس میں ۲۔ تو میں ہوں پیراں کے بیچ (ورق ۶۲ الف)
 روئیے اتنا ملک تک پہنچے اوج موجِ اشک
 ماہ بھی بڑپا پھرے پانی میں ماہی کی طرح
 دم بہ دم جاتی ہے اب
 تیری روق یاں چراغِ صبح گاہی کی طرح
 پھیریں نہ وہ پیار سے آنکھیں
 کیوں پھیر لیں یار اپنے گنہ گار سے آنکھیں
 سوچھی ہمیں کیفیتِ اسرارِ دو عالم
 دو جام ملے خانۂ خمار سے آنکھیں
 انعامِ عبارت کی جگہ کرتے ہیں جوں بیص [۴]
 عاشق کی ترے ۴۔ لگ گئیں طومار سے آنکھیں
 صد شکر کہ شب دیکھے ترے وار ستم کے
 یہ زخم نہیں ہو گئیں تروار سے آنکھیں
 تر دامن آگیا جو میں روزِ حساب میں
 کہنے لگے بٹھاؤ اسے آفتاب میں

(۱) کلی سے کھل گئی جوں ہی وہ گل عذار آیا (نفر ۱۲۵) طرب سر کھل گئی جوں ہی وہ گل عذار آیا (ہندی ۵۰)
 (۲) اس کوچے میں (ہندی)
 (۳) یوں (ہندی ۵۰)
 (۴) لگ چلیں (نفر ص ۱۳۶)

اک تو مارا مجھے ہر دم کے ترے ناز نے ہاے
 دوسرے طعنۂ یارانِ نظر باز نے ہاے
 چمکتے ہیں! ترے دندان، مرے رونے پہ ہنستا ہے
 ادھر بجلی چمکتی ہے ادھر باران برستا ہے
 ہم طرز جنوں جب کبھی ایجاد کریں گے
 پھر قیاس کی محنت کو بھی برباد کریں گے

تحسین تخلص، منشی حسین عطا خاں، ساکنِ قصبۂ اتاوہ، از
 اشراف الضلع است۔ روزگار بہ عمدگی گزرانیدہ۔ شوقِ ریختہ گوئی در
 خاطیش متمکن۔ ازاں جملہ است این دو شعر۔

بٹھا گیا ہے کہاں یارِ بے وفا مجھ کو
 اٹھا سکا نہ کوئی مثلِ نقشِ پا مجھ کو
 کبھی مقیمِ حرم ہوں کبھی ہوں ساکنِ دیر
 کیا خراب مرے دل نے جا بجا مجھ کو

تصویر تصور تخلص، سید رجب علی، باشندہ دار الخلافہ، شاگرد شاہ نصیر،
 اشعار (ورق ۶۲ ب) دل چسپ می گوید۔ ازاں جملہ است۔ منہ۔
 بالا نہ کان کا تہ کاکل دکھا مجھے
 یہ رات وصل کی ہے نہ بالا بتا مجھے

ناثیر تاثیر تخلص، میر صادق علی، مردِ خوش گو و خوش فکر معلوم
 می گردد۔ از باشندہ ہاے حیدرآباد۔ در تعریفِ شمشیرِ نواب وزیر گفتہ۔
 منہ۔

اعدا کی صف پہ جب چلے وہ تیغِ آب دار
 ہوں ایک کے تو دو وہیں اور دو کے ہووین چار

نقی نقی تخلص محمد تقی، متوطنِ دار الخلافہ۔ جوانِ طالب علم۔

در خوش نویسی مہارت دارد۔ متصف بہ صلاح و تقویٰ۔ از چندے شعر گوئی اختیار نموده۔ از غزل طر حیش دو مہ شعر بہ یاد ماندہ، ثبت کردہ شد۔ ازوست مہ

عاشق^۱۔ کشی پہ وہ بتِ خونِ خوار گرم ہے
دیکھو جدھر کو موت کا بازار گرم ہے
میں کس طرح سے اس سے ہوں سرگرم اختلاط
ڈر ہے کہ طبعِ یارِ ستم گار گرم ہے
کام و زبان و لب پہ پھوایے^۲۔ میں پڑ گئے
کیا اے، تمی فغانِ دلِ زار گرم ہے

تحسین | تحسین تخلص، نامتس میر محمد حسین خاں، مخاطب بہ خطابِ
مرصع رقم۔ شخصے ست ساکن لکھنؤ۔ در سرکارِ نواب وزیر الممالک بہ صیفہ
خوشی نویسی ملازم۔ در اشاپردازی نیز مہارتیے دارد۔ ازوست منہ۔
یہ حالت ہے مری تجھ بن نہیں جانا ہوں پہچانا
لبوں پر جان آئی ہے ہوا لب ریز پیمانہ (ورق ۶۳ الف)

تمہا | تمہا تخلص، محمد عیسیٰ، وطنِ اسلافش دارالخلافہ، خود در لکھنؤ
تولد یافتہ، شاگردِ غلام ہمدانی مصحفی۔ تصنیفاتش دل کش و مطبوع
می نماید۔ از نتائج افکارِ اوست۔

غیر سے شکوہ مرا س دیکھی دانائی نری
میں ہوا رسوا تو کیا ہوگی نہ رسوائی تری
آئے تو ولے آن کے اک آن نہ ٹھہرے
۲۔ کتنا ہی کہا وہ کسی عنوان نہ ٹھہرے

(۱) عاشق کشی پہ جب سی وہ خونِ خوار گرم ہو۔ تب سی جہاں میں موت کا بازار گرم ہو
(نثر ص ۱۴۴)

(۲) می (نثر ص ۱۴۴)

(۳) میں کتنا کہا الخ (ہندی ص ۵۱)

مذکور^۱۔ کر رہا تھا شب ہم نشین کسی کا
 جی میں خیال گزرا میرے وہیں کسی کا
 سینے پہ ایک پرزہ اب جیب کا نہیں ہے
 دیکھا تھا ہاتھ میں نے بے آستیں کسی کا
 معمورۂ دنیا میں یہ کثرت ہے کہ اللہ
 آئے تھے اسے ہم تو بیابان سمجھ کر
 یہ تو فرمائیے ہم آپ کا کیا لیتے ہیں
 آپ بے وجہ (جو) ہم سے چھپا لیتے ہیں
 تھم کے بے وجہ تڑپتے نہیں بسمل تیرے
 اب خنجر^۲۔ کا یہ رہ رہ کے مزا لیتے ہیں
 گر عیادت کو کسی کی کبھی آنا کوئی
 تو بھلا مفت میں کیوں جان سے جانا کوئی
 رویا جو میں اک شب بت نادان کے آگے
 وہ صبح لگا کہنے ہر انسان کے آگے
 اے دستِ جنوں چاہے تو کر اس کے بھی^۳۔ ٹکڑے
 اب باقی ہے دامن ہی گریبان کے آگے
 بجلی کی چمک، شعلۂ جوالہ کا عالم
 ہے گرد نری جنبشِ دامن کے آگے
 عجب طرح کی بہار ان دنوں کسی پر ہے
 نہ حور^۴۔ پر وہ لطافت نہ وہ پری پر ہے

(۱) مذکور لی جلاتھا شب الخ (ہندی ص ۵۲)

(۲) اب خنجر سی الخ (شیفہ ۴۴، سخن شعرا ص ۹۳)

(۳) پرزی (ہندی ص ۵۳)

(۴) حور پر وہ لطافت ہو نا پری پر ہو (ہندی ص ۵۳)

ہم سے کرتے ہو بیان غیروں کی یاری آن کر
رہ گئی ہے آپ کی یہ دوست داری آن کر (ورق ۶۳ ب)

تجمل تجمل تخلص، نامش معلوم نیست۔ متوطن سرکار لکھنؤ۔ شخص
فاضل و عمدہ معاش۔ اشعار پر جستہ از طبع موزونش سر بر می زند۔ ازاں
جملہ است، منہ۔

جس کے گھر لے کے میں یہ دیدہ تر بیٹھ گیا
اٹھتے اٹھتے مرے آخر کو وہ گھر بیٹھ گیا

تمنا تمنا تخلص، ۱۔ عباس قلی خاں، قوم مغل، باشندہ دارالخلافہ شاہ جہاں
آباد۔ مرد سپاہی وضع۔ ذوق شعر گوئی دامن گیر حالش بود۔ با راقم
تعارفے داشت۔ حالا معلوم نیست کہ کجا ست۔ ازوست، منہ۔

کیا بات کہوں ضم دم اس رندِ شرای کی
۲۔ اک چشم کی گردش نے یہ اس کی خرابی کی
رکھتے ہو دریغ آہ جو آبِ دمِ شمشیر
ہوئے گی فرو یار یہ کیوں کر تپش دل

تمکین تمکین تخلص، صلاح الدین، شخص فارغ از تعلقات دنیا و از
اختلاط اہل عالم نفور۔ با هیچ کس سروکار نہ داشت، مگر شوقِ شعر گوئی
در دلش متمکن بود۔ از طبع زاد اوست۔

عشق اور حسن کو جس روز کہ ایجاد کیا
بچھ کو دیوانہ کیا، تجھ کو پری زاد کیا

تصور تصور تخلص، ۲۔ سید حیدر حسین خاں، از اولادِ حضرت زید، شہید

(۱) عباس علی خاں (نثر ص ۱۴۵)

(۲) اک چشم کی گردش نے جس کی یہ خرابی کی (نثر ص ۱۴۵)

(۳) سید احسان حسین ولد سید حیدر حسین خاں از سادات زید یہ (ہندی ۵۴)

علیہ الرحمہ - مسکنش نصبہ پنکور - شاگردِ قلندر بخش جرات، خوش فکری
از کلامش پیداست - منہ -

صدمہ عم متصل جب تیرے مائل پر رہے
کیوں نہ ہر دم ہاتھ اس بے دل کا پھر دل پر رہے
لگ جائے تصور کے گلے آکے وہ بت آج
اللہ کرے اس کی یہ امید بر اوے (ورق ۶۴ الف)

تصور گرم جوشی یار کی مجھ کو رلاوے گی
بہت گرمی کا ہونا مینہ برسے کی علامت ہے
لے گئے یوں تیرے کوچے سے تصور کو لوگ
جوں اٹھاویں کسی بد مست کو مے خانے سے
یہ کہتے ہیں طبیب آکر سر بیمار پر تیرے
ہمیں آتا ہے رونا اب تو حال زار پر تیرے

نائب نائب تخلص، مہتاب رائے نام، قوم ہنود، اصلش از کشمیر ست -
اروست -

ملا جس دم سر بازار وہ جانِ جہاں ہم کو
وہیں بس چھوڑ کر چلتی رہی تاب و نواں ہم کو

تقی تقی تخلص، حافظ محمد تقی، ساکن دارالخلافہ، اوقات (بہ) نمکنت
داری می گرارد - ازوست -

سیرِ حسنِ بت پر فن ہی خوش آئی مجھ کو
ایک جلوے میں دکھائی دی خدائی مجھ کو
دل میں اس آئنے رو کے ہے کدورت بے وجہ
نظر آئی نہیں اب خاک صفائی مجھ کو
مے کشو حرمت رکھو مے کی سراپا نور ہے
دخترِ رز نورِ چشمِ حضرت انگور ہے

سرو کی سولی پہ چڑھنا فاختہ کا حق ہے میاں
 بہ بھر ایک از خانہ زادِ حضرتِ منصور ہے

تجرد۔ تجردِ تخلص، میرِ عدا اللہ، از حالاتِش مطلقاً^۱۔ اطلاع نیست۔
 ازوست۔

۳۔ اس رخ میں اطف ہے سو ملک کو خبر نہیں
 خورشید کیا ہے اس کی فلک کو خبر نہیں

تجمل۔ تجملِ تخلص، محمدِ عظیم، از ساکنینِ لکھنؤ ست۔ شاگردِ قلندر بخش
 جرات۔ اطلاع حالاتِش نیست۔ (ورق ۶۴)

مزے کہاں سے انہیں عیشِ زندگانی کے
 وہ ولولے نہ رہے عہدِ نوجوانی کے
 کتابِ قصۂ فرہاد و^۲ دفترِ بجنوں
 یہ دو ورق ہیں مری عشق کی کہانی کے
 سمجھنا سخت مشکل ہے مری شہینِ مقالی کا
 کوئی خسرو سے پوچھے لطف اس مضمونِ عالی کا

تسکین۔ تسکینِ تخلص، سعادت علی، شاگردِ میرِ قمر الدین منت۔
 جوانِ مود و بہ زیورِ عام و حیا آراستہ۔ از کلامِ اوست۔ منہ کلام۔

حال اگر کہیے تو ہم سے وہ صنم رکنا ہے
 اور^۳ چپ رہیے تو مشکل ہے کہ دم رکنا ہے
 کس کا کوچہ ہے یہ یارب نہیں معلوم ہمیں
 خود بہ خود یاں کے پہنچتے ہی قدم رکنا ہے

(۱) : اگرد عزت، زادِ گاہش دکن ست (گردیزی ص ۳۰)

(۲) : ”تمہ رو میں لطف مر سو ملک کو خبر نہیں“ (نکات، گردیزی)

(۳) قصۂ بجنوں (مر ص ۱۳۷)

(۴) اور جو چپ رہی تو (خز ص ۱۴۰)

تنہا | تنہا تخلص، سعد اللہ خاں قومِ افغان، از شاگردانِ ثناء اللہ خاں
فراق۔ جوانی بود بہ عمرِ بست سالگی۔ شعرِ ریختہ خوب می گفت۔ در
مشاعرہ مہدی علی خاں عاشقِ غزلِ طرحی آمدہ می خواند۔ در ہمدان ایام بہ
احلِ طبعی در گزشت۔ خدایش بیامرزاد۔ ازوست۔

دم بہ دم پیارے ترے عاشق کا عالم اور ہے
آن ۱۔ کر اس کو جو دیکھے تو کوئی دم اور ہے
مت کوئی ہووے گریباں گیر قاتل کا مرے
قتل کا اپنے نہیں ہے غم مجھے عم اور ہے

ترساں | ترساں تخلص، میر بہادر علی نام، باشندہ لکھنؤ، شاگردِ قلندر
بخش جرات۔ ازوست۔

چاک گل کا پہن کل شب میں تھا کس کے لیے
صبح تک رونی تھی شبنم یاں صبا کس کے لیے
کیا خاک ہے صفائی بھلا ہم میں یار میں
خط بھی لکھا جو ہم کو تو خطِ غبار میں (ورق ۶۵ الف)
ناصر یہ نصیحت اب تم کرتے ہو کیا بیٹھے
جو ہونی ہے سو ہووے، دل اس سے لگا بیٹھے

تھا نیسری ۲۔ تھا نیسری تخلص، درویشے ست شاہ امام بخش نام،
ساکن قریہ تھا نیسر، من مضافاتِ صوۃ سرہند۔ کلامش صوفیانہ است۔ ازوست۔
لوگ کہتے ہیں جدا ہے لامکاں
پھر زمین و آسماں میں کون ہے

تحسین | تحسین تخلص، غلام مصطفیٰ نام، فرزندِ کلانِ حضرت مولوی

(۱) دیکھو، لو دیکھو تو اس کو وہ کوئی دم اور ہو (نثر ص ۱۴۸)

(۲) اشہر نگار نو مرور کی حوالی سے تھنیسری لکھا ہے، جو صحیح نہیں۔

محمد رفیع الدین صاحب، شاگردِ ثناء اللہ خاں فراق۔ از طبع زاد اوست۔

عید کے دن مجھے کہنے یہ ہر اک یار لگا
ہو مبارک کہ گلے سے ترے دل دار لگا

جدا مجھ سے جب وہ دل آرام ہوگا
اجل کا اسی وقت پیغام ہوگا

ترقی^۱ ترقی نعلص،^۱ میرزا تقی خاں بہادر، در فیض آباد سکونت دارد۔
از اقربائے نواب وزیر الممالک مغفور۔ شخص بسیار عمدہ معاش و باجاء و
تروت و صاحب مروت۔ سخنش درد آلود و عاشقانہ است۔

تو نے عاشق کی بھی کچھ اپنے خبر پائی ہے
جان دیتا ہے وہ اور خلق تماشائی ہے

کون سا گل اس اغ میں آیا رنگ^۲۔ اور نو سب لوٹ گیا
کس نے آنکھ لڑائی بھی جو دیدہ زرگس پھوٹ گیا

اے ترقی بات جی کی جی میں رکھ
منہ سے نکلی اور پرانی ہو چکی (ورق ۶۵ ب)

کیا شعاعِ حس اس خورشید روکے تن پہ ہے
پر تو سا نور کا جو^۳۔ اس کے پیراں پہ ہے
داغِ دل روشن رہے ہے رات دن مثل چراغ
روشنی کی احتیاج اب کیا مرے مدفن پہ ہے
قتل کی لذت کا کس منہ سے ادائیے شکر ہو
حشر تک احسان قاتل کا مری گردز پہ ہے

(۱) ادا اللہ رستم الملک مرزا محمد تقی خاں بہادر ترقی نعلص عرف آغا صاحب، خلیفہ مرزا محمد امین
نیشاپوری (ہندی ص ۵۴)

(۲) رنگ اور روپ جو لوٹ گیا (نفر ص ۱۳۹)

(۳) جو ساری پیراں پہ ہو (نفر ص ۱۳۹)

ساکنانِ کعبہ نے کی بت پرستی اختیار
 وہ صنم نامِ خدا کیا ان دنوں جوین پہ ہے
 بہارِ عشق میں جب مائلِ سیرِ چمن تھے ہم
 بہ رنگِ گل سدا مصروفِ چاکِ پیرہن تھے ہم
 رہا وہ شمعِ رو بھی نا سحرِ مصروفِ نظارہ
 سراپا مثلِ پروانہ جو گرمِ سوختن تھے ہم
 ہزارِ افسوس جا سکتے ہیں ہم اس کے کوچے تک
 ترقی کل تلک حس کے شریکِ انجمن تھے ہم
 اس نے تو دل یہ دکھایا ہے کہ جی جانے ہے
 پر مزا میں نے یہ پایا ہے کہ جی جانے ہے
 وہ آب و رنگ ہے تجھ بن نہیں کچھ روئے گلشن پر
 ربانِ راغ کا گل چین کرنا ہے سوسن پر [۹]

تسلیم تسلیم نخلص، محمد کبیر خاں نام، قومِ افغان، متوطنِ رام پور،
 شاگردِ خلیفہ غلام محمد بریلوی۔ از خوش فکریِ اوست۔
 جو اتنا ملتفت اور مہربان وہ ماہ پارہ ہے
 موافقِ ان دنوں اے ہم دماں اپنا ستارہ ہے

تجذیر تجذیر نخلص، شخصے بود ساکنِ دار الخلافہ، مدنیے شد کہ
 بجائے رفتہ است، ازوست۔

کہا تھا حال سمجھ اس کو آشنا دل کا
 سو مدعی وہ بنا سن کے مدعا دل کا
 فکرِ اطفال کو ہے سنگ اٹھا لانے کی
 آمد آمد ہوئی شاید ترے دیوانیے کی (ورق ۶۶ الف)
 ہمارے خشک لب دیکھو، ہماری چشمِ تر دیکھو
 ہوئے ہیں عشق میں ہم بادشاہ بحر و بر دیکھو

تارک تارکِ تخلص، زاہد بیگ، شاگردِ میرِ عزت اللہ عشق، مطالعے
از تصانیفش بہ سمعِ رسیدہ، مرقوم گشت۔ ازوست۔

۱۔ کٹھ گئی حضرتِ دل زلفِ سیہ تار سے ہو
اس طرح روتے ہو اب سیکڑوں بستان سے ہو

تمنا تمنا تخلص، میرِ اسد علی خاں دکھنی، در تعریفِ نظامِ علی خاں
گفتہ، ازوست۔

اے مہرِ سپرِ جود و اے زمینِ کیے بدر
اے مسندِ جاہ و اقبال کے صدر
مانگے ہے تمنا یہ دعا حق میں ترے
ہر روز ہو روزِ عید ہر شب شبِ قدر
کرتا ہے کارِ بستہ سے نت چرخ واگرہ
ناخنِ ہلالِ پاس ہے انجم ہے تاگرہ

تجلی تجلی تخلص، شاہ تجلی، درویشے ست وارستہ مزاج، ساکنِ حیدرآباد۔
ازوست۔

گر وصل اس کا آئے مرے ایک نارِ ہاتھ
ہر موسے بہرِ شکر ہوں پیدا ہزار ہاتھ
دامن کا کس کے عکس پڑا ہے کہ آج تک
۲۔ پھیلا رہا ہے سرو لب جوئبار ہاتھ

تمکین ۳۔ تمکین تخلص، بخت مل پنڈت، اصلش از خطۂ کشمیر، نولدش
در دار الخلافہ، جوانِ مودب و متواضع، در پیشہ وکالت ماہر، از سکناے
سرکارِ بریلی۔ از چندے برائے کارے واردِ شاہ جہاں آباد گشتہ، شعرِ عاشقانہ

(۲) پھیلا رہو ہیں (نثر ص ۱۲۷)

(۱) کذا

(۳) شاگردِ لچھی رام پنڈت فدا تخلص (سخن شعرا ص ۹۰)

مربوط می گوید۔ ازوست۔

قید سے ہو نری ظالم جو رہائی مجھ کو
پھر نہ دوں دل تجھے ہے تیری دہائی مجھ کو (ورق ۶۶ ب)
بن گیا آئٹھ ساں صاف سراپا حیرت
نیرے چہرے کی جو یاد آئی صفائی مجھ کو
آج سر پنچہ مڑگاں جوہ خوں رنگیں ہے
کس کا خوش آیا ہے یہ دستِ حنائی مجھ کو
فصلِ گل جاتی ہے اور کنجِ قفس سے نمکین
وا دریا نہیں سوچھے ہے رہائی مجھ کو

تسلی تسلیِ تخلص، لیکا رام، پسرِ گوپال رائے، بخشی فوج نواب
وزیر الممالک، جوانے ست ستودہ اخلاق، مسکنِ آباو اجدادش^۱۔ اٹاوا، از
مہاشافِ پورب، خود در لکھنؤ تولد یافتہ۔ در فارسی کوئی اصلاح از محمد فاخر
ممکن گرفتہ۔ در شعر ریختہ شاگردِ غلام ہمدانی مصحفی۔ اشعارِ خوب دارد
و خالی از کیفیت نیست، منہ۔

دیکھے سماں جو اس مڑۂ اشک بار کا
ہو جائے شقِ جگرِ رگِ ابر بہار کا
آنکھیں سحرِ تلک مری در سے لگی رہیں
کیا پوچھتے ہو حالِ شب^۲۔ انتظار کا
اب بھی اس نیم جان میں کچھ ہے
فائدہ امتحان میں کچھ ہے
تو نہ میری ہی جان ہے کافر
تجھ پہ شیدا جہان ہے کافر

(۱) وطنِ بزرگانش موضعِ کرمل، قریب بہ اٹاوا، خود در لکھنؤ نشو و نما یافتہ (مدی ۵۶)

(۲) مری انتظار کا (نثر ۱۴۵)

کیا پہچنتے ہو حال تم اس ^۱۔ بے نصیب کا
 میں تو یہی کہوں گا برا ہو رقیب کا
^۲۔ جب ہمیں دیکھتے ہو دیتے ہو گالی کیا خوب
 باز رہ اب آپ نے یہ وضع نکالی کیا خوب
 مہمان جو کچھ تری سچ دھج میں ^۳۔ رعنائی نکلتی ہے
 کہاں مرزا جوں میں یہ ^۴۔ مرزائی نکلتی ہے
 صاف مذکور جب کچھ اسے چلے ہے تیری زلموں کا
 چمن سے ہوئے سنبھل ہو کے سودانی نکلتی ہے (ورق ۶۷ الف)
 تجھ پہ آفت یہ نئی پھر دل زار آئی ہے
 لوگ کہتے ہیں کہ گلشن میں بہار آئی ہے
 گو دل میں، خفا ہو تو پر اس بات کو نادان
 کہ سنہیو مت عاشقِ دل گیر کیے منہ پر
 مر جاوے جو کوئی اس قدمِ پاک کے نیچے
 وہ زندہ جاوید رہے خاک کے نیچے

تسلی تسلی تخلص، ^۵۔ میر شجاعت علی نام، جوانے ست باشندہ دار الخلافہ۔
 در تحصیل علم عربی مشغول، اشعارِ ریختہ موزوں میں نمایند، اکثر غزلِ طرحی
 سر انجام نموده، شریکِ مشاعرہ می شود۔ مردِ نسکِ نہاد و مودب بہ نظر
 آمدہ۔ از افکارِ اوست، منہ۔

رات کو میری بغل میں گو وہ آفت پیشہ تھا
 آہ..... صبح ہجر کا اندیشہ تھا
 عشق شیریں نے دکھائے کیا مزے فرہاد کو
 چشم میں آنسو..... تیشہ تھا

(۱) غم صیب کا (ہندی ۵۷) (۲) جب ہمیں دیکھا دی بیٹھا گالی کیا خوب (ہندی ص ۵۸)
 (۳) مرزائی (ہندی، نثر)
 (۴) رعنائی (نثر، ہندی)
 (۵) شاگرد، صید دملوی (سخن شعرا ص ۸۶)

قطعہ

مرے مزار پہ سبزہ کہاں ہے اے نو حط
بہار دیکھنے کو ہو تم اس کی کیا انکے
مڑہ کیے خار یہ نکلے ہیں پھوٹ کر باہر
کہ نا تمہارا کبھی دامنِ قبا انکے

تنہا تنہا تخلص، شیخ عوض علی، شخص سپاہی وضع، مردِ ظریف و
یارِ باش و حلیق و خوش نویس۔ ازوست، منہ۔

مردماں یہ چشم اپنی بس کہ گوہر بار ہے
ہے بجا گر اشک کو کہیے در شہ وار ہے
دل بروں کو کیا ادا تو ے غایت کی خدا
جو نگہ تر چھی پڑی بر چھی سی دل کے پار ہے

حرف الشاء المثلثہ (ورق ۶۷ ب)

ثابت ثابت تخلص، مرشد زادہ آفاق مرزا معز الدین بہادر۔ برادرِ کوچک
مرشد زادہ عالمیاں میرزا احسن بخت بہادر، عالی مراج و بلند فکر، در سخن
فہم و شعر گوئی بے نظیر و بہ (صفت) حمیدہ متصف۔ اصلاح اشعار از
حافظ عبد الرحمان احسان گرفتہ۔ از نتائج طبع آن والا ساہ ست۔

تیرا جو شب تصور اس دل نے یار باندھا
بس آسواں کا میری آنکھوں نے تار باندھا
قاتل تری نگاہیں ہم نے بھی تاڑیاں ہیں
پھر قتل پر ہمارے 'ظالم کٹار باندھا
سحر ہونے کے دھڑکے سے ہمارا ہے بدن ٹھنڈا
کہ تیرا ہار موتی کا ہوا ہے سیم تن ٹھنڈا

عجب کافر ہے دل اس بت کے جو قربان جاتا ہے
 ہمداری ابرو رکھ لے خدا ایمان جانا ہے
 یار نے رلفِ سیہ کو منہ لگایا بے طرح
 یعنی اس کافر کو اپنے سر چڑھایا بے طرح
 کس تلک دل کو رکھے عاشقِ دل گیر کڑا
 گردنِ جان کا آخر ہوا زنجیر کڑا
 ہاتھ میں پہنچی عجب، بازو میں بھج بند غضب
 سر پہ تعوید پری، پاؤں میں تصویر کڑا
 حسن کا سامان تیرے پاس ہے دل دار خوب
 رخ پری، کاکل دھواں، بالا ہلا، رفتار خوب
 اس قدر او بے مروت مجھ سے استغنا تجھے
 جان دینی تھی مجھ سے پر دل ۱ دیا تھا تجھے
 ہے گرچہ حلاوت مجھے اس بات میں سب کچھ
 کب جی کی ہوس نکالے پر اک رات میں سب کچھ
 اک بوسے پہ صبر و دل و دیں ہوش و فراست
 وہ لے ہی گئے ہم سے مدارات میں سب کچھ (ورق ۶۸ الف)
 ذبح کر راضی ہوں لیکن ٹک چڑھا کر آستین
 تا مرے خوں میں نہ ہو جاوے کہیں تر آستین
 فرطِ گریہ سے گریباں غیرتِ گرداب ہے
 رشکِ موجِ بحرِ قلم ہے سراسر آستین
 واہ رے دستِ جنوں، اللہ رے ۱ تیرا دست برد
 ۲ نہ گریباں ہے، نہ دامن ہے، نہ یکسر آستین

(۱) تیری (نثر)

(۲) تو (نثر)

رات کو اس گل بدن کے تھا سرہانے میرا ہاتھ
 ہوگی اس واسطے میری معطر آستیں
 ہست در زنداں بہ ہجرِ گردن و دستِ کسے
 گردنِ من در گریبان، دستِ من در آستیں
 شعر احسان تیری فرقت میں جو ثابت نے پڑھا
 چارہ گر رونے لگے آنکھوں پہ دھر کر آستیں
 میں کسی چشمِ مفتن کا ہوں مائل ثابت
 کیوں کہ محکوم مرا ابلقِ ایام نہ ہو
 سیرِ لالہ باغ میں کل وہ ادھر دیکھا کیے
 ہم ادھر با چشمِ تر داغِ حگر دیکھا کیے

ثنا | ثنا تخلص، میر شمس الدین، سیدے بود، اصلش از خطہ کشمیر، مولد و
 منشاء او عظیم آباد، یہ شاگردی شاہ مشتاق طلب تخلص مشہور۔ گاہ گاہے شعرِ
 ریختہ می گفت، ازوست۔

چمن ہے، خدۂ گل ہے، منے و مینا ہے اور تو ہے
 فغاں ہے، نالہ ہے، فریاد ہے، زاری ہے اور میں ہوں

ثاقب | ثاقب تخلص، میر غالب الدین نام، معلوم نیست کہ کیست و باشندہ
 کجاست۔ شخصے بہ نام او شعرے خواندہ بود، نگاشتہ شد۔ ازوست۔

بجھ سے بے ذل کی اگر تصویر کھینچا چاہیے
 اے مصور اس کو پھر دل گیر کھینچا چاہیے (ورق ۶۸ ب)

ثابت | ثابت تخلص، اصالت خاں، شاگردِ میرزا بھچو فدوی تخلص عظیم آبادی،
 کہ استادِ عہدِ خویش بود کلامش نمکیں و عبارتش رنگین۔ در ریختہ گوئی از
 اقران ممتاز۔ منہ۔

مصرع کبھو ۱۔ جو آہ کا موزوں کروں ہوں میں
 سکان بہ سپیر کا دل خوں کروں ہوں میں
 وقت مرنے کے مرے پاس وہ موجود ہوا
 آپسے ۱۔ جی کا ہی زیاں اپنے نہیں سود ہوا

ثاقب ثاقب نخلص، شاہ شمس الدین، برہگے بود درویش صفت، در جرگہ
 مقدمین ست۔ اصلاح شعر از شاہ مبارک ابرو می گرفت۔ مذاق کلامش
 پسند حیا طر صاحبان این فن ست۔ منہ۔

نرے عتاب سے کس دن بہ رنگِ رو بہ اڑا
 کہ مرغِ روح مرا اس کیے دو بہ دو نہ اڑا
 مرے ادب نے رکھا مجھ کو یاں تلک محروم
 کہ بعدِ قتل بھی دامن تلک لہو بہ اڑا

ثابت ۲۔ ثابت نخلص، شجاعت اللہ خاں، شاگردِ جعفر علی حسرت، باشندہ
 لکھنؤ، دیگر احوال دریافت بہ گشتہ۔ اروسٹ منہ۔

آتے ہو تم تو دن میں کئی بار ہم طرف
 پر دیکھتے نہیں کبھی اے یار ہم طرف

ثروت ثروت نخلص، میرزا محمد صادق نام، المعروف بہ آغا ثروت، باشندہ
 لکھنؤ، (ورق ۶۹ الف) اتالیقِ پسرِ راجہ نکیت رائے۔ اشعارش مربوط
 از کلام اوست۔

بے قراری سے قرار اب نہیں آتا افسوس
 کیا کروں آہ کہ جی مفت ہے جانا افسوس

(۱) انجم۔ (نفر ۱۵۱) (۲) اپنی جینی کا یہی میری تیں سود ہوا (نفر ص ۱۵۱)

(۳) مخ میں اس سر پہلی میر غالب الدین ثاقب کا حال درج ہے۔ حالانکہ ورق ۶۸ الف پر ان کا ذکر
 آچکا ہے۔ دونوں عبارتیں ایک ہی ہیں۔ یہ سو کتابت ہے، اس لفظ یہاں اس کو حذف کر دیا گیا ہے۔

اب نہ وہ وصل، نہ وہ عیش، نہ وہ عشرت ہے

ہجر ہے، درد ہے، اور ہم ہیں، عجب صحبت ہے

ثاقب ثاقب تخلص، میان شہاب الدین، شخصے بود معاصر ولی۔ از ثاقب

اول جداسست۔ زبان و بیانش بہ طور پیشیان ست۔ مقطع غزلش جائے دیدہ شد، ثبت نمود۔ منہ۔

ثاقب کی نعل پر آ، اس شوخ نے یہ پوچھا

یہ کون مر گیا ہے، کس کا ہے یہ جنازہ

ثابت ثابت تخلص، شخصے ست باشدہ حیدر آباد، اسمش معلوم نیست،

فقط یک رباعی کہ در مدح کسے گفتہ۔ بہ دست آمدہ، می نگارد۔

ازوست۔

سر کردہ و سردار، امیرِ دوراں

نوابِ فلک رتبہ بہادر ذی شان

ان کا جو خطاب ارسطو جاہ ہوا

ہو ان کو مبارک از فضل سبحان [؟]

حرف الجیم المعجمہ

جہاں دار | جہاں دار تخلص، بادشاہ زادہ ولی عہد میرزا جواں بخت مرحوم،

فخرِ دودماں ابہت و حشمت، کارکشایہ امور سلطنت، کیوان مکاں، مشتری

منزلت، مرشد زادہ بلند ہمت، تاج بہ تارک شوکت، صاحب عالم و عالمیاں، سخنور

نکھہ پرور کہ شرحِ حشمتش بروں از تحریرِ منشیانِ عطارد رقم ست۔ باوجود

(ورق ۶۹ ب) و فورِ شانِ جہاں داری، بہ کمالِ علم و ہنر آراستہ بود

و اکثر اوقات شعر ریختہ موزوں می فرمود۔ تعریفِ اشعارِ گہر شارش خارج

از بیان۔ صد افسوس کہ آن درۃ التاج نیموریہ در عین شباب این جہان فانی
را وداع نمودہ . ساکنِ اعلیٰ علین گردید۔ چند شعر از نتائجِ طبعِ موزون
ان گوہرِ یکتاے سلطنتِ مرقوم می شود۔ منہ۔

چہہ ڈا ملاپ یار کا اغیار کیے لیے
ترکِ شمیم گل کا کیا خار کیے لیے
دیت کا نام اس عاشقِ ستم کیے اگے کیا لیجے
غرض چپ رہیے اور آنکھوں سے اپنی خوں بہا لیجے
یا الہی ایک ایسی تو کوئی رات ہو [؟]
چاندنی ہو . یار ہووے اور گلے میں ہات ہو
ہیں بس کہ جزوِ تن مرے طاؤس وار داغ
رکھتا ہے ایک ایک عجب ہی بہار داغ
بوشاکِ سرخِ یار جو دیکھی چمر کے بیچ
..... پیاری بدف کے بیچ
مرکس کے اشتیاق میں یہ بے اجل گیا
آنکھیں جو یوں کھلی رہیں اور دم نکل گیا
کون سی بات تری ہم سے اٹھائی نہ گئی
پر جفا جو یہ تری نت کی لڑائی نہ گئی
دل سوزاں کی جہاندار مرے تابہ فلک
کون سی آہ تھی جو مثلِ ہوائی نہ گئی
میں تو سو بار ترے ملنے کو آیا تھا
لیکن افسوس کبھی تجھ کو نہ پایا تھا
بجھاؤں شمع ساں کیا اب جہاں دار
شرارِ عشق نو پہنچا جگر تک

جہاں دار کس لالہ رو پر موا
 جگر میں جو ہیں داغ کالے ترے (ورق ۷۰ الف)
 رلف آہیختہ جو رخ پہ صنم رکھتے ہیں
 رات اور دن کو نہ اعجاز ہم رکھے ہیں
 مے دمِ زیست کی مانند ہمیں ہر دم مے
 ساقی ہم جب تئیں دم اپنے میں دم رکھتے ہیں
 ٹھان ایتے ہیں وہ پہلے ہی سر اپنا دینا
 تیرے کوچے میں جو اے شوخ قدم رکھتے ہیں
 بوا لہوس تیغِ جما کا تی روکش کیا ہو
 دعویٰ اب سینہ سپر ہونے کا ہم رکھتے ہیں

جمال | جمالِ بخلص، مرزا - بند علی، سیدِ صحیح النسب، بزرگانش
 از شرفائے ایران بودند، خودش بہ دارالخلافہ تولد یافتہ۔ شخصے ذی لیاقت
 و ذہین بود۔ افسوس کہ در عینِ شباب از این حوائِ فانی رحلت کرد۔
 شوقِ موزوں نمودنِ اشعارِ ریختہ در دل متمکن داشت۔ این دو مطلع ازاں
 جملہ است۔

کس مری آہ کا نا عرش گزارا نہ ہوا
 کون سا شعلہ اٹھا دل سے کہ تارا نہ ہوا
 دیکھے جو کوئی اسے قالبِ بے جا بن جائے
 روے جس بزم میں وہ گنجِ شہیداں بن جائے

جان | جانِ تخلص، جاز علی شاہ نام، بزرگانش امراے عہد فردوس آرام گاہ بودند
 ایشان ترکِ لباسِ ساختہ دم درویشی می زدند۔ درسکندر آباد تکیہ فقیرانہ
 بنا کردہ بسر می برند۔ اروست، منہ۔

یار جب ہم کلام ہوتا ہے
مدعا سب تمام ہوتا ہے

جولان | جولان تخلص، میر حسین علی خان، شخصے عمدہ معاشر، از شعراء دکن ست، (ورق ۷۰ ب) قصیدہ بہاریہ بسیار خوب گفتہ۔ محلِ احتصار سب والا قابلِ نوشتن بود۔ مطلع غزلش کہ آشنائے خواندہ بود قلمی گشت، اروسست، منہ۔

اب ایسے جام میں ساقی شرابِ ارغوانی بہر
کہ جس کو نیکہ کر راہد کہے اوے منہ میں پانی بہر

جعفری | جعفری تخلص، از نام و نشاں مطلع نیستم، سوائے ہمیں یک قطعہ تاریخِ نائے مکان کہ موسوم بہ سرور نگرست، از تصنیفاتش چیزے دیگر بہ دست نیامدہ، ناچار ہرے اکثفا نمودہ شد۔ ازوست قطعہ تاریخ۔

بنی ہے نازہ آبادی سرور نگر
بہ جاہ و دولت و اقبال و شان و شوکت و فر
کہی ہے میں نے بھی بہ جعفری عجب تاریخ
رہے ہمیشہ بہ آبادی سرور نگر

جوشش | جوشش تخلص، ۱۔ محمد عابد، از سکۃ عظیم آباد، شاعر مستعد معلوم می گردد۔ دو مطلع از تصنیفاتش بہم رسیدہ، ہر دو بسیار خوب گفتہ۔ منہ۔

تمہارے در پہ جو درباں نے آستیں پکڑی
بہ رنگِ نقشِ قدم ہم نے بھی زمین پکڑی

(۱) محمد عابد جوشش پسر جسوت ناگر (ہندی ۶۰) یہ درست نہیں بعض ارباب تذکرہ نو غلطی سر محمد روشن کر بجای محمد عابد لکھ دیا ہو، جو ان کی بانی کا نام ہو عشقی اور شورش میں صحیح طرز سے درج ہو۔ ”جوشش تخلص، اسمش محمد روشن برادر عینی محمد عابد دل تخلص“ (عشق ۱۱۸) مصحفی و شیفہ نے بھی ”محمد عابد جوشش از اسای جسوت ناگر“ اور ”شیخ محمد روشن جوشش“ دو شاعر فرض کیر ہیں۔

ہر غنچہ خموش باغ میں ہے
مشہور ہے پر دھن دریدہ
جو آئنے بہ ستم رسیدہ
رہتا ہے مدام آب دیدہ

جنوں جنوں تخلص، محمد فخرالاسلام، از خانوادہ بررگ و پیرزادہ ہائے
دارالخلافہ۔ شاگردِ میر نظام الدین مومن۔ مردِ خلیق و شعر معقول می گوید۔
ازوست۔ (ورق ۷۱ الف)

الہی جو شرم تو دوہوں ہی دل ملیے نکلے
بجز حجاب یہاں کچھ نہ فاصلے نکلے

جعفر جعفر تخلص، جعفر علی خاں، مردِ عمدہ دور گار، در عہدِ
حضرت فردوس آرام گاہ بود۔ شعرِ خوب می گفت۔ زیادہ احوال معلوم
نہست۔ منہ۔

چمکتے دانت دیکھے^۱ شوخ کے مسی لگانے میں
جڑی میں^۲ پڑیاں الماس کی بیلیم کے خانے میں

جعفری جعفری تخلص، میر باقر علی، فرزندِ میر قمرالدین مت، برادرِ
کوچکِ فخرالشعرا میر نظام الدین مومن۔ جوانِ شایستہ، مودب و طالب علمِ
حوب و کلامش مرغوب ست۔ اصلاح از برادرِ بزرگِ خود گرفته۔ منہ۔
تینخ یوں دل میں خیالِ نگہ یار نہ کھینچ
با خدا ترس تو کعبے میں تو تروار نہ کھینچ
نوکیڑوں کے تصور میں نہ رہ اس کے دل
آپ کو آپ تو بالائے سرِ دار نہ کھینچ
بے سروپا چمن و دشت کے عالم میں پھر [؟]
نازِ ہر گل نہ اٹھا، منتِ یک خار نہ کھینچ

تو ہے گر عرش^۱ پہ نالے نہیں تھے تجھ سے کم
 اب کو دور بس اب آہِ شرربار نہ کھینچ
 جو ہمراہ دل عم سر انجام ہوگا
 تو مر کر بھی کاہیے کو آرام ہوگا
 جو وہ روتے تاباں پہ^۲ کھولیں گے زلفیں
 تو خورشید یہاں تہ شام ہوگا
 وہ رشکِ قمر ہووے گر جلوہ فرما
 تو اک مطلعِ مہ لب بام ہوگا

ارام و عدے کی شب اک دم کبھو نہ آیا
 آیا نہ چین تہ جی کو جب تک کہ تو نہ آیا (ورق ۷۱ ب)
 سیتے ہیں زخمِ جوں جوں ہوتے ہیں چاک اوزوں
 دورے سے بیخ کنے کم تار رہو نہ آیا
 زخمِ کہن سے تھی کل درکار نازہ کاوش
 وہ نشتر مڑہ پر دل میں فرو نہ آیا
 اس نالہ رسا کی دیکھو دراز دستی
 کب دامنِ مسیحا یہ جا کے چھو نہ آیا
 یہ آہ برق افشاں گر نکلی دل سے میرے
 تو آتشِ سقر کا گویا نمونہ آیا
 آئے جو یاد ہم کو یارانِ بادہ پیمہ
 یک جرعه مے کالب سے بس تاگلو نہ آیا
 تو شبِ جدائی تاریک رہ ہمیشہ
 وعدہ خلافیوں سے وہ ماہِ رد نہ آیا

(۱) تو مر کر عرش پہ نالے بھی ہیں تجھ سے کم (سز)

(۲) کھولو گا (سز) (۳) دل کو (شبیہ)

جمال | جمالِ نخلص، جمال علی نام، قومِ بنی اسرائیل، ساکنِ قصبہ میرٹھ۔
از چندے برائے تلاشِ روزگار طرفِ حیدرآباد رفته است۔ شاگردِ غلام
حمی الدین عشق۔ ازوست۔

کب تلک جور و ستم کیجیے گا
کبھی ہم پر بھی کرم کیجیے گا
کثرتِ داغ سے دل کو اپنے
غیرتِ باغِ ارم کیجیے گا

جوش | جوشِ نخلص، رحیم اللہ شخصے بود، شعر بہ طورِ باراریاں می
گفت و اطہارِ شاگردیِ غلامِ ہمدانی مصحفی می کرد۔ در مشاعرۂ مہدی علی
حاج دیدہ می شد۔ از مدتی مفقودالخبر است۔ ازوست۔

دریا مری آنکھوں سے نت جاری لہو کا ہے
بے درد تو کیا جانے کیا رنگِ کسو کا ہے
ظرف پر آپسے نظر کر تو ابھی لڑکا ہے
منہ صراحی سے نہ او دل برے حواری لگا
میں نے جو کہا تجھ بن کیا کیا نہ الم گررا

بولا کہ ایسے تیرا روتے ہی حنم گزرا (ورق ۷۲ الف)

جوہر | جوہرِ نخلص، میرزا احمد علی، قومِ قزلباش، از وطن و ۱۔ مسکن
از و احوالِ ہیچ دریافت نہ شدہ۔ مطلعے خوبے از طبع زادش بہ دست
آمدہ۔ مرقوم نمودہ شد۔

آتش دہ چمن ہو، یا برقِ آشیان ہو
اے مرغِ نالہ کچھ ہوگا ہے تو پر فشان ہو

جولان | جولانِ نخلص، بہار علی شاہ، متوطنِ دارالخلافہ، در عامِ تیر

(۱) مولش دہلی سے و اصل آبش از ایران بود۔ در دہلی بہ پاسِ خاطرِ دوستی بہ معرکہِ خانہ جنگی
گفتہ شد۔ (گزار ۹۹)

اندازی سر آمدِ وقتِ خویش بود۔ عمرے بہ تجریدِ گزرانیدہ۔ مدنی شد کہ
در گزشتہ، خدایش یا مرزاد۔

کچھ قفس میں دیکھ کے بے بال و پر مجھے
اے ہم! صغیر چھوڑ گیا تو کدھر مجھے

جان۔ جانِ تخلص، ۲۔ خانِ عالم خاں، شاگردِ میر محمد سنوز۔ معلوم
ہیست کہ منوچر کجا بود۔ اشعار کی کیفیتے دارد۔ ازوست۔ منہ۔

چھوڑ عارضِ دل نے گھیرا زلفِ مشکین فام کو
صبح کا بھولا غنیمت ہے جو پہنچے شام کو

جہمن۔ جہمنِ تخلص، کہ جہمن ناتھ نام دارد۔ از سکنہ دارالخلافہ۔
مشاقِ قدیم ست۔ ازوست۔

دل جوں سبندِ عشق کی آتش سے جل گیا
اٹ آہ کھیچتے ہی مرا ۳۔ دم نکل گیا

اشک ہونے ہی تولد اس قدر رسوا ہوا
یہ تو لڑکا حضرتِ مجنوں کا بھی باوا ہوا

۴۔ جو صوبے دار صاحبِ جاء آیا
برائے قتلِ خلقِ اللہ آیا

۵۔ نہ تھا وہ شاہ جی اور یہ نہ حاجی
وہ نادر شاہ تھا یہ شاہ آیا

(۱) ای ہم صغیر چھوڑ گئے وہ کدھر مجھ (نثر ۱۷۳)

(۲) تخلصِ جانِ عالم خان ست۔ وی خلف الصلح نواب منور خان مغفور برادر کوچک نواب
روشن الدولہ طغر خان مبرورست در فرخ آباد شمر خود بہ اصلاح میر سوز می رساید (نثر ۱۵۳)

(۳) ج۔ (نثر ۱۷۷)

(۴) یہاں مختار جو با جاء آیا (نثر)

(۵) نہ تھو وہ شاہ جی نہ شاہ حاجی ۵ وہ نادر شاہ تھو یہ شاہ آیا (نثر ص ۱۷۷)۔

جوشش [جوشش تخلص، عظیم آبادی، در علم عروض ماهر۔ سیار
خوش لیاقت ست۔

غیروں پر تو ستم کرے گا
ہم پر جو کبھی کرم کرے گا
جب عشق میرا شہرہ آفاق ہو گیا
اک عالم اس کے حس کا مشتاق ہو گیا
انہ اے طبیب جا مجھے آرام ہو چکا
مرنا ہوں کوئی دم کو مرا کام ہو چکا
۲۔ وہ زمانہ کیا ہوا جو مرے گریبے میں اثر تھا
یہی چشمِ خون فشان تھی، یہی دل یہی جگر تھا
گریوں ہی یہ دل درپے آزار رہے گا
اک روز نہ اک زور مجھے مار رہے گا
۳۔ دل میں ہے اب قرب میں آئینہ ساں پیدا کروں
وہ مجھے دیکھا کرے اور میں اسیے دیکھا کروں
جیسا کہ دل پہ زخم ہے اس کے خدنگ کا
گلشن میں ایک گل نہیں اس آب و رنگ کا
اس کا خدنگ داغِ جگر سے گزر گیا
اک نیر تھا کہ صاف سپر سے گزر گیا
اگر منظور ہو اے عشقِ دل کو پاک کر دینا
تو اسبابِ تعلق کو جلا کر خاک کر دینا

(۱) یہ وہی جوشش ہیں جن کا ذکر اس سی قبل ہو چکا ہے ملاحظہ ہو ورق ۷۰ ب سرور پر بھی

بعض دوسری تذکرہ نویسوں کی طرح جوشش تخلص کو دو شاعر فرض کیے ہیں۔

(۲) وہ کیا ہوا زمانہ رونی میں جو اثر تھا ؟ یہ چشمِ خون فشان تھی یہ دل یہی جوگر تھا (گلزار ۹۶۰)

(۳) یہ تما ہے کہ قرب الح (شورش)

مرا دل جبہ سائی سے نہیں اے مہرباں ٹوٹا
 بہاؤ نک سر کو ٹکرایا کہ سنگِ آستان ٹوٹا
 بے تاب ہی رہتا ہوں تری یاد میں ہر شب
 گردے ہے مری نالہ و فریاد میں ہر شب
 نہ شکلِ شیشہ آتی ہے نظر، نہ جام کی صورت
 دمی، زیرِ فلک پھر کون سی آرام کی صورت
 کرے ہے جیب کو جیسا یہ چشمِ گریاں سرخ
 شفق سے ہو نہ سکے صبح کا گریباں سرخ
 زلف اس کی جو کھل پڑی منہ پر
 شام بھی صبح کیے گری منہ پر
 ہمارے حال پہ اس کو نظر نہیں ہرگز
 کسی کے دل کی کسی کو خبر نہیں ہرگز (ورق ۷۳ الف)

سیسے میں غمِ عشق نے کی مشتعل آتش
 اے اشکِ بچھانا کہ لگی مہل آتش
 کیوں کر نہ گردِ باد کو ہووے ہوائے رقص
 ہے راستی کہ دامنِ صحرا ہے جائے رقص
 سوزِ دل سے تری محفل میں جلا جاتا ہوں
 شمع کی طرح کھڑا ہوں پہ گھلا جاتا ہوں
 کیا ہوا عشق میں گو ہم کوئی دم جیتے ہیں
 مبتلا جو ہیں اس آزار میں کم جیتے ہیں
 تم نے تو پھر دیا دل میں ایسے جاتا ہوں
 بہت پچھتاؤ گے یہ عرض کیے جاتا ہوں

تجھ سے ہم برم ہوں نصیب کہاں
تو کہاں اور میں غریب کہاں

۱۔ راغ نہ ہو طبیعت ۱۔ گو حور رو بہ رو ہو
اپنی یہ آرزو ہے دنیا ہو اور تو ہو
۲۔ توانائی ہو کر بیتھی جدا آغوش سے مجھ کو
گرا مت دیجیو اے ناتوانی دوش سے مجھ کو
نختِ بد ہونے نہ دے خون مرا اس کے ہاتھ
گو کہ آحاؤں بھی حوں دزدِ حنا اس کے ہاتھ

۳۔ دم بہ دم سر کہ دن خراش ہے یہ
اے ہے یا قلم تراش ہے یہ
دیدۂ تر کو دوست رکھ جوش
بہت تحفہ گلاب پاش ہے یہ
اپنی وہ بے ثبات ہستی ہے
کہ سدا نیستی کو ہستی ہے
جس طرح دل کا داغ جلتا ہے
اس طرح کب چراغ جلتا ہے

جی میں جس وقت کہ مضمونِ کمر آتا ہے
بس کہ نازک ہے مجھے باندھتے ڈر آتا ہے
چشم تر، آہ بہ لب، خستہ جگر، ہوں جوش

۴۔ بے طرح حال مرا مجھ کو نظر آتا ہے (ورق ۷۳ ب)

(۱) جو (شورش ص ۱۴۵)

(۲) توانائی تو کرتی ہو جدا الخ (شورش ۱۴۶)

(۳) ایک عالم کی جاں خراش ہو یہ (گلزار ص ۹۷)

(۴) بے طرح حال نظر مجھ کو مرا آتا ہو (گلزار ص ۹۷)

ایک دن کا ماجرا ہے میں گیا تھا سیر کو
 بیکھتا کیا ہوں کہ ۲۔ جھگڑا برسرِ بازار ہے
 برہمن کہتا ہے بت خاے میں ہے ذات احد
 شیخ کہتا ہے غلط کعبے ہی میں وہ یار ہے
 اس میں جوشش بول اٹھا سنسے ہو شیخ و برہمن
 جیتے دو اپنی طرف دیکھو یہ کیا تکرار ہے
 لاکھوں ہیر کیے قتل گنہ گار مجھی سے
 ۳۔ رہتی ہے پھری اک تری، تروار عھی سے
 کشورِ عشق میں رسوا سرِ بازار ہوئے
 اس کے ہاتھ آپ بکے جس کے خریدار ہوئے
 قطرے مرے آنسو کے ہیں اک لختِ شر سے
 کیا آگ برستی ہے یہاں دیدہ تر سے
 آشنا جب سے ہوئے اس بتِ ہرجائی سے
 در بہ در خاک بہ سر پھرتے ہیں سودائی سے

جنہوں جنوں تخلص، شاہ غلام مرتضیٰ، درویشے ست صاحب کمال،
 ظاہر و باطنش بہ صلاح و تقویٰ آراستہ۔ از سکناے الہ آباد۔ اکثر شعراے
 آں جا استفادہ ازو حاصل می نمایند۔ طبعش بہ ریختہ گوئی مائل۔ کلامش
 صوفیانہ است۔ منہ۔

مرا یار میرے ہی دل میں تھا، ولے مجھ کو بے خبری رہی
 پھرا کوہ و دشت میں ڈھونڈتا مرے شیشے ہی میں پری رہی

(۱) ایک دن کا ماجرا تھا میں اٹھا تھا سیر کو (شورش ۱۰۱) ایک دن کا ماجرا میں میں اٹھا تھا
 سیر کو (گلزار ص ۹۷)

(۲) یہ (شورش، گلزار)

(۳) رہتی مر مزی اک الخ (شورش ۱۰۳، گلزار ۹۷)

تو ہے آفتاب حسن کا صنم اور مثل چراغ ہیں [؟]
 تری شان جب ہوئی جلوہ گر، تو شکوہ سب کی دھری رہی
 (ورق ۷۴ الف)

تیری چشمِ مست سے مایا جنوں (ایسا مست تو ہو گیا)
 کہ منے دو آتشہ طاق پر جو دھری سو ووں ہی دھری رہی

شیریں لبوں سے تیرے کیا تلخیاں سہی ہیں
 ہر چند زار شب کو کوئی چھپا دی ہیں [؟]
 کہنی نہ تھیں جو باتیں وہ تو سے سب کہی ہیں
 کب چھپتی ہیں وہ آنکھیں جو جاگی رہی ہیں

جوہر جوہر تخلص، دیوالی سنگھ، قوم کہتی، ساکن سرکار بریلی،
 :بادہ از اوصافش آگہی نیست - ازوست -

سوار نقرہ کا دریا سے کون گزرا ہے
 ہلال پکڑے ہے جس کی رکاب درتہ آب

جوان تخلص، میرزا نعیم بیگ، اصلش از دارالخلافہ، از چندے
 :ارد لکھنؤ گشتہ، در سرکار مرشد زاده آفاق میرزا سایمان شکوہ بہادر بہ
 رمرہ خواصاں شرف ملازمی حاصل کردہ، شاگرد، غلام ہمدانی مصحفی -
 این چند شعر از طبع زاد اوست -

یہ ان دنوں جو ہم سے اتنی رکھائیاں ہیں
 شاید کسی نے ^۱- کچھ کچھ انہیں نائیاں ہیں
^۲- نقاب الٹے جو شب کو وہ مہ لقا نکلے
 تو چاند شرم سے ^۳- نادل میں مہ چھانکے

(۱) شاید کسی نے باتیں کچھ کچھ سہائیاں ہیں (نثر ۱۹۱۰ء ہندی ص ۶۷)

(۲) نقاب الٹے کو جو شب کو الخ (ہندی ۱۹۶۷ء نثر ۱۷۴)

(۳) بدل میں (نثر)

۱۔ جو دیکھ کر درِ گوش اس کا مر گیا ہووے

۲۔ بنا ہے خاک سے گر اس کی موتیا نکلے

۳۔ سبہ حال اس طرح کے ہیں گے اس کی ناف کے اوپر

رشیدانے دیے عوں جیسے نقطے قاف کے اوپر

جراح جراح تخلص، غلام ناصر، اصلش از خطہ کشمیر، جنت نظیر، خود بہ دارالخلافہ نژاد یافتہ۔ جوانی مودب و ظریف۔ آباؤ اجدادش پیشہ جراحی اختیار کردہ بودند۔ اس ہم در پیشہ خود ماهر ست۔ در حضور والا بہ حرکت جراحان داخل۔ قدرے تحصیل طب (ورق ۷۴ ب) ہم نموده۔ شعر ریختہ گاہے موزوں می کند۔ ازوست منہ۔

جب سے سنا کہ شوخ کا بازار گرم ہے

..... کو اس کے نہ بھی دل زار گرم ہے

اک دم نہیں ہے اس بتِ خورشید رو کو چین

پہرنے میں جیسے کوکبِ سیار گرم ہے

جراحِ ثانیے دینے میں مت کر درنگ تو

اس واسطے کہ زخمِ مرے یار گرم ہے

جذب | جذب تخلص، سید بھکاری، باشندہ سرکارِ بریلی۔ دو سہ سال

منقضی شدہ کہ وارد دارالخلافہ گشتہ بود۔ شخص ذی ہوش و حلیق و مودب

بہ نظر رسیدہ۔ تحصیل کتبِ عربی ہم نموده است و در شاعری نیز مہارتے دارد۔

ابیاتے چند کہ از طبعش سرزده، اکثر دل کش اند۔ ازاں جملہ بریں سہ چہار

اکتفا نموده شد۔ منہ۔

(۱) جو دیکھ کر درِ گوش ان کا جان دی ہم دم (نثر ۱۷۴)

(۲) بجای خاک سر اس کی جو موتیا نکلی (نثر)

(۳) سبہ حال اس طرح سی دیکھی ان کی ناف کی اوپر (نثر)

واں صفائی لہ وہ خود نمائی ہے یاں مری خان کی صفائی ہے
 اے فلک مجھ سے اتنی ۲۔ بے رحمی یہ ترے دل میں کیا سمائی ہے
 یاں ہوئے ہم تو جاں بحق تسلیم واں ابوی عشق آزمائی ہے
 جو کہ حلقہ بگوش تنہ کیے ہیں ناک میں ان کی جان آئی ہے
 ہوں مسلمان بندہ کافر کچھ عجب طرح کی خدائی ہے
 حذب چل دیکھ آستانہ یار ہم ہیں اور ۳ واں کی جبہ سائی ہے

جوہری جوہری تخلص، (از) نامش اطلاعے نیست۔ متوطن دارالخلافہ
 در جوہری بازار می ماند۔ (ورق ۷۵ الف) جوابیست نو مشق، جوہری پسر،
 شاگرد میاں نصیر۔ ازوست، منہ۔

آفریں دل کو گیا اروے خم دار سے مل
 کس کا ایسا ہے جگر جاوے جو تروار سے مل
 روشنی مہ کی شبِ نار میں ہوتی ہے دو چد
 زلف بے وجہ گئی ہے نہ رخِ یار سے مل
 دیکھ کر ابرو ہوا آج یہی ہے جی میں
 کیجے پیمانہ کشی ساقی سرشار سے مل
 جوہری چھوڑ تو مت ایسی رقم کو کہ وہ شوخ
 ساتھ آیا ہے ترے جوہری بازار سے مل

جلال جلال تخلص، ار نام و شاش اطلاعے نیست۔ بالفعل در فیض آباد
 استقامت دارد۔ اشعارش دل چسپ و کلامش رنگین ست۔ منہ۔

تنگ احوال ہے اب تو ترے شیدائی کا
 آکے ٹک دیکھ تماشا تو تماشائی کا
 قدر عاشق کی وہ کیا جانے کہ آبی شب و روز
 عشق رکھتا ہو جو شخص اپنی خود آرائی کا

دل دیا مفت اب اس آئنے رو کو افسوس
میں تو حیران ہو حلال اس تری دانائی کا

اس مرے ہوئے کو جی حلا لوں نو اپنے گلے سے ٹک لگا لو
حال من پوچھ اس پریشان کا دھون گرفتار زلفِ خواب کا
اب تلک بازار میں بیٹھے ہیں جس کی دبد کو
کیوں نہ آیا آہ کیا سوچھی یہ اس بے دید کو

جراعت - حرأتِ تخلص، لہ قلندر بخش، بزرگانشِ فخرِ درباری حضور
والا داشتند۔ از چندے نہ سببِ انقلاب مع قنابل بہ لکھنؤ رفتہ، طرحِ اقامت
انداحت۔ چوں طبعش موزوں بود، (ورق ۷۵ ب) شعرِ ریختہ می گفت و بہ
نظرِ اصلاحِ میر جعفر علی حسرت می رساید۔ بعدِ مرورِ ایامِ کلامش چنان
بہ پایہٴ پختگی رسید، کہ از استادِ خود فوقیت گزید و الحق کہ اکثرِ فکرش
طرفِ طرزِ ہندی و صحتِ محاورہ و درستیِ روز مرہ و ارتباطِ الفاظ و صنایع
..... مائل و یاس و نومیدی از کلامش می تراود۔ بیش تر غزلیاتِ غزل در
غزلِ گفتہ است۔ ماہرانِ این فن بہ استادیش معترف۔ مصلحِ اشعارِ اکثر
سکناے لکھنؤ ست۔ در علمِ نجوم نیز مہارت دارد۔ و نہ علمِ موسیقی ہم آشنا
ست۔ چنانچہ در نواختن ستارہ ستے دارد، لیکن افسوس کہ این قسمِ مردِ ہنرمندِ باکمال
را در عینِ جوانی چشمانش از حلیۂ بصارت عاقل گشتہ۔ دریں زمانہ ہم چو
شخصِ بسا مغتنم۔ از نتائجِ طبعِ رنگینِ اوست، در نعتِ گفتہ۔ منہ۔

محمد ہے نبیِ ممدوح ذاتِ کبریائی کا

۲۔ کہے بندہ گر اس کی مدح دعویٰ ہے خدائی کا

ہوا ہے اب تو یہ نقشہ ترے۔ بیمارِ ہجران کا

کہ جس نے کھول کر منہ اس کا دکھا پھر وہیں ڈھانکا

(۱) یحیٰ مان امِ آبائی اوست بدی جہت کہ خود را از اولادِ بھرِ رای مان می گوید۔ اوشنصرِ گزشتہ
کہ هنوز در حلقہٴ کہ متصل چاندنی چوک جای بود، باشِ او وہ، بہ کوچہٴ رای مان شہرت دارد
(۲) کری بدہ الخ (نثر ص ۱۵۶) (ہندی ص ۶۲)

ہوا ظاہر نہ مردہ بھی ترے بیمارِ ہجران کا
 رہیں صدمہ اٹھا کر وہ مواتِ دردِ پنہاں کا
 مت یہ گھبرا کر کہو اب یاں سے بندہ جائے گا
 کوئی مرجائے گا صاحبِ آپ کا کیا جائے گا
 دل پر لگا الٹ کے وہیں تیرا وہ کا
 جب یاد آگیا وہ پلٹنا نگاہ کا
 جھپکے اجل سے آنکھ مری کیوں کہ وقتِ نزع
 بسمل ہوا ہوں میں کسی بانکی نگاہ کا (ورق ۷۶ الف)
 کون دیکھے گا بھلا اس میں ہے رسوائی کیا
 خواب میں آنے کی بھی تم نے قسم کھائی کیا
 ذرا کر سیر گلِ رو تازگی پر ہے جمن اپنا
 شگفتہ جوں گلِ بوہے ہر اک داغِ کہن اپنا
 برہم کبھی قاصد سے وہ محبوب نہ ہوتا
 گر نام ہمارا سرِ مکتوب نہ ہوتا
 سبب پوچھو نہ واں سے دستہ نرگس کے آنے کا
 کہ ہے یہ عین شفقت میں مزا آنکھیں دکھانے کا
 مبتلا بس کہ ہوں میں اس بتِ ہرجائی کا
 جا بہ جا کیوں نہ ہو شہرہ مری رسوائی کا
 کچھ ہم تو نہ سمجھے کہ شبِ وصل کدھر تھی
 ۱۔ اس زلف سے رخ پر جو نظر کی تو سحر تھی
 نہ دیکھو بعض مری اور مت لگاؤ ہاتھ
 طیبو تم مرے جینے ہی سے اٹھاؤ ہاتھ

نزع میں ہم نے عجب طور سے دل شاد کیا
 اُٹی ہچکی تو کہا اس نے ہمیں یاد کیا
 چین اس دل کو نہ اک آن ترے بن آیا
 دن گیا رات ہوئی، رات گئی دن آیا
 روشن ہے اس طرح دل ویراں کا داغ ایک
 ابروے نگر میں جیسے 'جلا ہے چراغ ایک
 حس کے غم میں آہ ہم آرام سے واقف نہیں
 کیا غصہ ہے وہ ہمارے نام سے واقف نہیں
 نو نہیں ساقی تو ہم کو جام سے کیا کام ہے
 خون دل بس ہے مٹے گل فام سے کیا کام ہے
 مر گیا درد اٹھا کر جو وہ تنہائی کا
 کوئی اٹھا نہیں لایا تیرے شیدائی کا
 دیکھنا دشوار ہے اب اس بتِ دل خواہ کا
 یہ ہمیں در پردہ گویا عشق ہے اللہ کا
 لاش کو میری چوہا کر اک کبویں میں ڈال دو
 یارو میں کشنہ ہوں اک پردہ نشین کی چاہ کا (ورق ۷۶ ب)
 گر مشغلہ نہیں تہِ دریا شراب کا
 کیوں منہ ادھر کیے ہے قدح ہر حجاب کا
 کیجو زمیں سے قبر برابر مری کہ میں
 کشتہ ہوں ایک پردہ نشین کے حجاب کا
 غم ایک پردہ نشین کا جو پردہ دار رہا
 تو استخوان میں پنہاں مری بخار رہا

سرگشت اس سے جو کچھ کہنے میں دل گیر لگا
 دی مرے سامنے فرہاد کی تصویر لگا
 حرأت انوہ ہو درکار اگر بعدِ فنا
 دیجو اس کی مرے تابوت پہ تصویر لگا
 رشک اس پہ عجب گردشِ افلاک نے کھایا
 کلاوا جو ترے توسن چالاک نے کھایا
 آکر مرے اس آبلہ دل کے مقابل
 الزام قیامت شجرِ ناک بے کھایا
 یہ اشک ہے آہ کہ سب بہ گئے اعضا
 جوں اشک مجھے دیدہ نم ناک بے کھایا
 یارانِ گزشتہ کی کہانی رہی جرأت
 ساتھ اپنے جہ کھاتے تھے انہیں خاک نے کھایا
 شب کیا یہ چپکے چپکے وہ شوخ و شگ بولا
 دیکھو نہ بولیں گے ہم گر پھر بلنگ بولا
 اس مست مئے ناز کا اللہ جھجکا
 تنکے کو سمجھ کر قدحِ بنگ میں کیڑا
 سالہا گزرے کہ تم ہم کو نہ یار آئے نظر
 آئے تو باد کے گھوڑے پہ سوار آئے نظر
 بلائیں ہاتھوں نے میرے جو لیں تمہاری رات
 بلائیں ہاتھوں کی لیتا رہا میں ساری رات
 ہر آہ سے جو شعلہ نمایاں ہے آگ کا
 پتلا بغل میں کیا دلِ سوزاں ہے آگ کا
 ہم عاصیوں کو لہر جو رونے کی آگنی
 دوزخ کی پھر خدا ہی نگہ باں ہے آگ کا (ورق ۷۷ الف)

تھی کل اس بن یہ مری شکل گلستان کے بیچ
 جیسے بیٹھے خفقانی کوئی رندان کے بیچ
 دل کو اے عشق سوئے زلفِ سیہ فام نہ بھیج
 رہ زنیں میں دو مسافر کو سرِ شام نہ بھیج
 قصد جانے کا نہ ملکِ دل سے تو اے جان کر
 سن مرے بستے اس آبادی کو مت ویران کر
 یہ کسی پردہ نشین کا کیا پیام آیا کہ آہ
 منہ لپیٹے ہم پڑے ہیں دل میں مرنا ٹھان کر
 بوسے ہم خواب میں لیتے تھے کڑے [پڑے؟] ہاتھوں کے
 کھل کئی آنکھ بجے جوں ہی کڑے ہاتھوں کے
 نالہ و آہ و غناں میرا ہی دم بھرتے ہیں
 آب کا جان کے یہ مجھ پہ کرم کرنے ہیں
 عزیز و وصل میں بھی ہم جو رو رو کر نہ سوتے تھے
 سو اندیشہ تھا روزِ ہجر کا اس دن کو روتے تھے
 عم سنانے کو جو بیٹھوں کسی غمِ خوار کے پاس
 بے قراری یہی کہتی ہے کہ چل یار کے پاس
 کب حالِ دلِ زار سے محبوب ہیں واقف
 جو ہم پہ گزرتی ہے ہمیں خوب ہیں واقف
 ملا چاہو تم تو بہانے بہت ہیں
 جگہ سیکڑوں میں ٹھکانے بہت ہیں
 کبریائی میں مرا وہ بتِ گم راہ ہے ایک
 لوگ سچ کہتے ہیں یہ بات کہ اللہ ہے ایک
 وہ سوختہ عشق ہوں جرأت کہ جگر پر
 ہر داغ ہے خورشیدِ قیامت سے سوا گرم

مثل آئینہ با صفا ہیں ہم
دیکھنے می کے آشنا ہیں ہم
قول آنے کا دے کے راہ میں تم
واہ خوب آنے وعدہ گاہ میں تم

حیران مجھے دیکھ کے '۔ بولے وہ ہنسی سے
ہے آج تو '۔ جرأت نرا تصویر کا عالم (ورق ۷۷ ب)
اس دل سے ناب کو آہ نہیں کل کہیں
مجھ کو پھرے ہے ایسے آج کہیں کل کہیں
کچھ تو جرأت بھلا ارمان موئے پر نکلے
سامنے بیٹھ کے اپنے جو وہ اٹھوائے ہمیں
دام میں ہم کو لاتے ہو اور دل اٹکا ہے اور کہیں
شعر پڑھاتے ہم سے ہو مضمون گٹھا ہے اور کہیں
قدم میں ناتواں جب اس کے کوچے سے اٹھاتا ہوں
تو شکلِ نقشِ پا ہر ہر قدم پر سٹھ جانا ہوں
لختِ دل سمجھو نہ میرے آنسوؤں کے تار میں
بیڑیاں یا قوت کی ہیں موتیوں کے ہار میں
لختِ دل کی ہے اب آمد دیدۂ خوں بار میں
دیکھیے کیا پھولتا ہے گل گھڑی دو چار میں
تصور تیری صورت کا جو باندھ اے یار لیتا ہوں
تو سر تا پا بلائیں اس کی سو سو بار لیتا ہوں
ز بس وہ آپ کو بے مثل سمجھے ہے زمانے میں
ہوا سو شکل سے حیران کل آئینہ خانے میں

(۱) "بوللا" (نفر ص ۱۰۷)

(۲) "ہر آج تو جرأت پہ بھی تصویر کا عالم" (نفر ص ۱۰۷)

پردے میں شکل کس کی یہ آئی نظر ہمیں
 منہ ڈھانک زونے گزرے ہے دو دو پہر ہمیں
 دے قید غم یہ کون کیا اپنے گھر ہمیں
 بیٹھے جو وقت نزع ہیں سب گھیر کر ہمیں
 شادی و غم ساتھ ہیں ، منت چاہ یہ ہو وہ نہ ہو
 بہ نہ ہووے گا کبھی واللہ یہ ہو وہ نہ ہو
 وصل میں جس کے نہ تھا چین سو جرات افسوس
 وہ گیا پاس سے اور موت نہ آئی مجھ کو
 خدا ناکردہ گر اس بت میں اور مجھ میں لڑائی ہو
 نہ ہووے صالح گر پھر درمیاں ساری خدائی ہو (ورق ۷۸ الف)
 اس پری زاد پہ دل کیوں کہ نہ دیوانہ ہو
 خوب صورت ہو جو اور عاقل و فیزانہ ہو
 اللہ اللہ رہے اس پردہ نشین کا پردہ
 آسماں کا ہے نہ جس سے نہ زمین کا پردہ
 شرم یاں تک ہے کہ مانگے نہ خدا سے وہ دعا
 کرلے ہاتھوں سے نہ تا روئے حسین کا پردہ
 قتل کرنا ہے تو لو دیکھو نہ دو چار کی راہ
 کھوٹی کیوں کرتے ہو تم اپنے گنہ گار کی راہ
 ان کے آنے میں اب جو دیر ہے کچھ
 یہ بھی قسمت کا ہیر پھیر ہے کچھ
 بلا جوڑے کی بندش اور قیامت قدِ بالا ہے
 غضب چتون ، ستم مکھڑا ، بدن ساجے میں ڈھالا ہے
 یوں گوری سی چھائی پہ ہے زنجیر طلا کی
 جوں کاسۂ چینی پہ ہو تحریر طلا کی

بجلی ہے تلے ابر کے یا جھمکے ہے جرأت
 اس سوسنی کرتے میں سے زنجیر طلا کی
 گو روئے کا تار ابر اب افلاک سے باندھے
 پر شرط نہ اس دیدہ نم ناک سے باندھے
 مستوں کے تئیں لے جو چلا محتسب شہر
 لازم ہے کہ ان کو شجرِ ناک سے باندھے
 اس طفل کو بہ جنگ ہے مجھ سے کہ پس از مرگ
 مینڈھے بھی لڑائے کو مری خاک سے باندھے
 جس جگہ رہتے ہیں ہم جرأتِ مریضِ چشمِ یار
 وہ محلہ شہر میں مشہور بیماروں کا ہے
 دیکھ زخمی مجھے اس کوچہ قاتل والے
 ہنس کے کہتے ہیں کہ آ زخمِ جگر سلوا لے
 بے تکی ایسی گیا ہے سوئپ وہ گل رو مجھے
 کل نہیں پڑتی کسی کروٹ کسی پہلو مجھے
 زخم اک شمشیر کا سا دل پہ لگ جاتا ہے اہ
 یاد آ جاتی ہے جب وہ جنشِ ابرو مجھے (ورق ۷۸ ب)

شب بن اس کے جاں ہم دم حب مری جاے لگی
 آہِ سوزاں آگے آگے شمع دکھلانے لگی
 دور سے اس کی گلی جوہیں نظر آنے لگی
 اضطرابِ دل سے پہلے جان ہی جانے لگی
 روز غل آگ لگ اٹھنے کا وہاں رہتا ہے
 جس محلے میں ترا سوختہ جاں رہتا ہے
 بسانِ سنگِ در کیا خاک اپنی زندگانی ہے
 کہ جن کی ٹھوکریں کھاتے ہیں ان کو سرگرانی ہے

نہیں ملتے ہیں پہروں دست و پا، یہ ناتوانی ہے
 سنا جو مرگ کا عالم، سو اپنی زندگانی ہے
 کسی کے منہ چھپانے سے پڑے ہیں منہ لپٹے ہم
 کریں کیا اس کو ظاہر دل میں جو درد نہانی ہے
 خمونی کی ہماری جا بہ جا اب قصہ خوانی ہے
 برابر سو زباں کے ایک اپنی بے زبانی ہے
 مرے ہر بار کے آنے سے یہ اس کی زبانی ہے
 یونہی بس آتے آتے ایک دن موت اس کی آئی ہے

کیوں کر کوئی سلامت اس کے مکاں سے نکلے
 جب نخل ہو بریدہ تب گلستاں سے نکلے

دھیان اس زلف کا جب آنا ہے

دل پر اک سانپ سا پڑ جاتا ہے

رہنے کو اپنے یار کا گر استار ملے

تو جانیے کہ پھر ہمیں دونوں جہاں ملے

ہم نشیں ہو گئے رقیب اپنے

کیا گلہ کیجیے نصیب اپنے

دیکھ مجھ کو اپنے در پر یوں کہا منہ پھیر کے

کس لیے بیٹھا ہے دیوانہ یہ رستہ گھیر کے

پڑے ہے بزم میں جس شخص پر نگاہ نری

تو منہ کو پھیر کے کہتا ہے وہ پناہ تری

یہ حالت ہے مری جب تک نہ در سے تو نکل آئے

ادھر ایک آہ کھینچی اور ادھر آنسو نکل آئے (ورق ۷۹ الف)

اب کیوں کہ ملنے پاؤں میں ناتوان تم سے

گرویدہ ہو گیا ہے سارا جہاں تم سے

کیوں کہ دوں ہجر میں ایسے کیے نہ میں جان لگا
 میں تو روتا تھا کھڑا، ہنس کے گلے اُن لگا
 اک دم میں نالہ دل مفت آسماں ہلاوے
 فرمائشِ فقاں پر گر تو زباں ہلاوے
 چھوڑا گلزار سے دور اور پرِ بلبل کترے
 آج صیادِ جفا پیشہ نے کیا گل کترے
 قلف یہ اس بت کافر کی ہے جدائی سے
 کہ آہ بیٹھے ہیں بیزار ہم حدائی سے
 یوں وہ آنکھوں میں کہے ہے حب کہ رونا ہے کوئی
 پھوٹ پھوٹ اتنا نہ رو بدنام ہوتا ہے کوئی
 گردِ حالہ اختروں کو دیکھ روتا ہوں کہ یوں
 موتیا کے پھول بالیے میں پروتا ہے کوئی
 جرأتِ گریہ کناں کا ان دنوں ہے رنگ یہ
 پونچھے ہے آسو کوئی، دامن کو دھوتا ہے کوئی
 دوا نے اس پہ باداں اور دانش مند ہوتے ہیں
 ۱۔ بہ عالم اب تو اس کا ہے کہ رستے بند ہوتے ہیں
 جو گئے تھے ترے بیمار کے لانے کے لیے
 سو وہ سب بیٹھے ہیں اب اس کے اٹھانے کے لیے
 بارے کچھ جذبہ دل نے ہے کیا اس کو اثر
 جو کہ آتا ہے سویہ مؤدہ سنانا ہے مجھے
 بر میں مرے یا رب وہ کبھی سیم بر آوے
 اس پاس کی یاری کی یہ امید بر آوے

(۱) یہ عالم اس کا دیکھا ہے کہ رستہ بند ہوتے ہیں (بر ص ۱۶۱)

اس پردہ نشیں سے کوئی کس شکل بر آوے
جو خواب میں بھی آوے نو منہ ڈھانپ کر آوے
جو مجھ سے یہ کہتے ہیں کہ کیوں مفت دیا دل
ہو جائیں ابھی مجھ سے جو وہ مفت بر آوے
بہرلوں اسے کولی میں اگر میں تو عجب کیا
یہ مرہم ابھی زخم مرے دل کا بھر آوے (ورق ۷۹ ب)
جی کہتے ہیں جرأت نہ دیا یار کے در پر
سمجھے یہ وہی بات جو الفت میں در آوے
جو چاہوں اس لب شیریں سے دل مرا پھر جائے
نو کیا غضب ہے زباں پر وہیں مزا پھر جائے
بہ تنگ دل کہے جو ہاتھوں سے تھا میں جینے سے
ہوے جدا نہ موے پر بھی ہاتھ سینے سے

قطعہ

کی سفارش جو مری اس سے کسی نے اے اے
ربط کچھ ان کو تو ٹھہرا نے نہ منظور ہوئے
یہ مگر بولے کہ جی کیوں نہ ملوں گا ان سے
اب تو وہ چاہنے والے مرے مشہور ہوئے
دھانِ شیشہ جلدی کہتے ہیں مے نوش کھل جائے
مبادا ابر یہ اے ساقی مدھوش کھل جائے
خیر اس کو نہیں کرنا کوئی
کہ میاں مفت ہے مرنا کوئی
وہ نہ آوے تو یہ ہو جاوے غلط
کہ بن آئے نہیں مرنا کوئی

۱۔ آہیں مت بھر اسے لے آئیں گے
 اتنی حامی نہیں بھرتا کوئی
 مالوف جس سے طبع ہے یارب حبیب کی
 ہو جائے کاش شکل مری اس رقیب کی
 جسے کہ موت خیالِ جمالِ یار میں آئے
 تو پھر بجائے فرشتہ پری مزار میں آئے
 اٹھے جہاں سے نہ جرأت اٹھا کے دردِ فراق
 الہی موت بھی آئے تو وصلِ یار میں آئے
 رکھو یارب تو پھسا دل کی گرفتاری میں
 موت بھی آوے تو آوے اسی بیماری میں
 بس کہ وابستہ خیال اس عشوہ گر کے ساتھ ہے
 ٹپکے اک تصویر سی تارِ نظر کے ساتھ ہے
 ہو نہ شکلِ جزوِ لاینفک جدا جوں موج و بحر
 آستیں کو ربطِ اپنی چشم تر کے ساتھ ہے (ہرق ۸۰ الف)
 عشق گو کوہِ گراں ہے ، سرکیں کیا جوں کوہِ کن
 ہم میں جرأت یہ ارادہ اپنے سر کے ساتھ ہے
 لطف بے یار ہمیں سیرِ گلستاں کب دے
 دیکھنے دیدہ گریاں گلِ خنداں کب دے
 جی چلا کر جی میں ہے صدقے تمہارے جائیے
 اس میں گو رسوائی ہو یا جی سے مارے جائیے
 یاد آئے جو اس چشمِ غضبِ ناک کے ڈورے
 پھر ٹوٹے رفوئے دلِ صد چاک کے ڈورے

جب کبھی نکہتِ گل سوئے نفسِ آتی ہے
 کیا کہیں ہم جو اسیروں کو ہوسِ آتی ہے
 نالیے دو چار سناؤں تمہیں اے سے ایسے
 نہ سنے ہوں کبھی تم نے لبِ نہ سے ایسے
 کل و لقبِ کار اپنے سے کہتے تھے وہ یہ بات
 جرأت کے جو گھر رات کو مہمان گئے ہم
 کیا جانے کم سخت نے کیا ہم پہ کیا سحر
 جو بات نہ تھی مانتی سو مان گئے ہم
 ازبس کہ دل سے جرأت بندے ہیں حسن کے ہم
 سجدہ کریں اسی میں مسجد ہے جو پری کی
 صبح اٹھ گھر کو چلے وہ تو مجھے جرأت آہ
 جوں جراعِ سحری جنبشِ ندامت مارے
 صنم پردہ شبیں نے ہمیں مارا جرأت
 اب دکھائی بھی وہ اللہ نہیں دیتا ہے
 گلے سے آکے گروہ سبزہ رنگ اک بار لگ جاوے
 تو گویا زخمِ دل پر مرہمِ زنگار لگ جاوے
 کر تم کو گر اپنا نہ دل آرام رکھیں گے
 تو آج سے جرأت بھی نہ ہم نام رکھیں گے
 وہی مضمون تو سمجھے ہے جواے ماہِ جن کا ہے
 سخنِ دانی کا حق یہ ہے ترے ماتھے پہ ٹیکا ہے
 دمِ آخر نہ پوچھو وضع اس بد ظن کے آنے کی
 کہ وقتِ نزع آگئے لگا خوی بہانے کی (ورق ۸۰ ب)
 قتل سے کب قاتلانِ فتنہ گر خالی ہوئے
 بھر گیا شہرِ خمو شاں گھر کے گھر خالی ہوئے

خاک پر پھولے جو تیرے کشتہ حرماں کے نخل
 نکلے گل بے رنگ و بو پیدا ثمر خالی ہوئے
 جس دن سے کہ تم پاس نہیں جان ہمارے
 نہ ہوش ٹھکانے ہیں نہ اوسان ہمارے
 کیا کیا نہ کچھ اس دیدہ خوں بار سے نکلا
 ارمان ہی پر نکلے نہ ارمان ہمارے
 چین دینی نہیں یارب یہ خدائی مجھ کو
 کاش لے جائے کسو کی کہیں آئی مجھ کو

چین سے پھر کیوں کہ واں جس حا ہوں کھٹکے سوئیے
 جی نو چاہے ہے کہ خوب اس سے لپٹ کے سوئیے
 یاد آتا ہے یہ کہنا جب تو اڑ جاتی ہے نیند
 اپنی ہٹ تو رکھ چکے، لو اب تو ہٹ کے سوئیے

گر وہ ہاتھ آوے تو زانو پہ ٹھانے رکھے
 لب سے لب سینے سے سینے کو ملائے رکھے
 کھڑا تھا بام پر وہ اور نگہ میں نے جو اوپر کی
 نظر آنے لگی گویا مجھے پتلی سکندر کی
 مت کڑھ جو نہ پوچھا دلِ رنجور کسی سے
 وہ پاسِ مروت ہی کیا دور کسی سے
 ٹک دیر حو آجائے میں جاناں نے لگائی
 ساون کی جھڑی دیدہ گریاں نے لگائی
 بل کھانے پہ کل اپنے اکڑتا تھا جو سبیل
 قمچی تری کیا زلفِ پریشاں نے لگائی
 سر رشتہ سودا کے خریدار چلے آئیں
 دوکان مرے چاک گریباں نے لگائی

جامہ ترے وحشی کو کسی نے جو پنہایا
 قیمتی وہیں گردن میں گریباں نے لگائی
 جلدی سے کراے جرخِ سحر، ورنہ کہوں گا
 کالک ترے منہ کو شبِ ہجراں نے لگائی (ورق ۸۱ الف)
 پنہاں نہ ہوں کیوں لعل و ٹہر سنگ و صدف میں
 چٹ دیونوں کو تیرے لب و دندان نے لگائی
 بولا جو کوئی لعل پہ دیکھی نہ ادا ہٹ
 مٹی کی دھڑی بس وہیں جاناں ہے لگائی

پہناتے جس پہ تھے کل تم کہ یہ کیا نقشِ قالی ہے
 سو پیارے آج اس بیمارِ غم کی جاے خالی ہے
 ظلمات کی یک راہِ سودار نکالی
 اے اٹنہ مانگ اس نے سو یک بار نکالی
 باتیں تو بہت سب نے نکالیں پہ کسی نے
 پہانس اپنے کلیجے کی نہ زہار نکالی
 جرات نہ رہوں کیوں کہ میں بے تاب کہ صورت
 بجلی سی چمک جائے ہے ناگاہ کسو کی
 گرچہ وصل یار ہے، پر اپنے دل کو کل کہاں
 ہے یہی دھڑکا کہ جو کچھ آج ہے سو کل کہاں
 کیجو زمردی مرے مرقد کے سنگ کو
 میں مر گیا ہوں دیکھ کے اک سبزہ رنگ کو
 دن رات ہرزہ گرد نہ ہو، طور کیا ہے یہ
 سودا اگر نہیں تو دلا اور کیا ہے یہ

گوہرِ اشک اب کیوں نہ خریدیں انکھ لڑے کا سودا ہے
 کیوں کر چھوٹیں زلفِ بتاں سے گلے پڑے کا سودا ہے

ملاپ کیوں کہ ہو دونوں کے دل قفس میں ہیں
جنہوں کے بس میں ہیں^۱ ہم وہ پرائے بس میں ہیں
ہوئے ہم بت کے بندے برہمن سے راہ کرتے ہیں
حرم کے رہنے والو تم سے عشق اللہ کرنے ہیں

رباعی در ہجو

مختاری پر آپ اتنا کیجے نہ گھمٹ
۲۔ کہیے جسے نوکری سو ہے بیخ ارٹڈ (ورق ۸۱ ب)
سرمائی دلانی ہے تو دیجے ورنہ
تم کھاؤ گے گالیاں جو ہم کھائیں گے ٹھنڈ
۳۔ بے وجہ نہیں دیکھو یہ پڑنے اولے
انگریز بڑا بول جو ناحق سولے
تو فوج ملائیک نے فلک سے جرأت
مارے گوروں کو گورے گولے

قطعہ

ہے عشقِ خدا نبی سے ظاہر ◦ یہ چاہ نہ سمجھیو نہانی
دیکھو تو ذرا بہ چشمِ تحقیق ◦ کیا مدِ نظر ہے پاسانی
تھا سایہ مصطفیٰ جو معدوم ◦ دشوار تھی رمز اس کی پانی
گزرا جو خیال یہ نبی کو ◦ تو آئی صدا یہی کہ جانی
باسایہ ترا نہ می پسندم ◦ عشق ست و ہرار بدگمانی
جہاں گیر | جہاں گیر تخلص، سیدے ست ساکن لکھنؤ، از طبع زاد سید

مذکور ست ۔

() ہوں میں (نثر ص ۱۵۸) (۲) کہتے ہیں جس نوکری (نثر ص ۱۶۲)

(۳) بی وجہ نہ سمجھیو یہ پڑی اولی (نثر)

وہ کافر مرا درد کیا جانتا ہے
جو گذرے ہے مجھ پر خدا جانتا ہے
غم دردِ ہجراد سے واقف نہیں ہے
یہ ناصح فقط مغز کھا جانتا ہے

جوان جوانِ تخلص، شیخ محب اللہ، بزرگ زادہ ایست، شاگردِ میر
عزت اللہ عشق ست -

وہ بت کہتا ہے گر تو نے لگایا ہات چھانی پر
بہ ربِ کعبہ پھر وہیں جڑوں گا لات چھانی پر
غیروں سے ملو ہم سے کرو یار بہانے
گر ایسی ہی صورت ہے رہا میں تو ٹھکانے

جواہری | جواہری تخلص، علام جیلانی نام، ساکنِ رام پور، اشعار ریختہ
موزوں می کند - (ورق ۸۲ الف) بہ قدر مولویت [؟] ہم دارد - ازوست -
بہار آئی ہے دیوانوں کی ہے تدبیر صحرا میں
ہوا کی موج پھرتی ہے ایسے زنجیر صحرا میں

جلال | جلال تخلص، جمال الدین حسین نام، از سکۂ دہلی ست - ازوست -
جی میں آتا ہے گریباں پہاڑ کر دشت کو اٹھ چلیے دامان جھاڑ کر
جنوں | جنوں تخلص، میر فیض علی ساکن دارالخلافہ، شاگرد میرامانی اسد -
ازوست -

باندھ کر تلوار جب آیا نظر میرے تئیں
ہو گئی معلوم قاتل کی نظر میرے تئیں

جگن | جگن تخلص، از اقربائے نواب شیر افغان خان مرحوم، شاگرد
میر تقی میر - ازوست -

اسی دل مریض عشق کو آزار ہی بہلا
جی کا ہو تو ستم ہی یہ بیمار ہی بہلا [؟]

جمیل جمیل تخلص، مرزا مغل، پسر عبدالباقی خان، از چندے در دہلی
استقامت ورزیدہ، شاگرد سودا۔ ازوست۔

کیوں نہ ہوویں جان و دل سے ہم نثار آئنے
عکس ہو مکھڑے کا تیرے ہم کنار آئنے

حرف الحما

حاتم حاتم تخلص، ۱۔ شیخ ظہور الدین، معروف بہ شاہ حاتم، ساکن
دارالخلافہ شاہ جہاں آباد۔ مرد درویش وضع، پاک ۲۔ طینت، مرتاض وقت،
از قید علائق وارستہ و تعلقات دنیاے فانی را پشت پا زدہ۔ در عنفوان
شباب اول روزگار بہ فن سپاہ گری می کرد۔ آخر سعی و تلاش را کہ لازمہ
اہل دنیا ست، (ورق ۸۲ ب) خیر باد گفتہ، بر مسند توکل نشست و متصل
دروازہ دہلی قلعہ مبارک تکیہ ۲۔ درویشاہ بنا کردہ، حواص و عوام بہرہ یاب
و فیض اندوز از انفاس متبرکہ ایشان می شدند و در شعر گوئی ریختہ و فارسی
سرآمد رمانہ خہد بود۔ اول دیوان ریختہ بہ زبان مقدمین تصنیف نمودہ۔
بعد آن دیوان دوم ریختہ بہ زبان حال بہ فصاحت ترتیب دادہ۔ شاگردان
بسیار داشت۔ از ان جملہ میرزا سودا ہم از تلامذہ ایشان ست ۳۔ چند اشعار
از طبع زاد آن درویش با صفا نقل می نماید۔ منہ۔
تم تو بیٹھے ہوئے پر آفت ہو ۰ اٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو

(۱) نکات، مخزن، حسن، گردیزی، چمنستان، میں ان کا نام محمد حاتم درج ہی۔ اشپرنگری لکھا ہو
کہ محمد حاتم اور ظہور الدین حاتم دو عتبات شاعر ہیں۔

(۲) مردی ست جاہل و متکبر و مقطع وضع دیر آشنا (نکات ص ۷۰)

(۳) بہ تکیہ شاہ تسلیم کہ بر شاہ راہ راج گھاٹ زیر دیوار قلعہ مبارک واقع است۔ تشریف شریف
اردانی داشت (نثر ص ۱۸۰) تاریخ تولدش بہ قولی از حرف ”ظہور“ برمی آید (ہندی ۸۰)

(۴) در دیباچہ دیوان نام چہل و پنج کس از شاگردان خود بہ رشتہ تحریر کشیدہ (نثر)

دل تو چاہ زنج میں جا^۱۔ ڈوبا ہ آشنا تھا غریقِ رحمت ہو
مفلسی اور دماغ اے حاتم^۲ کیا^۳ کرے تو نبھے جو دولت ہو

قطعہ

اس جہاں کے قمار خانے میں جب سے ہم آگے یار بیٹھے ہیں
عمر ہفتاد و ہشت سال کو مفت کیا دم نقد ہار بیٹھے ہیں
۲۔ ہجر کی زندگی سے مرگ بھلی^۴ کہ^۵ جہاں سب کہیں، سال ہوا
مارا ہے سنگ دل نے دکھا مجھ کو رنگِ سرخ
۶۔ تعویذ اب مزار کا لازم ہے سنگِ سرخ
۱۔ آج زرگس کے قلم کر کے سخن لکھتا ہوں
۷۔ وصف آنکھوں کا نری کاغذِ بادامی پر (ورق ۸۳ الف)
مضمونِ خط کو دیکھ ترے ہم بہت ڈرے
جسے مسودے تھے رہے^۸ طاق میں دھرے
تو اذیتِ پیغمبرِ دشمن ہے بغل میں دل نہیں
دور ہو پہلو سے صحبت کے مری قابل نہیں
اُو چمن میں گل رو دیکھیں بہار ہم تم
اور بیٹھ کر اب جو ہوں ہم کنار ہم تم

(۱) ڈوبا ہوا (ہندی ۸۲، دستور ۷۱)

(۲) کیا قیامت کری جو دولت ہو (ہندی ۱۲، شیعہ ۵۵) تو قیامت کری جو دولت ہو (دستور ۷۱)

(۳) ہجر میں (نکات ۷۶)

(۴) کہ کہی سب جہاں وصال ہوا (نکات ۷۶) کہ یہ کروی جہاں وصال ہوا (نثر ص ۱۸۱) کہ کہیں

سب جہاں وصال ہوا (گزار ص ۱۰۳، گردیزی ص ۵۰ چمنستان ص ۴۴)

(۵) تعویذ میری گور کا لازم النہ (نثر ص ۱۸۴) تعویذ مجھ مرار کا لازم النہ

(نکات، گردیزی، چمنستان)

(۶) آج زرگس کا قلم کر کے سخن لکھتا ہوں (نکات ص ۷۸) آج زرگس کا قلم کر کے سخن لکھتا ہوں

(چمنستان ۱۴۵) آج زرگس کا قلم کر کے سخن لکھتا ہوں (نثر ۱۸۵)

(۸) طاق پر (ہندی ص ۸۰)

(۷) وصف چمنوں کا نری (نثر ۱۸۵)

عشق کے شہر کی کچھ آب و ہوا اور ہی ہے
 اس کے صحرا میں جو دیکھا تو فضا اور ہی ہے
 الفت کی مجھ کو طالم تیری نگاہ سس ہے
 گر دم بہ دم نہ ہووے تو گاہ گاہ بس ہے
 ابھی مسد شینِ طارمِ اولاک ہو جاوے
 جو سب کچھ چھوڑ کر تیرے قدم کی خاک ہو جاوے
 جی میں آتا ہے کہ شہرِ عقل کو ویراں کروں
 ہو کے محوں خانۂ زنجیر آباداں کروں
 جان کر بھیجتا ہوں خط کو میں بے سرنامہ
 جانتا ہے مرے نامے کو وہ بے سرنامہ
 ہم وہ جب ہم شراب ہوئے ہیں ۵ کئی مرغے کباب ہونے ہیں
 گوکہ شمیم گل سے آج عطر فروش باغ ہے
 دل ہی نہ ہو تو اے نسیم کس کو یہاں دماغ ہے
 پیری میں آج یار مرا ہم کنار ہے
 ساقی یا بیا کہ خزاں میں بہار ہے
 بے خود اس دور میں ہیں سب حاتم ۵ ان دنوں کیا شراب سستی ہے
 دیکھو جراح تیرے مرہم کو ۵ میرے سینے کا داغ ہنستا ہے
 کریں (ہیں) قمریاں تعریفِ سرو اور ہم ترے قد کی
 جو تو آوے چمن میں تو ہمارا ۱۔ بول بالا ہے

رباعی

ان سیم بروں کے ساتھ سونا معلوم

(ورق ۸۳ ب)

۲۔ قسمت میں نہیں ہے خاک سونا معلوم

(۱) پزل بالا ۵ (ثبتہ ص ۵۵)

(۲) قسمت میں لکھی ہو خاک الخ (سز ص ۱۹۴)

حاتم افسوس دی و امروز گزشت
 فردا کی رہی امید سو نامعلوم
 جلتا ہے (مرا) زخمِ دل اب شمع (کی) مانند
 شاید پر پروانہ پر تیر ہوا ہے
 طالع کی گر مدد ہو تو جا اپنی بود و باش
 حوہاں کے زیرِ سایہ دیوار کیجیے
 پھر خبر اس فصل میں یارو ہار آنے کی ہے
 اب سو زنجیر کیا تدبیر دیوانے کی ہے
 آتا ہے اب نشے کی طرف ہی کھو کھو
 ساقی نگاہِ مست ادھر بھی کھو کھو
 پاؤں کو اگر مل کے حنا لال کرے تو
 پہلے ہی قدم باغ کو پامال کرے تو
 ابر ہے اور بہارِ باران ہے روزِ عیدِ شراب خواران ہے
 شامِ ہجران کا روسیاء کرو صبحِ وصلِ امیدواران ہے
 گر ناقہ لیلیٰ کے چراغ کی ہے خواہش
 مجنوں تجھے لازم ہے لباسِ سری رنگ
 کیا ہوا تو نے بنایا گر سکندر آئے
 آئندہ دل کا بنانا تھا تجھے ہر آئے
 شعر استادانہ ہے ، حاتم ہے مرزایانہ وضع
 طبع امرایانہ ہے ، اوقات درویشانہ ہے
 غم و اندوہ دل میں گھر رہا ہے
 فلک کچھ ہم سے شاید پھر رہا ہے

حیدر | حیدر تخلص ، میرزا حیدر بیگ ، باشندہ الہ آباد ، زیادہ از
 احوالہ اطلاع نیست ۔ یک مطلع از وہم رسیدہ ، نگاشتہ می شود ۔ منہ کلام ،

ہے کدھر کو تو اے مسیحا دم
یاد آتا ہے وہ تسرا عالم (ورق ۸۴ الف)

حسن حسن تخلص، میر غلام - حسن، خلف میر غلام حسن ضاحک، اصلش از ایران زمین و مولدش ^۱ - دارالخلافہ - در عنفوانِ شباب بہ ضلع مشرق رفتہ اقامت گزید۔ در فیض آباد بہ رفاقتِ نواب سردار جنگ خلف نواب سالار جنگ بہادر بسر می برد۔ شاگرد ^۲ - میر ضیاء الدین ضیا ست۔ اکثر مثنویات و قصائد و غزلیات تصنیف کردہ۔ از ان جملہ مثنوی * بے نظیر و بدر منیر * کہ بہ فصاحت تمام موزون ساحتہ و مقبول طبائع خاص و عام گشتہ۔ الحق کہ نہایت دل کش و دل چسپ ست۔ در فنِ خویش قادر زمانہ بود۔ بہ اجل ^۳ طبعی ازین جہاں در گشت۔ خدایش بیامرزد منہ۔

بس ہے اتنا ہی تیرا پیار مجھے * او حسن کہ کے پھر پکار مجھے

اس کی جب بزم سے ہم ہو کے نہ تنگ آتے ہیں
اپنے ساتھ آپ ہی کرتے ہوئے جنگ آتے ہیں
کسیے آرزو تھی جو اس طرح لیے ساتھ غیروں کو آگئے
بہلے جنگے دل کو جلا گئے تھے سر سے آگ لگا گئے
° کہا میں نے مرے گھر میں کبھی دو چار دن رہ جا
لگا کہنے نہ کر جلدی ابھی دو چار دن رہ جا

- (۱) سید حسن (دستور ص ۸۵) (۲) در سید واژہ دہلی کہہ وانش واقع شدہ (نثر ص ۲۰۳)
(۳) مرزا، عشقی، اور شورش میں سودا سر تلند کا بھی ذکر ہے۔ لیکن خود حسن نے اس کو منسلک نہ لکھا ہے، اصلاح سخن از میر ضیا گرفتہ ام۔ لیکن طرز اوشان ارمن کما حقہ سر انجام نہ یافت۔ بر قدم دیگر بزرگان مثل خواجہ میر درد و میرزا رفیع سودا و میر تقی پیروی نمودم (تذکرہ میر حسن)
(۴) گزار میں سال وفات ۱۲۰۵ ھ درج ہے۔ اشپرنگر نے بھی یہی لکھا ہے لیکن دوسری تذکرہ نویسوں نے ۱۲۰۱ ھ لکھا ہے۔ مصححی نے "تذکرہ ہندی" میں جو قطعہ تاریخ لکھا ہے اس سے بھی تاریخ نکلتی ہے۔
(۵) کہا میں نے کہ گھر میری کبھی دو چار دن رہی * لگا کہنے میر جلدی کیا ابھی دو چار دن رہی (نثر ۲۰۳)

ترے بن باغ میں جس وقت غنچے ۱۔ گل کے کھاتے ہیں
خراشِ ناخنِ غم سے جگر کے زخم چھلتے ہیں

جان و دل میں اداس سے میرے

اٹھ کیا کون پاس سے میرے (ورق ۸۴ ب)

بے کلی مجھ کو ہیں یہ کل بدن کے واسطے

تنگ دل ہوں اپنے اس غنچہ دھن کے واسطے

کہنے کی ہیں یہ باتیں کس بن نہیں گزرتی

۲۔ اس بن نہیں گزرتی جس بن ہیں گزرتی

شب وصلِ صنم ہے آج اے ہم دم کسی ڈھب سے

گریبانِ سحر کو ٹانگ ۲۔ دینا دامنِ شب سے

کہا ۳۔ مہر نے بھرا ہوں دم آپ کا ۴۔ اگا کہنے صاحبِ کرم آپ کا

۵۔ دھیان جو اپنا کہیں اے ماہِ جبیں اور

۶۔ جاتا ہے کہیں اور تو جاتا ہوں کہیں اور

میں حشر کو کیا روؤں کہ اٹھ جانے ہی تیرے

برپا ہوئی اک مجھ پہ قیامت نو بہیں اور

تھا روئے زمیں تنگ ز بس ہم نے نکالی

رہے کے لئے شعر کے عالم میں زمیں اور

دامنِ صحرا سے اٹھنے کو حسن کا جی نہیں

پاؤں دیوانے نے پھیلانے بیاباں دیکھ کر

اشکوں سے حسن کیوں کہ نہ ہو رازِ دل افشا

پانی کے چھڑکنے ہی سے ہو ہونی ہے خس میں

(۱) غنچہ دل کو (گلزار ص ۱۱۹)

(۲) ہر اک جان تو ہی جس بن نہیں گزرتی (حسن ۵۸، گلزار ص ۱۲۰)

(۳) ٹانگ رکھنا (ہندی ص ۶۹) (۴) کہا میں کہ (حسن ۵۵)

(۵) جانا تھا کہیں اور تو جاتا ہوں کہیں اور (دستور ص ۸۶)

ابتدا حسن کی وہ اس کے ، تنی نیری چاہ
 ہائے کیا دن تھے حسن اور وہ زمانہ کیا تھا
 خوش ہے وہ مست کہ تابوت کے آگے جس کے
 آب پاشی کے عوض میں کو چھڑکتے جاویں
 تجھے جس گھڑی اے صنم دیکھتے ہیں ۵ جھمکڑا خدائی کا ہم دیکھتے ہیں
 درد دل کا جو شب افسانہ سنایا اس کو
 آپ بھی روئے ہم اور خوب رلایا اس کو
 کہوں کیا تیری زلفوں کے تصور نے یہ خواری کی
 کہ وقتِ نزع آخر چھا گئی آنکھوں میں تاریکی

حسن ۱ حسن تخلص ، ابوالحسن نام ، خلف مولوی الہی بخش کاندھلوی ، شخصے
 ست (ورق ۸۵ الف) بسیار خلیق ، از طبع زاد اوست ۔ منہ
 ہو گئی مثل گلِ شاداب دل کی وا کلی
 لگ گئی چھاتی سے میری اس کی شب چمپا کلی
 جواب لائیو فاصد شتاب نامے کا ۵ جواب نامہ نہ ہووے جواب نامے کا

خاک کو میری وہیں رہنے دے زہار نہ چھیڑ
 ہوں گا میں تیرے گلے کا اے صبا ہار نہ چھیڑ
 ابرو کماں یہ کیا ہیں مڑگاں کے چار دستے
 کر خالی ایسے ایسے دل پر ہزار دسٹے
 بتا ابرو کماں لوٹے ترا زخمی یہ کس پہلو
 گڑے ہیں لاکھ پیکان اس طرف اور لاکھ اس پہلو
 اے پری رو دکھا کے قامت کو ۵ کر دے برپا ابھی قیامت کو
 نہ وقتِ ذبح دیکھا اس نے ، نے فتراک سے باندھا
 سزا ہے اپنی کیوں دل اس بتِ بے باک سے باندھا

۱۔ سب نقش اس فلک کے نگینے پر آ رہے
 کار جہاں تمام کمنیے پر آ رہے
 گر۔ کچھ رقم کچھ تری وحدت کے بیاں کا
 تو چاہیے خاتمہ بھی اسے ایک زباں کا
 ۲۔ غیر کو سم نہ آنکھ بھر دیکھو ۵ کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو

۳۔ کہے کی ہیں یہ بانیں کس بن نہیں گزرتی
 پر ایک جان تو ہے جس بن نہیں گزرتی
 ۴۔ دریا میں ڈوب جاے کد یا پاء میں گرے
 اے عشق کوئی پر نہ تری راہ میں گرے
 ۵۔ آجا کہیں شتاب کہ ماسدِ نقش پا
 نکتے ہیں راہ تیری سر راہ میں گرے

حشمت حشمت تخلص، میر محمد علی، مشافق قدیم ست، در زمرہ متقدمین
 بہ شمار ہی آید۔ (ورق ۸۵ ب) احوال^۷۔ دریافت نیست۔ منہ
 کلام۔

خط نے ترا حسن سب^۸۔ گنوا ۵ یہ سبز قدم کہاں سے آیا
 ۹ اس بے وفا کے عشق میں کچھ ہم کو جس نہیں
 پاؤں تلک بھی ہمارے ہمیں دسترس نہیں

حزین حزین تخلص، محمد علی حزین، از تلامذہ میرزا جان جاناں مظہر۔

(۱) ہدی میں بہ نام میر حسن درج ہو۔

(۲، ۳) یہ اشعار میر حسن نے اپنی تذکری میں اپنی اشعار کی دلیل میں درج کی ہیں۔

(۴، ۵، ۶) یہ اشعار میر حسن نے اپنی تذکرو میں اپنی اشعار کو دل میں درج کی ہیں۔

(۷) از بوستان میر عبدالحی تاباں بود، خود را بہ زینتِ رہاں می آراستہ ۰۰۰ گویند استاد تاباں بود۔

(گزار ص ۱۰۴) (۸) اڑایا (گزار ص ۱۰۴)

(۹) یہ شعر گزار، نثر، ہندی، میں میر محمد باقر حزین سے منسوب کیا گیا ہے۔

کلامش دل چسپ و نمکین معلوم می شود -

وہ کہ ہے ملک مسلم اسے یکتائی کا
خوب لیتا ہے مزا عالم تنہائی کا
اس کو کچھ لذت شراب نہیں
جس کا دل عشق سے کباب نہیں
ان بتوں کے دیکھنے کا جو کوئی مائل نہیں
زندگانی کا اسے واللہ کچھ حاصل نہیں

رباعی

کن کن طرحوں سے جان ہم سے لے دل
کرتا ہے اب اس طرح تو ہم کو بے دل
جلنے کی فدر ہمارے اس دل کی تجھے
ظاہر تب ہو کہ جب کسی کو دے دل

حیران | حیران تخلص، میر حیدر علی، متولد شاہ جہاں آباد - عمرے در
ضلع مشرق بسر بردہ - مدتے روزگار سپاہ گیری در رسالہ راجہ ٹکیت راے
نمودہ - در بلدہ خیر آباد توطن گزیدہ، در ضلع بہار از دست راجہ دلپ سنگھ
..... زخمے برداشہ، و راجہ مذکور را بہ کمال شجاعت راہی عدم
کردہ. خود ہم ازیں جہان گزراں در گزشت - شاگرد سرب سنگھ دیوانہ
شاعر فارسی گو پر قوت بودہ - کلام او مربوط و تمکینی بسیار دارد و دعوی
شاعری خیلے در دماغ داشت - (ورق ۸۶ الف) فی الواقع گوہر سخناش بس
تاب داراند - ازوست - منہ

آدیکھ قد موزوں اس میرزا منش کا
یا تو دکھا دے قمری کوی سرو اس روش کا

(۱) اشعاری کہ خان رفعت نشان اعظم الملکہ محمد میر خان بہادر در تذکرہ خود بہ نام محمد علی حزیں
تخلص نوشتہ اند، از آن میر باقر حزیں ست (نقر ص ۲۰۱)

تجھ بن اب تو غم سے فرصت ایک ذرا ہیات نہیں
 دامن سے منہ ڈھانکے رہنا ، رونا پہروں ، بات نہیں
 بہہ کمالِ حسن جو عید کو سرِ راہ وہ نظر آگئے
 ہوئے ہم خوشی کہ لگے ملیں ۔ سو وہ آنکھ ہی نہ ملا گئے

قطعہ

میں نے حیراں کو جو دیکھا روتے * بن گئی روکنے کی گھات مری
 ان کی خدمت میں ادب سے میں نے * عرض کی دیکھی کرامات مری
 میں نہ کہتا تھا کہ دل آپ نہ دیں * بندگی قبلہ حاجات مری

کیا اک خلق کو اں ابرووں نے قتل اے حیراں
 کہاں جاتا ہے اں تروار پر تروار پڑتی ہے
 اپنے جانے کا وہاں دن کو نہ ہے رات کو ڈھب
 دیکھو کیسی بنے آن بی بات کڈھب

قطعہ

جب کہا میں نے میرے گھر چلیے * اس میں کچھ کم نہ ہوگی محبوبی
 سن کے تیوری بدل کے کہنے لگے * راہ رسم ادب تو سب ڈوبی
 مجھ سے کہتا ہے میرے گھر چلیے * دیکھو اختلاط کی خوبی
 بہ زیر ناف اس کے کیا کہوں میں * کٹاری مار مرنے کی جگہ ہے
 حیا ! حیا ! تخلص ، نامش معلوم راقم نیست ، مگر کلامش بہ طرز
 متقدمیناں دریافت می گردد ۔ (ورق ۸۶ ب)

حیا کی تلخ کامی کا یہ قصہ * مفصل جا کہو شیریں سخن کو

حسن ! حسن تخلص ، خواجہ حسن صاحب ، خلف الرشید خواجہ ابراہیم

صاحب۔ نبیرۃ حضرت ۱۔ کمہاری مودودی قدس اللہ سرہ العزیز۔ از فرزندان حضرت خواجہ مودود چشتی نور اللہ مضجعه۔ صوفی مشرب، عالم با عمل و فاضل اکمل، کہ بہ تقدس ذات و پاکیزگی صفات، مقتدا و پیشواۓ عصر خود ست و تشنہ آبان وادی حقیقت را بہ زلال مصفاۓ ہدایت سیراب و شاداب می فرماید و اوقات شریف خود را با وصف تعلقات دسوی شب و روز بہ یاد و ذکر محامدات الہی مصروف می دارد۔ در علم موسیقی ہم نکتا و یگانہ و مستثنی ست، بلکہ درین رمانہ بے عدیل و اباز..... فضل و کمالاتش حد راقم نیست کہ حرفے ازاں نگارد۔ از چندے در لکھنؤ بہ محلہ رستم نگر رونق افزاست۔ نواب وزیر الممالک و امرا و ارکان و اعیان آن سر زمین، بلکہ جمیع وضع و شریف مطاع خود می دانند۔ و معاش بہ دستور امرا دارد۔ و باوجود این ہمہ کمالات و ثروت بہ ربور خلق و نواضع و تالیف فلوب آراستہ و پیراستہ۔ بصایفتش در جمیع علوم بسیار۔ و در فن ریختہ گوئی نہایت ماهر و کلامش بسے دل چسپ و مطبوع و دل کش۔ از کلام با بظا (م) وست۔ منہ۔

جو بندہ خابے میں آئیے گا، فقیر تم کو دعا کرے گا
کسی کے دل کو جو خوش کرو گے، خدا تمہارا بھلا کرے گا

(ورق ۸۷ الف)

جھٹک کے ہاتھ سے دامن خفا جو یار ہوا
تو ووہیں پیرہی صبر تار تار ہوا
کون سا نقصان اس میں آپ کا ہو جائے گا
اس طرف ٹک مڑ کے دیکھو گے تو کیا ہو جائے گا
وہ تو آئے تھے تماشے کو مرے نزع کے پر
میں نے اس وقت میں بھی ان کا تماشا دیکھا

کیا جانوں کیا بچھے ہے یہ کس نے پڑھا دیا
 جو تو نے دل سے حرفِ محبت مٹا دیا
 جوں شمعِ اشک و آہ سراپا بنا دیا
 اے عشق مجھ کو روز تماشا دکھا دیا
 وقت و داغ یارِ دل بے قرار نے
 یہ آہ کی کہ عرشِ معلیٰ ہلا دیا
 جوں نقشِ پا لگی میں ہوں اب اس کی پائمال
 میری ہڈیاں نے خاک میں مجھ کو ملا دیا

حزین | حزیں تخلص، میر باقر بام، شاہ جہان آبادی، از چندے بہ عظیم آباد
 بود و باش اختیار نموده - شاگرد میرزا مظہر، ازوست - منہ -
 کیوں کہ خاطر خواہ دل کے درد کی تقریر ہو
 کہ یہ معنی لفظ میں آئے ہیں کیا تحریر ہو

حسرت | حسرت تخلص، ۱- ہیبت قلی خان، ساکن عظیم آباد، شاگرد میرزا
 جان جاناں مظہر، ازوست -

اشک پر اشک چلا متصل آوے باہر
 یاں تلک روئیے آنکھوں سے دل آوے باہر
 فرہاد سے ہم سری کرے کون ہ سر کس کا پھرا ہے یوں مرے کون
 لب بام آکے یہ تیرا کھڑا رہا تو آفت ہے
 سوا نیزے پہ گویا آفتاب آیا قیامت ہے

رباعی

زاہد جو نہیں ہے میرے دل سے آگاہ
 کہتا ہے کہ کافر ہے تو ابروے سیاہ (ورق ۸۷ ب)

(۱) اسٹش میر محمد حیات مخاطب بہ خطاب ہیبت قلی خان از شاگردان میر باقر حزیں تخلص و بہ قول
 بعضی از شاگردان مرزا جان جاناں مظہر بود (عشق ۱۸۴)

ہوں جس کی پرستش میں کہوں گا یارو
آیا ہے وہ بت دیکھو اللہ اللہ

حسین | حسین تخلص، - میر سیفلی نام، اصلش از رام پور، بالفعل در
مراد آباد می ماند۔ ازوست، منہ۔

نجد سے گزرا نہ کوئی آئینہ پا بعدِ قیس
شوق پا بوسی کا باقی رہ گیا ہر خار کو

حکیم | حکیم تخلص، محمد اشرف خاں، خلف الرشید حکیم محمد شریف،
کہ در فضائل و کمالات و فن طبابت بے مثل و مانند ست۔ ایشاں ہم در
علم طبابت بہ مرتبہ اقصی مہارت دارند و در معالجہ وضع و شریف انعام
مسیحی بہ کار می برند۔ چنانچہ از حضور انور بہ خطاب مسیح الزمانی
سرافراز گردیدہ۔ و گاہ گاہے طبعش طرفِ ریختہ کوئی مائل می شود۔ جوانے
خلیق و یار باش و خوش گفتار ست۔ با راقم ہم رابطہ یگانگی و یک
جہتی مستحکم ست۔ چند شعر از طبع زادش بہ سمع رسیدہ، می نگارد۔
ازوست۔

مرے رونے نے اس کو مجھ سے کھویا
مجھے اس دیدہ تر نے دویا

کہوں کیا میں بہ رنگِ زخمِ ناسور ۵ ہنسا یک بار گر سو بار رویا
چلوں کے بیٹھنے سے یہی آشکار ہے ۵ ملنا تمہارا تنکے کی اوجھل پہاڑ ہے

قطعہ

سن کے گھڑیاں کو نالاں یہ کیا اس سے سوال
سینہ کوباں ہے تو کیوں کس لئے ہے شور انگیز
چشم پر آب ہو بولے [بولا؟] کہے کیا خاک حکیم
کاسۂ عمر ہوا جانا ہے جس کا لب ریز

قطعہ

حکیم یک بہ یک آیا جو زندگی کا خیال
 نو اپنی نظروں میں سارا جہاں ہوا تاریک (ورق ۸۸ الف)
 کہ مثل شیشہ ساعت کٹیے ہے ہر دم عمر
 ہر اک نفس نفس واپس سے ہے نزدیک

حسرت | حسرت تخلص، میاں ۱۔ جعفر علی، بزرگانش شیشہ عطاری اختیار
 کردہ بودند۔ در اطراف مشرق بہ شعر گوئی علمِ استادی می افراشت۔ و
 شاگرد بسیار بہم رسانیدہ، و در سرکار مرشد زادہ عالم و عالمیان میرزا
 جہاںدار شاہ مرحوم در سلک ملازمان با امتیاز منسلک بودہ۔ بعد چندے بہ
 ہدایت درویشے کامل، ترک لباس ظاہری ساختہ، در گوشہ عزلت منزوی
 گشت۔ صاحب تصانیف۔ و شاگرد ۲۔ سرب سنگھ دیوانہ۔ اوراست۔ منہ۔

یہ بھی اک سم ہے کہ خواب میں مجھے شکل آکے دکھا گئے
 کبھی نیند برسوں میں آئی تھی، سو اسی طرح سے جگا گئے

ہوا سے بال اں زلفوں کے رخسارے پہ ہلتے ہیں
 دل بیمار لک انھ بیٹھ دونوں وقت ملتے ہیں
 بہ رنگ آبلہ اے واے یہ کیا زندگانی ہے
 کہ جس کے پاؤں ۳۔ پڑتا ہوں اسی کو سرگرانی ہے
 خوف کر اس آہ سے ہرچند بے تاثیر ہے
 گو نہیں پیکان اس میں لیکن آخر تیر ہے
 نظر آیا تجھے مکھڑا ترا کیا ماہ تاباں سا
 جو تو آئینہ رکھ زانو پہ یوں بیٹھا ہے حیراں سا

(۱) میر جعفر علی (شورش ۲۱۹) مرزا جعفر علی بیٹا مرزا ابوالخیر کا نخاس کی اندر دکان عطاری کی یہ
 عزیز رکھتا تھا۔ ۱۲۱۰ھ میں سید بازار عدم کی ہو (گزار ۱۰۷)

(۲) مشورہ شعر بہ رای سرب سنگھ دیوانہ کردہ، چون الحال شاش مقتضی اقرار نہ می شود، قدری
 منحرف است (ہندی ۷۴) (۳) پڑتو ہیں (گزار ص ۱۰۸)

گیا دل سو گیا رونے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا
اگر رو رو کے جی کھوویں تو پیدا دل نہیں ہوتا

تم جو کہتے تھے کہ دو حسرت سے
آہ و فریاد یاں کیا نہ کرے (ورق ۸۸ ب)

اپ کا اس میں کیا بگڑتا ہے
دردِ دل کی کوئی دوا نہ کرے

کڑا اک پاؤں میں پہنے کھڑا وہ سرو بالا ہے
یہ عالم دیکھ قمری نے گلے میں طوق ڈالا ہے

ماہ کرے جو لاف حسن، چہرہ دکھا کے [کہ؟] اس طرح
مہر کرے اگر طلوع، بام پر آکے [کہ؟] اس طرح
کل کب تھے ہم سے خوش، کہ نہیں ہو نم آج خوش
ہم نے تو ایک رن بھی نہ پایا مزاج خوش

کسے منظور تھا یوں تلخ کیجے زندگانی کو
ولے کیا کیجے حسرت بلائے ناگہانی کو

کیا راہ میں غیروں سے ملاقات لگائی
جو صبح سے یاں آنے تلک رات لگائی

اس زلف میں جا وفات پائی • اس دل نے عجب ہی رات پائی

بیاں کیا کیجے اس سرو رواں کے قد و قامت کا
بلا ہے، آت جاں ہے، نمونہ ہے قیامت کا

خرید کرنے پہ دل کے جو تم نے ناز کیا
تو جان لو اسے میں نے یو نہی نیاز کیا

اسی جہان میں رکھتے ہیں ہم جہان جدا • حجاب وار ہے اپنا بھی اسمان جدا
کون سا رنج فلک ہم نے گوارا نہ کیا • شہرہ مجنوں کو دیا، نام ہمارا نہ کیا
دل اس کی سیہ زلف کا مارا نہ جیے گا • افعی جو ڈسے گا نہیں چارا نہ جیے گا

واے قسمت کہ پہنسیے گوشہ زندان میں آ ۰ گل سے جب جوش کیا بزمِ گلستان میں آ

کچھ غم ہیں جو اپا یارو دیار چھوٹا

پر ہاے یہ کہ ہم سے اب کوئے بار چھوٹا (ورق ۸۹ الف)

ملا سے گر وہ ہرجائی بتِ قاتل نہیں ملتا

کہ جو اس وضع کا ہو اس سے اپنا دل نہیں ملتا

جگر کر چاک قاتل دیکھتا تھا ۰ جو پوچھا میں کہا دل دیکھتا تھا

مجھ کو بھاتی ہے اس کباب کی بحث ۰ پہاے ہی جس میں ہو شراب کی بحث

۱۔ کس کا ہے جگر جس پہ یہ بیداد کرو گے

لو دل تمہیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کرو گے

بے خوابی و حیرانی و طغیانی گریہ

سب آنکھوں میں ہم لیں گے جو امداد کرو گے

اتنی بے تابی سے تڑپا بہ دل زار کہ بس ۰ زلزلہ جان گے بولے درو دیوار کہ بس

ہو گے گھل کے سب اعضا مرے جسمانی ایک

اتنا رویا کہ ہوا ہاے لہو پانی ایک

کوئی دشمن سے بھی کرنا ہے اس اسلوب سلوک

دوستی کر کے غرض تم نے کیا خوب سلوک

جب ہم رونے سے ہارتے ہیں ۰ دیوار سے سر کو مارتے ہیں

ساقی مے دے کہ اہلِ مجلس ۰ پانی پانی پکارتے ہیں

آگ لگ جائے کہیں اس دل شیدائی کو ۰ روز سمجھائے کہاں تک کوئی سودائی کو

سحر کہتے ہو شب آؤر گا، شب وعدہ سحر کا ہے

سویرے جی چکے ہم گر یہی امروز و فردا ہے

مجھ کو تجھ سے خدا جدا نہ کرے ۰ تجھ سے میں ہوں جدا خدا نہ کرے

(۱) کس کا ہو وہ جی جس پہ یہ بیداد کرو گے ۰ لو ہم تمہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کرو گے

(نفر ص ۲۱۰) آزاد نو آب حیات میں یہ شعر جرات سے منسوب کیا ہو۔

ہے غبار آلودہ یاں تک اشک اس غم ناک کا
 دستِ مڑگان میں سدا رہتا ہے سبجہ خاک کا
 زخمِ تیرِ نگہ و خنجرِ مڑگان اٹھا
 پر دل رازِ تو مرہم کا نہ احسان اٹھا (ورق ۸۹ ب)
 دیں کا واقف ہے خدا پر ابھی بت خانے سے
 لائے ہیں نغش مری سر پہ ماسلمان اٹھا
 نہ تھا وابستہ میں تو زدگی میں جیب و داماں کا
 مرے مرنے پہ کیوں ماتم ردوں نے اپسا منہ ڈھانکا
 کہا میں نے سرک سونا ترا اجھا نہیں لگتا
 لگا کہنے نرا یہ چوچلا اجھا نہیں لگتا
 چمکے ہے رات بھر مرے سینے میں دل کا داغ اب
 ہاتھ لگا ہے مجھ کو بھی گوہرِ شب چراغ اب
 جو کہتا ہوں میں اس کے عشق کی بات
 تو کہتا ہے کہ چھوٹا منہ بڑی بات
 خواباں نے دھرا طاق پر ایمان اٹھا کر
 عاشق سے دغا کرتے ہیں قران اٹھا کر
 فسانہ وصل کا جس سے دل بے تاب کہتا ہے
 تو کہتا ہے کہ افسانہ نہیں یہ خواب کہتا ہے
 بزم میں بیٹھے تھے کل جتنے پری رو حود سے
 دیکھ کر اس کو لگے لینے بلاتیں دور سے
 دل پر داغ گو ویراں ہوا ہے ۵ ولے یہ شہر داعستان ہوا ہے
 نہیں ہم جانتے اکسیر ، تیری خاکِ پا بس ہے
 جو پہنچے پاؤں تک تیرے اسی کا نام پارس ہے

گر کہے وہ رات دن کو تو کہوں میں رات ہے
 جھوٹ اس میں کچھ نہیں یہ دل ملے کی بات ہے
 شب مہربانی تھی وہ کچھ اور صبح یہ کچھ جور ہے
 کل ہوا کچھ اور تھی اور آج ہوا کچھ اور ہے
 جگر سوداں ہے، دل بے تاب ہے اور چشم گریاں ہے
 الہی دے میری موت کا، یا شامِ ہجران ہے
 مدد کر جلد اے وحشت، مرے پاؤں کے چھالوں کا
 پیاسا مضطرب جنگل میں ہر خارِ بیابان ہے
 خوبیِ اعجازِ حسنِ بار اگر انشا کروں
 بے تکلف صدمہ کاغذِ ید بیضا کروں (ورق ۹۰ الف)
 رات کہ اوں اگر تیری گلی میں اے حبیب
 زیور لب ذکر سبحان الذی اسرا کروں

حیا حیا تخلص، محمد حیات، شاعر عہد فردوس آرام گاہ است۔ از
 اشراف زادہ ہاے ہندوستان و من حملۃ متسولان دارالخلافہ بود۔ دران اثنا بہ
 زیارت حرمین شریفین زاد ہم اللہ تشریفاً فخر اندوز گشتہ۔ ہم آن جا ازین
 طرز نا پایدار [؟] رحلت کرد۔ خدا یش بیامرزاد۔ ازوست۔ منہ۔

کفش زر دوزی حائی پاؤں کی آوے جو ہاتھ
 سر پہ جیفہ کر رکھوں اک بار ہونی ہو سو ہو

حمیدرا حیدر تخلص۔ میر حیدر علی خاں، اصلش لاہور۔ از چندے در
 پیشاور استقامت ور زیدہ۔ از اولاد ایجاد جناب پیر دست گیر مشکل کشا
 حضرت غوث الاعظم شیخ سید عبدالقادر جیلانی محبوب سبحانی رضی اللہ تعالیٰ
 عنہ است۔ و شیریں زبانی و نمکین بیانی از شعر سید موصوف پیدا و ہویدا ست۔
 از نتائج طبعِ اوست۔

بے وجہ نہیں حسنِ دل افروز بتاں کا
 دیکھا تو یہ مظهر ہے خداوندِ جہاں کا
 ارادہ ہے بے ڈھب کچھ اس چشمِ نر کا
 خدا حافظ آج اپنے دیوار و در کا
 لے سنگ و خشت مجھ پر ہر خاص و عام نکلا
 بارے جنوں کی دولت اپنا بھی نام نکلا
 کیوں کر رہے نہ حیدر لیل و ہار سودا
 اپنی تو وہ مثل ہے یک سر ہزار سودا
 مایں اس سے تو وہ ناخوش نہ ملیے نہ ہے جی جانا
 یہ کیسی بن گئی حیدر کہ اب کچھ بن نہیں آتا (ورق ۹۰ ب)
 مشرب ہم اپنا کیا کہیں مستِ الست ہیں
 ندے تو ہیں خدا کے پہ صورت پرست ہیں
 عشق کی دوکان میں حیدر عقل و دانائی کہاں
 جنسِ بے صبری ہے یاں، نقدِ شکیبائی کہاں
 ذوقِ مے نوشی کسے جب سے ہوں سرشارِ جنوں
 دشتِ پیمائی ہے اب تو بادہ پیمائی کہاں

حفیظ | حفیظِ تخلص، نام معلوم نیست، شاعرے ست در حیدر آباد -
 ایک مطلع ازو بہم رسیدہ، ہوشہ شد -

کیا پس پشت وہ جعد بت مغرور چہے
 شعلہ طور کے پیچھے شبِ دیجور چہے

حالی | حالیِ تخلص، میرِ محبِ علی، ساکنِ مرشد آباد ست، از شیریں زبانی
 اوست -

عوض، میں بوسے کے دی ہے گالی، سوال دیگر جواب دیگر
یہ ضرر نونے تہی نکالی۔ سوال دیگر جواب دیگر

حافظ | حافظ بخلص، حافظ محمد اشرف، کہ در علم موسیقی دخلے
کلی دارد و بہ زہد و تقوی و صلاحیت متصف۔ سلیم الطبعی از سیمایش
ہویدا۔ مرد کہ گو و متواضع و از تعلقات دنیا ورستہ و بہ درویشی آرمیدہ۔
شعر ریختہ گاہ گاہے موزوں می کد۔ ازوست، منہ۔

حافظ اب دل تو محبت ان بتوں کی سے اٹھا
دین و دنیا میں کوئی غیر خدا وال نہیں
مطلب ہے لا مکان سے نہ کچھ کائنات سے
ہم کو تو مدعا ہے فقط بیری دات سے

حفیظ | حفیظ تخلص، حافظ محمد حفیظ، شخص مودب و خوش الحن کہ
مثنوی مولانای روم قدس اللہ سرہ العریر بہ آئین خوب می خواند۔ و سامع
را سرور وافر و ذوق و شوق کامل حاصل می شود از (ورق ۹۱ الف) بس کہ
طبع موزوں دارد۔ اشعار ریختہ می گوید۔ ازوست۔

جوں ہی آیا مجھ پہ وہ خنجر دو دھارا کھینچ کر
آہ کا نیزہ اسے میں نے بھی مارا کھینچ کر
صورت اس کی دیکھ حیرت سے یہ مانی نے کہا
اس کے صدقے جس نے یہ نقشہ اتارا کھینچ کر
روز و شب رہتی ہے ہم کو یادگاری آپ کی
آپ کو پروا نہیں، یہ ہم نے خواری آپ کی
رو برو غیروں کے شکوہ کیا کروں میں آپ کا
ہو رہیں گی پھر کبھو باتیں ہماری آپ کی
تم جو کہتے ہو تمہیں ہم چاہتے ہیں سب غلط
یہ بناوٹ ہے ہمیں معلوم ساری آپ کی

حضرت دل میرے حق میں دیکھیے کرتی ہے کیا
 بے قراری آپ کی بے اختیاری آپ کی
 تاڑیاں باتیں تمہاری کیا ارادہ ہے کہو
 آج ہو نکلی ہی پڑتی ہے کٹاری آپ کی
 اے حفیظ ایسے ستمگر، بے وفا، بے دید سے
 دیدہ و دانستہ دیکھو ہم نے یاری آپ کی

دفعۃً اس بت کافر کو دلا رام کیا ۵ کیا غضب تو نے کیا سحر کیا کام کیا
 یار کہتا ہے کوئی لو بھی حفیظ اب قہر ہے
 آنے ہی رکھے لگا نیاد مطلب قہر ہے

حمیب ، حمیب بخلص ، ساکی مراد آباد ۔ از نامش آگہی نیست ، ازوست ۔
 خانہ ویرانی مری گرچہ کی اس دل نے حمیب
 پر حدا حشر تک آباد رکھے خانہ دل

حجام ۱۱ حجام تخلص ، عنایت اللہ عرف کلو ، وطنش قصہ سہارن پور ۔ بہ پیشہ
 حجامی بسر می برد ۔ از مدتی وارد دارالخلافہ گشتہ بود ۔ بہ خدمت نا برکت
 حضرت مخدومی جناب مولوی محمد صحرالدین رحمۃ اللہ علیہ (ورق ۹۱ ب)
 شرف سعادت بیعت حاصل نمود ۔ طبعش موزوں و کلامش خوش مضمون ست ۔
 راقم اورا دو سہ مرتبہ دیدہ ۔ بسیار گرم اختلاط معلوم می شد ۔ مدت شد کہ در
 گزشتہ ۔ خدایش پیامراد ۔ از طمع زادِ اوست ۔ مہ
 زخم تن کشتہ نیرونگ سے ۵ خون بھی ٹپکے ہے کئی رنگ سے

ہے چرخ چڑھائے ہوئے کیا جاییہ حجام
 مریخ کو کس نے دیے ہتیار فلک پر
 جینا نظر اپنا تو ستم گر نہیں آتا ۵ بن وصل ترے ، سو یہ میسر نہیں آتا
 ادھم نے یارو چھوڑا یہ تخت دل کے ہاتھوں
 میں بھی ہوا ہوں عاجز کم بخت دل کے ہاتھوں

مت جائیو تر مرقہ عشاق پر مباد ۵ آسودگانِ خاک سے پھر شور ہو بانہ
اس کو عالم سے ربط و پیار رہا ۵ ایک مجھ سے ہی تنگ و عار رہا

رقیموں پر میاں پڑتا ہے تب سو سو گھڑے پانی

بلا حجام کو جس روز تم حمام کرتے ہو

روز رخسار کے لیتا ہے مزے خوباں کے

بہز اس سے کوئی حجام ہنر کیا ہوگا

مثال ناقہ لیلیٰ کے یک دو گام غلط ۵ خدا کرے کہ ادھر بھی ترا سمند کرے

حجام پڑا سخت حیا ناک سے پالا

کچھ اور تو کیا بات کہ وہ منہ سے نکالے

لگ چلتا ہوں اس شوخ سے رستے میں نو مجھ کو

جھنجھلا کے یہ کہتا ہے کہ چل دور ردا لے

کن ساو کوں سے ہم ان کے پاس اے ہم دم گئے

وہ گئے ہم سے اور ان کے دل سے بس اب ہم گئے (ورق ۹۲ الف)

ہے یہ زخمِ عشقی اے حجام کب اچھا ہوا

واسطے اس کے عبث نم ڈھونڈھنے مرہم گئے

دیکھ عاشق کی ترے رسوائیاں ۵ عشق کی اوگوں نے قسمیں کھائیاں

ہر دم نظر آتے ہیں نئے یار تمہارے

ہم جی چکے گر ہیں یہی اطوار تمہارے

ہے جی میں تمنا کہ میں ان آنکھوں سے پوچھوں

بچتے نہیں کس واسطے بیمار تمہارے

یک روز نصیبوں سے کبھی واں تئیں پہنچوں

پھر سر ہے مرا اور در و دیوار تمہارے

اس کاوشِ مژگاں کا گلہ مجھ سے عبث ہے

اے آنکھو! یہ بوئے ہوئے ہیں خار تمہارے

اس شوخ کے کوچے میں نہ جایا کرو حجام
چہن جائیں گے اک دن کہیں ہتھیار تمہارے

حسین | حسین تخلص، حسین علی، شاعرے ست متوطن مرزا پور۔ ازوست۔
جتاوے گا انہیں کب تک تو اپنا اتقا زاہد
کبھی ہر خدا رندوں کی مجلس میں بھی آزاہد

حمایت | حمایت تخلص، از نامش اطلاعے نیست، سکۂ حیدر آباد۔ دو
بیت از قصیدہ او بہ دست آمدہ، برائے یادگار می نگارد۔ ازوست، من قصائد۔
آج کے دن جو کھلا باغ مسرت کا در
دیکھتا کیا ہوں کہ ہے حسن چمن پر یک سر
اس طرف بعہ کناں سرو کے اوپر قمری
اس طرف بلبل شیدا ہے تصدق گل پر

حیرت | حیرت تخلص، میر مراد علی، سیدے بود، وطنش مراد آباد،
سلیقہ شعر گوئی خوب داشت۔ ازوست (ورق ۹۲ ب)

سب قافلے یاروں کے آگے کہیں نہرے ہیں
آوازِ جرس گم ہے، یا ہم سبھی بہرے ہیں
نظر آیا یہ جہاں نقش بر آب آخرکار
دم میں جانا ہے بگڑ مثلِ حباب آخرکار
سادہ رویوں کی دلا مہرو محبت پہ نہ پھول
منہ پہ دے ویں گے تجھے صاف جواب آخرکار

حمن | حسن تخلص، میرزا حسن، خلف سیف الدولہ سید رسی حان بہادر،
شخص خوش اختلاط، متخاں بہ حسنِ اخلاق۔ گاہ گاہے یہ ریختہ گوئی
طبعش مائل است۔ از ندرت بیانی اوست۔

ہے بھوکا یا دھواں، یا ہے وہ آفت، کیا کہوں
شعلہ رو کی گرمیاں، شوخی، شرارت، کیا کہوں

دل کو دے کر اس بتِ کافر کو ہم نے اے حسن
جس قدر ناحق یہ کہینچی ہے بدامت کیا کہوں

حسینی تخلص ، حکیم میر حسینی ، مرید جناب مخدوم حضرت
مولوی محمد فخر الدین صاحب عالیہ الرحمہ - زیادہ از احوال اطلاع نیست -
افکارش درست و مربوط ست -

رباعی

بدنامی عشق جاں تلک پہنچ گئی
جون کارد کہ استخوان تلک پہنچ گئی
- یہ بات تو کچھ بات نہیں ہے اے جان
اپنی حالت کیا کہیے کہاں تلک پہنچ گئی [؟]

حب تخلص ، قاصی احمد علی ، خدمت قضاء قصبہ فرید آباد بہ ذاتر
متعلق ، شاگرد حکیم میر قدرت اللہ خان حکیم قاسم - ازوست - منہ -

اب تو مشغول بہت آہ تم اغیار سے ہو
ہم سے کس واسطے کیوں کس لیے بیزار سے ہو
تو الٹ دے جو ابھی روئے حسین کا پردا
اللہ کیا خلق کہے خلد بریں کا پردا (ورق ۹۳ الف)
آنکھوں سے اشک گرتے ہیں یا قوت وار سرخ
دیکھے ہیں جب سے میں نے لب لعل یار سرخ

حیرت حیرت تخلص ، غلام فخر الدین ، بواسطہ نواب مغفرت مآب میر منو -
خلف الرشید وزیر الممالک نواب اعتماد الدولہ قمر الدین ، خان مرحوم - طرف

(۱) یہ بات تو کچھ بات ہیں ہی ایسی ۔ پر کچھ کیا کہاں تلک پہنچ گئی
(نفس ص ۲۰۷)

گالی استقامت گزیدہ - شعر فارسی و ریختہ ہر دو موزوں می کند - تصانیفش
میرا از عیوب ست - منہ -

ہم اس بزم سے یوں پر ارمان نکلے
جوانی میں جس طرح سے جان نکلے
میں ڈھونڈھا جو سینے میں دل اس کے بدلے
کئی اس کے تیروں کے پیکان نکلے
اولِ عشق ہے اور تازہ بہار آئی ہے
اب مرا ہاتھ ہے اور دامنِ رسوائی ہے
یہ ستم دیکھوں میں کن آنکھوں سے اے غیرِ عشق
ایک عالم اسی کوچے کا تماشائی ہے

حزین | حزین تخلص، از نام و نشان اطلاعے نیست - شخصے بود در
عہد حضرت فردوس آرام گاہ - ازوست -

اس بے وفا کے عشق میں کچھ ہم کو جس نہیں
پاؤں تلک بھی اس کے ہمیں دست رس نہیں
ویراں ہوا خزاں سے چمن یاں تلک کہ ہم
چاہیں کہ جل مریں تو کہیں خار و خس نہیں
اس فصلِ گل میں کیوں نہ گریبان کیجے چاک
جاتی ہے یوں بہارِ حزین، آہ! بس نہیں

حشمت | حشمت تخلص، میر محشم علی خاں دہلوی، مرد سپاہی وضع
و عمدہ روزگار بود - شعر فارسی و ریختہ ہر دومی گفت - منہ -

نکمت | گل نے جگایا کسے زندان کے بیچ
پھر زنجیر کی جھنکار پڑی کان کے بیچ (ورق ۹۴ ب)

حیف حیف بھلائی، سید چراغ علی، از سکنائے لکھنؤ۔ شاگرد میر شیر علی
افسوس۔ از احوال کشکول، کما حمزہ آگہی نیست۔ منہ کلام۔

مانے بھی نہ پائے اس جوان سے ۵ حسرت زدہ ہم چلے جہاں سے
گو آپ نہ آئیے و لیکن ۵ اقرار تو کیجیے زباں سے
ہے دور شراب ایک سماقی ۵ ڈرا ہوں میں دور آسمان سے

قطعہ

اے راہ رواں مری زبانی ۵ کہنا یہ پیام کارواں سے
رستے میں تھکا ہوا پڑا ہے ۵ اک شخص ہمارے ہم رہاں سے
کیا پوچھے ہے حیف کی حقیقت ۵ ناشاد گیا وہ اس جہاں سے
وہ مہر جہاں تاب اگر بام پر آوے
تا بندگی زیرِ اعظم نظر آوے
یہ دل فراق کے صدموں سے تیرے مر رہ گیا
ترے مریض کا اے حان درد سر نہ گیا

حمزہ حمزہ تخلص، شیخ حمزہ علی، شخصے ست معلّم۔ ساکن قصبہ
اٹاوہ۔ از طبع راد اوست۔

نہ ہوتا میں کبھی پابند تیری کاکل کا
جو جانتا کہ تو گل ہے ہزار بابل کا

حیدر حیدر تخلص، حیدر علی ساکن فرح آباد، شخصے ست سپاہی پیشہ۔
از اوست۔ منہ۔

ستم گر کی جفا سے دل مرا جاتا ہے اب دھلا
الہی شرم تو رکھیو کہ میرا عشق ہے پہلا

حکیم حکیم تخلص، محمد پناہ خاں۔ سابق نثار تخلص می کرد۔ شخص خوش اختلاط و قابل، (ورق ۹۵ الف)، علم طب و نواریخ و موسیقی مہارت کلی داشت۔ شاگرد حضرت میر درد صاحب رحمۃ اللہ علیہ۔ شعرش بسیار درد آلود و عاشقانہ و باکیفیت بہ نظر رسید۔ ازاں جملہ بہ قلم می آید۔

نیرے ایسے خلق در بدر ہے • اے خانہ خراب تو کدھر ہے
 ہم ہی صنم کے غم میں نہ ایمان سے گئے
 کتنے ہی نندگانِ خدا جان سے گئے
 جی می جانے کی یہ علامت ہے • دل کا لگنا نہیں قسامت ہے
 واشد سے جو گویائی پہ وہ غنچہ دہن نہا
 گل جھڑتے تھے ہر بات میں یہ لطفِ سخن تھا
 آنکھوں سے لختِ دل یوں آنسو نکالتا ہے
 مردے کو جس طرح سے پانی اچھالتا ہے
 پوچھتے کیا ہو حکیم جگر افکار کا گھر
 ایک تکیہ سا ہے اس شوخ کی دیوار کے پاس
 نہ ہم ہی غم سے جل اس شعلہ رو کے خاک ہوئے
 اجل رسیدہ ہزاروں پر نہیں ہلاک ہوئے
 کہتے ہیں حکیم آیا ہے خانے میں مسجد سے
 ہم کو تو تعجب ہے وہ گبر مسلمان ہو
 دے چین ٹک تو جان کو جوشِ شکستِ رنگ
 خاطر پہ یاں گراں ہے خروشِ شکستِ رنگ

حقیر حقیر تخلص، میر امام الدین عرف کلو، متوطن دارالخلافہ۔ سیدے
 ست معلم پیشہ، مرد ظریف و شوخ طبع و خوش اختلاط ست۔ ازوست۔ منہ۔

نو خط کی میرے قہر ہے کیا یک قلم تراش
 زلفیں بلا ہیں، چشم ہے جادو، ستم تراش
 دل میں ہے بیٹھ رہیں در پہ صنم کیے ہی حقیر
 راہ کعبے کی تو آئی ہے نظر دور ہمیں (ورق ۹۵ ب)
 ابتر ہیں یہ مت لختِ جگر روک تو لڑکے
 جانی دے اگر اتھ ہی چلے اشک کے لڑکے
 پہنچا نہ کوئی منزلِ مقصود کو ۱۔ عشاق
 ہیسات یو نہیں رہ گئے سب پاؤں رگڑ کے
 رنجیر مری زلفِ صنم کی ہے تو ہم سر
 کیوں مجھ کو گنہ گار کیا پاؤں میں پڑ کے
 اس زاہد مکار سے اک خلق ہے دل ریش
 مت ریش سمجھ ریشے ہیں یہ فتنے کی جڑ کے
 عشاق کی ذلت ہی میں عزت ہے سراسر
 دانہ نہ ہو سر بہ مگر خاک میں گڑ کے
 پامال ہوئے ہم نو حقیر آہ جہاں میں
 جوں نقشِ قدم یار کے ۲۔ قدموں سے بچھڑ کے
 چڑھی جو شیخ کو افیوں تو دانہ تسبیح
 سمجھ لالچی دانہ تمام تھونگ گیا
 رات مسجد کے گرا حوض میں زاہد پر شکر
 ریش کے باعث نہ بچارا ڈوبا
 شیخ کا ہے یوں تنِ لاغر ہجومِ ریش میں
 جوں الجھ رہتا ہے مکڑ سوکھ کے جالے کے ساتھ

۱۔ ہوں مست مست عالمِ تصویر کی طرح
 گویا ہوں اور خموش ہوں زنجیر کی طرح
 اس زلف و رخ کی یاد میں سب کام سے گئے
 باللہ کفر سے گئے اسلام سے گئے
 اہ کے مصرع کے گر میرے معانی دیکھے
 پھر ۲۔ کبھو کوئی نہ دبوانِ فغانی دیکھے
 نہ تنہا جان تیری چاہ میں ہم دل ڈبو بیٹھے
 رلایا تونے یوں بے دبد جو آنکھوں کو رو بیٹھے
 ۳۔ نہ دل بھر بھر کے آہیں درپٹے ایذا و خواری ہو
 زنج میں یار کی جا چھپ رہ سلطان غاری ہو (ورق ۹۶ الف)

حقیقت | حقیقت تخلص۔ سید شاہ حسین وطن اجدادش بلخ۔ خود در
 سرکارِ بریلی متولد گشتہ۔ بہ لکھنؤ رسیدہ۔ بہ معلمی بسر می برد۔ اصلاح
 اشعار از قلندر بخش جرأت گرفتہ۔ کلامش دل کش ست ۴۔ منہ کلام۔

کیا ترے عشق میں اے عربدہ جو ہاتھ لگا
 زیست سے ہاتھ بھی دھویا پہ نہ تو ہاتھ لگا
 ساقیا پیوے جو زاہد مے ناب کے گھونٹ [؟]
 بسر پیر مغاں اس کا گلا داب کے گھونٹ

(۱) ہوں مست و نیست عالمِ تصویر کی طرح (نثر ص ۲۱۶ سخن شعرا)

(۲) بھر کبھی پیاری (نثر ص ۲۱۹)

(۳) نہ دل بھر بھر کو اپنی در پٹی ایذا و خواری ہو ۵ رخ میں یار کی جا بیٹھ رہ الخ
 (نثر ص ۲۱۹)

(۴) مصحفی نے ۵ تذکرہ ہندی ۵ میں ایک دل چسپ واقعہ نقل کیا ہے اور اس کو آخر میں یہ قطعہ

لکھا ہے۔ جانتے ہیں سب کہ اک مدت سو یاں ۵ مصحفی کی تذکری کا شور م

تذکرہ پہ جو حقیقت نے لکھا ۵ یہ حقیقت مصحفی کا چور ہے

قطعہ

خدا شامد ہے دا، میں اور کچھ حسرت ہو گر میرے
مگر ارماں ہے تو بس یہی ہے دم شماری میں
کہ اس دم آئے وہ اور دے زبان یاری تو یہ کہے
کہ او دیکھو نتیجہ یہ ملا صاحب کی باری میں
حقیقت۔ اب بہ قول جرأت استاد کیا کہیے
کہ سب کچھ ہم بھلا بیٹھے کسی کی یاد گاری میں

حضور حضرت تخلص، شاگرد حضرت میر درد، بال ممکن نام، قوم کھتری
از علم عربی و فارسی بہ قدر ضرورت بہرہ دارد۔ در علم نایکا بھید ہم
ماہرست۔ اکثر اشعار دل چسپ ازو موزوں شدہ۔ ازوست۔ منہ۔

بہ جو چشم پر آب ہیں دونوں ۵ ایک خانہ خراب ہیں دونوں

گالی^۱۔ نم نے غصے سے دی ہم چاہت کا دم سمجھے

بسر اب چپکے ہو^۲ رہیے گا کچھ تم سمجھے کچھ ہم سمجھے

حقیقت کچھ نہ پوچھو ہم سے روئے یار کے تل کی

کہ یہ ہندو بچہ ہے چاندپور کے گاؤں کا ملکی

واں رشتہ محبت معشوق^۳۔ توڑ بیٹھے

یاں ٹکڑے ٹکڑے دل کے ہم^۴ اپنے جوڑ بیٹھے (ورق ۹۶ ب)

یاں مجھ میں نہیں ہے جان باقی ۵ واں اب بھی ہے امتحان باقی

ہیں ترے رو و قدو چشم کے اب زار کئی

گل کئی، سرو کئی، نرگس بیمار کئی

یک نقد جاں سے عشق نہ رونق پزیر ہو ۵ یہ کام جب چلے ہے کہ گنج خطیر ہو

(۱) گالی تم نو دی غصہ سو الخ (نقز ص ۲۱۳) (۲) می رہیو گا (نقز ص ۲۱۳)

(۳) دونوں مصرعوں میں "توڑتی ہیں" (نقز ص ۲۱۳) (۴) "یشور" (نقز)

ستم گر یار نے مارا دکھا کر زیبِ تن مجھ کو
 سنو اے ہم دم و تنزیب کا دیجو کفن مجھ کو
 نگاہیں ترچھی، ہلاتے برجھی، بہ قتلِ عاشق مگر چلے ہو
 چراے آنکھیں، چڑھائے ابرو، غضب کی صورت کدھر چلے ہو
 جہاں کہ مد نظر پاس آشنائی ہو نہ جاں مضائقہ کسے تو بے وفائی ہو
 کھڑے ہیں چاروں طرف عشق باز شبِا ہو
 جو نکالے تیغ وہ کھیچے ابھی تماشا ہو

قطعہ

۱. پاؤں کی جنبش، نہ ہاتھوں میں طاقت ۲ جو اٹھ کھینچوں میں دامن اس دل ربا کا
 سرِ راہ بیٹھے صدا ہے یہ اپنی ۳ کہ اللہ یاور ہے بے دست و پا کا
 حسین | حسین تخلص، نواب غلام حسین خاں۔ قوم افغان، از روسائے
 لدۃ شاہ جہان آباد۔ شخص قابل و بسیار خلیق۔ و متواضع و حلیم و در عالم
 دوستی یکتا۔ طبعش در موزوں نمودن اشعار رسا۔ از نتائج فکرِ اوست۔

شامِ گیسو میں ہے یوں عارضِ حاناں پیدا
 نور ہو شمع کا جوں شب کو فراواں پیدا

سنگ کی طرح مرے دل میں ہے پنہاں پیدا (ورق ۹۷ الف)
 سرِ نوشت اپنا نہ کیوں کر خطِ پیمانہ ہو
 لبِ ساغر سے ہے شکلِ لبِ جاناں پیدا
 برسرِ مہر ہے معشوقِ جنوں مثلِ سحر
 شکلِ آغوش کراے چاکِ گریباں پیدا
 موجِ گرد اب نگہ ہووے نہ کس طرح حسین
 دل کے داغوں سے ہے سینے میں گلستاں پیدا

گرچہ ہے رنگِ حنا اے شوخِ دل بر زیرِ پا
 خوںِ عاشق سے لگا رنگِ مکرر زیرِ پا
 جیعہ مروارید کا ہے تیرے گر بالائے سر
 ابلوں کے ہم بھی ناں رکھتے ہیں گوہرِ زیرِ پا
 واے قسمت ہم کفِ افسوس ہی ملتے رہے
 اور حنا اس کے لگائے غیر آکر زیرِ پا
 نہ چاک زخم سے کچھ خواہشِ رفو ہے مجھے
 طہاں نہیں ہوں یہ قاتل کی جستجو ہے مجھے
 بہ رنگِ غنچہ ہوں خنداں میں رنگِ ہستی پر
 نہ عندایب صفت ذوقِ رنگ و بو ہے مجھے
 گرر گیا ہوں میں دنیا کے نیک و بد سے حسین
 نہ دوست سے ہے خوشی نہ غمِ عدو ہے مجھے
 میں چپ رہا جو نالہ شبِ گہر کھینچ کر
 پھینکے صدا پر اس نے کٹی تیر کھینچ کر
 یوں عقل کو جنوں نے نکالا کہ جس طرح
 عامل کو لے چلیں دمِ تعبیر [تعبیر؟] کھینچ کر
 دل سے نقوشِ عالمِ صورت کیے ہیں محو
 معنی ہیں یاں یہ نقشۂ تصویر دیکھ کر
 اس کی طرف کو سلسلۂ زلف کا خیال
 جانا لیے ہے پامے بہ زنجیر کھینچ کر
 کل کا یہ ماجرا ہے کہ دو چار اپنے دوست
 لائے یہاں اسے جو بہ تدبیر کھینچ کر
 گردن جھکی ادھر سے جو تسلیم کو تو جھٹ
 پہنچا تھا راستے پہ وہ شمشیر کھینچ کر (ورق ۹۷ ب)

رکنے سے دل کیے ٹوٹ گیا نار جہاں ولے
 لائی اسے نہ آہ کی تاثیر کھینچ کر
 تدبیر سب طرح سے ہے عاجز جہاں حسین
 مجھ کو ادھر ہی لے چلی تقدیر کھینچ کر
 وائے قسمت کہ رقب ان کے ہیں گھر میں پھرنے
 اور وحشت سے ہیں ہم راہ گزر میں پھرنے
 جیسے دنیا سے کوئی جائے ہے ہم آج حسین
 فرقت یار میں یوں اپنے ہیں گھر میں پھرتے
 فسوں مصروف ہے تسخیر نرگس چشم حادو سے
 دل مضطر جو نکلا جاتے ہے اب میرے پہلو سے
 ہسا کے گل کو صبا کیوں رلائے ہے مجھ کو
 کہ اس کو دیکھ کے کچھ یاد آئے ہے مجھ کو
 میں اس پری کا ہوں دیوانہ جس کا آہوے چشم
 گھڑی گھڑی رہِ وحشت دکھائے ہے مجھ کو
 لگاؤں کیوں کہ میں دل اس سرایے فانی میں
 صدا درائے فنا کی سنائے ہے مجھ کو
 نقوشِ ہستی موہوم سے جدا ہوں حسین
 پر ایک طلعتِ زیبا تو بھائے ہے مجھ کو
 دل میں غم نخلِ نشاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
 مائلِ سرو رواں تھا مجھے معلوم نہ تھا
 تھا چھپا دامنِ مژگاں کے تالے غمزہ ناز
 تیر ترکش میں نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
 میں تو تدبیر میں تھا زخمِ جگر کی مصروف
 دل بھی پہلو میں تپاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

دشنہ غمزہ یہ کس کا ہے جگر تک پہنچا
 ہوکے خوں دل جو مرا دیدہ تر تک پہنچا
 آگے ملنے کی کوئی راہ نکل آئے گئی
 بے قراری تو مجھے اس کے تو در تک پہنچا (ورق ۹۸ الف)

اہل، تسلیم اٹھاتے ہیں کہیں داغ سپر
 مر بھی حاضر ہے جو وہ ہاتھ تیر تک پہنچا
 پیچ و خم کھاتے ہے پہلو میں جو دل آج حسین
 غیر کا ہاتھ مگر اس کی کہر تک پہنچا
 اس کی محفل میں عجب روپ بنایا ہم نے
 اس طرح روئے کہ اس کو بھی ہنسایا ہم نے
 اٹھ گیا پاس سے وہ جب کہ بہ ایمائے رقیب
 الم و یاس کو پہلو میں بٹھایا ہم نے
 یاد او، وہی کی کرتا وہ رہا ساری رات
 آہ کچھ وصل میں بھی چین نہ پایا ہم نے
 شب ہجراں میں جو سر زانوئے بالٹس سے اٹھا
 بس وہیں بالٹس زانو پہ جھکایا ہم نے
 نشہ آب دم خنجر ہے بسمل اور بھی
 دست و بازو کو درا تکلیف قاتل اور بھی
 دخل خلوت میں نہ دینا مجھ کو ظالم کوئی دم
 مت اٹھا رہنے دے بیٹھا سب کے شامل اور بھی

حرف الخا

خاکسار | خاکسار تخلص، میر محمد یار، درویشے بود، آزاد وضع،

واریستہ مزاج ، شخص خلیق و خوش گزار ۔ سید صحیح النسب ، ساکن دارالخلافہ
در چوراهہ درگاہ قدم شریف تکیہ بنا کردہ ، ہماں حابس رمی برد ۔ عالی مزاجی
از سہماہ او ہویدا ۔ و دل بہ درد رسیدہ معلوم می گشت ۔ ریختہ گوے ۱۔ قدیمے
بود ۔ بہ خانہ مواف گاہے گاہے می آمد ۔ از چندے بہ رحمت حق پیوست ۔
خدایش پیامرزا د ۔ می گویند کہ بہ عہد شباب خیال امر د پرستی در سر داشت ۔
وہر طفلے کہ مدنظر او بود ، کاربار دیا نمی داشت ۔ منہ کلام ۔ (وزق ۹۸ ب)

تیغ قاتل سے رہے محروم ہے تقہیر ہم
رور عشر کو اٹھیں گے گور سے دل گیر ہم

شانہ آہستہ کیجیو حجام ۵ تار اس زلف کا رگ جاں ہے
ترے باغبان کا یہ دیکھا سلبقہ ۵ کہ نرگس کو بویا نہ بوئیں بہ آنکھیں
قیامت بھی ہوگی تو میری ہلا سے ۵ مجھے داد خواہی کی طاقت کہاں ہے
رونے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی ۵ یہ خانماں خراب بھی چپ ہو کسی طرح

کیا ہے حاصل تجھے ، اصح مرے سمجھانے میں

آہ جوں شمع [ہے؟] راحت مجھے مر خانے میں

خاکسار عاشق مے خوار کو تقویٰ سے کیا

میں نے دیکھا ابھی اس رند کو مے خانے میں

خاکسار اس کی تو آنکھوں کی کبھی مت لکھو [؟]

مجھ، کو ان خانہ خرابوں ہی نے بیمار کیا

خلیق | خَلِیقِ تَخْلُص ، میر مستحسن ۔ فرزند کو چک میر حسن مرحوم

مصنف مثنوی بے نظیر و بدر منیر ۔ ار سکنائے لکھنؤ ست ۔ اشعار دل کش ۔

و نسق کلامش مربوط ۔ اکثر اشخاص استفادہ ایں فن ارو می گیرند ۔ مدعا

کہ شخص قابل و مغتنم وقت ست ۔ منہ ۔

(۱) مہیشہ عند تقی مے سی نوک جھونک کرتا رہا ہی ۔ اور ان کی اشعار میں شاعروں کی اکثر

نصرف کیا گرا ہی (گزار ص ۱۲۴)

مثل آئینہ ہے اس رشک قمر کا پہلو • صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو
 جوں آئینہ حیرت نے مجھے دنگ بنایا
 اللہ نے کیوں دل کو ترے سنگ بنایا
 نت گریہ خونیں ہے ہری رہتی ہیں آنکھیں
 اس عشق نے آہر پہ مرا رنگ بنایا
 کمر باندھی ہے ہر فندقی نے تیری، دل ربائی پر
 نصیق جان مبری اس ترے دستِ خنائی پر (ورق ۹۹ الف)
 مزا پایا یہ میں نے جم گیا خوں ناب ناخن پر
 حراش زخم دل کو چاہیے زہراب ناخن پر
 ترا دستِ خنائی پنچہ مرجاں سے بہتر ہے
 نہیں گتی میں کھاوے رشک گو عاب ناخن پر
 یہ سوجھی کوئی انشا قابلِ شان اے خلیق اس کے
 رہا نقطہ ہی کرتا میں دم القاب ناخن پر

فائدہ کیا ہم اگر زمزمہ پرداز ہوئے • پھنس گئے دام میں جب قابلِ پرواز ہوئے
 غفلت میں فرق اپنی تجھ بن کہو نہ آیا
 ہم آپ میں نہ آئے جب تک کہ تو نہ آیا
 ساقی نے جام سے تو شب پے بہ پے دیا پر
 بیت بھری نہ اپنی جب تک سبو نہ آیا
 کوتاہ ہے نہایت دستِ دعا ہمارا
 دامن اثر کا جا کر یک بار چھو نہ آیا
 عاشق کو تیرے کل سے تھی جاں کنی کی حالت
 سب دیکھنے کو آئے اللہ تو نہ آیا
 پھونکا بھی طور و وادی باز اے خلیق لیکن
 اپنی شرارتوں سے وہ شعلہ خو نہ آیا

چور رخموں سے ہوں ناصح مرا جینا معلوم
 دیکھ چھانی مری تا ہو تجھے سینا معلوم
 ٹک میں دل دے کے جو روؤں تو سوا طوفاں کے
 نوح کو ہووے نہ اپنا بھی سفینا معلوم
 کب معلق کا ہمیں آہنگ بے رنگی میں ہے
 دلق رنگیں بھی یہ اپنا ۰۰۰۰ بے رنگی میں ہے
 نسخہ ۱۰ لکھ طبیب کہہ پینے پہ حرف ہے
 تا شام اس مریض کے جینے پہ حرف ہے
 دندان بخیرہ یوں ہے جراحت سے آشکار
 گویا مشدد اک مرے سینے پہ حرف ہے

خستہ خستہ تخلص، غلام قطب، از اولادِ حصرت سید کرمانی ست۔
 قدس اللہ سرہ العزیز، (ورق ۹۹ ب) در جرگہ خدامِ دوی الاحترامِ مزارِ متبرکِ
 حضرت محبوب الہی سلطان المشایخ قدس سرہ العزیز عز امتیاز دارد۔ شاگردِ پوری
 حان آشفته است۔ ازوست، منہ۔

جلوہ اس مہ نے جو ناگہ نہ لبِ بام کیا
 روز خورد سیدِ درخشاں کا وہیں شام کیا

خود غرض خود غرض تخلص، ساکن نواح اکبر آباد۔ اسمش ۰۰۰۰
 نہ رسیدہ۔ ازوست۔

بند قبا کو کھول کے گلشن میں تو نہ جا
 ہووے نہ گل گلے کا کہیں ہار دیکھنا

خشنود | خشنود تخلص، معلوم نیست کہ کجائی (ست) و نامش چیست۔
 خلاصہ کلام اس کہ دو بیت بہ نامِ او مسموع گشتہ، نگاشتہ شد۔ منہ۔
 ہاے رے! غفلتِ ترا خانہ خراب و قافلہ جانا رہا میں سو گیا

(۱) نثر میں یہ دونوں شعر شیخ خادم علی خادم کو نام درج ہیں

۲۴۶
مر غریقِ رحمت پروردگار ۵ آج ساقی کا پیالہ ہو گیا

خندان خندان نخلص، از نامش اطلاعے نیست، شخصے مطلعے بہ نامش
خوانده بود، نوشتہ شد۔

گردش چشم پر ہری جب کہ نگاہ کیجیے
مہر و حواس و ہوش و عقل کیوں نہ تباہ کیجیے

خورشید خورشیدِ تخلص، خورشید علی۔ متوطنِ بلدۂ تلمر۔ شخصے ست
نو مشتی، از کلامِ اوست۔

کرتے تو ہیر فسوں گر وعدہ فسوں گری کا
مشکل ہے پر اترنا شیشے میں اس پری کا

حستہ | خستہ تخلص، محمد عبد اللہ خاں۔ عرف میاں جیوں۔ اصلش از
خطۂ کشمیرِ جنتِ نظیر، مولدش در دار الخلافہ، مردِ ظریف مزاج و مودب
و بہ فطرت و ذکا موصوف و در عالمِ (ورق ۱۰۰ الف) آشنائی نیر ممتاز،
پدرش از رفقاءِ قدیمِ عمو صاحب و قلمہ نواب مجد الدواہ عبد الاحد خاں
بہادر بہرام جنگِ مغفور بود۔ بعدِ رحلتِ والدش او را موردِ نظرِ عاطفت اثر
داشتند۔ اشعارِ ریختہ خوب می گوید۔ و تصنیفانش خالی از کیفیت نیست۔
از کلامِ اوست۔

آغوش میں تجھ سا جو پری زاد ہو کوئی
ممکن ہے کہ پھر حور و پری یاد ہو کوئی
جب خاکِ غریباں (پہ تم) اس چال سے آؤ
انصاف کرو کیوں کہ نہ برباد ہو کوئی
دشنام ہمیں دینے کو موجود ہو ہر بار
کیا ہووے اگر بوسہ بھی امداد ہو کوئی

۱۔ یاں تک ہوئے ہیں عو تمہارے کہ جہاں میں
لو ہم سے قسم ہم کو اگر یاد ہو کوئی
ایک خستہ تڑپنے کے مزے کو وہی حائے
جو مجھ سا ستم کشتہ جلاد ہو کوئی
خوفِ ناصح نے مجھے اشک بہانے نہ دیا
آتشِ ہجر کے شعلے کو بجھانے نہ دیا
سایہ ساں پہنچے تو تھے پاؤں تلک گر پڑ کر
اس نے دامن کو بھی پر ہات لگانے نہ دیا
جو مزدہ لائے کوئی آج اس کے آنے کا
میاں میں صدقے ہوں اس کے زباں ہلانے کا

خیال خیال تخلص، ۲۔ غلام حسن خان، آباؤ اجدادش بہ عمدگی بسر
بدہ اند و صاحبِ جاہ و ثروت بودند۔ شخصِ خلیق و مودب و متواضع و
قابلِ ست۔ اشعارِ درد آلود بہ صحتِ محاورہ می گوید۔ اصلاح از عمِ خود
برکتِ اللہ خان برکتِ تخلص کہ شاعرِ زبردستِ فارسی گو ست گرفتہ۔ با راقم
اتحادِ دلی مستحکم ست۔ از شیریں زبانی اوست۔ (ورق ۱۰۰ ب)

تو نے جو کیا بیبا یہی تھا ◊ اپنا بھی تو مدعا یہی تھا
ہے دل کی شکستگی پہ افسوس ◊ اپنا تو جہاں نما یہی تھا
دنیا کو خیال چھوڑ بیٹھا ◊ دانائی کا مقتضا یہی تھا
تو نے تو غیر کو منظور منہ دکھانا تھا ◊ نقاب کھول کر می سے اک بہانا تھا
کہاں بہار، کہاں وہ چمن، کہاں وہ سیر ◊ شکستگی کا وہ اک اور ہی زمانا تھا
چمن میں بوئے گل سے شورشیں دل نے اٹھائی ہیں
بہار آئی ہے دیوانے نے پھر دھومیں بچائی ہیں

(۱) یاں تک تو ہوئے عو تمہاری (خز ص ۲۲۵)

(۲) غلام حسن خان (خز ص ۲۲۸)

ہیں بچتی کسی ترکیب اس کی طبع کی گرمی
 - ر اندازوں کی باتوں نے یہ کچھ آگیا لگائی ہیں

اس کی مڑگاں کو وہی شوقِ سناں بازی ہے
 یاں ! تراوشِ دل پر خوں کی ابھی تازی ہے
 شے میں اس سے نہ یہ ساغرِ شراب گرا
 فلک سے ٹوٹ زمیں پر ہے افتاب گرا
 بکتی ہے جہاں مستی اس چشمِ شرابی کی
 واں قدر نہ ساغر کی، قسمت نہ گلابی کی
 نہ آتش کی ہے یہ لکڑی، نہ ہے یہ آب کی لکڑی
 بنی ہے شاخِ مرجاں ہاے کس خوں ناب کی لکڑی
 طراوت خشک بختوں کو کہاں ہے ابرِ رحمت سے
 نہ ہو سر سبز پانی میں کبھو دولاہ کی لکڑی
 ہر طرح سے جو ہے منظور جلاتا ہم کو
 تم نے کچھ اپنا ہوا خواہ نہ جانا ہم کو
 بے خودی دل کی نہ لے جائے کسی اور طرف
 اے نسیمِ سحری راہ بتانا ہم کو
 نہ کہینچو بے گناہوں پر یہ تیغِ خوں چکاں سمجھو

خدا کے واسطے آؤ کہا مانو میاں سمجھو (ورق ۱۰۱ الف)

نگاہِ فتنہ گر و چشمِ فتنہ ساز غضب ۵ کرشمہ قہر، قیامت ادا و ناز غضب
 ستے تھے جو وصفِ یار سچ ہے ۵ وہ فتنہ روزگار سچ ہے

قطعہ

جہاں میں آنے سے اک مدعا ہے نام وری
 پھر اس میں شاہ ہووے یا فقیر ہو بیٹھے

جو اور کچھ نہ بنی جاں کنی کریں گے خیال
 کہ جس سے مثلِ نگیں اپنا نقش تو بیٹھے
 حاضر ہیں ہم تو آؤ شمشیرِ کیں نکالو
 جو دل کی آرزو ہے اس کو کہیں نکالو
 اب تو استاد بنے جھوٹ قسم کھانے میں
 غرض آفت ہو قیامت ہر مکر جاے میں
 پھر نئے سر سے ہوا خانہِ مجنوں آباد
 پاؤں جب ہم نے دھرا آن کے ویرانے میں
 مڑگاں کی نہ کاوش نہیں ماوکِ فگنی ہے
 ارو کی اشارت نہیں شمشیرِ زنی ہے
 آیا ساوک پر جو نہ وہ اشک و آہ سے
 لائیں گے ہم اب اس کے تئیں اور راہ سے
 منے گل رنگ نہ ساقی بے بھری شیشے میں
 بند افسوں سے کی ہے یہ پری شیشے میں
 گر پڑے عکسِ خطِ سبز کا تیرے تو شراب
 کیا تعجب ہے جو ہو جائے پری شیشے میں

ایک پل ایک دم ذرا نہ تھمے • نہ تھمے چشمِ گریہ زا نہ تھمے
 کب تک یہ ترے حسن کا انداز رہے گا
 ہم ہی رہیں گے یا یہ ترا ناز رہے گا
 کس کو معلوم تھا یوں تجھ سے جدائی ہوگی
 یاں تلک بات بڑھے گی کہ لڑائی ہوگی

خادم | خادمِ تخلص، اسمش معلوم نہ گردیدہ۔ ساکبِ قصہ پانی پت -
 ذوقِ ریختہ گوئی در خاطرش متمکن۔ ازوست (ورق ۱۰۱ ب)

رات بھر ماتم پروانہ میں رونی ہے شمع
اشک سے داغ جگر اپنے کو دھونی ہے شمع

خادم | خادم تخلص، باشندہ قصبہ کینہل۔ من مضافات صوبہ سرہند۔ از
کلام^۱۔ اوست۔ منہ۔

عاشق ہوا ہوں اک بت بالا بلند پر ◦ صد آفریں ہے میری بھی عالی پسند پر
اس کے ہاتھوں اک جہاں ویران ہے ◦ چشم ہے میری کوئی طوفان ہے
شوخی کے ہاتھ سے جگر خون ہے ◦ حال دل کیا کہوں دگر گوں ہے

خان | خان تخلص،^۲ اشرف خان، اصلش از دارالخلافہ۔ از چندے
بہ طرف اکھنڈ رفتہ بود۔ دریں ولا وارد وطن خود گردیدہ۔ مجلس مشاعرہ
منعقد نموده است۔ استفادہ سخن گوئی از غلام ہمدانی مصحفی کردہ۔ از
طبع زاد اوست۔ منہ۔

رنگ سمجھے ہے مسی سے تری روشن اینا
منہ تو آئینے میں دیکھے گل سوسن اپنا
وہ سیہ بخت ہوں میں نامہ بری کو میری
زاغ کے بیضے میں ہوتا ہے کجوتر پیدا

خون میں لالہ رنگیں کو رلایا تو نے ◦ کف رنگیں کو جو اے یار دکھایا تو نے
غیر کو اس نے بنا کر جو کھلایا بیڑا ◦ زہر کھانے کا مرے دل نے اٹھایا بیڑا

بحر کی موجیں گئیں زَنار بن بن آب میں
غسل کو آیا جو وہ طفلِ برہمن آب میں
کس کے محرم میں یہ شبنم کی کٹوری دیکھ لی
جو بگڑتے ہیں حباب بحر بن بن آب میں

(۱) شعر خود از نظر سخن سنج۔ بر نظیر محمد تقی میر می گزراند (نثر ص ۲۳۱)

(۲) اشرف علی خان خان تخلص، والد محمد علی خان وزیر دہلی ابن محمد روشن خان مخاطب بہ نواب

روشن الدولہ (ریاض ص ۹۰)

اس قدر یادِ گلوئے یار میں رویا میں رات
 شہر کے راہی چلے سب تانہ گردن آب میں (ورق ۱۰۲ الف)
 عشق میں تیرے گریباں کے جو روتا ہے وہ یار
 تر ہی رہتا ہے سدا عاشق کا دامن آب میں
 کیا غضب تھا اس طلائی رنگ پر آنا عرق
 ہر کوئی سمجھا کہ ہے سونے کی معدن آب میں
 دھو کے منہ پونچھا نہ جو اس غیرتِ مناب نے
 آفتابِ حشر نہا گویا کہ روشن آب میں
 جہانک کر کل حوض میں جو وہ درِ بکتا ہنسا
 عکسِ دندان سے بنی ہیرے کے معدن آب میں
 بچہ پر لگائے ہے جو وہ شمشیرِ دوسری
 ٹھہری ہے کچھ مگر مری تقصیرِ دوسری
 تصویرِ میری اپنی کھنچی دیکھ ایک جا
 بولا کہ ہیں یہ کس کی ہے تصویرِ دوسری
 اے خاں غمِ فراق میں تم زہر کھا مرو
 اس کے سوا نہیں کوئی تدبیرِ دوسری
 جب کہ آہِ سحری میں نہ اثر پیدا ہو
 کس طرح نخلِ تمنا میں ثمر پیدا ہو
 سرِ غنچہ میں نشانِ دھنِ یار ملے
 رگِ گل دیکھوں تو مضمونِ کمر پیدا ہو
 وہ حو ابرو کو کرے خم تو عیاں ہو شمشیر
 میں جو سینے کو بڑھاؤں تو سپر پیدا ہو
 کیا وہ نالہ ہے کہ تاثیر نہ اس دل میں کرے
 کیا وہ رونا ہے کہ جس کا نہ اثر پیدا ہو

کھول کر چوٹی وہ کہتا ہے کمر کو ڈھونڈ ہو
 لاکھوں بالوں میں کہاں مو سی کمر پیدا ہو
 نم تو چہرے سے اٹھا دو ابھی زلفیں آئی
 دامنِ شب سے گریبانِ سحر پیدا ہو

خیال | خیالِ تخلص، قومِ کشمیری پنڈت، اسمش برج ناتھ۔ جوانی ست
 ذہین، متوطنِ شاہ جہاں آباد۔ از چندے بہ حیدر آباد رفتہ معاش بسر می
 برد۔ از س کہ طبعِ موزوں دارد، بر اشعار (ورق ۱۰۲ ب) گوئی راعب
 ست۔ قصیدہ در مدح امیرے گفتہ۔ ازاں حملہ این قطعہ بہ تحریر آمدہ۔

موجِ تبسمِ گلِ خنداں کا پر توا ۵ اس طرح جلوہ ساز لبِ جو یار ہے
 جیسے کہ عکسِ معنی رنگیں کو ہر زماں ۵ آئینہ خیالِ سخن ور میں بار ہے

خادم | خادمِ تخلص، خادمِ حسین خان بہادر، خلف الرشیدِ اشرف الدولہ
 افراسیاب خان مرحوم۔ شخصِ بسارِ خلیق و یارِ اش و موصوف بہ جمیع
 صفاتِ حسنہ۔ شوقِ شعر گوئی در داش متمکن۔ از افکارِ اوست۔ منہ۔

وہ نرگس چشمِ گلشن میں جو آنکھِ دو تا کھولے
 وہیں ہر ایک غنچے کی گرہ نادِ صبا کھولے

خلق | خلقِ تخلص، میر احسن، برادرِ کلان میر مستحسن خلیق۔ جوان
 گرمِ احتلاط و باحیا۔ بہ امانی و فراست متصف۔ طبعِ رنگین و فکرِ رسا
 دارد۔ اصلاحِ شعر از والد خود میر حسن مرحوم گرفتہ۔ مدتے شد کہ
 واردِ لکھنؤ ست۔ منہ۔

دل میں تھا آتے ہی جائیں اس کی لگ آغوش سے
 جب وہ آیا سامنے تب رہ گئے خاموش سے
 یک بار اس کے کوچے میں جانا ضرور ہے
 دیوانگی کا حال دکھانا ضرور ہے

رباعی

آئے ہیں عدم سے جھٹ کیے روتے ہیں پڑے
 دو دن کی یہ زیست ہے جو کھوئے ہیں پڑے
 اے خلقِ خوش احوال انہوں کا جو وہ
 آرام سے زیرِ خاک سوتے ہیں پڑے

خاکِی خاکِی تخلص، حیدر بیگ، اصلش ازبد خشاں، و مولدش ہندوستان۔
 از چندے بہ ضلع (ورق ۱۰۳ الف) دکن سکونت ورزیدہ۔ روزگار بہ فرقہ
 سپاہ بسر می برد۔ مطلعے ازو بہ دست آمدہ بود، ثبت می گردد۔ مہ۔
 ہم عشق بھی سیکھیں اگر استاد ہو کوئی ۔ دل تو ہی بتادے تجھے گر یاد ہو کوئی
خاص خاص تخلص، نامش معلوم نیست۔ زبان و بیاش بہ طرزِ پیشینان
 ست۔ ساکن اطراف دکن۔ قصیدۂ از تصانیفش بہ نظر رسیدہ۔ ازاں حملہ
 دو بیت برائے یادگار نوشتہ شد۔ ازوست۔ مہ۔

تارکھے قطعہ گلشن کو جہاں کے مضموم

خاص اس تازہ مضامین چمن پھولوں کا

سرو زمیندہ رہے یعنی مدام آصف جاہ، شمع نابندۂ ایوان و رواقِ کسرا
خادم خادم تخلص، خادم علی نام۔ متوطن کیتھل، متعلقہ سرکار سرہند۔
 قوم شیخ از ہندوستان۔ رامن قدیم ست۔ در ریختہ گوئی فکر خوبی دارد۔
 دیوان اشعار فارسی و ریختہ ہر دو ترتیب دادہ۔ از کلام اوست۔
 ایسے ہی جلوہ اگر کیجیے گا ۔ ماہ کو شہر بدر کیجیے گا

خان خان تخلص، محمدی خان۔ قوم افغان، شاگرد سعادت یار خان
 رنگین، جوانے ست از باشندہ ہاے دکن۔ بہ تقریب روزگار وارد

دارالخلافہ گشتہ بود۔ خلیق و متواضع بہ نظر رسیدہ۔ ازوست۔ منہ۔
(ورق ۱۰۲ ب)۔

دیا میں ہم جو آئے تھے کیا کام کر چلے
ناحق ہم اپنے نام کو بس نام کر چلے
یاد جس وقت تری آبی ہے ۵ بچہ کو ہچکی وہیں لگ جاتی ہے

خوش | خوش تخلص، متوطن دارالخلافہ، اصلش از پنجاب۔ پدرش در
خوش نویسان حضور والا ملازم بود۔ بہ حسب اتفاق در طفلی ہر دو چشمش
از عارضۂ چیچک ناپسا گردیدہ بود۔ باوجود عدم بصارت قرآن شریف حفظ
نمودہ، و در علم موسیقی دخل کلی پیدا کردہ۔ غرض کہ بسیار ذی شعور ست۔
گاہے شعر ریختہ ہم می گوید۔ ازوست منہ۔

وصل کی باتیں صنم ہم کو جو یاد آئیاں
آنکھیں وہیں خود بہ خود اشک کو پھر لائیاں

حرف الدال

درد | درد تخلص، حضرت خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ۔ صاحب
مقامات عالیہ، جامع کمالات ظاہریہ و باطنیہ، رونق افزاے وادی مجاہدت، آشناے
بحر ذخائر معرفت، عالم متحیر علم وحدت، مجاہدہ نشین چار بالش فقر و افتقار،
تمکین گزین و سادہ فخر و افتخار۔ ذات بابر کاتش مغتتم وقت بود۔ صاحب تصانیف
و رسائل صوفیہ، کہ معانی غوامض دران مندرج ست۔ و طالبانِ این فن و
مریدانِ ایشان بہرہ وافر بر می دارند۔ اوصاف حمیدۂ آن بزرگ وار حد راقم
نیست کہ بہ تحریر آرد۔ ہمیں قدر اکتفا نمود۔ اشعار گوہر نثارش نہایت پر کیف۔
صحت محاورہ (ورق ۱۰۴ الف) چندان کہ باید در کلامش مندرج ست۔

و سخاوتش چاشنی فصاحت دارد۔ اکثر اشعار ناخن زنِ دل هاست۔^۱ تصانیفش بہ سببِ شہرت محتاج بہ شرح و بسط نیست۔ در علم موسیقی ہم مستثنائے روزگار بود۔ مدتے شد کہ بہ دارالجنان بقا اقامت گزید۔ اس ابیات از طبع زائد آن مرحوم ست۔

مژگان تر ہوں یا رگ تاک بریدہ ہوں
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں
ہر شام مثل شام^۲ رہوں ہوں سیاہ پوش
ہر صبح مثل صبح گریباں دریدہ ہوں
کہنچے ہے دور آپ کو میری فروتنی
افتادہ ہوں پہ سایۂ قدر کشیدہ ہوں

^۲ آنکھوں سے میری ہر دم اب خون ہی رواں ہے
جو کچھ ہے دل میں میرے منہ پر وہی عیاں ہے
^۴ بھرا مے سے نہیں یہ نور سے معمور ہے شیشہ
تجلی پر نظر کر اس کی کوہ طور ہے شیشہ

^۵ جس کے پہلو سے یار اٹھتا ہے درد بے اختیار اٹھتا ہے

^۱ غل مری زنجیر کی رفتار نے ایسا کیا

حشر کو بھی شور جو ہونا نہ تھا برپا کیا

(۱) گوید کہ دیوانِ او ہم مثل دیگران ضخیم بودہ۔ روزی خود متوجہ شدہ قریب یک ہزارو باہد شعر مع رباعیات انتخاب کردہ نامی را پارہ نمودہ بہ آب شست۔ حالا ہرچہ رواج دارد۔ همان منتخب دیوان اوست (دستور ص ۳۹) یہ دور از قیاس ہی کہ درد کا دیوان

ضخیم رہا ہو۔ اور اس کا 'ا' حصہ ابوں ہی خود ضائع کر دیا ہو (حاشیہ تذکرۃ اس امین اللہ طوقان ص ۲۱ مرتبۃ قاضی عبدالودود صاحب) گزار میں درد کا سہ وفات ۱۲۰۲ھ درج ہی۔ آزاد اور شیمتہ ہی تاریخ وفات ۴ صفر ۱۱۹۹ھ لکھی ہو۔ شمیم میں ۲۴ صفر ۱۱۵۹ھ درج ہی۔ امیاز علی حاں عرشی ہی حاشیہ دستور میں ۱۱۹۹ھ کو "اصح" لکھا ہو۔

(۲) ہوں میں تیرہ روزگار (دیوان ص ۲۹)
(۳) آنکھوں کی راہ ہر دم اب خون دل رواں ہی جو کچھ ہی میری دل میں منہ پر مری عیاں ہو (دیوان ص ۷۴) (۴، ۵) یہ اشعار دیوان میں ہیں ہیں۔
(۶) غل مری زنجیر ہی رفتار میں ایسا کیا (دیوان ص ۱۸)

مشابہ کوئی ان آنکھوں سے کم ہے

۱۔ جو نرگس ہے تو مرفوع القلم ہے

آفتِ جان و دل تو یاں وہ بتِ خود فروش ہے

پہلے ہی جس کی پیش کش صبر و قرار و ہوش ہے

قسم ہے حضرتِ دل ہی کے آستانے کی

۲۔ ہوس رہی ہو جو دیرو حرم کے جانے کی (ورق ۱۰۴ ب)

سر سبز نہا نیستان میرے ہی اشکِ غم سے

۳۔ ہیں سیکڑوں ہی نالے وابستہ ایک دم سے

حال یہ کچھ تو ہے اب اپنی ۴۔ توانائی کا

۵۔ ابھی طاقت نہیں لوں نام شکیبائی کا

گلہ کرتا نہیں میں ۶۔ کچھ تری نامہربانی کا

مجھے شکوہ ہے اے ظالم اس اپنی سخت جانی کا

نہ کیا تو نے ایک بار افسوس ۵ حال پر میرے صد ہزار افسوس

۷۔ جب مانگتا ہوں تجھ سے میں ساقی شراب صاف

دیتا ہے تب مجھے تو بہ تلخی جواب صاف

وہ نگاہیں جو چار ہوتی ہیں ۵ برجھیاں دل کے پار ہوتی ہیں

مجلس میں بار ہوئے نہ شمع و چراغ کو

لاویں اگر ہم اپنے دلِ داغ داغ کو

دے لے جو کچھ کہ شیشے میں باقی شراب ۸۔ ہو

ساقی ہے تنگ عرصہ فرصت شتاب ہو

(۱) یہ نرگس ہو سو مرفوع القلم ہی (دیوان ص ۸۰)

(۲) ہوس ہو جی میں جو الخ (دیوان ص ۵۲) (۳) تھی (دیوان ص ۵۸)

(۴) دل کی توانائی کا (دیوان ص ۱۶) (۵) کہ یہ (دیوان)

(۶) کچھ میں (دیوان ص ۱۸) (۷) یہ شعر دیوان میں نہیں ہے۔

(۸) ہی (دیوان)

آفت جان و دل تو یاں وہ بت خود فروش ہے
پہلے ہی جس کی پیش کش صبر و قرار و ہوش ہے

مشابہ کوئی ان آنکھوں سے کم ہے

یہ نرگس ہے سو مرفوع القلم ہے

۱۔ دم بدم یوں حو سانس کھنکے ہے

سانس ہے یا کہ پھانس کھنکے ہے

دیکھ لوں گا میں اسے دیکھیے مرتے مرتے

یا نکل جائے گا جی نالے ہی کرتے کرتے

ہے غلط گر گمان میں کچھ ہے

تھو سوا بھی جہان میں کچھ ہے

دل بھی ۲۔ تیرے سے ڈھنگ سیکھا ہے

آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے

تری آنکھیں دکھا دیجے تو نرگس مست ۳۔ ہو جاوے

اگر دیکھے یہ قامت سر و گلشن پست ہو جاوے

(ورق ۱۰۵ الف)

۴۔ گل رخوں کا بحر و بر میں جو کہ ہے مدہوش ہے

ہم نے دریا میں ۵۔ جو دیکھا بلبلوں کا جوش ہے

ہمارے جامۂ تن میں نہیں کچھ اور بس باقی

گریباں میں ہے مثل صبح اک تار نفس باقی

(۱) اس طرح جی میں سانس کھنکے ہو (دیوان ص ۱۸۰)

(۲) دل بھی تیرا ہی الخ (دیوان ص ۱۸) (۳) دونوں جگہ ”ہو جاوے“ (دیوان)

(۴) گل رخاں کا (دیوان ص ۷۸) (۵) بھی (دیوان)

دردمند | درد مند تخلص، متوطنِ دکن، از چندے در شاه جهان آباد
آمدہ۔ شاگردِ میرزا خان جانان مظہر۔ ازوست، منہ۔

ہے غم سے رقیبوں کے مرا دل ناشاد
اس دھڑکے سے جانے میں سبھی عیش بباد
پرویز کے شینہ خانہ عشرت پر
سنگ آیا و لیک سخت آیا فرہاد

۲۔ کچھ کام نہیں وہ بت خود کام کہیں ہو * پر اس دل بے تاب کو آرام کہیں ہو
گر داغ میں خنداں وہ مرا لب شکر آوے
گل سامنے دامن سے منہ ڈھانک کر آوے
کہے ہیں کہ یک دست تری تیغ چلی ہے
تب جانے جب اک دو قدم پھل ادھر آوے

تہمت چند اپنے ذمے دھر چلے * جس لیے آئے تھے ۲۔ سو ہم کر چلے
ساقیا یاں نگ رہا ہے جل چلاو * جب تلک بس چل سکے ساغر چلے
تجہوں کو جو یاں جلوہ فرما نہ دیکھا * برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا
اذیت، مصیبت، ملامت، بلائیں * ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا
کیا مجھ کو داغوں نے سرو چراغاں * ۴۔ کبھی تو نے آ کر تماشا نہ دیکھا
تغافل نے تیرے یہ کچھ دن دکھائے * ادھر تو نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا
(ورق ۱۰۵ ب)

(۱) یہ وہی ”محمد قتیہ دردمند“ ہیں جن کا ذکر سرور نے ورق ۱۱۰ ب پر کیا ہے۔ شروع میں جو
رباعی درج کی ہو ”ہو غم سو رقیبوں کو الخ“ اس کو علاوہ بتہ اشعار اصل میں خواجہ
میر درد کو ہیں۔ جو دردمند کو نام لکھ دیو گئی ہیں۔ آخر کی چند رباعیوں اور ایک شعر کو
”علاوہ“ (جن کی وضاحت ان رباعیوں اور شعر کو ذیل میں کردی گئی ہو) یہ سب اشعار دیوان
درد میں موجود ہیں

(۲) مانع نہیں ہم وہ بت خود کام کہیں ہو (دیوان)
(۳) آئی تھی ہم سو الخ (دیوان)
(۴) کبھو (دیوان ص ۱۱)

رہط ہے نازِ بتاں کو تو مری جان کے ساتھ
جی ہے وابستہ مرا ان کی ہر اک آن کے ساتھ
اپنے ہاتھوں کے بھی میں زور کا دیوانہ ہوں
۱۔ رات بھر کشنی سی رہتی ہے گریبان کے ساتھ

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا ۵ بس ہجوم یاس جی گھبرا گیا
مرا جی ہے جب تک تری جستجو ہے ۶ زباں جب تلک ہے نری گفتگو ہے
تمنا ہے تیری اگر ہے نمنا ۷ نری آرزو ہے اگر اردو ہے

۲۔ خان پہ کھیلا ہوں میں میرا جگر دیکھنا
جی نہ رہے یا رہے مجھ کو ادھر دیکھنا
گرچہ وہ خورشیدِ رو ت ہے مرے سامنے
تو بھی میسر نہیں بھر کے نظر دیکھنا
میری بھی طرف تو کبھی آ جا مرے یوسف
بڑھیا کی طرح میں بھی خریدار ہوں تیرا
دل بھلا ایسے کو اے درد نہ دیجے کیوں کر
ایک تو بار ہے اور تس پہ طرح دار بھی ہے
مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا
۳۔ ہم سبھی مہمان تھے اک توہی صاحب خانہ تھا

درد اپنے حال سے تجھے اگاہ کیا کرے
جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے
دل دے چکا ہوں اس بتِ کافر کے ہاتھ میں
اب میرے حق میں دیکھیے اللہ کیا کرے

(۱) رات دن کشنی سی رہتی ہو الخ (دیوان ص ۴۶)

(۲) ہم سبھی مہمان تھے یاں اک الخ (دیوان ۲)

(۲) جان پر (دیوان ص ۲)

عاشقِ بے دل ترا یاں تک تو جی سے سیر تھا
زندگی کا لہ اس کی جو دم تھا دم شمشیر تھا
شیخِ کعبے ہو کے پہنچا ہم کنشتِ دل میں ہو
درد منزل ایک تھی ۱۔ کچھ راہ ہی کا بھیر تھا
وہ مایہ یار سے نو دل دو کب آرام ہوتا ہے
گر ملیے تو مشکل ہے کہ وہ بدنام ہوتا ہے (ورق ۱۰۶ الف)
۲۔ بہ حسن و عشق مل سمجھیں گے آپس میں جو ہو وے گا
ہر اں دونوں کے الہیڑے میں اپنا کام ہوتا ہے
رو بدے ہے نقشِ پا کی طرح خاقِ یاں مجھے
اے عمرِ رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے
حی کی جی ہی میں رہی بات وہ ہونے پائی
حیف ہے اس سے ملاقات نہ ہونے پائی
بسا ہے کون ترے دل میں گل بدر اے درد
کہ دو گلاب کی آئی ترے پسینے سے
حب گزری اور آفتاب نکلا ۳۔ تو گھر سے بھلا شتاب نکلا
۴۔ تم ہو اور غیر ہیں اور انحنِ آرائی ہے
ہم ہیں اور درد ہے اور گوشہ تنہائی ہے
کبھی خوش بھی کیا مے ۵۔ دل کسی رندِ شرابی کا
بھڑا دے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلابی کا
ساقی ہے چڑھا آج تو یہ رنگ ہوا پر
شیشہ ہو کرے پھینکیے گر سنگ ہوا پر

(۲) لک (دیوان)

(۱) اس کو (دیوان ص ۴)

(۳) یہ حسن و عشق مل سمجھیں ہیں گر آپس میں جو ہوگا (دیوان ص ۷۸)

(۵) جیو (نکات)

(۴) یہ شعر دیوان درد میں ہیں مگر

رباعی

یہ لیے درد کو کسی سے نہ بنی بہنیوں نے چاہا پہ سبھی سے نہ بنی
 یہ خانہ خراب رفتہ رفتہ آخر * ایسا بگڑا کہ اپنے جی سے نہ بنی
 - جانا یہ غم عشق بہت مشکل ہے جانا یہ غم عشق بہت مشکل ہے [؟]
 آگے منستے نہیں سن کے لیکن اب ہم * جانا یہ غم عشق بہت مشکل ہے [؟]
 اے درد بہت کیا پرکھا ہم نے دیکھا تو عجب جہاں کا لکھا ہم نے
 بنائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ * جب آنکھ کوئی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے
 (رق ۱۰۶ ا)

۱۔ درد یہ درد دل ہے کھونا معلوم جوں لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم
 گلزارِ جہاں ہزار پھولے لیکن * میرے دل کا شکستہ ہونا معلوم
 ۲۔ کس کس کوچے میں عشق لایا ہم کو کیا کیا اس نے درد و غم دکھایا ہم کو
 منظور اگر یہی دل آزاری تھی * سونے تھے عدم میں کیوں جگایا ہم کو
 ۳۔ تفسیر و حدیث و فقہ و منقول و اصول ہم حکمت و منطق و معانی معقول
 پایا جو ندی ہی تو ہے علم اک نقطہ * معلوم کیا جس کو سو نکلا بھول
 ۴۔ کعبے میں گئے توجہ سائی دیکھی بت خانے میں جا کے خود نمائی دیکھی
 جب آپ کے کوچے کا ہوا طوف نصیب * اے قبلۂ من وہاں خدائی دیکھی
 دوست | دوست بخلص، از نام و نشانش آگہی نیست - از آشنائے این قدر
 ظاہر شد کہ از سکنائے فرح آباد ست - مطلعے بہ نام او شنیدہ شد - مرقوم
 گردید - منہ -

روشِ گریہ مری چشم سے سیلاب نے لی
 بے قراری دلِ بے تاب سے سیلاب نے لی

دارا | دارا تخلص، میرزا دارا بخت بہادر، قرۃ العینِ مرشد زادۂ عالمیاں،

(۱ و ۲) یہ رباعیاں دیوانِ درد میں ہیں

(۳ و ۴) یہ رباعیاں دیوانِ درد میں ہیں

اخیر بابتہ شرکت و بختیاری، نیر سپہر جہاں داری، شیر بیشہ شجاعت، ننگ
 دریاے جلاّت، گلشنِ حاء و جلال، نگین حاتم سلطنت و اقبال، میرزا ابو ظفر
 ولی عہد ہادر دام اقبالہ و زید اجلالہ۔ توصیف اشعار آب دارش نہ بہ مثابہ
 ایست کہ (ورق ۱۰۷ الف) قلم چابک رقم تواند بگاشت ہمہ تصانیفش خوش
 مضمون و ناخن زنِ دلہا ست۔ مقطعی از غزل طرحی بہ یاد مولف ست۔
 ثبت می نماید۔ منہ۔

کسی کی چشم مے گون کا تصور ہم کو ہے دارا
 قدم اٹھا بھیں ہے لغزشِ مستانہ رکھتے ہیں

دوست | دوستِ تخلص، دوست محمد خاں نام، متوطن سکند رآباد حافظِ
 قرآن بود۔ در ایامِ طفلی بہ سببِ مرضِ آبہ ناینا گشت۔ گویند کہ رنگ
 سیاہ و سفید از نور دیدہ باطن دریافت نموده، نشان می داد۔ دیوان فارسی
 از اشعار طبع زاد خود بریپ داده بود۔ ازوست۔

اس قدر آتش رخو کیوں واجبِ التذیر ہوں
 خاکِ افتادہ ہوں میں نے خاکِ دامن گیر ہوں

داؤد | داؤد تخلص، نامش معلوم نیست۔ از دورہ سابقین ست۔ ازوست۔

چاندنی کی سیر کو کس طور نکالے وہ صنم
 دیکھنے مہ کا تماشا آفتاب آنا بھیں

دیدار | دیدار تخلص، علی شاہ نام، گاہ گاہے شعرِ ریختہ می گوید۔ اروست۔

آنکھوں میں مری تیری گر جلوہ گری ہووے
 پھر قطروں میں اشکوں کے معلوم پری ہووے
 کیوں کہ بیزار نہ اس عاشق غم خوار سے ہو
 اب تو ملنے لگے تم اور بھی دو چار سے ہو
 استراحت نہ کرے سایۂ طوبیٰ میں بھی وہ
 جس کو آرام ترے سایۂ دیوار سے ہو

دیوانہ | دیوانہ تخلص، ۱۔ سرب سکہ نام، از ماشندہ ہامے لکھنؤ ۲۔ شاعر

فارسی گو۔ بہ زعم ۳۔ بعضیے عزیزاں استادِ وقتِ خود بود۔ برائے تفنن

طبع گاہے میل (ورق ۱۰۷ ب) ریختہ گوئی ہم می کرد۔ ازوست۔ منہ۔

۴۔ وہ لوگ کہاں کہ یار باشی کیجیے ۵۔ وہ وقت کہاں کہ خوش معاشی کیجیے

۱۔ اک گوشے میں اپنے آہ بیٹھے تنہا ۵۔ اب ناخن غم سے دل خراشی کیجیے

جب بہ تب سنیے تو کرتا ہے وہ اقرار بغیر

گفتگو ہم سے نہیں پر اسے انکار بغیر

درویش | درویش تخلص، شاہ علی، نوجوانے ست از پیر زادہ ہامے

ذوالخلافہ، شاگرد نظام الدین ممتون۔ شخص متورع و صالح و مودب بہ

نظر رسیدہ۔ منہ۔

بنی کیا عشق میں امے حضرتِ دل جان پر دیکھو

نہ کہتے تھے ملو مت اس سے وہ ہے فتنہ گر دیکھو

ابھی تو گم ہوا ہے یک بہ یک پہلو سے دل اپنا

یہیں ہوگا کہیں ڈھونڈھو ادھر دیکھو ادھر دیکھو

تمہارے عشق نے نقشہ بایا کیا مہ خوباں

تم اس درویش کی صورت کبھی تو آن کر دیکھو

(۱) رای سرب سکہ (نفر - شیفہ - سخن شعرا)

(۲) ان سر چار دیوان فارسی یادگار ہیں (سخن شعرا ص ۱۶۳) از مشاہیر شاگردان مرزا فاخر

(عشق ص ۳۱۸)

(۳) در بلدہ لکھنؤ یک چند علم استادی می افراشت - و کم تر کسی بود کہ نسبتِ تلمذ بہ وی نہ داشت

(نفر ص ۲۵۸) رشتی دارِ راجہ مہانر این کا تھا - وضع مغلیت پر مرتا تھا - ۱۲۰۴ھ میں لاچار

گرم روی راہ عدم میں کی (گزار ص ۱۳۳) اشرنگر نو گلشن یو خار کو حوالہ سر سال وفات

۱۲۰۶ھ لکھا ہے - لیکن گلشن یو خار میں سال وفات درج نہیں ہو -

(۴) دو لوگ کہاں (عشق حسن) وی یار کہاں (گزار)

(۵) وی وقت کہاں (حسن - عشق، گزار)

(۶) اک گوشہ میں اپنی بیٹھ ہو کر تنہا (نفر ص ۲۵۸) اک گوشہ میں بیٹھ کر دواہ تنہا (حسن

ص ۷۱، گزار ص ۱۳۳) یک کوئی میں بیٹھ کر دواہ تنہا (عشق ۳۱۸)

دل | دل تخلص، مولوی شمس الدین، ساکن دارالخلافہ - پیشہ نوکل
اختیار کردہ بود۔ پارسا و قابل العصر ست۔ طبع موزونش محرک ریختہ گوئی
می گردد۔ منہ۔

۱۔ صبح ہری آتی ہے اور رات چلی جاتی ہے
تیری اب تک بھی دہی بات چلی جاتی ہے

دانا | دانا تخلص، میر فضل علی، متوطن شاہ جہاں آباد۔ شاگرد میر
شرف الدین مہنون، اشعارش نہایت پر کیف، دل کش معلوم می شود۔ منہ
(ورق ۱۰۸ الف)

بہ ہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان ہے میرا
یہی توسید کا ۲ مصرع سر دواں ہے میرا
دل میں ہر ایک کے سودا ہے خریداری کا
یوسف مصر مگر تو ہی ہے امے یار عزیز
نہ چلھے خون کو جس روز وہ تو اس کو فاقہ ہے
رگ گردن سے میری اس کے خنجر کو علاقہ ہے

دل خوش | دل خوش تخلص، بہادر سنگھ، قوم کھتری، بہرہ راجہ خوش
حال راے۔ کہ شخص ذی اعتبار و عمدہ روزگار در عہد فردوس آرام گاہ
بود۔ شوق شعر گوئی در خاطر منمکن ست۔ اہذا شعر فارسی و ریختہ ہر
دو می گوید۔ از کلام اوست۔ منہ۔

ہوں ترے ہجر میں جوں دیدہ نرگس حیراں
چشم پوشی نہ کر آ اپنے گہ گار سے مل
شب و صال ہے اور ہیں گے یہ شباب کے دن
حجاب دل سے اٹھا دے ہیں حجاب کے دن

(۱) موتی آنی ہی سحر رات چلی جاتی ہو (نثر ص ۲۵۴)

(۲) میں (نثر ص ۲۲۹)

خدا ہی جانے وہ دن وصل کا ہو کب اب تو
شب فراق ہے اور ہم میں اور عذاب کے دن

دل | دل تخلص، زور اور خاں نام، متوطن بلدہ کول، فکر رسا در
گفتن اشعار دارد۔ ازوست۔

یہ کہے لگا در پہ جونہیں میں نظر آیا • ہووے گا بہت ٹھیک جو بار دگر آیا
دلیر | دلیر تخلص، دلیر شاہ، درویشے بود طالب عام در عظیم آباد۔ از
کلامش شوخ طبعی ظاہر می شود۔ ازوست۔ منہ۔

پھر بھی یارب وہ کہو دن رات ہو • یار ہو مے ہو گلے میں ہات ہو
دل | دل تخلص، دبی پرشاد، متصدی پیشہ، ساکن دارالخلافہ۔ از خوش
فکری اوست۔ (ورق ۱۰۸ ب)

تجہ کو ہر آن خوشی صحت اغیار سے ہے
میں ہوں اور کام مجھے حیرت دیدار سے ہے

دل | دل تخلص، غلام مصطفیٰ خاں، ساکن دارالخلافہ، مرد عیاش و
خوش حال بود۔ خدایش بیامزد۔ ازوست۔

سرمہ تری انکھوں کا ہوا بس کہ گلو گیر • محشر میں کوئی کیا تری فریاد کرے گا
دل | دل تخلص، آزاد خاں نام، شخص نو مسلم، اشعار ریختہ می گوید۔
ازوست۔ منہ۔

رات کی نیند گئی دن کا سب آرام گیا • زلفِ خویاں میں بھلا تو دل بدنام کیا
یہ تماشا ہے کہ قاصد کو ملی ہے دشنام • خط کا انعام گیا نامہ و پیغام گیا

دریغ | دریغ تخلص، زین العابدین، نواسہ سیف الدولہ سید رضی خاں بہادر
شاگرد میاں نصیر، اشعار برجستہ می گوید۔ ازوست۔ منہ۔

یوں وہ بولا دیدہ تر دیکھ کر دو چار کے
ڈوبتے مجھ کو نظر آئے ہیں گھر دو چار کے

دلِ تخلصِ دیبی پرشاد۔ قومِ گایت، از ساکنانِ مرشد آباد۔ شیریں بیانیہ
از سخنانِ ہویا ست۔ از دست۔ منہ۔

وصل کی صحبت تمہاری جب ہمیں یاد آئے ہے
روئے روتے چشم سے خونِ جگر بہ جائے ہے
او روٹھ کے ہم سے جانے والے « مت روٹھ مجھے گلے اگا لے
اس کا علاج کیا جسے آرام ہی نہ ہو
ہر دم سوا تڑپے کے کچھ کام ہی نہ ہو
امید وصل اس سے عبث تو رکھے ہے دل
جس سے کہ رسمِ نامہ و پیغام ہی نہ ہو (ورق ۱۰۹ الف)

دلِ سموزِ دلِ سوزِ تخلص، خیراتی خان، قومِ افغان۔ در سرکارِ ظفریاب
خان، فریگی نوکر بود۔ ہواںِ حندہ رو و لطیفہ گو و بزلہ سنج۔ اشعارِ ریختہ
خوب می گوید۔ و پسند خاطرِ مہرانِ این فن ست۔ با راقمِ اکثر در مشاعرۃ
مہدی علی خان مرحوم ملاقی می گشت از طبع زادِ اوست۔

کل کس کے تبسم کا چمن میں یہ فسوں تھا
گل کا بھی جگر چاک دلِ عنجہ بھی خوں تھا
اتنا بھی عاشفوں پہ نہ بیداد کیجیے
کب تک تمہارے ہاتھ سے فریاد کیجیے
یاں تک بھی اپنے دل کو نہ فولاد کیجیے
بھولے ہوئے تو ہم کو کبھو یاد کیجیے

زری کی اس کی دیکھوں ہوں جو انگیا رات چھاتی پر
ملا کرنا ہوں کس کس حسرتوں سے ہات چھاتی پر

سب سہیں گے ہم اگر لاکھ برائی ہوگی
 پھر کہیں آنکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی
 گم ہوا نامہ تو ^۱ پھر قاصد تو کیوں دل گیر ہے
 بھا لکھا قسمت میں یونہی تیری کیا تقصیر ہے
 بھویں کمان نہیں یا مڑہ خدنگ نہیں
 کہوں میں تجھ کو بھلا کیوں کہ خانہ جنگ نہیں
 شب جو بالے ایک دو آنے لبِ حاموش پر
 کمکشان کی رکھ لی انگلی آسمان سے گوش پر
 ارادہ پامے بوسی کا تھا اے بیداد گر اپنا
 گرا قدموں ہی پر تیرے کتنا حس وقت سر اپنا
 کس کا ٹھہرے ابلقِ گردوں کی آسن پیتھ پر
 کمکشان کی اس کی ہے بے وجہ ^۲ سانس پٹھ پر
 نا حشر لڑاؤں میں اگر یار سے آنکھیں
 جوں آتھ ہوں سیر نہ دیدار سے آنکھیں
^۳ تیری گل نے تری صبح بہار دامن
^۴ درشم کیے یک مشت تشار دامن (وروی ۱۰۹ ب)

ترے یوں عکس رخ سے دیدہ پر آب چمکے ہے
 شعاع مہر سے جوں حلقہ گرداب چمکے ہے
 بلا جام ساقی کہ احسان رہے گا ۵ سمجھ لے کہ دورا نہ یکساں رہے گا

خسرو ہی نہ تھا بانی ایوان عمارت
 فرہاد بھی اک کاخِ محبت کا ستون تھا
 سحر وہ رشک مہ مکھڑے پہ جب زلفیں بنانا ہے
 تو لے کر ہاتھ میں خورشید آئینہ دکھانا ہے

یہاں تک گلشنِ گیتی سے ہے دل گیر دل میرا
 رہے ہے! جب مرا جوں بلبل تصویر دل میرا
 اہوں کے دھویں سے ہے عجب رنگ ہوا پر
 ہے ابیر سیہ دیکھ جسے دنگ ہوا پر
 بال کھولے جو وہ ہوں سر پہ کھڑے پانی کے
 موج سے پاؤں میں زنجیر پڑے پانی کے
 لکھ دبیجو تربت پہ مری کلک جلی سے
 مر مر گئے عاشق تری سنگ دلی سے
 زلف و روئے گلِ رحاں کا جب میسر دید تھا
 رات کو تھی شبِ برات اور روز روز عید تھا
 گر لگے ہاتھ نکلیں مہر سلیمانی کا
 اس پہ کھدوؤں میں نام اپنے بت جانی کا

وہ منہ زلفوں سے ڈھانکے ہیں تو ہم آنسو بہاتے ہیں
 وہ دن کو رات کہتے ہیں تو ہم نارے دکھاتے ہیں

چاہ ذفن میں خالِ حوتیرے نگار ہے ۛ اپنے غریقِ دل کا یہی یار غار ہے

غم نے بتوں کے دل میں اب آکر حال کیا

ان کافروں نے گھر میں خدا کے عمل کیا

خدا نے دی ہے وہ اُن و ادا اے دل ربا تجھ کو

بتاں بھی دیکھ کر سجدہ کریں نامِ خدا تجھ کو

رات تم اس طرف جو آن پھرے ۛ دن مرے کچھ تو میری جان پھرے
 (ورق ۱۱۰ الف)

نے حرفِ زبانی ہے نے خط ہی لکھا لایا

قاصد کی خطا کیا ہے قسمت کا لکھا لایا

بجلی نہ گرے کیوں کر یاں ٹوٹ ہمارے پر [؟]
 چمکے ہے کناری واں دامن کے کنارے پر
 چکر میں آوے ہالہ مہ آسمان پر
 بالی کو وہ الٹ کے جو رکھ لیوے کان پر
 پانکی اور نالکی پر جو کوئی مغرور ہے
 غور کر دیکھا تو وہ خانہ بہ دوش آیا نظر

وہ تو کہتے تھے راز دل اپنا • مت کسی اپنے یار سے کہنا
 اور یاں دل کی بے قراری سے • روز دو تین چار سے کہنا

یوں چمکتے ہیں مسی آلود وہ دندان سفید
 شب کو کھلتی ہیں گل شبو کی حوں کلیاں سفید
 صفحہ دل پر ترے مطلق نہیں حرف وفا
 اس لیے میں نے تجھے بھیجا ہے خط جانناں سفید

شب خیال زلف تھا یاں تک دل بے تاب میں
 سانپ سے پھرنے لگے آنکھوں کے آگے خواب میں

حائل کر جو تم ہاتھوں سے دریا میں نہاتے ہو
 ہنر کرتے ہو صاحب آگ پانی میں لگاتے ہو
 عبث تو کھینچ کر تروار کو بد نام ہوتا ہے
 یہاں ابرو کے ٹک ہلتے ہی اپنا کام ہوتا ہے
 دلوں کو کرتے ہو تم پایمال چلتے ہو
 بتو خدا سے ڈرو کیا یہ جال چلتے ہو
 امڈے تھے دیدہ تر محفل میں خوب رو کی
 رہتے یہ خوب رو کے پر ہم نے خوب رو کی
 گمے کھینچے ہے ہم پر تیغ گم خنجر نکالے ہے
 نشہ تو پی کے ظالم اپنے یہ جوہر نکالے ہے

نمود خط پہ کیا پھوای پھرو ہو کچھ خبر بھی ہے
 تمہارا طائرِ حس اب یہ نال و پر نکالے ہے (ورق ۱۱۰ ب)
 تا سحر ہو تمام نہ تحریرِ شوقِ دل ۵ لے ہاتھ میں جو عاشقِ پر آرزو قام
 دردا دردِ تخلص، سیدکرم اللہ خان، از فرا بیانِ نواب عمدة الملک امیر خان
 مرحوم، در عهد فردوس آرام گاہ ۵ عمدگی بسر می برد۔ اشعارِ خوب می
 گفت۔ از سسر۔ منہ کلام۔

نحمل آتشِ غم میں دلِ بے تاب کیا جانے
 ٹھہرنا ایک دم بھی آگ پر سیلاب کیا جانے
 کنارے سے کنارہ کب ملے ہے بحر کا یارو
 پلک لگنے (کا) ۱۔ مضمون دیدہ پر آب کیا جانے

دردِ مند دردِ مند تخلص، ۲۔ میر محمد فقیہ نام، شاگرد میرزا جان جاناں
 مظہر علیہ الرحمہ، این چند اشعار از ساقی نامہ ابست۔
 نظر تو کرو ٹک چمن کی طرف ۵ شگوفے کو آئے ہیں مستی سے کف
 چمن میں بھرا ہے نشہ یاں تلک ۵ کہ نرگس کی جاتی ہے گردن ڈھاک
 در مدح استاد خود گفته۔

خدیوِ سخن میرزا جانِ جان ۵ کہ حکم اس کا ہے ناطقے پر رواں
 پڑی اس کی قدرت سے ازبس کہ دھوم ۵ ایسے ہاتھ قدرت کے صانع نے چوم
 لقب اس کا ہے ذوالجلال سخن ۵ کہ بندے ہیں اس کے سب ارباب فن
 کوئی آج اس کے برابر نہیں ۵ وہ سب کچھ ہے الا پیمبر نہیں

حرف الذال

ذوقی | ذوقی تخلص، شاہ ذوقی، ساکن لکھنؤ درویشے وار ستہ مزاج،

در گویہ و بازار (ورق ۱۱۱ الف) شعر خوانان می گردد۔ از طبع زاد
اوست۔ منہ۔

ہے ہاتھ کہاں اس کے اب تیر ہے اور میں ہوں
تدبیر ہے لاحاصل تقدیر ہے اور میں ہوں
رکھ ہاتھ وہ قبضے پر برہم ہو لگا کہے
اب تو ہے ترا سر ہے، شمشیر ہے اور میں ہوں

اس کا شکوہ نہ گاہ کیجیے گا ۵ حسن طرح ہو نباہ کیجیے گا
اپنی یہ چاہ اس کی وہ صورت ۵ اے عزیزو نگاہ کیجیے گا

ذره | ذرہ تخلص، میرزا راجہ رام ناتھ بہادر، بہ خدمت پیش کاری
مظاہرت حضرت قبلۃ عالم و عالمیاں جہاں پناہ روحی عداہ مفتخر۔ راحۃ عمدہ
معاش، بہ علو مرتبت و ثروت بودہ۔ و بہ حضور پر نور تقرب تمام داشت۔
و بہ خطاب میرزائی در ہم چشمان سرافراز۔ بہ سبب موزونی طبع فکر ریختہ
گوئی می کرد۔ مضمون کلامش دل چسپ ست۔ از فکر رساے اوست۔

غضب میں آکے عاشق کو لٹا دیتی ہیں لال آنکھیں
پھنسا لیتی ہیں میری جان یہ کافر چھنال آنکھیں
ترے کوچے میں روز و شب پڑا پھرتا ہے یہ درہ
بجا ہے ایسے دیوانے کا مطلب بھی روا کرنا

ذاکر | ذاکر تخلص، میرزا احمد بیگ، شاگرد ترسم بیگ، نوجوانی
ست باشندۃ دارالخلافہ، غزلِ طرحی کہ در مجلسِ مشاعرہ خواندہ بود۔ ازاں
مقطعے بہ یاد ماندہ، نگاشتہ شد۔ منہ۔

چھوڑ اسلام کو اور کھینچ کیے قشقہ ذاکر ۵ طالبِ کفر ہو اور اس بت عیار سے مل
(ورق ۱۱۱ ب)

ذوق | ذوق تخلص، شیخ محمد ابراہیم، شاگرد حافظ غلام رسول شوق۔
جوانی ست باشندۃ دارالخلافہ خوب از ذہن صافیش موروں شدہ۔ در

پچاندی نے شب تجھ بن روپ یہ دکھایا تھا
 مجھ کو ماہتابی پر دھوپ میں بٹھایا تھا
 سر ہمارا اس کے وقت ذبح زیر پاے ہے
 وہ مصیب اللہ آئو اوتے کر جائے ہے
 بیچہ — مول وہ بانکا جوان ایسے لگا
 موت کے جی میں مرے یہ نیم حان لینے لگا
 جوں روز حشر

مجھ سے یہ کس دن کے بدلے آسمان لیے لگا
حس گھڑی عازے سے رنگت ترے منہ کی کھل جائے
..... تیرے سے تو قلعی کھل جائے

ڈالنے طوق کی جا دیدہ سوزن کو لگے
..... پیری گردن کو لگے

حسرت اس صید زبوں پر جو لانے ہے
ذبح کرے میں جو در اس مت پر فں کو لگے
ہم ہیں غلام ان کے جو ہیں وفا کے بندے
اس کو یقین جاو گر ہو خدا کے بندے

۱۱۱ نالہ حب درد آلود سمجھے • کہ .. عشق حلوامے ہے دود سمجھے

کوئی جو اس کو پڑھ کر عاشق کا حظ سمائے
اک لفظ مدعا پر سو بے نقط سمائے

ڈسا ہو کالے نے جس کو کافر تو وہ مسوں کے اثر سے کھیلے

(ورق ۱۱۲ الف)

دھان و گسو کا تیرے مارا نہ منہ سے بولے نہ سر سے کہیے

گر درد ہے کھوا دل مضطرب سے کسو کے
پانی دو پلا وار کے سر پر سے کسو کے
جوش وہ مقبروں کی جا کر زمین دیکھے
عاشق کھو جو اس کا کھا کر ... دیکھے
شرارے بہ نکلتے ہیں سراسر سنگ طفلان سے
کہ حمکے بے سر بچوں پہ بجلی سگ باران سے

درا اس سے قول آشنائی کا جھوٹا ، وہ کافر ہے ساری حناؤں کا جھوٹا
ہم کور بری برم میں کس کا نہیں آتا - پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
جیسا نظر اپنا مجھے اصلاً نہیں آتا گر آج بھی وہ رشک مسیحا نہیں آتا

وصف چشم و وصف لب اس یار کا کہنے کو ہیں
آج ہم کہے کو ہیں
لب جو ہیں عچوں کے وا کیا جانے کیا کہے کو ہیں
دیکھ کر اس کو مگر صل علی کہے کو ہیں
ہفتاد و دو طریق حسد کے عدد سے ہیں
اپنا ہے یہ طریق کہ باہر حسد سے ہیں

مقابل اس رخ روشن کے شمع گر ہو جائے
صبا یہ دھول لگائے کہ پھر سحر ہو جائے
وہ اپنے سینے میں ہے آہ اتشیں اے ذوق
کہ جس سے برق بھی فی النار والفسق ہو جائے
کان پر تو نے دھرا گلشن سے جب گل توڑ کر
میں بھی حاضر ہوں کہا ہر غنچے نے منہ موڑ کر
آتے ہی تم نے گھر سے پھر جائے کی سنائی
ہو جاؤں سن نہ کیوں کر یہ تو بری سنائی

کیا کہوں اس ابروئے پیوستہ کے دل بس میں ہے
ایک طعمہ ، پھلیاں دو ، کشمکش آپس میں ہے (ورق ۱۱۲ ب)

..... *
پوشاک آبی آپ کی گر دل پسند ہو
دربارِ حجاب کی شیشے میں ند ہو [؟]
دود غم دل میں مرے دیکھ تو اب ہے کہ نہیں
کعبہ آتش کدے میں جاے غضب ہے کہ نہیں
پوچھ آیا ہے یہ کوئی شب آوے کہ نہ آوے
غصہ مجھ سے قاصد پر اب آوے کہ نہ آوے
کہے ہے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا * کمی جو مجھ سے کرے تو پیسے لہو میرا
یہ تو پاؤں پہ دھرا رہتا ہے * رہتا ہے
..... گل زمیں ہو کر قدم گزرنے لگا * پھر قدم اکھڑا تو کیا لگا
نگہ کا وار تھا دل پر ، پھڑکنے جان لگی
چلی نہی رچھی کسی پر کسی کے آن لگی
اڑانی طرز نالے کی جو ... تیرے محزون سے
سو اب تک دیکھ لے منفار طوطی سرخ ہے خون سے
الفت کا نشہ جب کوئی مر جائے تو حائے
یہ درد سر ایسا ہے کہ سر جائے تو جائے
تو جان ہے ہماری اور جان ہے تو سب کچھ
ایمان کی کہیں گے ، ایمان ہے تو سب کچھ
جو لحن داؤد کا سا ہے وہ ، تو خط کی صورت ہے خضر کی سی
جو خو ہے صالح ، تو رو ہے یوسف ، کمر ہے موسیٰ ، نو لب ہے عیسیٰ
نہیں مڑگان دل نشین نکلے
جنوں یہ سیر کیسی کہیں ڈوبے کہیں نکالے [؟]

کہتے تھے لوگ ، موت تو سب بجائے جائے ہے
پر میرے پاس..... کوئی کھائے جائے ہے (ورق ۱۱۳ الف)

جس جگہ بیٹھے ہیں با دیدہ نم اٹھے ہیں
آج کس شخص کا منہ دیکھ کیے ہم اٹھے ہیں
منزل گم گشتگاں بالکل الگ دنیا سے ہو
اسماں بھی ہو اگر واں بیضہ عنقا سے ہو
یہ تاثیر اپنے داغ سوزاں کے دکھانے کی [؟]
کہ ہے آشوب آنکھوں پر کی

شکر پردے ہی میں اس بت کو خدا نے رکھا
ورنہ ایمان گیا ہی تھا خدا نے رکھا

لبوں پر جاں عبث ہے منتظر ، وہ شوخ کب آیا
اگر چہلم کو بھی آیا ، تو ہم جانیں گے اب آیا

..... ہے تشنہ کامی بار آب خنجر قاتل

گلو تک میرے زخم گلو کے تابہ لب آیا

تامل کیجیو ذوق پسیدن دیکھیے کیا ہو

کہ اب تک ذبح کرنے کا نہیں قاتل کو ڈھب آیا

محبت ہے کہ سودا ہو گیا ہے • الہی یہ مجھے کیا ہو گیا ہے

ذکر کچھ چاک جگر سینے کا سن سن اپنے

کرکے میں ضبط ہنسی دیکھوں ہوں ناخن اپنے

نہ ہوا آب شہادت سے گلو تر نہ ہوا • مستعد جب وہ ہوا ہے تو خنجر نہ ہوا

ہے جی میں یہی بسمل مضطر کے تمہارے

لوں بوسے لب زخم سے خنجر کے تمہارے

ہے دم ذبح بھی یاں دیدہ یار اور طرف

بھکے یا رب کہیں خنجر کی نہ دھار اور طرف

کاسے چرخ رہے کیوں نہ زمیں پر الٹا
 ہم نے یہ جام دوا عشق کی پی کر الٹا
 آنا نہ وہ مہ طلعت، کیا دیر لگائی ہے
 لا اے کشش الفت، کیا دیر لگائی ہے
 پر کترنے کو جو صیاد نے جاہی مقراض
 ہا۔۔۔ ملتی بھی برے حال پہ کیا ہی معارض (ورق ۱۱۳ ب)

عجھ میں کیا باقی ہے جہ دیکھے ہے تو آن کے پاس
 بد گمانی کی تو دارو نہیں لقمان کے پاس
 بے بار روز عید شب غم سے کم نہیں
 جام شراب دیدہ پریم سے کم نہیں
 شورانہ سر شک سے دھوا ہوں رخنم دل
 اے عشق یہ نیک مجھے مرہم سے کم نہیں
 ان ذوق کس کو چشم حقارت سے دیکھے
 سب ہم سے ہیں زیادہ کوئی ہم سے کم نہیں
 اس حور وش کا گھر مجھے حست سے ہے سوا
 پر واں رقب ہو تو حہم سے کم نہیں
 اس نے چوری سے ہے انجان کے ہاتھ
 کیسی رسوائی ہو آجائے جو دریاں کے ہاتھ
 مرے سپہ سے تیرا اے خنگ جو نکلا
 دھان زخم سے خوں ہو کے حرف آرزو نکلا

شرح بخت برگشتہ گر کروں رقم ہاتھ میں قلم
 ایک دن بالکل نہ میں اے چارہ گر اچھا ہوا
 داغ ادھر نازہ ہوا گر زخم ادھر اچھا ہوا
 آب خنجر کی ترے ہو جو زیادہ آبرو
 آج مدت میں ہمارا اچھا ہوا

جب بندھا اس مو کمر کا ہم سے مضمون کمر
 ہو گئی معنی میں دقت، شعر پر اچھا ہوا
 مجھ کو صدقے کر، اگر ہے بدمزہ تیرا مزاج
 بہ ادھر صدقہ دیا تو نے ادھر اچھا ہوا
 سن کے مجنوں نے مرے شور جنوں کو یہ کہا
 واقعی مجھ سے بھی یہ شوریدہ سر اچھا ہوا
 ہانہ تو ہلکا پڑا تھا یار کی شمشیر کا
 زخم پر قسمت سے میری کار گر اچھا ہوا
 شوق دیدار اس کو ہر عنوان جتایا چاہیے
 حط کو بھی زر گس کے پھولوں میں بسایا چاہیے (ورق ۱۱۴ الف)
 قبر میں بھی تیرا عاشق مضطرب احوال ہے
 بالین پر جو کندہ سورۃ زلزال ہے
 زخم دل پر میڑے کیوں مرہم کا استعمال ہے
 مشک گر مہنگا ہے تو کیا لون کا بھی کال ہے
 ہم نے جانا تھا کف پا میں تمہارے خال ہے
 ایک اب دیکھا سویدائے دل پامال ہے
 ہے اسیران محبت کے بلا سیسے میں ایک
 شعلۂ جوالہ
 س کہ ہے نو روز رنداں آفتاب بادہ
 دور ساغر ہم کو ساقی گردش یک سال ہے
 میں وہ مجنوں ہوں کہ جس کا کاغذ تصویر بھی
 مثل عیدی باعث خوشنودی اطفال ہے
 جس زمیں پر کشتہ گیسو کا تیرے ہے مزار
 نخل کی جا بید مجنوں ہے وہاں یہ حال ہے

جوش گریہ کا مرے تم کچھ نہ پوچھو ماجرا
چادر آب رواں منہ پر مرے رومال ہے
کھل گیا مضمون شکست دل کا بس خط کے کھلے
نامہ ہر کا اس قدر اپنے شکستہ حال ہے
فندقوں سے کس کی... کہ میری خاک پر
نوک سبزے کی بھی جوں منقار طوطی لال ہے
کہاں تلک کہیں ساقی کہ لا شراب تو دے
نہ دے شراب ڈبو کر کوئی کباب تو دے
ہزاروں تشنہ جگر اس سے سیراب
خدا کے واسطے ————— کو اپنی آب تو دے

.....

..... کچھ مرض بھی پاتے ہو

..... حکیم حریو مجھے تم فصد کیوں نٹاتے ہو

(ورق ۱۱۴ ب)

تیس دن وصل کے وعدے پہ پھراتا ہے مجھے
چاند ہوتا ہے تو غرہ وہ نٹاتا ہے مجھے
ہم ہیں اور سایہ ترے کوچے کی دیواروں کا
کام جنت میں ہے کیا ہم سے گنہ گاروں کا
..... آتش دل سینے میں مثل منقل
..... داغ سے اسار ہے انگاروں کا
..... آرزو ہے کہ جو خورشید قیامت
سایہ اس کشتہ ابرو پہ ہو ترواروں کا
ہاے وہ عاشق جاں باز کے تک
هدف تیر رہا تجھ سے کماں داروں کا

کیا معجب ہے پس از مرگ بھی رہوئے تودہ
دل میں پیکانوں کا اور سینے میں سو فاروں کا
ذوق پیچیدہ کہاں زلف ہے اس کافر کی
ہے مگر نامہ اعمال سیہ کاروں کا

ذره | ذرہ تخلص، داس، ساکن شاہ جہاں آباد۔ پیشہ معلمی
اختیار نمودہ۔ گویند مرد قابل است۔ ازوست، منہ کلام۔

مرزع کہاں ہے منعم، نیکی کے تحم بولے
آب رواں ہے دنیا ہاتھوں کو آپسے دھولے

ذکی | ذکی تخلص، جعفر علی خاں، از امرائے عہد فردوس آرام گاہ است۔
سیار بجاہ و حشم بسر بردہ۔ ازوست۔

چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں ہوا رہو
سوزن تدبیر ساری عمر گریہتی رہے
خاک ساری پر نہ کر موزی کی ہرگز اعتبار
جو تک مٹی میں ملے تو بھی لہو پیتی رہے
عشق میں سست نہیں بلبل کو پروانے کے ساتھ
وصل میں وہ جاں دے، یہ ہجر میں جیتی رہے

. . . | . . .
.. در شکستہ بوسی مہارتے دارد۔ ار اوست (ورق ۱۱۵ الف)
تو جور و جفا کر نہ سکھائے سے کسی کے
حاصل بھی ہے کچھ یار ستائے سے کسی کے

ذوقا | ذوقا تخلص، ذوقا شاہ نام، درویشے ست متوطن نارس۔
ازوست۔

یہ بام کیے ہیں زیب، نہ زیت کسی در کے
ہم راہ کیے پتھر ہیں ادھر کے نہ ادھر کے

حرف الراء

رضی رضی، سیف الدونہ سید رسمی خاں بہادر صلاحت جنگ،
سید صحیح السب، اما و اجداد اشان امراء عظیم الشان بودند، و خود ہیں بہ
اخلاقِ حمدہ و پسندیدہ متصف۔ تحصیل کتب عربی و فارسی بہ قدر ضرورت
بہ وجہ احسن نموده۔ از طرف صاحبان کمپنی انگریز بہادر علاقہ وکالت
بہ حصہ انور شرف احصاء دارد۔ و مقرب حضور والا است۔ در شعر گوئی
و شعر فہمی بسیار ماهر۔ اشعار فارسی و ریختہ ہر دو مودوں می کند۔ کلام
رنگینش دلکش و مربوط۔ تاریخ این تذکرہ بسار بہ پاکیزگی از ذہن صاویش
سر انجام پایرتہ۔ بر ورقِ آخر اہر مجموعہ ثبت کردہ شد۔

س عشق آدمی کی ..

جس کو یہ ہووے عشق وہ انسان ہی نہیں

بہیے ہے اس طرح سینے پہ یہ زنجیر سونے کی

کہ جیسے آرسی کے گرد ہو تحریر سونے کی

رضی سے صنم کیوں برا مانتا ہے ؟ یہ بندہ ہے تیرا خدا جساما ہے

دیکھو ٹک شمع کو عاشق کے ستانے والے

کس طرح جلتے ہیں اوروں کے جلانے والے

گو جیتے ہیں پر یار پہ جی ہار چکے ہیں

باری کو حرم !۔ بوجھو تو ہم ہار چکے ہیں

لیتا ہے تو لے لے کہ رضی مہم میں سودا

دو پیسے پہ معشوق بہا چار چکے ہیں (ورق ۱۱۵ ب)

ناصر سے کیا کہے کوئی کچھ بات واقعی
غیر از یہی کہ قبلۂ حاجات واقعی
سوئے پلنگ پر راں وہ تو خوشی کی دھن میں
یاں ہم نے رات کالی ساری ادھیڑ بن میں

مرے قتل کرنے میں دو فائدے ہیں • مرا کام ہوگا ترا نام ہوگا
روشن | روشن تحلیص - روشن شاہ نام - درویشے ست متوطن قصبہ میرٹھ
من توابع دارالخلافہ - شخصے نو مسلم - از علائق دنیا دور رس - ذوق شعر
گوئی در خاطرش ممکن - دیوانے از تصانیف خود فراہم نمودہ - من اشعار
اوست - منہ -

ہم ہوں اور خلوت ہو، یار ہو، گلا ہی ہو
خواہ اس میں رسوا ہوں، خواہ کچھ خرابی ہو
کشورِ محنت کا پیش ہے سفر ہم کو • عاشقو دعا کربا، اس کی کامیابی ہو
پری ہے، رشک گل ہے، نازیں ہے • وہ اک غارت گر دنیا و دیں ہے
قاصد اس یار کا جس وقت کہ لایا کاغذ
ہم نے خوش ہو کے وہ آنکھوں سے لگایا کاغذ
شوق ہو تحریر کس سے شعلہ - بیدار کا • ہانہ کانپے ہے شعاع مہر پر انوار کا
کیا کہوں احوال میں اپنے دل بے تاب کا
دیکھ اس کو پارہ پارہ ہے جگر سیماب کا
بہ دنیا کا رہا میں اور نہ دیں کا
نہ چھوڑا عشق نے مجھ کو کہیں کا
دیکھا ہے کبھو ماہ نے اس مہر جبین کو
نکتا ہے اسی واسطے ہر روز زمیں کو (ورق ۱۱۶ الف)
ملنا بتوں کا شیخ جیو کیوں کر حرام ہے
اللہ جس کو کہتے ہو وہ ان کا رام ہے

حال میں تابی کا میری جب سنایا جائے گا
 گرچہ ہے وہ سنگ دل پر سن کے کھرا جائے گا
 جس انجمن میں وہ صنم آجائے گا
 حشر تک اس بزم سے یوسف کا چرچا جائے گا
 جو زلف کا تجھے اے دل خیال ہووے گا
 ونا، جان ترا مال مال ہووے گا
 تمہارا خال ہے مشک تثار کا نقطہ
 ہووے گا

منحصر ہے قاصد و پیغام خط پر دوستی
 سو نہیں منظور اس کو اس بطن پر دوستی
 بھولنا آنا ہے یاد اب اس فراموش کار کا
 کی غلط مد عہد کے عہد غلط پر دوستی
 داغوں سے عشق کے ہے گل زار باغ دل کا
 فردوس سے پرے ہے اب کچھ دماغ دل کا
 گل کی روش کھلا ہے ہر ایک داغ دل کا
 گاہے تو سیر کیجے ہے طرہ باغ دل کا
 ربط الفت تمہیں جس دن سے اجی ہم سے ہوا
 لطف کیا کیا نہ ہم آغوشِ ناہم سے ہوا
 کبھی رہتا نہیں بن چاک ہمارا سینا
 ناصحا زخم کو سینے کے دوبارا سینا
 جب سر زلف اور رخ کا تمہارے دبد تھا [؟]
 رات تو تھی شب برات اور روز روز عید تھا
 شدت سوز تپ ہجران ہوئی رونے سے کم
 دیدہ پر آب اپنا کاسہ تبرید تھا

دل کی طیش سے گرمی خورشید سرد ہے
سینہ اگر یہی ہے تو دوزخ بھی گرد ہے

دل عشاق میں جو آکے سمائی ہوگی ۵ وہ بلا راست ہے ارضی نہ سمائی ہوگی
(ورق ۱۱۶ ب)

تھر تھرانا ہے جو ہر صبح فلک پر خورشید
میرے قاتل نے کبھی آنکھ ملائی ہوگی
جس نے دیکھی تری نازک وہ کلانی ہوگی
حشر تک پھر اسے ہرگز نہ کل آئی ہوگی

جگر پر لگا اس کے غمزے کا بھالا ۵ کبھی جس کو آنکھوں سے دیکھا نہ بھالا
دل دار ہمارا جو دل آرام نہ ہوتا ۵ تو تیرے نصیبوں میں دل آزار نہ ہوتا [۹]
ہوا ہے چشم سے کس کی مقابلہ دل کا ۵ کہ شکل ساغر میں ہے یہ آبلہ دل کا
مفت جاتی ہے چلی وعدے کی یہ رات شتاب
مہ جیوں سے کہیں یارب ہو ملاقات شتاب

رسا | ۱۔ رسا تخلص۔ میرزا تقی خاں۔ از امیر زادہ ہاے سرکار
لکھنؤ ست۔ قرابت قریبہ یا نواب وزیر الممالک مغفور دارد۔ شخص قابل و
ذہین و عمدہ معاش و با مروت ست۔ قصہ لیلی مجنوں بہ زبان ریختہ بسیار بہ
پاکیزگی موزوں نمودہ۔ و داد سخن وری دادہ۔ اشعارش نہایت پسند خواطر
قدر شناسان این فن اشرف ست۔ دو شعر از تصانیفش بہ سمع مولف
رسیدہ۔ مرقوم می سازد۔ منہ۔

دل کی طلب ہے اور تما ہے جان کی ۵ یہ ہم پہ مہربانی ہے اس مہربان کی

(۱) شیفہ بی ان کا نام مرزا رضی حاکم منجم اور تخلص رضی لکھا ہے۔ سخن شعرا میں بھی یہی درج
ہے۔ اشہر نگار نے ذکا کے حوالے سے ان کا نام میرزا تقی اور تخلص رضا لکھا ہے۔ نیز عشقی اور
طبقات سخن کی حوالے سے ان کا تخلص ہوس اور نام مرزا تقی لکھا ہے۔ ریاض میں "نواب
مرزا محمد تقی ہوس" درج ہے۔ یہ بات سب نے لکھی ہے کہ یہ نواب وزیر الممالک کی قریبی
رشتہ دار اور قصہ لیلی مجنوں کے مصنف ہیں۔

بے تابی دل تو یاد نہیں ہے • جو میں ہوں کہیں تو دل کہیں ہے
 رند | رند تخلص، مہربان خان بہادر، از رفقاء نواب احمد خان بنگش،
 کہ سردار کثیر الاقتدار بود۔ در فرخ آباد استقامت داشت۔ مہربان خان
 موصوف در عبد مختاری نواب (ورق ۱۱۷ الف) ذوالفقار الدولہ مرحوم بہ
 رفاقت اشرف الدولہ افراسیاب خان بہ عمدہ معاشی اوقات بسر می برد۔ گاہ
 گاہے شعر ریختہ می گفت۔ در علم موسیقی یگانہ روزگار بود۔ بعد چندے
 بہ لکھنؤ رفتہ۔ ودیعت حیات بہ متقاضی اجل سپرد۔ ازوست۔

تب ملنے کا بچہ ساتھ وہ پیغام کرے گا • جب لاکھ طرح سے مجھے بدنام کرے گا
 حس کا تجھ سا حبیب ہووے گا • اس کا عالم رقیب ہووے گا
 دل کا گھبرانہ کہوں یا کہ نفس کی تنگی • دیکھیے کیا کرے صیاد قفس کی تنگی

یارب کہیں سے گرمی بازار بھیج دے

دل بیچتے ہیں کوی خریدار بھیج دے

دیتے ہیں عقد حسن میں عاشق عروس جاں

آنا نہیں تو آپ تو تروار بھیج دے

ہم کو نہ کچھ سیم نہ زر چاہیے • لطف کی بس ایک نظر چاہیے
 کس لیے تروار خریدی میاں • باندھنے کو بھی تو کمر چاہیے

رند | رند تخلص، نامش گنگا پرشاد، قوم کشمیری، ساکن لکھنؤ شاگرد
 قلندر بخش جرأت۔ ازوست۔

آپ غیروں ساتھ یوں ہر دم ہنسا بولا کریں

اور ہم دیکھا کریں، تڑپا کریں، روپا کریں

رضا | رضا تخلص، محمد رضا، از شاعرانِ دکن ست۔ احوال معلوم۔

راقم نیست۔ چند بیت از قصیدہ اش بہم رسیدہ قلمی گشت۔ منہ۔

فیض بخش جہاں، گرم تخمیر • ہے بجا وصف جو کروں تحریر

ہیں کہاں ایسے میں نظیر وعدیل ۵ رائے جن کی موافق تقدیر
(ورق ۱۱۷ ب)

سیکھ جاوے یہاں ارسطو ہے ۵ علم و حکمت فراست و تدبیر
رنج | رنج تخلص، میر محمد نصیر، نواسۂ حضرت حواجه میر درد علیہ الرحمہ،
جوان زیبا منظر، نیکو شمائل، بزرگ زادۂ خجستہ بخت، شمائل [۹] از بس کہ
در خاندانِ فی شعر گوئی موروئی ست۔ لہذا یہ اقتضائے موروئی طمع
اشعار ریختہ می گوید۔ منہ۔

خط دیکھ کر ادھر تو مرا دم الٹ گیا

قاصد ادھر بہ دیدۂ پرہم الٹ گیا

رندگی تلخ و ناگوار ہوئی ۵ آنکھ سے آنکھ جب دو چار ہوئی
تیرے بن جب تک کہ میرا دم رہا ۵ آہ اور نالہ ہی بس ہم دم رہا
کان کا موتی نہیں، عاشق کا اشک ۵ سرد مہری سے تری یوں جم رہا
یاد میں اس گل بدن کئی صبح تک ۵ اشک سے تکیہ مرا سب نم رہا

رضا | رضا تخلص، حمید الدین نام، ساکن ۰۰۰۰ پور۔ در پیشہ طبابت
سر می برد۔ اس قطعہ از تصنیف اوست۔

واہ کیا دن تھے کہ ہم راہ ترے اے گل رو

دو قدم صحن خیاباں میں چلے بیٹھ گئے

اب یہ حالت ہے کہ چپکے سے ترے کوچے میں

ہم گنہ گار سے دیوار تلے بیٹھ گئے

رفیع | رفیع تخلص، رفیع الدین خان مراد آبادی۔ قوم افغان۔ از زیارت
مکہ معظمہ مشرف گشتہ۔ معاودت نمودہ۔ از اقربائے نواب نجیب الدولہ
مرحوم۔ ازوست۔ منہ (ورق ۱۱۸ الف)

ناتوانوں کے ستانے سے حذر کر ظالم

عرش بھی آہ سے مظلوم کی جل جانا ہے

رضا | رضا تخلص، محمد رضا، از تلامذہ میرزا رفیع السودا - زیادہ از حالاتش انہی نیست - اغلب کہ از سکنائے لکھنؤست - منہ -
 یارب یہ آرزو مری مٹی میں مل نہ جائے
 جب تک کہ یار آئے یہاں دم نکل نہ جائے

یہ یقین ہے کہ اس کی موت آئی ۵ جس کو ملتا ہے یار ہرجائی
 ہجر کی رات کیوں کہ گذرے گی ۵ یہ تہ ساتھ اپنے آفتیں لائی
 کیا کہوں میں رضا بہ قول میر ۵ دل سے شوق رخ نکو نہ گیا
 عشق چھوڑا، یہ دل کے ہاتھوں سے نہ جھانکنا تاکہا کہو یہ گیا

رحمت | رحمت تخلص، قاضی القضاۃ قاضی رحمت اللہ خاں کہ خدمت
 قضاۃ دارالخلافہ ارنائے متعلق بہ ذات ایشان ست - شخص ذی عزت و باحیا و
 یارباش و متقی و متورع اصلش از خطۃ کشمیر جنت نظیر و مولدش شاہ
 جہان آباد - از چندے دوق موزوں نمودن اشعار بہم رساییدہ - چنان چہ دیوان
 غزلیات فارسی ترتیب، دادہ - بہ مکلف شدن عزیزانِ عرل ریختہ ہم گفتہ -
 برائے یادگار ازان جملہ دریں مجموعہ ثبت نمودہ شد -

بوسہ جو کہو مانگوں تو پھر یار خفا ہو
 کہتا ہے مرے پاس سے اٹھ چل بے ہوا ہو (ورق ۱۱۸ ب)
 نہ دیر سے ہے کام نہ مسجد سے تعلق
 ہے خوب مرے حق میں جو کچھ اس کی رضا ہو

رنگین | رنگین تخلص، سعادت یار خان رنگین، خلف ۱- محکم الدولہ طہماس
 بیگ خان رومی ۲- ذوالفقار الدولہ مرحوم معاش عمدہ داشت ۳-
 جوانے عشق مشرب، شخص با مروت، در فن سپاہ گری بسیار ماهر، یارباش
 (۱) محکم الدولہ طہماس بیگ خان بہادر اعتقاد چک (خز ص ۲۷۸)

(۲) تورانی (ہندی ص ۱۰۱)

(۳) درین مہد ناقدردان و آوان ما پراسا بہ چابک سواری ملازم نواب بادہ است (تذکرۃ ابن امین اللہ
 طوفان ص ۱۷)

متواضع، بار اقم از قدیم رابطہ دوستی مستحکم ست۔ شاگرد شاہ ۱۔ حاتم۔
 سخانش تمکین و دل چسپ۔ چہار دیوان بہ جودت طبع ۲۔ ترتیب دادہ۔
 یکے قدیمی، دوم تمامی غزل در غزل مسلسل بہ قید حروف تہجی از الف
 تا یا۔ سیومی بہ محاورہ (زنان) چہارمی کہ دران ہزلیات درج ست۔ مثل
 اشعار صاحب قرآن تخلص کہ در لکھنؤ شخصے ست ہزال، ورایے ابن دیگر
 اقسام شعر مثل قصائد و خمس و مسدس و رباعیات و قطعات و مثنوی و نامہ
 ہائے منظومہ موزون کردہ۔ و یک رسالہ مشتمل بہ نظم و نثر کہ اعتیاضات
 بر جمیع شعرائے وقت نمودہ و بہ «مجالس رنگین» موسوم کردہ۔ بہ قید
 تحریر آوردہ۔ و در دیوان ہزلیات قصیدہ در مدح شیطان گفتہ۔ عوض
 بسم اللہ در آغاز اعوذ باللہ نوشتہ۔ ابن ۳۔ چند شعر از طبع رنگین اوست۔

مرے پیغام بر نے جب کہا جا کر انہیں چلیے
 تمہارے منتظر مرزا سعادت یار بیٹھے ہیں
 کہا کہنا کہ جاتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ وہ مرنے پر اپنے ہر گھڑی تیار بیٹھے ہیں

خواب میں بھی خیال ہے تیرا ۵ ہجر میں بھی وصال ہے تیرا
 (ورق ۱۱۹ الف)

مدام اپنی رہے محفل میں یوں ہی جام کی گردش
 الہی مت دکھانا گردش ایام کی گردش

دیوانہ ترا دونوں عالم سے نہیں واقف ۵ شادی سے نہیں محرم ماتم سے نہیں واقف
 مجھ سے پوچھا جو ترے درد کہاں رہتا ہے
 دل پہ رکھ ہاتھ کہا میں نے کہ یاں رہتا ہے

- (۱) بعد رحلت آن مرحوم بہ میان ہمد امان گار کہ شاگرد رشید شاہ حاتم مغفور ست توسل جسے
 (نفر ص ۲۷۸) در ایام آغاز شوق شعر تا در دہلی بود شعر خود را از نظر شاہ حاتم علیہ الرحمہ
 می گزرا نید۔ حالا کہ بہ فضل الہی در نظم کلام ترقی و امتیاز تمام پیدا کردہ از راہ انصاف
 دیوان خود را از اول تا آخر بہ نظر موافق در آوردہ کلامش بسیار کم اصلاح بر آمدہ (ہدی ص ۱۰۱)
 (۲) چند دیوان بہ اصناف سخن نظم کردہ و آن را در مجلسی فراہم آوردہ نورتن نام کردہ (شبیثہ ۸۸)
 (۳) ۱۲۵۱ ھ میں اسی برس کی عمر میں انتقال کیا (سخن شعرا ص ۱۹۴)

مگر گلشن سے گزرا تھا سحر وہ گل بدن اپنا
 دکھاتا تھا سحر بلبل کو غنچہ پیر ہن اپنا
 ہجر کی اندھیری شب کیا بلا ڈرائی ہے ۱۔ آج اس کا یاں آنا عین مہربانی ہے
 شہر میں ملنے کی اب ہم سے دھائی پڑ گئی
 تیرے پھر جاتے ہی سر ساری خدائی پھر گئی
 دل ہو خوں اور خا کو بھاگ لگے ۲۔ اس تری مصفی کو آگ لگے
 'یک بیک چونک کے وہ کہنے لگے رات نہیں
 روک مت جانے دے گھر ہم ۳۔ کو کچھ بات نہیں
 ہاتھ میں ہاتھ ہے اور بوسہ نہیں لے سکتے
 دسترس اتنی بھی ہرگز ہمیں ہیبت نہیں
 تجھ سے جس وقت کہ خالی یہ مکاں رہتا ہے
 مجھ کو تنہائی میں بیروں خفقاں رہتا ہے
 نشہ حسن سے جس وقت وہ مغرور ہوے
 ہاتھ سے ان کے کئی شیشہ دل چور ہوے
 جی بیچ کے یہ عشق کا جنجال خریدا
 اس جنس کو کھو ہم نے ۴۔ عجب مال خریدا
 نا حشر رہے یہ داغ دل کا ۵۔ یا رب نہ بجھے چراغ دل کا
 نم کب تک اپنے دیدہ پر ہم کو دیکھیے
 اب اس ستم کو دیکھیے اور ہم کو دیکھیے
 ۴۔ باغ میں چلتا ہے جس دم تو جو اے گل ناز سے
 سرو کو کہتا ہوں میں ہٹ جا بلند آواز سے (ورق ۱۱۹ ب)

(۱) یک بہ یک چوبک کر وہ بولو کہ اب رات ہیں (سر ص ۲۸۱) یک بہ یک چوبک کر کہی
 لگر وہ الخ (دستور ص ۹۸)

(۲) یہ کچھ بات نہیں (نفر - دستور) (۳) ہو بہ مال خریدا (دستور)

(۴) باغ میں جس دم کہ تو چلتا ہو ای گل ناز سر (ہندی ۱۰۴)

جو کوچے میں اس نازنین کے نہ ٹھہرے ۵ تو پھر یہ کہو ہم کہیں کے نہ ٹھہرے

اے دست جنوں چل تو گریباں کی طرف بھی

اور جی میں ترے آئے تو داماں کی طرف بھی

کب آپ ہوئے ان کے مہمان ہمارے ۵ کب نم نے نکالے کہو ارمان ہمارے

آجہ بغیر مملکت دل اجاز ہے ۵ چھانی پہ رات ہجر کی کالا پہاڑ ہے

جو درد عشق کی آتی ہے یاد ۱۔ مجھ کو کبھی

تو ۲۔ جی ہی جی میں باتیں یہ میں بنانا ہوں

اگرچہ عشق نے یہ رنگ کر دیا میرا

بلا سے شہر میں رنگین تو ۲۔ کھانا ہوں

عشق میں ترے میرا رنگ زعفرانی ہے ۵ ضعف سے نفس اپنا بار ناتوانی ہے

دیکھو یہ قامت ہے یا بلا ہے آفت ہے ۵ قد نہیں قیامت ہے قہر آسمانی ہے

عالم مستی میں آسوچھ پڑی اور بھی ۵ ہو نو پلا ساقیا اس سے کڑی اور بھی

حاجے کا مت نام لے جان مری جائے گی ۵ اتنا تو بیٹھا ہے یار ایک گھڑی اور بھی

ہاتھ سے بسمل ہوئے قتل ادا نے کیا ۵ غمرۂ خوں خوار نے تیغ جڑی اور بھی

اک غرفہ نشیں دیکھ کہا دل نے کہ رنگیں

کیا خوب ہو گر اس سے اشارات کی ٹھہرے

نوبت جو اشارات تلک پہنچی تو ووہیں

اس نے یہ کہا حرف و حکایات کی ٹھہرے

جب حرف و حکایات بہم ہونے لگے خوب

بولا کہ کسی طرح ملاقات کی ٹھہرے

مدت میں ملاقات میسر جو ہوئی ہے

اب دل یہی کہتا ہے کہ اس بات کی ٹھہرے (ورق ۱۲۰ الف)

رات کا ذکر ہے میاں رنگیں ۵ میں نے لی ان کی ران میں چٹکی

(۲) تو جی ہی جی میں یہ باتیں پڑا بنانا دون (نثر)

(۱) مجھ کو یاد کبھی (نثر ص ۲۸۲)

(۳) تو میں کھانا ہوں (نثر ص ۲۸۲)

ہاتھ مانتے پہ مار کر بولے ۵ پڑیو اس اختلاط پر ہشکی
 جب میں بے کھا کہ مجھ کو تم سے ۵ ملنے کا ہے اشتیاق بے حد
 بگ بار وہ کھل کھلا کے رنگیں ۵ بولے کہ «چہ خوش چرا نہ باشد»
 روشن روشن تخلص، نوجوانے ست، گاہے شعر ریختہ می گوید۔
 ازوست منہ۔

کس طرف جاتے ہو صاحب نک ادھر تو آئیے
 حال دل اس خستہ و مجروح کا سن جائیے

رسوا، رسوا تخلص، از اسمش آگہی نیست، مگر این قدر تحقیق شد کہ
 شاعرے بود در عہد اقتدار نجیب الدولہ مرحوم۔ ازوست۔ منہ۔
 کفن میرے پہ یارو یہ لکھانا ۵ کسو سے کوئی دل کو مت لگانا
 اشک رھتی ہیں بھرے دیدہ گریان کے بیچ
 ۱۔ دل پھنسا جا کے مگر چاہ زندان کے بیچ

رسا، رسا تخلص، از ۲۔ زمرہ سلاطین عالی شان ست۔ این مقطع از
 تصانیف بہ سمع رسیدہ، نگاشتہ شد۔ منہ۔

ہم بھی ہیں رسا وقت کے یاں اپنے سلیمان
 ہے قید میں ہر ایک پری زاد ہماری

رضا | رضا تخلص، مولوی ۳۔ ضیاء الدین تھانیسری، شخصے فاضل معاصر
 میرزا رفیع السودا۔ از تصانیف خود چند نسخہ نظم و نثر مرتب نموده است۔
 ازوست۔ منہ۔ (ورق ۱۲۰ ب)

آدمی بلبلہا ہے پانی کا ۵ کیا بھروسا ہے زندگانی کا
 یہ تو دیکھا ۵ دل آئینہ روشن بنایا تو دیکھا

(۱) آنکھ لاگی ہو مگر چاہ زندان کو بیچ (نثر ص ۳۸۵)

(۲) مرزا بلخی خلف الصدق مرزا عیدو (نثر ص ۳۸۷)

(۳) مولوی عبد الرضا تھانیسری وی از مریدان شاہ امام بخش تھانیسری (نثر ص ۳۸۷)

رجب | رجب تخلص - مرزا رجب علی بیگ - مولدش دار الخلافہ - مسکنش
فرخ آباد - زنہ رفاصہ را در مجلس سخنیں بہ ظرافت گفته بود - و آن مفتن
شمشیر شخصے برداشتہ بر چہرہ اش زد - چنان چہ الوم نہاش باقی ست -
گاہے شعر ریختہ موزوں می کند - ازوست - منہ کلام -

دنیا میں زندگی کا کوئی دم ہے واہ واہ
حو دم خوشی سے گزرے وہی دم ہے واہ واہ

رضی | رضی تخلص ، ار ذات و صفاتش اصلاً آگہی نیست - ازوست - منہ -
- حضرت دل رکریا کے طور پر مارے چلے
مہ سے دم مارا نہ سر پر سیکڑوں آرے چلے

رنگین | رنگین تخلص ، نامش معلوم نیست ، شاعر عہد فردوس آرام گاہ
ست - اشعارش بہ زبانِ سرود سراپان ہند جاری ست - ازوست - منہ -

دیکھ دستار بسنتی ساقی سرشار کی
کھل گئیں آنکھیں چمن میں برگس بیمار کی

.....
..... تخلص ار احوالش نہ رسیدہ کہ کیست و کجائست -
یک مطلع بہ نامش مسموع گردیدہ - ثبت کردہ شد -

مہ رو کے شب کو آنے کی یاں دھوم دھام ہے
بہتر ہزار صبح سے یہ اپنی شام ہے

رحمن | رحمن تخلص ، شاعرے بود معاصر ولی - ازوست - منہ -
کیا ہے نزاکت یار میں نازک مرا دل دار ہے

نازک دہاں ، نازک زباں ، نازک عجب گفتار ہے (ورق ۱۲۱ ف)

رحیم | رحیم تخلص ، این ہم معاصر ولی ست - ازوست - منہ -

دل نادان عبث دل دار کو اپنے رٹھایا ہے
بھلا آزدگی میں بھی کسی سے لطف پایا ہے

راجہ ، راجہ تخلص ، راجہ ہادر ، خلف راجہ شتاب رائے ناظم صوبہ بنگالہ ،
کہ سردار بلند اقتدار با جہاں وحشت بود ۔ یک مطلع از تصانیف او بہ دست
آمدہ ۔ ثبت گردید ۔ منہ ۔

یہ زخم دل ہمارے مرہم تلک نہ پہنچے
ہم ان تلک نہ پہنچے وہ ہم تلک نہ پہنچے

رقت رقت نخلص ، میرزا قاسم علی ، وطن اجدادش مشہد مقدس ، بزرگانش
در کشمیر جنت ظہیر مسکن داشتند ۔ خود در شاہ جہاں آباد تولد یافتہ ۔
مدنی شد کہ یہ لکھنؤ قیام دارد ۔ شاگرد قلندر بخش جرأت ۔ جوانی خوش
فکر معلوم می شود ۔ من کلامہ ۔

خط وہ بھیجے رقیب کا لکھا ۵ یہ بھی اپنے نصیب کا لکھا

ہمارے سادے مت ابر بار بار برس
جو ہم سے ہوسکے تجھ سے نہ ہو ہزار برس
نہ کر گھمنڈ رقیب اس سے گر ہوا اخلاص
کسی زمانے میں ۲۔ ہم سے بھی یونہی تھا اخلاص
چھٹ جائے کسی سے نہ ملاقات کسی کی
اللہ بگاڑے نہ بنی بات کسی کی
دیوار گل رخاں کا سایہ مگر پڑا ہے
زاہد بتا تو مجھ کو طوبی میں شاخ کیا ہے

(۱) دم ہم تلک ۵ پہنچا ہم دم تلک ۵ پہنچی (نثر س ۲۶۷)

(۲) ہم سر بھی اس کو تھا اخلاص (نثر)

اے یار یہ حالت اب مری ہے
دم آنکھوں میں اور لبوں پہ جی ہے

قطعہ

اگر وہ اس مریض عشق کی پوچھے خبر فاصد
بہ دقت شعر یہ پڑھ دیجو جرأت سے عزل خواں کا
(ورق ۱۲۱ ب)

ہوا ہے اب تو یہ نقشہ ترے بیمار ہجران کا
کہ جس نے کھول کر منہ اس کا دیکھا س وہیں ڈھانکا

راغب | راغب تخلص، میرزا سبحان قلی بیگ اصلش از ایران و مولد دارالخلافہ
شاعر فارسی گو، شاگرد ۱۔ ولایت زامے، ہمیشہ بہ شغل شعر و شاعری و بہ
فراغت مآبی گزرایدہ۔ شخص ذی اعتماد و یار باش ست۔ بنابر تفسیر طبع فکر
دیختہ کوئی ہم می کند۔ ازوست۔

رشک چمن جو اتھ گیا آج ہمارے پاس سے
اپنے ۲۔ بہ رنگ بوے گل اڑ گئے کچھ حواس سے
مہ دوپٹے میں چھپایا اس سے ۵۔ دل کو پردے میں لہایا اس نے

رغبت | رغبت، شحصے ار سکائے مراد آباد ست۔ از ذات و صفاتش
آگہی نیست۔ منہ۔

ہاتھ کو کر کر منہ کے اوجھل آگے ہمارے غیروں سے
خوب کئے آنکھوں میں نم نے یار اشارے غیروں سے
کب تلک خون دل آنکھوں سے ہاتے پھریے
اپنے اس رونے پہ لوگوں کو ہنساتے پھریے

(۱) اردو میں یہ اشعار کی شاگرد میں (یادگار ص ۹۵) ما اشاء اللہ خان بر طرف افادہ و اہاجی

رکبک گفتہ۔ از یاران سعادت یار خان رنگین ست (شیفتہ ص ۸۴)

۲۔ ایسے یہاں بہ رنگ گل اڑ گئے کچھ حواس سے (نور ص ۲۹۷)

۲۹۴
حسن کو اپنی نہیں پروا ہے جگر سوزی کچھ
اس کی ہر بات پہ کیوں جی کو جلاتے پھرے

رضا | رضا تخلص، مولوی علیم اللہ، ساکن ضلع مشرق، مرد طالب علم
ست۔ ازوست۔

کب حوصلہ تھا دل کو سم گر کی جاہ کا
خانہ خراب ہو نگہِ روسیہ کا

رضا | رضا تخلص، حافظ محسن نام، اغلب کہ کلام مجید حفظ داشتہ
باشد، قوم شیخ، از رفقائے نواب عماد الملک، اصلش از لاهورست۔ از چندے
توطن در فرخ آباد اختیار نموده۔ صاحب صایف ست۔ از نتایج طبع
اوست۔ مہ۔ (ورق ۱۲۲ الف)

کس چشم سرمگین پہ دل خستہ چورھے ۵ آہ شرارہ زن شجر کوہ طورھے
رفاقت | رفاقت تخلص، میرزا مکھن بیگ، باشندہ لکھنؤ، شاگرد قلندر
بخش جرات، می گوید بسیار خوش تقریر بود۔ افسوس کہ در عین جوانی
ازیں دار غرور بہ سراے سرور انتقال نمود۔ خدایش بیا مرزاد۔ ازوست۔

کہتے ہو تم نہ گھر مرے آیا کرے کوئی
گر دل بہ رہ سکے تو بھلا کیا کرے کوئی
خوف سے تیرے نہیں بولتے اغیار سے ہم
ورنہ بھڑجانے کو موجود ہیں دوچار سے ہم

رضا | رضا تخلص، میرزا احسن رضا عرف میرزا جیون، ابن محمد میرزا
خان اصلش از بزرگان خوارزم۔ شخص صاحب اعتبار بود۔
جوان شیریں بیان و خوش فکر و خلیق و مودب۔ اول اصلاح اشعار از میان
نصیر گرفته۔ بعدہ بہ شاگردی میر نظام الدین عنون کلام خود را بہ پختگی
رسانیدہ۔ از جودت طبع اوست۔

تمہارے وصف دندان میں پہ ہم سے شعر ہوتے ہیں
 کہ گویا رشتہ مضمون میں موتی پروتے ہیں
 آغاز خط کا کیا ترے رخ پر هجوم ہے • گھیرا سپاہ شام نے یہ ملک روم ہے
 کب سپاہی ڈھونڈتے پھرتے ہیں دیواروں کی چھاؤں
 ہے ہر اک موج ہوا سے سر پہ تلواروں کی چھاؤں
 لگا رہے گا جو منہ سے ساغر ادھر ہمارے ادھر تمہارے
 تو ہوں گے حاسد کباب جل کر ادھر ہمارے ادھر تمہارے
 (ورق ۱۲۲ ب)

ہر ایک دوست (ہے) تیرے لئے عدو میرا
 خدا کی یہ بھی ہے قدرت ہوا نہ تو میرا
 کیا تھا گریہ کہ تا کم ہو اس کی آتش قبر
 بھڑکنے اور لگا بجھ پہ شعلہ خو میرا
 ہو نفع مجھے اس میں کہ یا ہووے حسارا
 اب ملک محنت کا لیا میں نے اجارا
 چمکے ہے در گوشہ نہ زلف ترا یوں
 جس طرح جھلک جائے کہیں ابر میں تارا
 صورت ترے بیمار کی اب ایسی ہوئی ہے
 کہتے ہیں اطبا نہیں تقدیر سے چارا
 کس کام میں ہو آہ کہ ناکام ہیں مرتے
 پھر آئے ہو کیا جب کہ ہوا کام ہمارا
 اس مرگ کے صدقے کہ دم نزع وہ بولے
 لو کام کیا میرے یہ خنجر نے تمہارا
 منہ پر ترے قطرہ نہ عرق کا ہے چمکنا
 حیرت ہے کہ خورشید میں نکلا ہے ستارا

ہاتھ میں اپنے حاتم تو ملا چاہتے ہو
 آج دو چار کا کیا بخون کیا چاہتے ہو
 رنج ایسے مجھے دیتے ہو کہ تنگ آیا ہوں
 میں نے جانا کہ مری خان لیا چاہتے ہو
 کیا کیا نہ برف چمکے ہے ہر ہر شرار سے
 نکالے ہیں سعلے ایسے دل داع دار سے
 مانگے ہے تیری چشم مرا دل کروں ہوں نذر
 دھمکائے کیوں ہے عجز حنجر گرار سے
 دست جنوں قصور نہ کر یہ بھی ہیں گراں
 کچھ رہ گئے ہیں میرے گڑیاں کے تار سے
 سینہ تب فراق سے شب شعلہ زار تھا
 ہر ایک آہ برق تھی آسو شرار تھا
 وہ بھی ہو کوئی رات گلے لگ کر تو کہے
 لے کچھ ہوا قرار کہ نو بے قرار تھا (ورق ۱۲۳ الف)

..... مژدہ کہ اپنی ہے سلاسل بھاری
 ہے بہت اور رہ عشق کی منزل بھاری
 نہیں معلوم کہ ہے کس کی کشش وادی میں
 کہ اٹھا ہے قدم ناقصہ حمل بھاری
 سخت جانی مجھے کیا کیا ہے دکھائی دیکھو
 ہاتھ بازک ہیں ترے تیغ ہے قاتل بھاری
 واں نہاں زلف میں کس کا رخ پر نور ہوا
 روز روشن جو مرا یاں شب دیحور ہوا
 دل میں حسرت رہ نہ جائے منہ دکھایا چاہیے
 ہے وداع جان اپنی اب تو آیا چاہیے

..... تم حیف کہا کر یوں کہو
 اس کے گھر پہر عیادت آج جایا چاہیے
 زیست کا نقشہ مٹایا چاہیے
 اپنی وہ تصویر سی صورت دکھایا چاہیے
 بے طرح دل کو قلق ہے کوئی دم میں ہم چلے
 دوستو بیٹھے ہو کیا یاں ان کو لایا چاہیے

ضعف سے ہم نہیں سنہلے ہیں " لب ہلانے میں دم نکلتے ہیں
 غیر سے گرم اختلاط ہیں وہ " ہم یہ سنتے ہیں اور جلتے ہیں
 قیس ساں دشت گرد ہیں ہم بھی " کہ ابھی ہاتھ پاؤں چلتے ہیں
 خانہ دل رہے نہ کیوں روشن " داغ جیسے چراغ جلتے ہیں
 درد سے دل کے آہیں بھرتے ہیں " نہ تو جیتے ہیں ہم نہ مرتے ہیں
 داغ دیں تازہ کیوں نہ لالہ رخاں " نت نیا غیر گل کترتے ہیں
 تری فرقت میں اے مہ کیوں نہ انگاروں پہ لونوں میں
 کہ جگنو بھی نظر آتے ہیں مجھ کو وقت شب اخگر

(ورق ۱۲۳ ب)

تیرے ابرو میں کہاں خال سیہ اے یار ہے
 نون میں نقطہ ہے یہ اس میں نہیں تکرار ہے
 کون سے وحشی کی اس کو اس قدر ہے یاد آہ
 سنگ سے اب تک بھرا جو دامن کہسار ہے

رافت رافت تخلص، رؤف احمد، شاگرد قلندر بخش جرأت - شخصے ست
 طالب علم، متوطن رام پور - بہ حسب اتفاق وارد دار الخلافہ گشتہ - مودب
 و عاقل و ذہین بہ نظر رسیدہ - از طبع زاد اوست -

اداؤ انداز و ناز و شوخی جو کچھ ہمارے ہے فتنہ گر میں
 نہ وہ پری میں نہ حور میں ہے نہ وہ ہے غلماں میں نے بشر میں

غضب نو یہ ہے سنو تو یارو ٹک آنکھ اٹھا کر جو دیکھیں اس کو
تو ہاے جتوں میں یوں کہے وہ بھلا ہماری ہے تو نظر میں

روشن روشن تخلص، از حالانش آگہی نیست کہ کیست و کجائست۔
شعرے بہ نام او مسموع گشتہ مرقوم می شود۔ ازوست، منہ کلام۔
جی میں یہ تھا کہ جان کیجے تثار * ایک دم بھی وہ بے وفا نہ رہا
رونق | رونق تخلص، میر غلام حیدر خان عظیم آبادی اشعارش کیفیتے
وجدانی دارد۔ ازوست۔

رسم کر اے دوست گاہے خاک ساری پر مری
نقش پا کر طرح تیری راہ میں افتادہ ہوں
کس شراب آشام نے یارب کیا مجھ کو خراب
مدتیں گزریں کہ میں شیدائے نقل و بادہ ہوں

رفیق | رفیق تخلص، میرزا اسد بیگ مرد سپاہی وضع، در سلک خواصان
۱۔ یکے ار مرشد زانہاے (ورق ۱۲۴ الف) آفاق عز امتیاز دارد۔ شاگرد
ثناء اللہ خان فراق۔ مجلس مشاعرہ در خانہ مشار الیہ ہم منعقد می گردید۔
شخص کم گو و مودب و با حبا نہ نظر رسیدہ ازوست منہ۔

کیا ظلم و ستم ۲۔ ہاے ہوا اب کے برس میں
دیکھا نہ نفس، پھس گئے صیاد کے بس میں
واں گل بدن وہ دیکھے ہے باغ و بہار گل
یاں تن پر اپنے کھائے ہیں ہم نے ہزار گل
روشن رہے گا داغ دل عاشقان مدام
ہوگا نہ حشر تک نہ چراغ مزار گل

(۱) در سلک خواصان صاحب عالم مرزا ابو الظفر بہادر منتظم (نثر ص ۲۷۴)

(۲) آہ (نثر ص ۲۷۵)

رضا رضا تخلص، سید رضا علی طغرا نویس۔ از سکنائے لکھنؤ۔ شخص وارستہ مزاج و سادہ وضع ست۔ ابیاتش مربوط و مطبوع و ہم وار بہ مطالعہ در آمدہ۔ ازوست۔

ہدف باز حوکل سینے کا صندوق ہوا ۵ تیر جو دل میں لگا سو لب معشوق ہوا
 بہ دام سبزہ رنگ اس مرغ دل کو آہ پھنسوا یا
 سیہ بختی نے کیسا مجھ کو باغ سبز دکھلایا
 وہ ان دنوں جو ایسا سے ربط ہو گیا ہے
 شاید رضا کو نہ تیرے کچھ خط ہو گیا ہے

راقم راقم تخلص، ۲۔ بند راہن نام، از ساکنین ۳ دارالخلافہ، شاگرد میرزا رفیع ۴ السودا۔ خوش گوئی از کلامش دریافت می شود۔ ازوست۔ منہ۔
 ۵۔ یاں تک قبول خاطر کیجے تری جفا گو
 تا سب کہیں کہ راقم رحمت تری وفا کو
 نامے کا میرے لے کر اس سے جواب پھرنا
 ٹک واسطے خدا کے قاصد شتاب پھرنا

رغبت رغبۃ تخلص، میر ابوالمعانی، شاگرد میر نظام الدین ۶ تمدن۔ متوطن سرکار لکھنؤ، (ورق ۱۲۴ ب) از سخنانش شوخ طبعی معلوم می شود۔ مطلعے از تصانیفش بہم رسیدہ۔ ثبت گردید۔ ازوست۔

- (۱) یاد (نثر ص ۲۷۲) (۲) بردان بن (نثر ص ۲۶۵)
 (۳) من سکان بلدہ متہرا .. بہ نسبت عمر پیشگی راقم تخلص می کند۔ قوت حافظہ بہ کمال دارد۔ چنانچہ فیصدہ صد بیت بہ یک شیدیں یاد گرفته بہ تکرار آن مامل ۶ شود (عزن ۵۵) بعضی اورا از باشندگان متہرا و بعضی از سکائی جہان آباد ہوشہ اد۔ و نظر بر اسم و رسمش می توان پذیرفت کہ از اہل متہرا باشد (شیفہ ص ۸۴) از قوم کھتری بسیار پست قد و بلند فکر ست (حسن ص ۷۲)
 (۴) قبل ازین باظہیر بیز مشورت شعر می کرد (نکات ص ۱۴۲) در تلمذ اختلاف کردہ اد بکو شاگرد مرزا مظہر و یکر تلمیذ مرزا رفیع ہوشہ (شیفہ ص ۸۴)
 (۵) مہ تر لکھا ہو کہ یہ شعر غالباً قباب کا ہی۔ میں و ان کو دیوان میں بہ تہر ردیف دیکھا ہی۔ ملاحظہ ہو۔ (نکات ص ۱۴۲) لہجہی نرائن شفیق اس خیال سو متفق ہیں ہیں۔

یاد ہے رات کو چہچہا چہچہا کے وہ آنا اپنا
چٹکیاں میرے وہ لے لے کے جگانا اپنا

۱۔ ابر تر سے چشم گریاں کم نہیں • موج دریا ہے شکنج آستین

۲۔ نہ ترے عشق سے بلبل ہی کو گریاں دیکھا
چاک ہر گل کا گلستاں میں گریباں دیکھا

۳۔ مری بد شرایوں سے کریں توبہ مے گساراں
زہے وہ عمل کے ہووے سبب نجات یاراں

۴۔ سنا کس نے حال میرا کہ حرو ابروہ نہ رویا
رکھے ہے مگر یہ قصہ اثر دعاے باراں

• عاشق کا کام کچھ تمہیں منظور ہی نہیں • کہیے تو ہے یہ بات کہ مقدور ہی نہیں

رضا | رضا تخلص، نامش مسموع بہ گشتہ - ساکن رام پور است -
ازوست - منہ -

اب کوئی لحاظے میں مجھوں پہ بلا آتی ہے • جرس ناغہ لیلی کی صدا آتی ہے

راز | راز تخلص، میرزا یعقوب بیگ، قوم مغل، اصلش از توران و
مولدش دارالخلافہ - شاگرد میاں نصیر، ازوست - منہ کلام -

آہ میرا دامنِ نر اس لیے گل ریز ہے

اشک گل گوں میں مرے لخت جگر آمیز ہے

شب بے کلی سے دل ترے عاشق کا سق ہوا

لے ۲ نام تیرا صبح کے ہوتے وہ حق ہوا

رضا | رضا تخلص، باشندہ لکھنؤ اطراف گوالیار [۴] صفاتش معلوم راقم

نیست - اشعار خوب می گوید - ازوست -

تنہا نہ جلوہ گر ہے افساں میں نور نیرا ۵ سب صورتوں میں ظاہر یاں ہے ظہور تیرا
(ورق ۱۲۵ الف)

رسوا ۱ رسوا تخلص، ۱- آفتاب راے، پسر ۲- جواہر فروشے بود، ۲- قد
مذہب نہ داشت و سر بہ سودا و شوریدگی بر آوردہ و بہ شربِ مدام مشغول و این
شہر بر زبان داشت۔

رسوا ہوا، خراب ہوا، در بہ در ہوا

اس عاشقی کے پنتھ میں جس کا گزر ہوا

درحین حیات وصیت نمودہ بود کہ بعد ۴- رحلت این کس را از شراب غسل
باید داد۔ مردم ہم چنین کردند۔ گویند اصلاً از جسمش بوے شراب نہ می
آمد۔ اروسٹ۔

قفص سے ووں گئے ہم اور چمن میں جاے نہیں

اڑیں تو پر نہیں رکھتے، چلیں تو پاے نہیں

وصل میں بے خود رہے اور ہجر میں بے تاب ہو

اس دوانے دل کو رسوا کس طرح سمجھائیے

رضا ۱ رضا تخلص، میرزا علی رضا، متوطن کثرۃ مانک پور۔ از احوالش
مطلق آگہی نیست۔ مقطعی از غزلش بہم رسیدہ، مرقوم گشت۔ منہ۔

خود نمائی کا اگر ذوق ہے تجھ کو پیارے

بس رضا اپنے کو دکھلا دے بہارِ دامن

راقم ۱ راقم تخلص، خلیفہ غلام محمد، در خوش نویسی مہارتِ کلی دارد، خطِ

(۱) منابِ رای (گزار ۱۳۶) (۲) بعضی آن را از کاتبان حضرت دہلی داند و بعضی جوہری

پس پندارند (سنز ۲۶۸) (۳) ہندو پسر جدید الایمان بود (گردیزی ۶۴)

(۴) و در روایت دیگر چنین ست کہ بر جوہری پسری کہ شیعہ او گردیدہ۔ سودا بہم رسانیدہ بود۔ در سیر

باغ از دست او بہ شمشیر کشتہ شد (ہندی ۱۰۷) بیش تر عاشق طاعل ہندوئی بود۔ او از قضا مرد

عاشقی او بہ دوس مبدل گشت (نکات ۱۲۱) بر یک پسر کمبرہ مو نام تمشق پیدا کردہ بود

(حسن ص ۷۲)

نستعلیق و شکستہ و شفیعا و ثلث و نسخ وغیرہ خوب می نویسد۔ در جرگہ خوش
نویسان حضور پر نور داخل ست۔ و در انشا پردازی نیز دخلیے پیدا کردہ۔
و سوائے این عبور بر کتب فارسی و لغت دارد۔ بہ قدر حال تحصیل علم
عربی ہم کردہ۔ شخص قابل و متواضع ست۔ گاہی فکر ریختہ گونی می کند۔
چند اشارش مرقوم می گردد۔ منہ۔ (ورق ۱۲۵ ب)

جب میں نے کہا، تم نے ملاقات اڑا دی
نو اس نے ہنسی میں یہ مری بات اڑا دی
جو کوئی تجھ سے دل لگائے گا، آپ اپنے کیے کو پائے گا
فرقت میں تری جو مر گئے ہم، عشاق میں نام کر گئے ہم
بس کر چکے عاشقی مری جاں، غصے سے ترے جو ڈر گئے ہم

رباعی

نہ دیر میں کچھ ہے نہ حرم میں کچھ ہے
ہستی میں نہ کچھ ہے نہ عدم میں کچھ ہے
دنیا ہے طلسمات عجائب راقم
دم میں کچھ ہے اور ایک دم میں کچھ ہے

رضا تخلص، ۱۔ میر محمد، سید زادہ اسم ست، باشندہ لکھنؤ، مشہور
بہ میر محمدی پشوی، شاگرد میر ضیاء الدین صیا۔ در فن پہلوانی بسیار ماهر۔
تحصیل علم عربی ہم نمودہ۔ اشعار ہندی و فارسی ہر دو می گوید و ہم در
علم عروض و قوافی ماهر ست۔ (از) علم نایکا بھید واقفیت دارد۔
تم وعدہ کر کے ۲۔ رات کا پیارے چلے گئے
جب تک کہ دن ڈھلے، ۳۔ یہاں آنسو ڈھلے گئے

(۱) میر محمد علی نام کہ بہ میر پشوی اشتہار دارد (نفر ص ۲۷۳)

(۲) شام کا (نفر) (۳) مری (نفر)

عرض ہے وقت سفر یہ اس بت جلا دے
 مت بھلا دینا کہیں اس ناتواں کو یاد سے
 نقش شیریں کا مٹے پتھر سے پر اس کا خیال
 یہ نہیں ممکن کہ جاوے خاطر فرہاد سے

رنگین | رنگین تخلص، پورن لعل، قوم کایت، ساکن دارالخلافہ، بعضے اوقات
 شعرِ ریختہ می گوید۔ ازوست۔ منہ کلام۔

فیض دم ہوا سے ہے عالی دماغِ گل
 روشن ہوا ہے آب سے یعنی چراغِ گل (ورق ۱۲۶ الف)
 رنگین نہیں ہیں قطرہ شبنم یہ باغ میں
 باد صبا نے مے سے بھرا ہے اباغِ گل

رستم | رستم تخلص، سید رستم علی خاں، متوطنِ قصبہ جانشہ، از مضافات سرکار
 سہارن پور، اصلش از مدینہ منورہ زادہ اللہ تکریم، از نبیرہ ہاے نواب حسین علی خاں
 مرحوم و نواب قطب الملک عبداللہ خان مغفور کہ از امراے عظام عہد فردوس
 آرام گاہ بودند و شرحِ حشمت و ثروت و جاہ و سوانحی کہ در وقتِ ایشان
 شد، از کتبِ تواریخِ ہویداست۔ شخصے ست از خان دان کرام، بسیار متواضع
 و مودب و با حیا و بہ اوصافِ حسنہ متصف و بہ زیور ورع و تقوی متحلی۔
 از راقم سلسلہ مودت مستحکم ست۔ ذوق شعر گوئی در خاطرش متمکن،
 اشعارِ خوب از ذہن صافیش سر انجام پزیرفتہ۔ ازاں جملہ یک مطلع بہ باد
 آمدہ، ثبت گردید۔ منہ کلام۔

کب تلک ہجر کے دن دیکھیے ہم دیکھیں گے
 بسترِ اشک سے ہر رات کو نم دیکھیں گے

حرف الزاء

زار زار تخلص، برهان الدین - ذی، از زمرة خواص حضور فیض گنجور
 شخصے سے معروف بہ حودت طمع و حدت فہم - بہ قدر حال عبور
 برکت فارسی و عربی دارد و خط شکستہ درست می نویسد - اشعار فارسی
 و ریختہ ہر دو می گوید و در انشا پردازی (ورق ۱۲۶ ب) نیز ماهر ست -
 از کلام اوست - مہ -

اختیار اپنے سے کب وابستہ تقدیر ہوں
 زیست کے ہاتھوں سے جو میں پاے در زنجیر ہوں
 کون صورت ہے جو حرف آرزو سے لب ہو وا
 اس زبانِ بے زباں سے گردہ تصویر ہوں
 کیوں کہ اس ت کو یہ حالِ دلِ ناکام لکھوں
 کب وہ دیکھے ہے، خدا کا بھی اگر نام لکھوں
 غرورِ حسن دلا ختم ان بتاں پر ہے
 قدم زمیں پہ نہیں ان کا آسمان پر ہے
 ہے وصف میں اس رخ کے بیاں شعلہ آتش
 ڈر ہے کہ نہ بن جائے زباں شعلہ آتش

چرخ کیا تیرے انقلاب ہوئے ؟ پر کبھی ہم نہ کامیاب ہوئے
 تیرے رخسار مے کے پینے سے " ماہِ من مثلِ آفتاب ہوئے
 چشم طوفاں خیز بھی اب گریہ پر تیار ہے
 جس کے آگے اے سیہ رواں تو بے کار ہے

۱۔ زندہ دل | زندہ دل تخلص، ۱۔ ساکن قصبہ سکندر آباد، قوم برہمن،
در پیشہ طبابت اوقات بسر می برد۔ ازوست۔

رشتہ جان بھی اگر ہو ترانار دامن ۵ آہ تس پر ہی سمجھتے ہے تو نارِ دامن
چاندنی میں جو گزر آپ کا ہو جائے کبھو ۵ اپنے ہالے کو کرے ماہِ شارِ دامن

۲۔ ذکا تخلص۔ خوب چند، قوم کایت۔ شاگرد میاں نصیر۔ جوانے
سلم الطبع، مزاحش بہ صلاحیت راع، کلامش نمکین۔ از چندے طبعش
از گفتن شعر انحراف وریدہ۔ مشار الیہ ہم تذکرۃ الشعراء بالیف کردہ۔
در علم اخلاص و دوستی راسخ دریاوت گردیدہ۔ ازوست۔ (ورق ۱۲۷ الف)
انداز عجب، طرز ادا آن تماشا ۵ ہے سر سے قدم تک تو مری جان تماشا
ہلی ہے ابروے دل دار دیکھیے کیا ہو ۵ کہاں کہاں چلے تلوار دیکھیے کیا ہو

چھٹ جائے جو ہو حلقہ رنجیر ۵ میں الجھا
پر دل تو ہے اس زلفِ گرہ گیر میں الجھا
کس دستکِ چمن کے قدِ موزوں کا بیاں ہے
سبزہ بھی جو اگتا ہے تو وہ شکلِ زباں ہے
جب کہ وہ راحتِ جاں پاس ہمارے بیتھا
اتھ کے سب دردِ دل زار کنارے بیتھا
حیف صد حیف رہے ہم کو پریشانی، اور
جمع خاطر سے وہ یوں رلف سوارے بیتھا
نقش پا خالق گیتی نے بنایا ہم کو
جس کے قدموں سے لگے اس نے مٹایا ہم کو
نہیں ساقی خیال آیا شراب پر نگالی پر
ہمارا دل تو غش رہتا ہے ان ہاتھوں کی لالی پر

(۱) ہر سہاے مسر (یادگار) (۲) مخ میں حاشیہ پر یہ عبارت درج ہو۔ "در حرف دال ناید
بوشت برای سہو بوشتہ شد۔"

درخ پہ قطرے ترے گرمی سے عرق کی چھوٹے
روز روشن میں یہ بے وجہ ستارے ٹوٹے

قطعہ

تشبیہ تیری مانگ کی دوں کس سے رشک مہ
آنا نہیں ہے وصف کچھ اس کا زبان پر
بس ایک کہکشاں ہے سو اس میں بڑا ہے فرق
یہ ہے زمیں پر اور وہ ہے آسمان پر

حال یک ساں ہے سدا اپنے دل دل گیر کا
یا الہی دل ہے یا غجہ ہے یہ تصویر کا

جلوہ گر ہے نہ لب بام پہ پیارا اپنا د ہے بلندی پہ ذکا آج ستارا اپنا
جب سے وہ ماہ جبین آکے بسا ہے دل میں
چاندنی چوک کا بازار لگا ہے دل میں
واں تو اس کو خیال ہے کچھ اور ۵ اور یاں اپنا حال ہے کچھ اور
(ورق ۱۲۷ ب)

تیری زلفوں کا ہے خیال ہمیں ۵ زندگی ہو گئی وبال ہمیں

نہیں ممکن کہ چہے شمع کی لو پردے میں
اشک وہ شے ہے کہ چھپتا ہیں سو پردے میں
رشک خورشید ذرا ٹھہر لبِ بام کہیں
کیا طرح ہے یہ نری، صبح کہیں شام کہیں
یار بن جامِ مئے نابِ حو بھر پیتے ہیں
صاف تو یوں ہے کہ ہم خونِ جگر پیتے ہیں
کھلے سدا تری زلفوں کے بال رھتے ہیں
ہم اس کو دیکھ کے آشفته حال رھتے ہیں

ہتوں کو جان دل سے ماتے ہیں : خدا کو اپنے حاضر جاتے ہیں

عرق آلودہ زلف اس کی نہیں ہے غور کر دیکھو
اندھیری رات ہے تاروں بھری یہ سر بہ سر دیکھو
ہماری بزم میں ساقی ترا آنا مبارک ہو
بہم جوں شیشہ و پیمانہ مل جانا مبارک ہو
بزم میں عرت کہاں اسانِ دل افسردہ کو
سر چڑھاتا ہے کوئی کم زر گل پژمرده کو
ان سیہ بختوں کو کیوں کر خوف رستاخیز ہو
ہاتھ میں جن کے تری زلفوں کی دستاویز ہو

گر نہ ہووے ہوسِ ماتمِ فرہاد کبھو : پشکے پتھر پہ نہ سر تیشہ فولاد کبھو
مے نہیں داروے شفا ہے یہ : درد دل کی مرے دوا ہے یہ

خط نہیں لکھا کبھو ظالم یہ کیا انصاف ہے
آگیا شاید کہ خط جوابِ جوابِ صاف ہے
ہوئی ہے جلوہ نما چشمِ سرمہ ساکس کی
کہ جس کو دیکھ کے آنکھیں کھلی ہیں نرگس کی

دیکھا دریاے محبت کا جو گہرا پانی : آشناؤں کا ہوا خوف سے زہرا پانی
(ورق ۱۲۸ الف)

لگ آن کے سینے سے ہواے جان ہمارے
تا دل کا نکل جائے سب ارمان ہمارے
ہواؤ ابر میں شاید کہ ساقی یاد کرتا ہے
کہ شیشہ ہچکیاں لے (لے) کے اب فریاد کرتا ہے
ہمیں مجلس میں روشن شمع سے ہر آن ہوتا ہے
کہ سر پر تاج زر رکھنا وبالِ جان ہوتا ہے

صبا کیا منہ ہے غنچے کا جو منہ اس گل کو دکھلاوے
یہ اس کے حق میں بہتر ہے کہ میرا منہ نہ کھلاوے

ہو' ہے کوہ کن اس عاشقی کے پیشے سے

صدا یہ نکلے ہے اب تک زبانِ تیشے سے

صورت ترے بیمار کی جس دم نظر آوے

، عیسیٰ کی بھی اے جاں وہیں چشم بھر آوے

ہیں مے غم کسی کا عیش اور عشرت کی باتیں ہیں

نفل میں بار ہے ، برسے (ہے) مینہ ، ساون کی راتیں ہیں

مستِ ازل ہوں ساقی ، جلدی سے جام بھر دے

حالی بہ رکھ پیانہ ، مے سے تمام بھر دے

اس بے زلفوں کو اپنی چھوڑا ہے • کیا بلا ناگنی کا جوڑا ہے

قامتِ دل کش چمن میں جب وہ گل دکھلائے ہے

سہ و بھی شرمندہ ہو کر خاک میں گرجاے ہے

جگر کانپے نہ کیوں بے وحہ یار ابرو ہلانا ہے

یہی خطرہ لگا رہتا ہے اب بھونچال آنا ہے

جلوہ فرما بزم میں وہ ساقی مے نوش ہے

رحصت صبر و قرار و الوداعِ ہوش ہے

ہے وطن دل کا مرے اس زلفِ عبر فام میں

کٹ گئی رہتے ہوئے اک عمر ملک شام میں

دل اپنا چاہِ ذقن کو تری دکھا کے رہا

یہ آشنا مجھے آخر کنواں جھکا کے رہا

میں وہ مے کش ہوں کہ اک دم میں سبو پی جاؤں

گر عس منع کرے اس کا لہو پی جاؤں (ورق ۱۲۸ ب)

دل کس طرح نہ قطعِ امید بھی کرے • عیسیٰ بھی جب علاج سے پہلو نہی کرے

دیکھ اس کے رخ و زلفِ سیہ فام کی تصویر
 کھینچے ہے مصور سحر و شام کی تصویر
 وہی حرفِ مستی مٹا جانے میں ۵ کہ جو آپ کو نقشِ پا جاتے ہیں
 شہد و شکر سے وہ لبِ شیریں دوجند ہیں
 ان کی نہ بات پوچھ کہ ہونٹ اپنے بند ہیں
 سرمے کی چشم میں وہ تحریر کھینچتے ہیں
 مردم کشی کی خاطر شمشیر کھینچتے ہیں
 اب تو میں تیروے در پر آ رہا ۵ ہرزہ گردی سے دل اٹھا بیٹھا

جام سے پی بھر کے ساقی آج بھر آئی گھٹا
 مت گھٹا دل کو ہمارے، دیکھ گھر آئی گھٹا
 جلوہ گر مجلس میں شب وہ دل برمہ پارہ تھا
 دل بہ جامہ صبر کا مثل کتاں صد پارہ تھا

ہے نہ زلفِ سیہ عارضِ جانان پیدا ۵ عین طلعات میں ہے چشمہ حیوان پیدا
 نقاب یار کے رخ سے ذرا جو ہٹ جاوے
 تو مہرِ حجابِ مشرق وہیں الٹ جاوے
 حاری شبانہ روز مرا آب دیدہ ہے
 دیکھا تو چشم کشتی طوفان رسیدہ ہے
 بے مئے گل فام ساقی دل مرا بے تاب ہے
 اب باران زخم دل پر قطرہ تیزاب ہے

زکا | زکا تخلص، اسمش میرزا محمد مخدوم بخش بیگ، شخص خلیق و
 بارش، اصلش از سر زمین ایران، متوطن لکھنؤ، شاگرد شیخ امام بخش
 فاسخ - دریں ولا بہ سبب ملازمی مرشد زاده آفاق میرزا سلیمان شکوہ بہادر
 امام اقبالہ وارد دار الخلافہ شدہ (ورق ۱۲۹ الف) از ملاقاتش معلوم گردید

کہ مرد قابل و اشرافِ قوم خود ست۔ کلامش باعث انشراحِ خاطر سامعان۔
از خوش فکری اوست۔

یہ دھڑک مار نہ بیٹھ اپنے ہو دیوانے کو
اور جو مرجائے تو کیا چاہیے مرجائے کو
صوم و صاواۃ و ذکرِ خدا سب بھلا دیا
جاہل نے ان بتوں کی ہو کافر بنا دیا
تپش سے دل کی جگر کی بدن میں آگ لگی
خبر لے بلبل دل پھر چمن میں آگ لگی
تب دروں سے وہ گرمی ہماری نبض میں ہے
بند ہے جو ہاتھ ہو پہلے دس میں آگ لگی
لیے جو یہ سے تھے میں بے شب اس بھوکے کے
زبانِ شمع ہی اور دھن میں آگ لگی

زار | زارِ تخلص، میرِ مطہر علی، شاید از سکناے لکھنؤ ست۔ مذاق
کلامش پسندِ خواطرِ سامعان ست۔

اک دن آگے ہی دیا سے اٹھانا ہم کو ۵ پھر الہی شب ہجراں بہ دکھانا ہم کو
لے جاؤ گے تم اس کی گلی سے جہاں مجھے
آرام جو یہاں ہے وہ ہووے گا واں مجھے
تیری ہی قسم بچہ بن کچھ اور جو بھاتا ہو
کافر ہو اگر اس میں کچھ بات بنانا ہو
اب رہائی نے کیا اور پریشاں مجھ کو
خوب تھا اس سے وہی گوشہ زنداں مجھ کو

زکی | زکی تخلص، سید سعید علی، جوانے ست قابل و مودب، ذوقِ ریختہ گوئی
در خاطرش متمکن۔ از کلام اوست۔ منہ۔

عہد طفلی سے نہایت دل مرا پڑمردہ تھا
یہ گل نو خاستہ اک عمر سے افسردہ تھا (ورق ۱۲۹ ب)

زور | زور تخلص، میرزا داؤد بیگ، اصلش از ایران زمین و خود تولد
دور شاہ جہاں آباد شدہ۔ جوانی ست سپاہی وضع۔ اصلاح شعر از برادر بزرگ
خود محمود بیگ شور تخلص گرفت۔ ازوست۔

ہوتے ہیں گے سیاہ خانۂ خلق ❖ سرمہ آنکھوں میں مت لگایا کر

زیر | رار تخلص، میر جیون، سیدے ست باشندۂ دار الخلافہ، وطن
اجدادش از خطۂ کشمیر، زیادہ احوالش معلوم راقم نہ شد۔ منہ۔

شب چھڑے آنسو میں یوں لخت جگر بھیگے ہوئے
گل چھڑیں شبم سے جوں وقت سحر بھیگے ہوئے
موسم برسات ہے ساقی شتابی دے شراب
مینہ میں آنکھیں ہیں ہم بھی تیرے (گھر) بھیگے ہوئے

زیرک | زیرک تخلص، جسے سکھ راے، قوم کایت، جوانی ست بہ
عمر بست سالگی، متوطن دار الخلافہ۔ بسیار ذہین و ذی ہوش۔ تحصیل کتب
عربی می نماید و شعر خوب می گوید۔ ازاں جملہ هست۔

پان کھایا ہاتھ سے تونے اگر دو چار کے
خون ہوجائیں گے یاں اس بات پر دو چار کے

زماں | زماں تخلص، از نام و نشان راقم مطلع نیست۔ ساکن اطراف
دکن ست۔ دو بیت از قصیدہ اش کہ در تعریف شخصے گفتہ۔ بہ دست آمدہ۔
ثبت کردہ شد۔ مہ۔

باشان وبا شکوہ وہ عالی مقام ہے
جس شخص کا خدا کی خدائی میں نام ہے
لاکھوں ہی جس کے سایے میں ہوتے ہیں تربت
تابع ہیں اس کے سب وہ مدار المہام ہے

زماں زماں تخلص، سید محمد زماں، از سادات والا منزلت قصبہ امرودہ،
 کلامش بسیار پختہ (ورق ۱۳۰ الف) و سنجیدہ۔ مدتے ست کہ رحلت ازین
 ار ناپاے دار نموده۔ اوراست۔

عارض ہے گل کا خوب و لیکن جھلک نہیں
 نرگس کی چشم ہے پہ نکلی پلک نہیں

زکی زکی تخلص، محمد زکی خلف محمد تقی کہ سبقاً ذکرش در حرف
 النا مذکور گشتہ۔ نوحوانے ست، تیز فہم و مودب، اشعارش خالی از کیفیت
 نیست۔ شاگرد حافظ عبدالرحمان احسان۔ اوراست۔ منہ۔

گر مرا یار ہے تو یار نہ اغیار سے مل
 میں ترا یار ہوں اے یار تو اس یار سے مل
 عمزہ و ناز و ادا عشوہ و انداز و حیا
 ہود و چاران سے دلا بس انہیں دوچار سے مل
 مجھے خوش رکھ تجھے دیدار کا ہوگا نصیب [؟]
 اے صنم اکے تو اس طالب دیدار سے مل
 اپنے تلووں کے تلے جو تجھے ملتا ہی رہا
 آفریں تجھ کو دلا ایسے ملنسار سے مل

حرف السین

سلیمان سلیمان تخلص مرشد، زادة آفاق، قرۃ باصرۃ سلطنت، مہر رخشاں
 آسمان خلافت، درۃ التاج شہر یاری، اختر برج سعادت و کامگاری، فرازندہ
 لواے کشور ستانی، طرازندہ بساط ابہت و کامرانی، جوہر شمشیر حشمت

(۱) نثر میں ان کا ذکر حرف ذال کو تحت کیا گیا ہو۔

و اقبال، رکن رکن ایوان جاه و جلال، مربع نشین مسند جہاں داری، وارث
 تاج و تخت شہریاری، بلند فطرت عالی وقار، گرامی نسب والا نبار میرزا
 سلیمان شکوہ بہادر دام اقبالہ (ورق ۱۳۰ ب) زید احلالہ کہ از مدتے سیر
 و تماشاے اطراف منظور خاطر مبارکش بود، عزان عزیمت بہ صوب لکھنؤ معطوف
 مساحتہ، رونق افراے آن طرف اند۔ نواب وزیر الممالک بہادر و صاحبانِ انگریز
 چاہے باید کمر اطاعت و فرمان برداری بر میانِ جاں بستہ اند۔ از دقایق
 خدمت گزاری و رضا خوئی خاطر عطرش فرو گراشت نہ کردہ۔ چون طبعیتِ
 عالی اکثر بہ شعر و شاعری میلان دارد، از شعراے سر آمد رمان مثل انشاء اللہ
 خان انشا و غلام ہمدانی مصحفی و قلندر بخش جرأت و سعادت یار خان رنگین
 و شیعہ ولی اللہ محب وغیرہ در سرکار فیض آثارش رتبہ ملازمی داشتند و مجلسِ
 مشاعرہ منعقد می شد۔ طبع وقادش بسیار رسا و عائی فکر و مضامین یاب و
 معانی فہم و قدردان ہنرورانِ این فن ست۔ مختصرے از افکار آب دار آن در
 شہ وار محیط ۱- قابلیت می نگارد۔ مہ۔

۲- لبوں پہ نالہ جو آکر نہ ہٹ گیا ہوتا
 تو آسمان و زمین سب الٹ گیا ہوتا
 ہم تو کب آپ بلک آپ سے آسکتے ہیں
 آپ چاہیں تو ہمیں پل میں بلا سکتے ہیں
 جبہ سائی کا نشان جائے جبیں سے کیوں کر
 کوئی تقدیر کے لکھے کو مٹا سکتے ہیں
 اپنے مکھڑے پہ دو شالہ وہ رکھیں گے تا چند
 کوئی خورشید کو پردے میں چھپا سکتے ہیں

(۱) در ایام تشریف داشتن بہ قلعة مبارک اشعار ایشاں بہ اصلاح استاد اکثر از سخن سجان عالم شیخ

ظہور الدین المعروف بہ شاہ حاتم می رسید۔ (نفر ص ۳۰۱)

(۲) لبوں پہ آکر جو نالہ (نفر ص ۳۰۲)

خوش نما جیسے ہیں کانوں میں مرے یار کے پھول
اس نمائش پہ نہیں صفحہ گلزار کے پھول
(ورق ۱۳۱ الف)

ہوائے نو آئو شب کو تجھے دیدوں کی قسم
ایک نرگس کا مری آنکھوں پہ وہ مار کے پھول
کس نے سنجاف میں یوں اس کے یہ کاٹا ہے کٹاؤ
قتل کرتے ہیں جو دامنِ ستم گار کے پھول
سیر گلشن کے عوض زخم ہمارے دیکھو
کھل رہے ہیں یہ میاں آپ کی تروار کے پھول
اک غزل اور سلبماں کہو جس کو سن کر
واہ واہی کے جھڑیں منہ سے ہر اک یار کے پھول
جس کہ دیکھے ہے ترے طرہ دستار کے پھول
توڑ ڈالے ہے صبا سیکڑوں^۱ گلزار کے پھول
نرگستاں میں تو کیا سیر کناں پھرتا ہے
ہو گئے آج ترے کشتہ دیدار کے پھول
کون کہتا ہے^۲ انہیں عقد ثریا، مہ نے
نقرئی پھینکے ہیں تجھ پر سے کئی وار کے پھول
گالیاں سیکڑوں ہر بات میں اب دینے لگا
دیکھو^۳ جھڑتے ہیں کیا منہ سے مرے دلدار کے پھول
گر لگاؤٹ نہیں منظور تو کیوں پھینکتے ہو
متصل بیٹھ کے تم رخنے دیوار کے پھول

(۱) باغ میں گلزار کر پھول (ہندی ص ۱۲۵) (۲) یہ ہو (نثر ص ۳۰۱)

(۳) دیکھو جھڑتے ہیں یہ کیا منہ سو مری یار کو پھول (نثر ص ۳۰۱)

چشم بد دور ادھر دیکھا ^۱۔ ان آنکھوں پر سے
 صدقے کر ڈالے ^۲۔ سو نرگس بیمار کے پھول
 کس طرح لوں میں بلائیں، کروں کیوں کر تعظیم
 دست و پا اپنے گئے دیکھتے ہی یار کے پھول
 نسخہ گل ریزی کا دیا میں ہوا تب رائج
 جب سے دیکھے مری اس آہِ شررِ بر کے پھول
 بس دلا مان کہا تجھ سے میں کہنا ہوں سنا
 تو نہ دم دینے پہ اس کافر عیار کے پھول

مجھ پہ غصے ہو وہ شب موتیوں کے ہار کو توڑ
 بولے لے اب تو کہیں آنسوؤں کے نار کو توڑ (ورق ۱۳۱ اب)

آہ کا میری خدنگ اے دل سوزاں پہنچا
 عرشِ اعظم تلک اس گنبد دوار کو توڑ
 ہمیں جو اس بے سونپی رات کو زنجیر سونے کی
 سو اس کے تھے یہ معنی یعنی کر تدبیر سونے کی
 کہتے ہیں ترا عاشقِ عالم سے گیا گزرا
 صد شکر کہ ہر دم کے وہ غم سے گیا گزرا
 جان دی راہِ محبت میں الہی صد شکر
 بات جو ہم نے کہی تھی سو نباہی صد شکر
 باقی ہے رات تھوڑی، ہے صحنِ باغ ٹھنڈا
 آگہات کی جگہ ہے، کر دے چراغ ٹھنڈا
 آہ کے بھرنے سے ہر دم جوشِ خاکستر رہا
 اخگرِ داغِ جگر رو پوشِ خاکستر رہا

جنازہ تیرے دیوانے کا اس توقیر سے اٹھا
 کہ شور نالہ ہر اک خانہ زنجیر سے اٹھا
 عشق ہر دم تو نہ میرے دلِ نالوں سے لپٹ
 زور رکھتا ہے تو جا رستمِ دستان سے لپٹ
 یاد کر دشت میں کل آبلہ پائی اپنی
 حوب رویا میں ہر اک خارِ بیاباں سے لپٹ
 اپنا جو صبح دم ہو فشارِ سر شکِ چشم
 نرگس کی ہو بہارِ تارِ سر شکِ چشم
 نہ فقط نالوں سے ہے اپنے زمیں کو جنبش
 بلکہ اس ۰۰۰ سے ہے عرش بریں کو جنبش
 دل کے لینے کی ہمارے اسے خوش حالی ہے
 للہ الحمد کہ یہ جس بھی ۰۰۰ ہے

یوں بھویں آپ ہم سے تان پھرے * جیسے زہ سے کڑی کمان پھرے
 ادا تیری تو ہر یک فہر ہے ، فتنہ ہے ، آفت ہے
 ولے ٹھکرا کے چلنا دور دامان کا قیامت ہے

جائیں کعبے کہ تو لینے کو ہمارے ۰۰۰ * شیخ پہنے ہوئے پھر سبوح و جبا آوے
 (ورق ۱۳۲ الف)

اور اگر قصد کریں دیر کا احیاء ہم * تو قدم بوسی کو رہبان کلیسا آوے
 ہے گل کو اڑاتی چنکیوں میں * کافر تری فندقِ حنائی
 رقم گر ایک شمع اس کو اپنا درد و غم کیجے
 تو پھر یہ چاہیے سارے نیستان کو قلم کیجے
 یاد جب ہم کو تری زلفِ گرہ گیر آئی * موج کی لے کے صبا سامنے زنجیر آئی
 کاش وہ کھینچ کے تیغا دمِ رفتن مارے
 نام جانے کا نہ لے اور مجھے گردن مارے

جس کو مارسیہ زلف چلیا مارے
اس کو پھر کیوں نہ بہلا جوش سودا مارے
تیری ہی دست درازی ہے و گر نہ اے عشق
ہاتھ پیراہنِ یوسف ^۱ پہ زلیخا مارے
گئے جو روتے ہی ہم اس نمط زمیں کے تلے
نو چاہیے ہے کہ جاری ہوں شط زمیں کے تلے
یہ روئے آہ نکیرین قبر عاشق میں
کہ پیری گاو زمیں مثل بھل زمیں کے تلے

سلطان سلطان بخش، مرشد زادہ نام دار کام گار۔ نو بادۂ بوستان سلطنت
و اقبال، بو بہال حدیقہ عظمت و اجلال، قوت الخلافات العظمیٰ، واسطۂ عقد
سلطنت الکبریٰ، عالی نژاد والا گوہر چراغ دودمان شوکت، در درج حشمت
رفیع القدر منبع المکان، مورد مراحم حضرت منان، میرزا ایزد بخش ^۲۔ بہادر
مدظلہ، کہ صفات حمیدہ اش مشہور آفاق ست۔ گاہ گاہے سمند طبع بلندش
بہ راہ موروں کردن اشعار بہ میدان فصاحت جولانی می کند۔ ازاں جملہ یک
(ورق ۱۳۲ ب) مطلع بہ سمع عاصی رسیدہ۔ می نگارد۔ منہ۔

دور رکھ دو راں سر سے گردشِ دوراں مجھے
مت رکھ اے دیرِ خراب آباد سرگرداں مجھے

سودا | سودا تخلص، ^۳۔ میرزا محمد رفیع، اصلش از کابل و خود تولد
در شاہ جہاں آباد شدہ۔ برگزیدہ شعراے ریختہ گویاں۔ رونق افزاے بازار
بلند کلاماں

(۱) میں (نثر ص ۳۰۴)

(۲) عرف مرزا بلی (نثر ص ۳۰۳)

(۳) اشپنگر ز "مرزا رفیع الدین" لکھا ہے۔ "سر میں لکھا ہے کہ سودا نو جان آردو سر بھی اصلاح
لی ہو۔" بالفعل بہ خطاب ملک الشمرانی کہ موہن پایہ سخن وراں ست اعزاز و امتیاز دارد
(غزون ص ۳۶) "

شاعری بہ حسر نظمیں قابل شاعران کلام رنگینش رامستند و معتبر می
 شمارند و استاد مسلم الثبوت می داند۔ بہ زمان خویش در ہنر ریختہ گوئی
 بکہ ناز معرکہ شاعری بود و خوش محاورگی در اشعارش مندرج۔ دیوان ریختہ
 مشتمل بر فصائد و مدایح و ہجویات و مثنوی و غزلیات وغیرہ بہ فصاحت
 تمام ترتیب دادہ۔ مدعا کہ عجب نکتہ پرداز معنی بند سحر نگار عہد خویش
 بود۔ از مدتی بہ لکھنؤ طرح اقامت انداختہ۔ همان جا در 'ا' گزشت۔
 خدایش بیا مرزاد۔ از کلام سحر پرداز اوست۔

مقدمہ نہیں اس کی تجلی کے بیان کا ہ جو شمع سراپا ہوا اگر صرف زبان کا

سودا قمار عشق میں شیریں سے کوہ کن

بازی اگرچہ پا نہ سکا سر تو کھو سکا

کس منہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق باز

اے روسیاء تبہ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

نصیر میں نرے کہیو صبا اس لا ابالی سے

گلے میں لگ کے رویا رات تصویر نہالی سے

لکھا تعریف میں جو بیت اس ابرو کی سودا نے

خراج و باج وہ لیتا ہے دیوان ہلالی سے (ورق ۱۳۳ الف)

نہیں دیکھ تیرا دل نہ کیوں بے تاب ہو جاوے

اگر بجلی اسے دیکھے تو زہرہ آب ہو جاوے

سن کے یہ کہتا ہے میرے نالہ جاں کاہ کو

کیوں مجھے ایسا بنایا کیا کہوں اللہ کو

آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا

کچھ آگ بیج رہی تھی سو عاشق کا دل بنا

میں دشمنِ جاں ڈھونڈ کر اپنے جانو نکالا ہ سو حضرتِ دل سلمہ اللہ تعالیٰ

قد کو تیرے جس جگہ مشقِ خرامِ ناز ہے
 اس جگہ شورِ قیامت فرشِ پا انداز ہے
 خط کے آتے ہی چلے اکثر غلامی سے نکل
 بندہ پرور دیکھیے آگے ہنوز آغاز ہے
 اس دل کی تفِ آہ سے کب شعلہ بر آوے
 بجلی کو دمِ سرد سے جس کے حذر آوے
 افعی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے بسر آوے
 وہ زلفِ سیہ لہر پر اپنی اگر آوے
 سب سے کہے سونا ہوں یہ کہہ دیں کہ پھر آنا
 بالیں پہ مری شورِ قیامت اگر آوے

جس روز کسی اور پہ بے داد کرو گے • یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے

نہ بھول اے آرسی گر یار سے تجھ کو محبت ہے
 بھروسا کچھ نہیں اس کا یہ منہ دیکھے کی الفت ہے
 مرے گر عاشق صادق تو ماتم دار دشمن ہے
 سدا زنجیر کے گھر واسطے مجنوں کے شیون ہے
 دل ہو تو نالہ کر سکے تاثیر، سنگ ہے
 اس سینے میں معاف ہو تقصیر، سنگ ہے
 چہرہ مریض لب کا ترے زرد ہے سو ہے
 عیسیٰ کنے دوا نہ رہی درد ہے سو ہے
 جو گذری مجھ پہ اسے مت کہو ہوا سو ہوا

بلا کشانِ محبت پہ جو ہوا سو ہوا (ورق ۱۳۳ ب)
 گل پھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ ثمر بھی
 اے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی

ہوئے نہ ملک عشق سے کم رسم داغ دل • روشن رہے الہی ہمیشہ چراغ دل

دل کو سودا تو سوئے زلف سیہ فام نہ بھیج
 رہ زنوں میں تو مسافر کو سر شام نہ بھیج
 نہ پوج سگ و گل اے شیخ اس صدا کو مان
 مرے صم کی پرستش کر آخدا کو مان
 نید مغ بچہ گان موسم بہار آیا
 ہر ایک ناک کا گلشن میں برگ و بار آیا
 سحر حو باغ میں دل دار ایک بار آیا
 نثار میوہ سے ہر نخل ریر بار آیا
 مے کشادہ روح ہماری بھی کھو شاد کرو
 ٹوٹے گر برم میں شیشہ تو ہمیں یاد کرو
 کھینچ کر پوست کرے گردش ایام سفید
 آگے اس چشم کے چاہے حو ہو بادام سفید
 چوٹ ہو دل میں تو وہ ہے
 موے چینی نہ کرے گردش ایام سفید
 رفقا کی ہے صدا حق میں ہمارے یہ دعا
 کیجو یارب تو اس آغاز کا انجام سفید
 لعل حل کردہ ہے جوں ظرف بلوریں کے بیج
 پیرہں پہنے ہے جس دم وہ گل اندام سفید
 کب دل شکسنگال سے کر عرض حال آیا
 ہے بے صدا وہ چینی جس میں کہ بال آیا
 خشک رہنے سے ہمارا دبدۂ تر پاک ہے
 جوں حباب اس گھر میں جب دیکھو ہوا نم ناک ہے
 مت سمجھ بے قدر پامالوں کو گر رکھتا ہے چشم
 تو تیاے چشم نقش پا ہماری خاک ہے

تجھ بن عجب معاش ہے سودا کی ان دنوں
 تو بھی ^۱۔ تو اس کو جا کے مسم گار دیکھنا (ورق ۱۳۴ الف)
^۲۔ نہ حرف نہ حکایت و نہ شعر نہ سخن
 نہ سیر باغ نہ گل و گل زار دیکھنا
 خاموش اپنے کلبۂ احزاں میں روز و شب
 تنہا پڑے ہوئے در و دیوار دیکھنا
 یا حا کے اس گلی میں جہاں تھا ترا گھر
 اے صبح نا بہ شام کئی بار دیکھنا
^۳۔ تسکین دل ہے اس میں نہ پائی تو ہر شغل
 پڑھنا یہ شعر گر کہو اشعار دیکھنا
^۴۔ کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں روز و رات کو
 پر جو خدا دکھائے سو لاچار دیکھنا

قطعہ

شیخ کو لائے تھے سودا اس لیے ہم یار پاس
 طبع کو اس کی تفس اس سے حاصل ہوئے گا
 سو وہ اب ہم چشم نہرا ہے ہمارا یا نصب
 تھا لکھا قسمت کا یہ بھی ہم میں شامل ہوئے گا
 ہم تو وہ سمجھے تھے دل میں پر خبر اس کی نہ تھی
 یہ لگا کر خون شہیدوں میں بھی شامل ہوئے گا
 پہا کچھ اپنی آنکھ کا دستور ہو گیا • دی تھی خدا ہے آنکھ پہ ناسور ہو گیا

(۱) ٹک اس کو (عزن ۳۷) (۲) ہر جگہ ”نو“ (عزن)

(۳) تسکین دل • اس میں بھی پائی الخ (عزن)

(۴) کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں تجھ کو عین پاس • پر جو خدا دکھائی سو اچار دیکھنا

(عزن — شیفہ)

لہرائی ہے وہ زلفِ سیہ فام جہاں پر
 کیا گزرے ہے اب دیکھے تا شام جہاں پر
 سودا جو سنا ہے کسو کا نام یہی ہے
 آوارہ صد زلفِ سیہ فام یہی ہے
 کہنا ہے بنا گوش برا زلف کے آگے
 میں صبحِ قیامت ہوں، مری شام یہی ہے

یہ کون دیکھنے اب باغ میں بہار آیا • کہ لٹ گیا زر گل، نخل زیر بار آیا
 نہجہ بن بہت ہی کٹتی ہے اوقات بے طرح • ۰۰۰۰ گزرے ہے پر رات بے طرح
 نسبتِ معصی لازم ہے دو مصرع میں ہم • شاخ آہو کی نہ ہو شاخ شجر سے پیوند
 (ورق ۱۳۴ ب)

اشکِ آتش و خوںِ آتش و ہر لختِ دل آتش
 آتش پہ برستی ہے پڑی متصل آتش
 ساقی گئی بہار، رہی دل میں یہ ہوس
 تو منتوں سے حام دے اور میں کہوں کہ بس
 پونچھ کر چشم کریں ہم جو فشارِ دامن
 باج خواہاں ہو رگِ ابر سے تارِ دامن
 ازل حبیب نہ تھی کچھ پدر و مادر کے
 ہم تو ہیں روزِ تولد سے عبارِ دامن
 عاشق کی بھی کٹتی ہیں کیا خوب طرحِ راتیں
 دو چار گھڑی رونا، دو چار گھڑی باتیں

ناوکِ ترے نے صید نہ چھوڑا زمانے میں • تڑپے ہے مرغِ قبلہ نما اشیانے میں
 سودا خدا کے واسطے کر قصہ مختصر • اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانے میں

نہ بلبِل چمن نہ گل نو دمیدہ ہوں
میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں
گریباں نہ شکل شیشہ و خنداں نہ طرز جام
اس مے کدے کے بیچ عسٹ افریدہ ہوں

قطعہ

جو بچے سو ہے غنیمت سمجھ اے حانہ حراب
ورنہ - ب اہل گلستاں کا چمن میں سوں ہے
گل نے الماس نیے شبنم سے تو کھایا لیکن [؟]
گانٹھ میں عنچہ لالہ کی ابھی افیوں ہے

نہ آتشی ہوں نہ بادی نہ نقش آبی ہوں * ازل سے مٹی کا پتلا ہوں، تو ترابی ہوں
تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں
یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں
مے کدے ہی میں نہ اے بادہ کشاں ہے شیشہ
ہم نے جس سنگ میں دیکھا تو یہاں ہے شیشہ
غنچے سے مسکرا کے اسے زار کر چلے
نرگس کو آنکھ مار کے بیمار کر چلے (ورق ۱۳۵ الف)
ماریں گے ایک دو کو یا آپہی مر رہیں گے
پیارے تری گلی میں کچھ ہم بھی کر رہیں گے
پیش از ظہور مرغ چمن خادمان عشق * بٹے تھے رشتہ رگ گل دام کے لیے
ساون کے بادلوں کی طرح سے بھرے ہوئے
یہ چشم وہ ہیں جن سے کہ جنگل ہرے ہوئے
اے دل یہ کس سے بگڑی ہے آتی ہے فوج اشک
لخت جگر کی لاش کو آگے دھرے ہوئے

صورت میں تو کہتا نہیں ایسا کوئی کب ہے
 اک دھج ہے کہ آفت ہے ، قیامت ہے ، غضب ہے
 دل لے کے ہمارا جو کوئی طالب جاں ہے
 ہم بھی تو سمجھنے میں کہ حی ہے تو جہاں ہے
 سودا یہی ہے سوچ کہ آس جہان میں
 کیا کر چلے اور آئے تھے کس کام کے لئے
 مری آنکھوں میں تو بستا ہے مجھ کو کیوں رلانا ہے
 سمجھ کر دیکھ تو اپنا کوئی بھی گھر ڈبانا ہے
 عیاں ہے شوق ملنے کا مرے نامے کے کاغذ سے
 کہ جب کھولے ہے تو اس کو تو وہ لپٹا ہی جاتا ہے
 کیا جانے کہ کس کے دل کا لہو پیا ہے
 شانے نے آڑے ہاتھوں جو زلف کو لیا ہے
 یاں چشم سرمہ سا کا مارا کوئی گڑا ہے
 ہر سرو اس چمن کا اک آہ بے صدا ہے
 مجلس میں یہ ابھرنا پیارے حباب مے کا
 بے خیر تو نہیں ہے کچھ تم نے دم دیا ہے
 لب تشنگان جام تسلیم ہم میں ساقی
 یا بادہ یا ہلاہل جو ہو سو واہ وا ہے
 شملہ پڑا ہے اتنا کیوں پیچھے تیرے زاہد
 پگڑی کو تیری آگے کیا اس نے دھریا ہے
 کنکھی میں شیخ جیو کی داڑھی پھنسی نہ سمجھو

اک چور بال ہے یاں سو کاٹھ میں دبا ہے (ورق ۱۳۵ ب)

سودا کی جو بالیں پہ گیا شور قیامت ۵ حدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

قطعہ

سودا سے کہا میں نے کل سرِ گلستاں میں
 یہ وقت خموشی ہے ظالم غزلے فردے
 سنتے ہی غرض اس کے یہ شعر پڑھا اس نے
 جس کا [ہے؟] ہر مصرع آہ دل پر دردے [؟]
 کہنے تو لگا ہے دل جو غنچہ ہمارا بھی
 لیکن یہ صبا تجھ سے گاہے بہ دم سردے

ساقِ سیمیں کو نری دیکھ کے گوری گوری
 شمع خجالت سے ہوئی جاتی ہے تھوری تھوری
 آگیا رات میں جو دزدِ حنا تیرے ہاتھ
 ورنہ جا پاؤں کو لاگا ہی تھا چوری چوری

خطِ نقص صفائے رخِ دل دار نہ ہوئے * گردِ آنہ کو باعثِ زنگار نہ ہوئے
 *

چاہنا بزمِ نعیش کا ہوسِ ناکی ہے * دشمنِ دورِ قدحِ گردشِ افلاکی ہے
 زخمِ شمشیر سے جو دوست کے ہیں لذتِ یاب
 درِ گزرِ کرنی ان اشخاص سے سفاکی ہے
 زاہدا حورِ بہشتی ہے تجھے مدِ نظر
 ہم نے بھی مے کدے میں دخترِ رزِ ناکی ہے

اثر سے ہیں نہی نالے ، تصرف سے ہے دمِ خالی
 نیستانِ ہوگئے شیروں سے یاربِ یکِ قلمِ خالی

نے ضررِ کفر (کا) نے دین کا نقصاں مجھ سے
 باعثِ دشمنی اے گبر و مسلمان مجھ سے
 خارِ ہوں خشک ولے آتشِ سوزاں اے بخت
 جان کر سزِ قدم کھینچے ہے داماں مجھ سے

جس کے دل کی تری زلفوں سے صنم لاگ لگے
اس کی نظروں میں جو رسی بھی ہو تو ناگ لگے (ورق ۱۳۶ الف)

بھر نظر تجھ کو نہ دیکھا کبھو ڈرتے ڈرتے
حسریں جی کی رہیں (جی) ہی میں مرتے مرتے
ہمارے کفر کے پہلو سے دیں کی راہ یاد آوے
صنم رکھتے ہیں جس کو دیکھ کر اللہ یاد آوے
تری آنکھوں نے نرگس سے چمن میں یار ایسی کی
کہ اب بچی نظر آتی نہیں بیمار ایسی کی
عشق دولہا کے ہے سر سہرا کہ تار اشک سے
موتیوں کی عاشقوں کے منہ پہ لڑیاں دیکھیاں
جہاں پوچھو مجھے جرم وفا پر اپنے فائل ہوں
میں از سر تا قدم یارو تار تیغ قاتل ہوں
موسم گل ہے ولے کچھ بھی یہ دل شاد نہیں
تاب پرہاز نہیں، طاقت فریاد نہیں

شیخ نے اس بت کو جس کوچے میں دیکھا شام کو
لے چراغ اب تا سحر واں ڈھونڈھے اسلام کو
یہ شفیق مت جانو یارو خدا جاے فلک
پونچھے ہے دامن سے کس کی تیغ خون آشام کو
کر کے توبہ ناصحاً سودا مصلیٰ کل ہوا
آج پھر پی ہے مصلّا رکھ گرو دو جام کو
خواہی رہ صد سالہ ہو اور حواہ یہیں ہو
نزدیک بہ دل ہے تو مری جان کہیں ہو
شیخی تھی جام کی سو گئی وہ تو جم کے ساتھ
وابستہ ہے طاسم جہاں اپنے دم کے ساتھ

قابو میں ہوں میں تیرے گر اب جیا تو پھر کیا
 خنجر تلے کسو نے ٹک دم لیا تو پھر کیا
 کر قطع ہاتھ پہلے، پھر فکر کر رفو کا
 ناصح جو یہ گریباں تو نے سیا تو پھر کیا
 کیوں کر ہو باغ جانا اس میزا مش کا
 واں سرو میں نہیں ہے آداب کورش کا
 نہ جانے حال کس ساقی کو یاد آتا ہے شیشے کا
 کہ لے لے ہچکیاں جیوڑا نکل حانا ہے شیشے کا (ورق ۱۳۶ ب)
 ، اے کو تیری چشم کے آزار ہی رہا ۔ عیسیٰ وقت تھا تو بیمار ہی رہا [؟]
 عشق کی حلقہ سے آگے میں ترا دیوانہ تھا
 سنگ میں آتش تھی حب تو شمع میں پروانہ تھا
 شب کو مجلس میں جو وہ غارت گر ہر جاہ تھا
 تھے جو باہم آشا ایک ایک سے بے گانہ تھا
 اختلاطِ اہل آبادی سے آیا ہوں بہ تنگ
 اے حوشا وقتے کہ تنہا ہم تھے اور ویرانہ تھا

قطعہ

یک برہمن زادہ کل کہتا تھا یوں مل مل کے ہاتھ
 ہم میں اور سودا میں یارو کس قدر یارانہ تھا
 چشم اہل قبلہ میں آج اس نے کی جوں سرمہ جا
 حیف ایسا شخص جو خاک در بت خاصہ تھا
 بلبل نے جسے جا کے گلستان میں دیکھا ۔ ہم نے اسے ہر خار بیان میں دیکھا
 جمعیت کونین کرے پل میں جو برہم ۔ لٹکا وہ تری زلف پریشان میں دیکھا
 اے زخم جگر سودۃ العاس سے خو کر ۔ کتنا وہ مزا تھا جو نمک دان میں دیکھا

سدا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ ۵ کیا جاییے تو نے اسے کس آن میں دیکھا

یاں پھر اس شرم سے عیسیٰ نے گرازا نہ کیا

چشمِ خویاں کے جو بیمار کا چارا نہ کیا

ہمیشہ ہے مری چشم پر آب در تہ آب

سوائے اس کیے نہ دیکھا حباب در تہ آب

۱ مانی ہے کسی واقف اسرارِ محبت

پوچھیں نہ خدائی کو گنہ گار محبت

ہر خار سے الجھا ہے مرا دامن پرواز

ہوں رشتہ بہ پا بلبل گل زار محبت (ورق ۱۲۷ الف)

کیوں مجھ کو نہ مارا غم دوری نے ترے ہاے

کس منہ سے کروں گا میں پھر اظہارِ محبت

پھینکے جو کماں دار مرا تیر ہوا پر ۵ سبمرغ بچے پھر نہ عصاؤں ہوا پر

تو سن پہ نہجے دیکھ کہیں مانی و بہرام ۵ اللہ نے کھینچی ہے یہ تصویر ہوا پر

ڈرتے ڈرتے ترے کوچے میں جو آجاتا ہوں

صیدِ خائف کی طرح رو بہ قفا جاتا ہوں

نہ تلافی، نہ محبت، نہ مروت، نہ وفا

سادگی دیکھ کہ اس پر بھی ملا جاتا ہوں

کوئی تعمیر کے در پے نہیں میری ہیبت

شکل دیوارِ خرابی کی گرا جاتا ہوں

صفحہ ہستی پہ جوں حرفِ غلط ہوں سودا

جب مجھے دیکھنے بیٹھو تو اٹھا جاتا ہوں

..... شام کا ہوں میں

..... اعلام کا ہوں میں

بندہ کہو، خادم کہو، چاکر کہو مجھ کو
 جو کچھ کہ کہو ساقی گل فام کا ہوں میں
 خدمت میں مجھے عشق کی ہے دل سے ارادت
 نہ منتقصہ کفر نہ اسلام کا ہوں میں
 اک روز حلال اس کو کہو کر کے نہ کھایا
 ہو کر جو حرا بات میں دو جام کا ہوں میں
 نے فکر ہے دیا کی نہ دہن کا متلاشی
 اس ہستی موہوم میں کس کام کا ہوں میں
 یک رنگ ہوں آئی نہیں حوش مجھ کو دورنگی
 مگر سحر و شعر میں ایہام کا ہوں میں
 مطلوب دعا حق میں نہیں آئی کسو کے
 طالب اب محبوب سے دشنام کا ہوں میں

لختِ حگر آنکھوں سے ہر آن نکلتے ہیں • یہ دل سے محبت کے ارمان نکلتے ہیں
 (ورق ۱۳۷ ب)

دل نا آشنائے نالہ سے صدرہ حرس بہتر
 نہ ہوں مڑگاں جو خون آلودہ ان سے خارو خس بہتر
 گل سر پہ نہیں دوڑو بجھانے کو مریدو • زاہد کے لگی گوشہ دستار کو آتش
 ہو یہ دیوانہ مرید اس زلف چھٹ کس پیر کا
 سلسلہ بہتر ہے مجنوں کے لیے رنجیر کا
 ساقی چمن میں چھوڑ کے مجھ کو کدھر چلا
 پیمانہ میری عمر کا ظالم تو بھر چلا

ٹوٹے اگر نگہ سے تری دل حباب کا • پانی بھی پھر پٹیں تو مرا دے شراب کا
 دوزخ مجھے قبول ہے اے منکر و نکیر • لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا

خاک پر بھی تیرے دیوانے کی یہ تدبیر ہے
 ہر بگولہ طوق، ہر موج ہوا زنجیر ہے
 سخنِ عشق نہ گوش دل سے تاب میں ڈال
 مت یہ آتش کدہ اس قطرۂ سیماب میں ڈال
 رہے اس فصل میں ہم بلبل و گل نا توان یاں تک
 نہ نالہ لب تلک پہنچا نہ چاک جیب داماں تک

قطعہ

عقل نے ایک دن آکر یہ کہا سودا سے
 خواہ نزدیک ہمارے رہو، خواہ ہم سے دور
 لیکن اتنا ہے کہ وہ کام نہ کیجو پیارے
 حس کا ثمرہ رکھے تم کو دلِ عالم سے دور
 جو طیب اپنا (تھا) دل اس کا کسی پرزار ہے
 مژدہ باد اے مرگ عیسیٰ آپ ہی بیمار ہے

نہ اپنا سوز دل تجھ سے بیاں جوں شمع کرتے ہیں
 جو دل خالی کیا چاہیں تو آہ سرد بھرتے ہیں
 نہ غنچے گل کے کھلتے ہیں نہ زرگس کی کھلیں کلیاں
 چمن میں لے کیے خمیازہ کسی نے انکھڑیاں ملیاں

((ورق ۱۳۸ الف))

۱- سینے کو رستموں کے نگہ تیری توڑ دے
 آنکھوں کی ہر پلک صفِ محشر کو موڑ دے

(۱) مخ میں یہ دو شعر مع نمبروں کی اس طرح درج ہیں۔

۴ نیرنگی کا تری ہی جو نیرنگ اور نمک
 ۲ آنکھوں کی ہر پلک صفِ محشر کو موڑ دی

۱- سی کو رستموں کی نگہ تیری توڑ دی
 کپالک سکو ہو اور کوئی رنگ اور نمک

کب لگ سکے ہے اور کوئی رنگ اور نمک
 نیرنگی کا تری ہے جو نیرنگ اور نمک
 لذت ہے تیغ عشق میں کیا جب تلک نہ ہو
 دامن فراخ زخم دل تنگ اور نمک
 ساقی جو تو "ہوے [تو؟] ساغر بلور کا
 میناے مے کے واسطے ہے سنگ اور نمک
 کرنی ہے مرے — تری جلوہ گری رنگ
 اس شیشے میں ہر آن دکھاتی ہے پری رنگ
 ہے خاک بہ سر آج، خدا جانے چمن کا
 دیکھ آئی ہے کیا جا کے سیم سحری رنگ

غرل در ہجو ملیح شاعرے گفتہ

شاعروں میں کب رکھے ہے شعر کی تقریر جنگ
 نہ جدل تقریر میں ان کی نہ در تحریر جنگ
 میں تو حیراں ہوں اب ان نا شاعروں کی وضع پر
 کرتے پھرتے ہیں جو پڑھ پڑھ شعر بے تاثیر جنگ
 ایک ان میں سے لگا سودا کے آگے پڑھنے شعر
 واسطے اتنے کہ تا کیجے بہ این تزویر جنگ
 سن کے یہ بولا خدا کے واسطے کیجے معاف
 میں تو ہوں شاعر غریب اور آپ ہیں شمشیر جنگ
 ایسا بھی مجھ کو تو زاہد نہ سمجھ کور سواد
 خط خوباں سے پڑھا ہوں میں خط جام تلک

دھن کے سر بولے گئے جب یار کے کاشانہ ہم
 جی میں آتا ہے کریں اس گھر کو خلوت خانہ ہم
 دیں وہی گردن عشاق کہ حوں تیغ جفا
 ہو حمانل نہ کبھی دست نگاریں جس میں
 خانہ دل کہ ہو خوں ہوے کا آئیں جس میں
 ہے وہ اک بیت کہ سو معی رنگیں حس میں (ورق ۱۳۸ ب)

وہ خط اس روئے کتابی پہ بہم پہنچا ہے
 سیکڑوں مشق ستم کے ہیں مضا میں جس میں
 یار آزرده ہوا رات جو مے نوشی میں
 کیا ہوا ہم سے خدا جانیے بے ہوشی میں
 رہ گیا ہے معِ نو عید کا کس کی پیارے
 کھول کر ہاتھ نمائے ہم آغوشی میں
 گدا دست اہل کرم دیکھتے ہیں
 ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں
 خدا دشمنوں کو نہ کچھ وہ دکھائے
 جو کچھ دوست اپنے سے ہم دیکھتے ہیں
 بانیں کتنی ہی تھیں منظور ہمیں
 سو میسر نہ ہوا تا بہ لب گور ہمیں
 ساقیا بزم نہیں آج خلل سے خالی
 جام کچھ اورں سے دیتا ہے تو معمور ہمیں
 بوسہ ہنس کر نہ دیا تم نے سوائے دشنام
 سو بھی یہ جب نہ ملا کوئی تو مجبور ہمیں
 رات حاضر ہوئے سودا کی جو ہم بالیں پر
 شعر پڑھتا نظر آیا وہ یہ رنجور ہمیں

پہنچے ہم آرزوے وصل میں نزدیک بہ مرگ
 سوچھے ہے مشکل ملاقات بہت دور ہمیں
 اس قدر اب کے ہوا مست ہے ویرانے کی
 کسی ۰۰۰۰ کو نہیں سدھ کسی دیوانے کی
 نیرے ہی دیکھنے کے نہ آوے جو کام چشم
 تو زخم ہے وہ چہرے پہ جس کا ہے نام چشم
 مجھ سے بیاں نہ کر تپش برق کا کہ وہ ۰۰۰۰۰۰ کسی کے دل سے ہمارے
 صبح دم آج چمن میں بہ لب جو سودا
 بیٹھا اک شعر یہ پڑھتا تھا بہت درد کے ساتھ
 دل کو چاہا تھا کہ خالی کریں مانندِ حباب
 ہو گئی جان ہوا یک نفسِ سرد کے ساتھ (ورق ۱۳۹ الف)

رباعی

افسوس کریموں میں نہیں یہ دستور
 مفلس پہ کرم کے نہ ہوویں مغرور
 جھکتا ہے اگر شاخِ ثمر دار کا ہاتھ
 پھل دے کے وہیں آپ کو کھینچے ہے دور

ایوانِ عدالت میں تمہارے یا شاہ ۰ ہے ظالم کو کیا دخل عیاذاً اللہ
 شیشے کا اگر طاق سے رہٹے ہے پاؤں ۰ پتھر سے نکلتی ہے صدا بسم اللہ
 کوتاہ نہ عمر ہے پرستی کیجے ۰ زلفوں سے تری دراز دستی کیجے
 ساقی جو نہ ہووے مے تو ہے ۰۰۰۰ ۰ پانی پی پی کے فاقہ مستی کیجے
 مومن نہیں زنا سے میرے آگاہ ۰ اس رشنے کو ہے سبحة اسلام میں راہ
 اس بت کا برہمن ہوں کہ ہم صوفی و شیخ ۰ کہتے ہیں جسے دیکھ کے اللہ اللہ

قطعه در ہجہ اسپ

کم زور اس قدر ہے اگر اس کی نعل کا
لوہا منگا کے تیغ بنا دے کوئی لہار
ہے مجھ کو یہ یقین کہ وہ تیغ روز جنگ
رستم کے ہاتھ سے سہ چلے وقت کار زار

سوز ا سوزِ تحلیص، ۱۔ محمد میر، سید بزرگ مشر، بہ صفت درویشی ممتاز
و در علم نیر اندازی و سواری اسپ نیز مہارتے تمام داشت و سوائے کمال
شاعری خط۔ نستعلیق و شفیعا خوب می نوشت و بہ وضع شعر را بہ نزاکت و
فصاحت می خواند کہ دیگرے بہ این رویہ نہ می توانست ۰۰۰ بر آورد ۰۰۰
اشعارش ظرافت طبع معلوم می شود (ورق ۱۳۹ ب) بہ لکھنؤ مدتے ماندہ۔
ہماں جا رحلت گزید۔ استاد عمد خود بود۔ خدایش بیامرزاد۔ منہ کلام۔
تو ہم سے جو ہم شراب ہوگا عالم کا جگر کساب ہوگا
اشک خوں آنکھوں میں آکر ہم گئے دور کے بھی دیکھے سے ہم گئے

اہل ایمان سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا
آہ یا رب راز دل ان پر بھی ظاہر ہو گیا
مکرنے کا مرے قاتل کو کیا ڈھب خوب آتا ہے
ہر اک سے پوچھتا ہے اس کو کس نے مار ڈالا ہے
مقبروں میں دیکھتے ہیں اپنی ہم آنکھوں سے رور
یہ برادر یہ بدر یہ خوش یہ فرزند ہیں
تو بھی رعنائی سے تھوکر مار کر چلتے ہیں یار
سوجھتا ان کو نہیں ہم خاک کے پیوند ہیں
سنے ہے سوز سے ملنے کا قصد مت کر یار
اٹھا سکے گا تو کب ناز بے دماغوں کے

میں تو بھی تری نہ گئی ۵ یہ فکر ہے کہ گیا جی پہ آبرو نہ گئی

زانو پہ اسی کیے سر ہو اور جان نکل جاوے (کذا)

مرنا تو مسلم ہے ، ارمان نکل جاوے

سوڑ سے ایک نے پوچھا کہ صنم سے اپنے

اب بھی ملتے ہو بہ دستور کہ گاہے گاہے

دیکھ کر منہ کو ، گھڑی ایک میں بھر کر دم سرد

یوں اشارے سے بتایا سر راہے گاہے

آتا ہے وہ جفا جو تیغ ستم کشیدہ ۵ دامن نہ دست چبدہ ابرو ہم کشیدہ

غرور حسن ہے بچہ کو ، تو بچہ کو تمکین ہے

تو سنگ دل ہے ، تو میری بھی آہ سنگین ہے

ادھر دیکھو تو کس ناز و ادا سے یار آتا ہے

مسیحا کی موٹی امت کو ٹھوکر سے جلاتا ہے (ورق ۱۴۰ الف)

سر دیوان پر اپنے جو بسم اللہ میں لکھتا ۵ بجائے مد بسم اللہ مد آہ میں لکھتا

مجھے قتل کر کر وہ بھولے سے قاتل ۵ قصا را جو پھر نقش پر آن نکلا

سرہانے کھڑا ہو کے بولا کہ ہے ہے ۵ یہ کشتہ تو کچھ جان پہچان نکلا

میں اگر قید وفا سے چھوٹوں ۵ ناصحا تیری بلا سے چھوٹوں

آنکھیں جو نہ لگ جاتیں تو زار نہ ہوتا میں ۵ پرہیز اگر کرتا بیمار نہ ہوتا میں

الہی دل میں کسی دوست کے صفا نہ رہی

ہمارے عکس کی آئینے میں بھی جا نہ رہی

پھر موسم بہار نے نشو و نما کیا ۵ پر تونے اے صبا نہ دل غنچہ وا کیا

عرق نہیں ہے سموم ہوا سے چہرے پر ۵ نگاہ آب ہوئی ہے حیا سے چہرے پر

ہے دھوپ کہاں کدھر گیا دن ۵ کیا شام فراق مر گیا دن

مت ہاتھ لگا سینے کو یوں ، اس میں بھی کچھ ہے

پھر کا ہے کو کس واسطے کیوں اس میں بھی کچھ ہے

کیا خفا کر دیا جوانی کو • کوسوں کس منہ سے ناتوانی کو
 اک روڑ کہا یہ اس سے میں نے • اے مایہ عیش و کامرانی
 گاہے تو نگاہ اس طرف بھی • نا کیجیے پرش زبانی
 سس سن کے بہ صد ہزار بخوت • بولا سن لے یہ اے فلانی
 تو دیکھ سکے گا میری صورت • اللہ رہے تیری لن ترانی
 (ورق ۱۴۰ ب)

کعبے می کا اب قصد یہ گم راہ کرے گا
 حو تم سے بتاں ہوگا سو اللہ کرے گا
 گل ہی ہیں غلام تبسم کی آن کا • خچہ بھی زر خرید ہے تیرے دھان کا
 جگر سے آہ، دل سے نالہ، سینے سے فغاں نکلا
 سرائے تن سے کیا می جمع ہو کر کارواں نکلا
 جب کہا ایک ہوسہ دو صاحب • منہ پھرا کر کہا کہ او صاحب
 بتاں گر تم بہار چشم گوہر بار دیکھو گے
 تو ہر قطرے میں اپنا جلوہ دیدار دیکھو گے
 میں تو غبار دل کا یک بار دھوکے آیا
 کوچے میں خوب روکے کل خوب روکے آیا
 منہ دیکھو آئیے کا تری تاب لاسکے • خورشید پہلے آنکھ تو تجھ سے ملا سکے
 سچ ہے کافر کو خدا عاشق خوباں نہ کرے
 جب تلک ان کو جفاؤں سے پشیمان نہ کرے
 شہرہ حسن سے از بس کہ وہ محجوب ہوا
 اپنے مکھڑے سے جھگڑتا ہے کہ کیوں خوب ہوا
 بیمار کی آ اپنے سر شام خبر لے • اس رات خدائی ہو جو ظالم وہ سحر لے
 واشد ہے جیسے غنچہ دل گیر میں چھپی • ہے مغفرت ہماری بھی تقصیر میں چھپی
 میں مر گیا ہوں دیکھ کے اک سبزہ رنگ کو
 کیجو زمردی مرے مرقد کے سنگ کو

میں مر گیا ہوں دیکھ کے اب لعل یار کو
 یافت چاہیے مری لوح مزار کو
 بھل یک باز ساقی نے منے وحدت پلاتی ہے
 ہر اک بندے کو اپنے جی میں دعوائے خدائی ہے
 پیڑی میں غیر گرہ بھلا اور کیا ہے سوز
 دریا کی سیر ہے تو شب ماہ تاب میں (ورق ۱۴۱ الف)

رباعی

جب ۱۔ میں نے کہا میری طرف تو دیکھو ۵ دیتا ہوں وگرہ جی می دیکھو دیکھو
 جہن جہلا کے لگے کہنے کہ لو کیا معقول ۵ خوبی حطی کی واہ مہ تو دیکھو

رباعی

جو میرے عدو تھے ان کا تو یار ہوا ۵ ہم سے لڑنے کو یوں تو تیار ہوا
 رہ رہ کے مرے جی میں یہی آتا ہے ۵ اللہ تو ہم سے ایسا بیزار ہوا

مستزاد

سن سوز عبث دیکھ کے حیراں ہوگا
 دل زلف میں الجھے گا، پریشاں ہوگا
 یہ حال ۲۔ بڑی ہے جان نبھنے کی نہیں
 کیا ہنستا ہے بہت پشیمان ہوگا
 حوہاں کا جمال
 مت لے یہ وبال
 آمان کہا
 مت دانت نکال

اے درد بہت تونے ستایا مجھ کو ۵ بے درد بہت تونے ستایا مجھ کو
 اک دل تھا سو کرچکا میں تیری نذر [؟] ۵ لے درد بہت تونے ستایا مجھ کو
 اے دوست یہ کیا تہمت بے جا ہے واہ ۵ ملتا نہیں میں غیر سے حاشاک اللہ

(۱) یہی رباعی معمول فقیر کے ساتھ سرور سے ورق ۱۹ الف پر اشاکو نام لکھی ہو

(۲) کذا

منظور نہیں ہے کوئی میرا جز اشک ۵ ماوس نہیں ہے کوئی دل کا جز آہ

سید، سید تخلص، میر غالب علی خاں، میر منشی حضور والا روحی فداہ۔
 سید صہیح النسب، در علم انشا پردازی و سحر نگاری و شعر گوئی و شعر
 و ہمی علم امتیاز بر افراشته و از اقران و امثال گوی سبقت ربودہ۔ تعریف
 و سہمت مضامین (ورق ۱۶۱ ب) و..... الفاظ و چسپانی کلمات و تصحیح
 محاورہ نوشتن کار قام..... نیست۔ در اشعارش اکثر صنعت تضاد
 کہ آن را طباق ہم گویند، مندرج می باشد۔ و بہ خطاب سیدالشعرا از حضور
 انور ممتاز و سر بلند۔ فی الواقع اشعارش چہ فارسی و چہ ریختہ ہمہ مربوط
 و ناخن زن دل ہا۔ بہ این شیریں کلامی و مربوطی فقرات و درستی املا،
 خدمت میر منشی و منصب سید الشعرائی را جلا دادہ۔ فکر رسای کامل عیار
 دارد۔ و شہ سوار میدان عرصۂ سخن وری ست۔ اخلاق محمودش سخنی بہ
 جر تحسین و آفرین در زبان ہانہ گزاشتہ۔ مقرب حضور پر نورست۔ و رازدار
 اسرار سلطانی۔ با مؤلف ارتباط بیش از قیاس مستحکم ست۔ چند اشعار رنگین
 برای زینت صفحہ بریں مجموعہ ثبت کردہ شد۔

ساتھ اہ کیے ہر یک مڑہ میں اشک بہر آیا

روز ابر دھواں دھار ہرستا نظر آیا

جوں نقش قدم جو سر رہ یار کیے بیٹھا

وہ خواہ خراب اٹھ کیے نہ پھر اپنے گھر آیا

ابرو کی اشارے برے لڑتے ہیں سبھی سے

تروار ابھی بزم میں چلتی ہے کسی سے

جملہ تن اب آٹھ ہے پر تری سے پاک ہے

صاف طینت کو جو تر دامن کہیں کیا پاک ہے

بس کہ ہوں بیمار چشم نیم خواب نرگسی

ہے غذا اب نان با دام نہ کسب نرگسی

بنائے کفر و دین یک تار سے ہے ۵ کہ سبجہ منعقد زناں سے ہے

بھاتا ہے مجھ کو یار کا دزدیدہ دیکھنا
اغیار کی نگاہ سے پوشیدہ دیکھنا (ورق ۱۴۲ الف)

ہم دم جو اشک و آہ تھے اور ہم نفس چلے
اس فافالے کے لوگ سبھی پیش و پس چلے
نہ وہ ابرو ہی تیغ اینچے ہوئے پیوستہ لڑے ہیں
کہ اس کے چشم بھی جوں ترک ترکشستہ لڑتے ہیں

نہ ہیں گردوں نہ سنگ آسیا ہم * ولے رھتے ہیں گردش میں سدا ہم

ساقی تو صبح دے مجھے ساغر شراب کا
نا ذرہ جلوہ دیکھوں میں اس آفتاب کا
اپنے حیرت کشتگان کی گور پر فرگس کا پھول
.....

سبوی بادہ کشاں وقف میں کروں سید
جو جام دار ہوں ٹک میں شراب خانے کا
کر گنہ، رویا نہ رکھو ہیات منہ پر آستیں
ہوں جہ تر دامن، رہے ہے ٹک مری تر آستیں
اس سے لخت دل تراوش کرتے ہیں اور اس سے اشک
ہے دکان لعل دامن، کان گوہر آستیں
آرام زندگی ترے جانے سے اٹھ گیا
جی دل بروں کے پاس بٹھانے سے اٹھ گیا
آہ کیا آتش ہے جس سے گھر جلا آنکن جلا
شمع محفل کا گریباں، برق کا دامن جلا

بنائے کفر و دین یک تار سے ہے * کہ سبجہ منعقد زنار سے ہے
میں اور ترک عشق یہ امکان ہی نہیں * ناصح کی وعظ سننے کو یاں کان ہی نہیں
تا وہ مہر بے مہر سر بام نہ آیا * درد دل بے تاب کو آرام نہ آیا

نہ غارزہ نہ گلگو نہ ہے (نہ؟) رنگ حنا تو ۰ اے خوں شدہ دل تو تو کس کام نہ آیا
(ورق ۱۴۲ ب)

وہ نقطۂ موہوم ، یہ باریک تر ایسی
دیکھا کہیں ایسا بہ دھن ، نے کمر ایسی
انے کی نوید اس کے سن ، از خود شدہ ہوں میں
تھی ہوش رہا کون سی اس بن خبر ایسی
وہ تراش ناخن پا جس جگہ پھینکا کرے
کیوں فلک سے واں ہلال اترے نہ اور سجدا کرے
کھوے وہ زلف معنبر نو سرایت سر بہ سر
سارے عالم میں شمیم عنبر سارا کرے

نقش دھن اس کا ہے دل تنگ پہ کھینچا ۰ یہ غنچۂ گل واہ عجب رنگ پہ کھینچا
خوں باری نوک مژدہ دامن پہ مرے دیکھ ۰ مانی نے قام صفحہ اورنگ پہ کھینچا

..... ۰

نہیں کچھ خار خار ہے گا ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ حارا سا
اک آہ گرم سے کر دیں گے پانی اس کو پارا سا
جو ثروت دار ہیں آئینہ یہ بات ان کے ہے دل پر
کہ دوراں نے نہ اسکندر ہی سا چھوڑا نہ دارا سا
جہاں دریا ہے ، کشتی عمر ہے ، اور زندگانی پل
لگا رہتا ہے جس پر اہل دنیا کا گزارا سا
دم بسمل گلا بیٹھا نہ تیرے کشتی کا ۰ ۰ ۰ ۰ ۰
ادب دان وفا آداب ۰ ۰ ۰ ۰ تیری چہری کا ہے
لیا صبر و دل و دیں ، تس پہ خواہاں میرے جی کا ہے
نہ جانے مدعا کیا آگے اب اس مدعی کا ہے

گل، نرگس کو کس منہ سے کہے کوئی ترا ہم چشم
 کہ طاہر عیب ان دوہوں میں کوری اور کری کا ہے
 نہ پہنچے تیری رعنائی قامت کو قیامت تک
 بہت تو قد طویل اک بانس سا سرو سہی کا ہے
 کروں کیا شرح اسباب عشق دل دیا اس کو
 جو آئینہ لقا آئینہ حسن یوسفی کا ہے (ورق ۱۴۳ الف)
 عارض حسن پر اس کی خط اخضر آیا ۵ بہ وبال اہل چمن سبزہ و گل پر آیا
 تری نہ کم نگاہی ہم کو بس ہے ۵ نگاہ گاہ گاہی ہم کو بس ہے
 شراب سرخ سے وہ چشم سرمہ سا رنگیں
 یہاں تلک ہے کہ ہے رنگ توتیا رنگیں
 جو آنکھ اور سے وہ لڑا جانتے ہیں ۵ تو ہم بھی کہیں دل لگا جانتے ہیں
 شاخ کی مرجاں کا وہ جان لو محسود ہے
 جو مژدہ خوں چکاں لخت دل آلود ہے
 ہو کہے نہ برہم کہیں جھاڑیو دامن زلف ۵ یہ دل آشفته ہے رات سے مہمان زلف
 روکش اندوہ ہجراں شب دل بے تاب تھا
 تاب کا پانی جگر طاقت کا زہرہ آب تھا
 تجھ بن اے کان ملاح صبح تک پاشندہ رات
 زخم پر دل کے نمک نور شب مہتاب تھا
 سبب کیا پوچھتے ہو مجھ سے میرے زار رونے کا
 کسی کو کچھ مرض ہے، مجھ کو ہے آزار رونے کا
 نہ جانے کس کی وہ سویا رہا کنار میں جا
 کہ رات دل کی تھی آغوش اضطرار میں جا
 چڑھ آئی مے کشی کی وہیں میرے جی میں لہر
 دیکھا جو دست موج میں ساغر حباب کا

آہ نالہ تو مرے سینے سے تھا ہی نکلا ۛ دل بھی ہو قافلہ اشک میں راہی نکلا

آب رحمت عرق شرم میں ڈوبے گا اگر

یاں مرا تذکرہ نامہ سیاہی نکلا

شعلہ رویوں کے مقابل نہ کسی وجہ سے یاں

کوئی نکلا یہ مرا چہرہ کا ہی نکلا

کچھ بھی معقول تھا کیا دیکھی تھی اس میں حکمت

کیوں طبعی یہ مرا عشق الہی نکلا (ورق ۱۴۲ ب)

کان کا موتی ترے ہلنا جو اے مہ پارہ تھا

مشتی اس کا فلک یا سبعة سیارہ تھا

جو دیکھے گا وہ نرے رنگ مسکرانے کا

تو غنچہ منہ تجھے گل رو نہیں دکھائے گا

جو دل سے نکلتے ہے آہ و فغاں مرے اس کو

نہ شعر پہنچے ہے آہی کا نہ فغانی کا

مو کمر کو ترے سب ہیچ مداد کہتے ہیں

تو بھی کہ منہ سے کہ کیا اس کو میاں کہتے ہیں

جب نہ تب شکل بتاں اس میں نظر آتی ہے

دل کو اللہ کا کس رو سے مکاں کہتے ہیں

دیکھ اس ماہ جہاں تاب کو یک چند تو ہم

خیر باد خرد و تاب و توان کہتے ہیں

تم خدا اپنے کی صورت تو دکھا دو ہر یک

یہی اللہ کے بندے سے بتاں کہتے ہیں

صرف کریں آپ کی صہا کی سبیل [؟]

ہم وہ دریاے کرم ہیں یہ مفاں کہتے ہیں

رند مشرب انہوں کی دیکھ یہ کیفیت جود
 چشمہ فیض انہیں اور فیض رساں کہتے ہیں
 کچھ تو دیکھا ترے بیمار کا ہے حال زیوں
 کہ نہ کچھ منہ سے جو بالیں پہاں کہتے ہیں
 بعضے بھر لانے ہیں آنکھوں میں سرشک اور بعضے
 منہ سے کچھ اور نہ جز آہ و فغاں کہتے ہیں
 کتنے سرگوشیوں میں کرتے ہیں کچھ کچھ تقریر
 کتنے آہستہ سخن ہائے نہاں کہتے ہیں
 الفرض کیجیے محسوس تو حرماں کے کلام
 ہم نشیں حتے ہیں اور ہم نفساں کہتے ہیں
 دل وہ آفات میں سید ہے مرا ہی جس کو
 سیکڑوں تیر حوادث کا نشان کہتے ہیں (ورق ۱۴۴ الف)
 پر پروانہ بسہ رنگ پر بلبل کترے ۵ شعلہ شمع کے مقراض نے کیا گل کترے
 تیغ قاتل کی مرے تن ہی نے لذت حانی
 کہ بھرا آئے ہے ہر زخم کے منہ میں پانی
 یارو مری بالیں سے نہ اٹھو نہ جدا ہو ۵ حالت مری اچھی نہیں کیا جانیے کیا ہو
 قہر مان کشور فقر و فنا ہوں میری جیب
 نقد استغنا سے سید ایک دم خالی نہیں
 گنج گنج نا مرادی، ملک ملک بے خودی
 شکر اللہ آرزوئے ملکی و مالی نہیں

سامان | سامانِ تخلص، نامش میر ناصر، متوطن جون پور، شاعر عہد فردوس
 آرام گاہ ست۔ ازوست۔

انہیں کیوں کر نہ اس دل سے بھبھو کے ۵ کبھو تھے آشنا ہم بھی کسو کے

رقبہ اس طرح چلتا ہے مجھے دیکھ • مگر رشتہ میں ہے اس شمع رو کے

سلیمان سلیمان تخلص، شخصے بود از شعراء قدیم۔ یک شعر از
نصیفاناش مسموع گشتہ بہ تحریر آوردہ شد۔ ازوست منہ۔

سازہ لوحی میں جو رکھتا تھا خیال [؟]
اب تو خط نکلا ترے اے شوخ منہ اپنا سنبھال

سلیمان سلیمان تخلص، شخصے از سکنۂ لکھنؤ ست۔ ازوست۔

س کہ اب خالق کے اوپر تری بے دادی ہے
جو کوئی ہے سو ترے ہاتھ سے فریادی ہے

سخن سخن تخلص، شاعرے بود معاصر حاجی و مضمون۔ شعر بہ رویہ
آن وقت می گفت۔ از نتائج طبع اوست۔

رہتا ہے جوش الفت ہر صبح شام دل میں

تخمیر عشق شاید ہے میرے آب و گل میں (ورق ۱۴۴ ب)

سامی سامی تخلص، میرزا محمد خان بیگ مرحوم، اصلش از دشت
قبچاق۔ والدش از وطن خود آمدہ۔ در کشمیر سکونت ورزیدہ۔ ایشان بعد
تحصیل علم ضروری وارد دارالخلافہ شدہ۔ دست بیع بہ خدمت حضرت خواجہ
میر درد قدس اللہ سرہ گشتہ۔ شاعر زبردست فارسی گو۔ خصوصاً در تاریخ
گوئی بد طولی داشت۔ قصیدہ در تعریف خورم خاں صوبہ دار کشمیر موزوں
نمودہ۔ کہ در ہر مصرع آن دو تاریخ بر می آید۔ مولف در ابتداء سن
تمیز از اوشان تحصیل کتب فارسی نمودہ۔ ذات بابرگانش مفتتم وقت و یکتائے
زمانہ بود۔ بہ سبب کمالات شاعری کہ بہ درجۂ اقصی داشت۔ از حضور معلی
حکم مشوی موزوں نمودن مشتمل بر حقائق ابتداء جلوس والا، صدور یافتہ
چنانچہ چند داستان بہ آئین شاہ نامۂ فردوسی منظوم ساختہ۔ الحق کہ بسیار

۲۳۴
 بہ پاکیزگی گفتہ - توبہ آں داشت - کہ بہ اتمام رساند - لیکن حیف کہ در آن
 ایام عازم دارالجنان گشت - خدایش بیامرزد - مثلش شخص خوش فکر بہم
 رسانیدن بسا مشکل ست - در مدح مرشد خود تصانیف مانند ترجیع بند و
 ترکیب بند - و رباعیات وغیرہ موروں نمودہ - بہ پاس خاطر بعضے دوستاں سہ
 چہار غزل ریختہ ہم گفتہ - ہر چند رہن و بیاش آشنا بہ طرز ریختہ کوئی
 نہ بود - قطعہ در معذرت کہ محاورہ و اصطلاحات اہل ہند (کذا)
 (ورق ۱۴۵ الف) واقع نیست - در سلک نظم کشیدہ - نگاشتہ شد -
 من کلامہ -

ہندی میں زبان نہیں الٹی د کولا بی ہوں مغل پسر ہوں
 گر سہو بھی ہو تو کیا اچھبھا یہ عیب خدا ہے میں بشر ہوں

غزل

افسوس کہ اعیار ہوئے یار تمہارے
 غماز نے محرم اسرار تمہارے
 ہم گھر میں تمہارے کہو کس راہ سے پہنچیں
 دشمن ہیں ہمارے در و دیوار تمہارے
 مرغان قفس دن کو پھڑکتے ہیں و لیکن
 دن رات تڑپتے ہیں گرفتار تمہارے
 نہ شمع، نہ مشعل ہیں۔ نہ حور شیدہیں، نہ ماہ
 برق دو جہاں سوز ہیں رخسار تمہارے
 اتنا نہ کڑھایا کرو غیروں کے کہے سے
 ہم بھی تو کسی وقت میں تھے یار تمہارے
 جب گرم غضب ہوتے ہو ہم اتنے ہیں بوسہ
 ڈرتے نہیں آتش سے گرفتار تمہارے

چپ جاتے ہیں اس حسن کی خوبی سے وگرنہ
 اللہ کہ بد میں سبھی اطوار تمہارے

سید سید تخلص، سعیدالدین خاں۔ فرزند قاضی نجم الدین خاں کہ
 قاضی القضاۃ کلکتہ بودند و ذکر ابشاں در حرف النون مندرج ست۔ حالا
 ارتا بہ خدمت مذکور قاضی سعیدالدین خاں موصوف منسوب اند۔ متوطن
 قصبہ کاکوری۔ من مضافات صوبہ اودہ۔ شخص ذی ایافت و بسیار خلیق
 و در علوم رسمی ماهر (ورق ۱۴۵ ب) چون کہ طبیعت موزوں دارد۔ اشعار
 فارسی و ریختہ در ہر قسم شعری از ذہن صافیش می تراود۔ ازاں جملہ
 این چند ابیات از طبع زاد اوشاں ثبت نمودہ شد۔ منہ۔

میں نے زلف اس کی اور دہاں دیکھا ہ شب معراج و لا مکاں دیکھا

اپنی خاطر میں کہاں آئے گلستان کی بو
 ہم نے سونگھی ہے گلے لگ کے گریبان کی بو
 برم میں اپنی مجھے دیکھ کے کل ناک چڑھا
 ہاے آتی ہے کہیں سے دل بریان کی بو
 کیا کہوں بوسے میں کیا دے گئی لطف ترکیب
 لب مے گوں سے وہ مل جل جو گئی پان کی بو
 جعد مشکیں میں تری کیا کہوں کیسی ہے مہک
 شب کو جوں پچھلے پھر ہو چمنستان کی بو
 بے دماغی اسے کیوں کر نہ ہو ملنے سے مرے
 کہ پری کو نہیں خوش آتی ہے انسان کی بو

سعادت | سعادت تخلص، میر سعادت علی نام، فرزند میر غلام علی عشرت۔
 ساکن قصبہ بریلی۔ از طبع زاد اوست۔

چہرے سے اس نے پردہ جو الٹا نقاب کا ہ بس وونیں رنگ زرد ہوا آفتاب کا

جسے کہ کہتے ہیں مشک چین (وہ) لقب ہے اس زلف عنبریں کا
 جو فہر ہے چرخ چارہ میں کا وہ ایک ذرہ ہے اس جبین کا
 طالب جست نہیں ہیں ساکنان کوئے دوست
 عرش پر رکھتے ہیں سر افتادگان کوئے دوست

سخن | سخن تخلص، از نامش اطلاعی نیست مکنہ اطراف دگر، صفاتش
 معلوم نہ گشتہ۔ (ورق ۱۴۶ الف) قصیدہ در تعریف بہار موروں کردہ۔ ازار
 جملہ چند شعر مرقوم نمودہ کہ سوائے این چیزے دیگر ار تصابہش ۴ سمع
 بہ رسیدہ۔ از قصیدہ۔

گرمی حسن شقائق کی کہوں کیا میں مثل
 آتش طور بھڑکتی ہے بہ ہر دشت و جبل
 رنگ ہے رنگ چمن پر کہ تماشے کے لیے
 شاہدِ نکبتِ گل آئے ہے پردے سے نکل
 فیض واشد ہے اس ایام میں عام ایسا کچھ
 خود بہ خود ہوئے ہے حل عقدہ مالا ینحل
 اس قدر سبر ہے صحرا بھی کہ اب گلشن سے
 سرو اک پاؤں سے ہے سیر کا۔ مشتاق کہ چل
 دیکھ کر خوبی شاخ گل شوے چمن
 کیا عجب ہے پڑے فوارہ بھی اک بار اچھل
 اس لیے تیغ دودم کھینچے ہی رہتی ہے بہار
 نا خزاں کا چمن دھر سے مٹ جائے خل
 صحت آگیں ہے ہوا بس کہ تعجب کیا ہے
 دور ہو جائے اگر چشم سے نرگس کے کسل
 شاہد رنگ گل آغوش میں شاید آجائے
 اس لیے قوس قزح کھولے ہی رہتی ہے بغل

سحر | سحر تخلص، محمد خلیل خان، از امرای دکن ست۔ ازوست۔

یارب دے اس کا یوں مجھے بوس و کنار دست
لب لب سے وصل ہووے، گلے کا ہو ہار دست
مجھ سے جو ہم اغوش مرا حور لقا ہو
پھر دیکھیے اسلوب مرا اس گھڑی کیا ہو

ستار | ستار تخلص، عبدالستار بام، شخصے ست ساکن شہر لکھنؤ۔ اکثر
تصانیف مرثیہ و سلام ست۔ گاہے شعر ریختہ ہم می گوید۔ مطالعے از تصانیف
بہم رسیدہ۔ ثبت نمودہ شد۔ (ورق ۱۴۶ ب)

ہے گماں تیرا کدھر کس وہم و نادانی میں ہے
پیش آتی ہے وہی جو کچھ کہ پیشانی میں ہے

سخنور | سخنور تخلص۔ دیوالی سنگھ، قوم کایت، فرزند منشی چنگہ رام
حضور والا [۹] کہ در انشا پردازی سر آمد عہد خود ست۔ و مہارتے کلی
درین فن دارد۔ نوشتن فرامین و شقہ جات متعلق بہ ذات اوست۔ حوائے خایق
و مودب و قابل ست۔ از کلام اوست۔ مہ۔

گریباں رکھے ہے س ترے یہ چشم تر مجھے
طوفان نوح آئے ہے اب پھر نظر مجھے

ہوتی عیاں ہے صورت ہستی و نیستی در حوں نقش پا ہمیشہ سر رہ گزر مجھے

اس رشک گل بغیر سخن ور نہیں قرار
یعنی رہے ہے بے کلی دو دو پھر مجھے

سرسبز | سرسبز تخلص، میرزا زین العابدین جان، خاں نواب سالار جنگ
مہجوم شخصے ست با علم و وقار و بہ صفت عالم و قابلیت و فہم و فراست
موصوف۔ بزرگاش مرتبہ عالی جاہی داشتند۔ و بہ تقرب بادشاہان معزز از
ابتداء سن نمیز فکر ریختہ گوئی در خاطرش جا گرفته آخر دیوان ضخیم

قریب دادہ۔ کلامش بسیار پاکیزہ است۔

شمع جب چہرہ پر نور دکھاتی ہے مجھے
یاد عارض میں تری اور جلاتی ہے مجھے

جو دوست مرا اس کو پیغام سناتا ہے ۵ وہ صاف اسے یارو دشنام سناتا ہے
شب انتظار گزری، ہمیں انتظار کرتے
کبھی دوست دوست کرتے، ابھی بار بار کرتے

خبر لائی باد بہاری کسی کی ۵ دو چہاں ہوئی بے قراری کسی کی
(ورق ۱۴۷ الف)

ک خوش آتی ہے ہمیں سیر گلستان تجھ بن
نظر آتا ہے چمن حانہ زنداں تجھ بن

کرے میں جو خاک قدم یار پہ حادو ۵ ائے وہ الہی کہیں اغیار پہ جادو
منہ موڑ لیا تم نے اگر مہر و وفا سے ۵ ہم ہاتھ اٹھائیں گے دست دعا سے [؟]

سلطان | سلطان تخلص، نصر اللہ خان بہادر، قوم افغان، قرابت خویشی
(با) نواب فیض اللہ خاں کہ ناظم رام پور بود۔ دارد و حالا بجایش مستقل
و متمکن ست۔ طبع موزون و فہم رسا دارد۔ بسیار عیاش و دہا ست۔ منہ
اس لب سے کیا لعل کا جب رنگ برابر ۵ دیکھا تو ہیں اس کے یہ پاسنگ برابر

سائل | سائل تخلص، میرزا محمد یار بیگ، قوم اوزبک، مولدش دار الخلافہ
شاہ جہان آباد، شاگرد شاہ حاتم، کلامش پختہ و سنجیدہ و سخنانش متین
و برجستہ۔ اشعارے کہ از طبع زاد اوبہ نظر مولف رسیدہ، مرقوم نمود۔ منہ

آشنائی کا تری مجھ کو گمان یوں ہی ہے
اس میں کچھ جھوٹ نہیں سچ ہے میاں یوں ہی ہے
اتھ گیا جب کہ یقین پھر تو جہاں اپنا ہے
جس جگہ بیٹھ گئے پھر وہ مکاں اپنا ہے

شاخ کو کوئی ہلانے تو ثمر جھڑتا ہے
اپنی ہر جنبشِ مڑگاں سے گھر جھڑتا ہے

وہ حائل ہو گا دست شکستہ کی طرح • آہ اپنا جس کو یار و قوت بازو کیا
نہ دیکھا زندگی میں اس کو سائل • بھروسا کیا نگاہ واپسین کا
(ورق ۱۴۷ اب)

سر پہ گر شمع رخاں طرہ زر رکھتے ہیں
ہم بھی مشعل کی نمط شعلہ بہ سر رکھتے ہیں

سوزاں | سوزاں تخلص، شیخ شمس الدین، ساکن فرخ باد، شاگرد میر
محمد سوز۔ مرد سپاہی وضع و خوش طبع است۔ ازوست۔ منہ
ہر دم بھوے دھمکاتے ہو تروار پکڑ کے • جاڑ کہیں گھر سے تو نہیں آئے ہو لڑکے

سکندر | سکندر تخلص، مشہور بہ حلیہ محمد علی، شاگرد محمد شاکر
ناجی، وطنش پنجاب۔ در مرثیہ گوئی مانند سکندر ذوالقربین مشہور۔ مزاح
دوست و دائم الخمر بودہ۔ تصانیفش قبولیت تمام دارد۔ از چندے بہ حیدرآباد
رفتہ، سکونت ورزیدہ و همانجا مرحلہ پیمائے سفر آخرت گشت۔ می گویند
کہ سکنائے آن جا جسدش بہ کربلائے معلیٰ فرستادند، راقم تعارف داشت۔
خدایش بیا مرزاد۔ از طبع زاد اوست۔ منہ

نہ دیکھا ہو جو کسی نے حباب میں دریا
وہ دیکھ لے مری چشم پر آب میں دریا
گرا ہے مانگ میں دل میرا آہ ڈھونڈھوں کدھر
کہ آدھی رات ادھر ہے اور آدھی رات ادھر
بات واعظ کی نہ سن، مد نظر اس کی ہے دور
دختر رز پہ لگا تاک، نہ کر خواہش حور

صورت یار تصور میں کوئی لادیکھے • ہجر میں وصل کو ہر آن مہیا دیکھے

عزیزو عیش و عشرت عاشق بے تاب کیا جانے
 لگی ہوں جس کی آنکھیں یار سے سو خواب کیا جانے
 عرق آلودہ رخساروں پہ یہ کیا زلف چھائی ہے
 سحر گلشن میں ناگی چائے کو اوس آئی ہے (ورق ۱۴۸ اف)
 سحر گزرا چمن سے کون سا حورشید رو یارب
 کہ شبشم گل کے مہ پر اب تلک پانی چھڑکتی ہے

رباعی

۱۔ اے زاهدو تم سے کیا جھگڑ کر لوں میں
 غصے سے دل اپنا کیوں کروں خوں میں
 مے خوارۂ و بت پرست کہتے ہو مجھے
 ہوں میں ہوں میں جو کچھ کہ (ہوں میں) ہوں میں

قطعہ

جان کنی میں جب نہ مجھ کو بات کی طاقت رہی
 تب کہا ناصح نے تونے ہجر میں کیا کیا سہی
 رہ گیا منہ دیکھنا میں اور نہ منہ سے کچھ کہی
 اپنی آنکھوں اور ہاتھوں سے اشارت تھی یہی
 بشکند دسے کہ خم در گردن یارے نہ شد
 کور نہ چشمے کہ لذت گیر دیدارے نہ شد

سوزان | سوزان تخلص، میرزا احمد علی خان شوکت جنگ، خائف میرزا

(۱) آزاد و دیوان ذوق میں یہ رباعی بہ ادنیٰ تغیر ذوق سو منسوب کی ہو۔ نثر میں یہ سکندر ہی کو
 نام لکھی ہوئی ہے لیکن یہ ادنیٰ تغیر
 ای راہد و تم سو کیا جھگڑ کرلوں میں ہ ہا حق کو دل اپنا یہ کروں کیوں خوں میں
 (نثر ص ۳۰۰)

علی خان مرحوم - سردار زادہ خلیق و صاحب امتیاز و عمدہ معاش است -
 باشندہ لکھنؤ - طبعش رنگین و سخناش نمکین - از شیریں کلامی اوست -
 منہ -

اے جا نہ شب فراق حاں کو ، کیا رندگی مجھ سے ناتواں کو
 مت دل بتوں سے مل تو کہنے پہ جا کسو کے
 ہرگز ہونے ، ہوں گے یہ اشا کسو کے

سجاد سجاد بخلص، شاگرد آبرو، میر سجاد، وطش اکبر آباد - سیدے بود
 طالب علم، در ایامے کہ وارد دار الخلافہ گشتہ، مجلس شاعرہ بہ خانہ خود
 منعقد می کرد - از اشعارش خوش فکر معلوم می شود -

جب ہم آعوش یار ہوتے ہیں ، شب مزے در کنار ہوئے ہیں
 میں جو اس کی گلی میں جاتا ہوں ، دل کو کچھ کم ہوا سا پاتا ہوں
 (ورق ۱۴۸ ب)

میرے تمام حال کی تقریر ہے یہ زلف ، روز سہا و نالہ تب گیر ہے یہ زلف
 جس خوب رو کے دل میں نہ عاشق سے ہو نفاق
 کہتے ہیں سارے اس کے تمیں حسن اتفاق
 صیت شعر اب مرا ہوا ہے بلند - شاعروں کو کہو کہ فکر کریں
 لب شیریں پہ اس کے مرتا ہوں ، رندگی اپنی تلخ کرتا ہوں
 نہ جوں زلف تیرہ ہے ہر دل کی آہ ، نصیبوں سے ملتے ہیں بخت سیاہ
 یار کا جامہ ہمیں ہے گا عزیز ، یوسف اپنا پیرہن نہ کر رکھے
 رات اس زلف کا وہ افسانہ ، قصہ کوتاہ بڑی کہانی ہے
 پیارے قسم ہے تم کو رقیبوں کے ہاتھ سے
 کھاؤ کبھو جو پان نو میرا لہو پو

نہ پوچھ اے ماہ رو کیوں کر گزاری رات ساون کی
 کئی رو رو بہ رنگ شمع ساری رات ساون کی

فیس جنگل میں رہا کوہ میں فرہاد رہا ۔ میں بوائے کی طرح دشت میں برباد رہا
 بتوں کے تئیں کس قدر مانتا ہے ۔ بہ کافر مرا دل خدا جانتا ہے
 مر گئے پر اگر ہمیں آسیب ۔ کیوں یہ رکھتے ہیں قبر پر تعویذ
 کس طرح کوہ کن پہ گزریں گی ۔ ہجر کی یہ پہاڑ سی راتیں
 اب جلا لے ٹک آن کر ساقی ۔ عمر کا بھر چکا ہے پیماسہ
 ۱۔ ہرگز آنے نہ دیں گے غیر کو جان ۔ ہوں گے کیسے ہی ہم گئے گزرے
 (ورق ۱۴۹ الف)

ہر سادہ (رو) غلط ہونے کی دھڑ رکھے ہے
 لیکن کوئی نکالے تیرا سا خط تو لکھ ۲۔ لیں

سپاہی سپاہی تخلص، شاہ قلی خاں، احوال معلوم راقم بہ تند۔ یک
 شعر از تصانیف او بہ سمع رسیدہ، ثبت کردہ شد۔ ازوست۔ مہ۔
 ملنا تمہارا غیر سے کوئی جھوٹ کوئی ۲۔ سچ مچ کہے
 کس کس کا منہ موندوں میاں کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

سعادت سعادت تخلص، میر سعادت علی، از سادات قصہ امروزہ۔ شاعر
 عہد فردوس آرام گاہ بود۔ شعر بہ طرز زمانہ خود می گفت۔ من کلامہ۔
 بار سے جو ۴۔ نصیب لڑتے ہیں ۔ یہ بھی اپنے نصیب لڑتے ہیں
 کس سے پوچھوں دل مرا چوری گیا زلفوں میں رات
 ایک تھا ۵۔ شانہ وہاں سو تیل میں ڈالے ہے ہات
 ہوش کھو دیتی ہیں میرا اس کی آنکھیں مے پرست
 بس کہ ہوں کم ظرف ہو جاتا ہوں دو پیالوں میں مست
 ۶۔ واللہ جو سر لوح ترا نام نہ ہوتا ۔ ہرگز کسی آغاز کا انجام نہ ہوتا

(۱) ہرگز آو بہ دین گو غیروں کو ۔ جان مرچد ہم گتو ہوں گر (مز ص ۲۹۰)

(۲) تو دیکھیں (مز) (۳) کوئی سچہ کہو (مز ص ۳۸۸)

(۴) رقیب (تغز ۲۹۹) (۵) ایک جو شاہ مر سو تو تیل میں ڈالو مر ہانہ (تغز)

(۶) واللہ جو سر لوح ترا نام نہ ہوتا (مز)

بے محابا زلف کے کوچے میں جائے گا چلا
 سر چڑھایا تم نے شانے کو بہت کیوں جان من
 شیخ کیوں جاتا ہے تو تسبیح کا واں دام لے
 وہ صنم کب دام ہوتا ہے خدا کا نام لے
 سعادت کو کہو ہنس کر جو فرماتے ہو روئے کو
 تمہارے امر کو پیارے بجا لاتا ہے آنکھوں سے

(ورق ۱۴۹ ب)

مثل آئینہ سادہ رویوں کی منہ سے دیکھتے کی آشنائی ہے
 سرور سرور تخلص، فیض علی نام، شاگرد حافظ میر عزت اللہ عشق،
 ازوست - منہ

ہیں کچھ کام اے ہم دم ہمیں اب شیخ و زاہد سے
 کہ ہم پیر طریق اپنا مے و مے خانہ رکھتے ہیں

سبحان سبوحان تخلص، عبدالسمحان شاگرد میاں ابرو - از شعراے سابقین
 ست - ازوست -

نہ قصد کعبہ ہم کو نہ سربت خانہ رکھتے ہیں
 تصور دل میں تیرا رات دن جانا نہ رکھتے ہیں

جان و دل ہے قبول سب جانا * پر گلی میں تری بھوے آنا

سراج سراج تخلص، ابن ہم شاعر ہم عصر میاں ابرو است، از سکنائے
 اورنگ آباد - از نامش واقفیت نیست - ازوست - منہ

رفوگر کو کہاں طاقت جو زخم عشق کو سیوے
 اگر سینہ مرا دیکھے رفوچکر میں آجاوے

شکر اللہ ان دنوں تیرا کرم ہونے لگا
 شیوہ جبر و جفا فی الجملہ کم ہونے لگا
 چمن میں گل بدن جب قامتِ رعا سے آتے ہیں
 بہشتی جھوڑ جنت سایہ طوبی سے آتے ہیں
 نہ پوچھو خود بہ خود کرتا ہوں تعریف اس کی قامت کی
 کہ یہ مضمون مجھ کو عالم بالا سے آتے ہیں
 کہو کیوں کر رہے فوج خودی کا مورچہ قائم
 کہ یہ قلقل کے گولے قلعہ مینا سے آتے ہیں

نہیں ہے ناب مجھے سامنے ترے جاناں ۵ کہاں سراج کہاں آفتاب عالم ناب
 (ورق ۱۵۰ الف)

سخن | سخن تخلص، حکیم میرزا محمد حسین، اصماش از خطہ کشمیر
 جنت نظیر، مولدش شاہ جہاں آباد - قوم بدخشی - در فن طبابت بسیار ماهر،
 خوش اختلاط و متواضع و مرد قابل - شعر فارسی و ریختہ ہر دو می گوید -
 اشعارش کیفیتے دارد - منہ

جونہیں جان نکلی وہیں آن نکلا ۵ بھلا مرتے مرتے نو ارمان نکلا
 سرور | سرور تخلص، حمایت اللہ خاں، ساکن شاہ جہاں آباد - فرزند عالم خاں
 داروغہ خاصہ حضور والا - جوابے ست حوش خلق و نیکو گفتار - شوق شعر گوئی
 در خاطرش متمکن - اشعارش دل کش - ازوست - منہ
 زنجیر کی جو کان میں آتی صدا انہیں ۵ مجنوں کے سلساے میں کوئی کیا رہا نہیں
 سرشار | سرشار تخلص، تلوک چند، قوم کھتری، متوطن دارالخلافہ جوانے
 ست تازہ گو - ازوست -

اس سچ سے وہ دل بر چلے خوبیوں میں اکڑ کے
 جوں ماہ ستاروں میں پھرے رات کو از کے

سبققت، سبقت تخلص، میرزا مقل، خلف میرزا علی اکبر اخوند، شاگرد قلندر بخش جرات۔ وطن بزرگانش مملکت ایران۔ خود در دارالخلافہ نشو و نما یافتہ۔ از چندے بہ لکھنؤ رفته سکونت اختیار نمود۔ در علم عربی قریب بہ فضیلت رسیدہ۔ متواضع و خلیق، مودب۔ در فن شاعری بسیار ماهر۔ بہ سب و فہر قابلیت پہلو بہ استاد خود می ززد۔ منہ

تابہ کجا یہ اضطراب، دل نہ ہوا ستم ہوا
جان لبوں پہ آگئی، تو بھی قلق نہ کم ہوا (ورق ۱۵۰ ب)
عشق میں ہم کو خدا ہی نے گرفتار کیا
ورنہ کس واسطے اس بت کو طرح دار کیا
اک بات کہوں اس کو سو بات سناتا ہے
بڑھتا ہوں دروید اس پر، صلوات سناتا ہے
کل سیر کو وہ آتہ رو - ا - نہ جا پھرا
حیران ہوں کہ مبری طرف کیوں نہ آ پھرا
حیال از بس رہا شب خواب میں دامن جانان کا
نہ دیکھا صبح کو اک تار بھی اپنے گریباں کا
کٹ گئی عمر اسی حسرت و ارمان کے بیچ
آئیں گے کب وہ مرے کلبۂ احزان کے بیچ
ڈھونڈھوں کیوں اور کہیں جمع ہے خاطر میری
دل مرا آپ کی ہے زلف پریشان کے بیچ
عرق شرم رکھے کیوں کہ نہ پیشانی شمع
ہے خجل منہ سے ترے چہرۂ نورانی شمع
کچھ بھی پروانے کی رمز اسے نہ مفہوم ہوی
جھوٹ نکلا سبھی دعوایے رباں دانی شمع

کیا کہوں اے ہم دم میرا کہاں دل لگ گیا
 اک نہیں لگتا کسو سے جو وہاں دل لگ گیا
 دامن بھرا ہے گرد سے آج اس نگار کا
 پامال دل ہوا ہے کسی خاکسار کا
 کچھ فائدے کی بات دلا اختیار کر
 کیا فائدہ ہے گریہ بے اختیار کا
 جب سے ترے فراق میں ہوں گرم گریہ میں
 ہنگامہ ب سے سرد ہے ابر بہار کا
 سبقت سناؤں کیوں کہ خبر دل کو یاس کی
 احوال جاننا ہوں میں امیدوار کا (ورق ۱۵۱ الف)

ہم پہ یوں گزرے مصیبت واہ واہ ۵ واہ واہ حضرت سلامت واہ واہ

نم جو لکھو گے چھپا کر مجھے اغیار سے خط
 دیجو قاصد کو مرے رخصت دیوار سے خط
 وصل کی شب میں تو کہتا ہوں لیٹ کے سوئے
 اور وہ کرتے ہیں ہٹ یعنی کہ ہٹ کے سوئے
 میں بلائیں صبح تک لیتا رہوں گا آپ کی
 دیجیے ہاتھوں کو میرے اب نہ جھٹکے سوئے

سپاہی | سپاہی تخلص، میر امام بخش، شاگرد میاں نصیر، جوانے بود
 معلم پیشہ۔ خط نستعلیق خوب می نوشت۔ در عین شباب از حنان فانی
 رحلت کرد۔ خدایش پیامرزا۔ ازوست۔

رہی ہے شمع پروانے کی دامن گیر آتش میں
 نہیں یہ موج دود شعلہ ہے زنجیر آتش میں

سلطان | سلطان تخلص، سلطان قلی بیگ، جوانے ست سپاہی وضع۔

معلوم نیست کہ شاگرد کیست۔ شعرے از تصانیفش بہ سمع رسیدہ۔ ثبت
کردہ شد۔ ازوست۔ منہ۔

روئے ہیں ہم اس قدر نہجہ بن لب دریا کہ اب
دیکھیے جاگر جہاں آثار ساحل الہ گیا

سلیمان | سلیمان تخلص، وافیت حسب و نسبش نیست۔ این مطلع
ازوست۔ منہ

تجہ سے ظالم سے ملا دیکھیو طراری دل
کچھ بھی دھڑکا نہ کیا بل بے جگر داری دل

سفر | سفر تخلص، سفر شاہ نام، سیدے ست آزاد وضع۔ مانند فرقہ
بے نوایاں تمام عمرش در بگرد گزشتہ۔ فلدراہ در حویلی داراشکوہ کہ
مشرف دریاست۔ تکیہ یا نمودہ، بسر می برد۔ و با اہل دنیا مطلق میلے
نہ دارد۔ و دم فقر و توکل می زند (ورق ۱۵۱ ب) شخص خوش اختلاط و
موزوں طبع ست۔ از گفتگویش دل بہ درد رسیدہ معلوم می گردد۔ یک
دو شعر کہ زبانی مشار الیہ شنیدہ شد۔ ثبت گردید۔ منہ

ایا ہے مسافر یہ لیے نام سفر کا ؟ یاں آتے ہی کرتا ہے سر انجام سفر کا
گھبراتا ہوں معمورۂ دنیا سے میں ہر دم * ہے دھیان مجھے صبح سے تا شام سفر کا
سیادت | سیادت تخلص، میر مجاہد الدین، ساگرد میر نظام الدین ممون،
ساکن لکھنؤ۔ احوال آں بہ دریافت اضعاف العباد نہ گشتہ۔ مطلعے زبانی
استادش بہ سمع رسیدہ، نگاشتہ شد۔

مثل نسیم صبح پہرا میں تو ہر کہیں * پر وہ گل شگفتہ نہ آیا نظر کہیں
سہراب | سہراب تخلص، سہراب بیگ، قوم مغل، جوانے ست شایستہ
و قابل و متوطن دہلی۔ معلوم نیست از تلامذہ کیست۔ چند شعر کہ از طبع
زادش بہ سمع رسیدہ، مرقوم نمودہ شد۔ ازوست۔

تو ہی بتلا نو بہلا حرف شکایت سہراب
 رہے کس طرح نہ میرے اب اظہار سے مل
 یا تو اک دم نہ جدا مجھ سے وہ ہوا تھا شوح
 یا مرا دشمن جاں س گیا اغیار سے مل
 الہی اس کو رکھوں کس طرح میں داب سیے میں
 بسان ورق تڑپے ہے دل بے تاب سینے میں
 قتل کرنا ہے ترا دست حائی مجھ کو
 جب سے دیکھی ہے کلائی نہ کل آئی مجھ کو
 کاش دم جائے نکل نو ہو رہائی مجھ کو
 جاں بہ لب لائی ہے یہ تیری جدائی مجھ کو
 اشک خونیں نہیں اس دیدہ تر سے نکلے
 یہ مرے لخت حگر ہیں کہ حگر سے نکلے (ورق ۱۵۲ الف)

افزود اس سے بھی ہو سیے کا داغ روشن
 یارب رہے ہمیشہ دل کا چراغ روش
 کچھ رتبہ سخن نہیں جاہل کے سامنے
 سہراب شعر پڑھ کسی عاقل کے سامنے
 شکر خدا کہ سر تو کٹا اس کے عشق میں
 ہم آج سرخ رو ہوئے فائل کے سامنے
 تیرے آواروں کو ذرہ نہیں آرام کہیں
 مثل خور پھرتے ہیں ہم صبح کہیں شام کہیں

سیف | سیف تخلص، میرزا سیف علی، شخصے بود ساکن دارالخلافہ۔ از
 چندے معلوم نیست کہ کجاست۔ ازوست۔ منہ

شباب آ کہ ترا عاشق اب سسکتا ہے
 زبان بند ہے، آنکھوں سے خون ٹپکتا ہے

سید سید تخلص، میر غلام رسول، از پیرزادہ ہاے مستقر الخلافہ
اکبر آباد۔ زیادہ صفاتش معلوم راقم نہ گشتہ۔ منہ

شہ خوباں کی تو باتیں ہیں سہی شان کے ساتھ
غمزہ و ناز و ادا اس کی ہے اک ان کے ساتھ
جوب رویوں کے تو مانتے سے نہ بار آئے گا دا،
یہ تہہ بد خو نہیں جاے کی مگر جان کے ساتھ

سلام سلام تخلص، نجم الدین علی خان، خلف نواب شرف الدین علی خان
پیام تخلص، مولدش اکبر آباد۔ کلامش پختہ و نمکین و متین ست۔

حدیث زلف چشم یار سے پوچھ ۔ دراری رات کی بیمار سے پوچھ
ساقی! ساقی تخلص۔ نامش معلوم راقم نہ گشتہ یک شعر از تصانیفش بہ
دست آمدہ، ثبت گردیہ (ورق ۱۵۲ ب) باشدہ اطراف دکر۔ مہ
حلقہ زلف و ننا گوش ورح اس کا دیکھ اے
جس نے دیکھا ہو بہ یک جا حالہ و گرداب و شمع

سپاہی سپاہی تخلص، شخصے بود۔ می گویند کہ بر سقا پسرے عاشق
شدہ بود۔ ازدست او بہ رضائے خود کشتہ شد۔ برائے قصاص مردم خواستند
کہ آن پسر را نیز بکشند۔ مقتول در حالت نزاع مایع آمد۔ و گفت معشوقاں عاشق
کش باشند۔ من خون خود راحل کردم۔ ناچار قاتل را گزاشتند و مجروح بعد
دو روز جان بہ جان آفریں سپرد۔ خدایش بیامرزاد۔

مسخر نفس کو کر پھر جو کچھ چاہے سپاہی کر
سریر اپنا بنا پھر دونوں جگ میں باشاہی کر

سید | سید تخلص، میر قطب علی، معروف بہ قطب عالم۔ ساکن قصبہ
سکندر آباد کہ بیست کرہ از دار الخلافہ طرف مشرق واقع ست۔ شخص
قابل و ذہین و خوش فکر معلوم گشت۔

جادو کرے ہے شہر میں سید کا ریختہ ۵ دیکھو سکندرہ سبھی بنگالہ بن گیا
 سرور سرور تخلص، اضعف العباد میر محمد خاں مخاطب بہ اعظم الدولہ
 بہادر معظم جنگ ۱۔ جامع این نسخہ را از صعر سن ذوق شعر گوئی ریختہ
 بہ خاطر فاتر رسید۔ اشعار رطب و یابس می گوید۔ لائق ان نیست کہ دریں
 مجمع مدرج کند۔ و لیکن مثل مشہور ست کہ ہر جا گل است خار ہم نا اوست۔
 نظر بر توجہ بزرگان این فن کہ بر اشعار نار است راقم حیرتہ گیری نہ نمایند۔
 و سخن چینی را کار بند نہ شوند۔ طبع زاد کہ (وزق ۱۵۳ الف) مزحرفاتے
 بیش نیست، مرقوم می سازد۔ من مولفہ۔

بس کہ شب گرم تپیدن یہ دل بے تاب تھا
 دل نہ تھا میری بغل میں پارۂ سیماب تھا
 شراب پی کے جو وہ ماہ بے حجاب ہوا ۵ کباب آتش غیرت سے آفتاب ہوا
 صبح وہ غنچہ دہن جو ساقی مے خانہ تھا
 مثل شاخ گل سبھوں کے ہاتھ میں پیمانہ تھا
 دیکھ سرور تو تے سر سے نہ طوفان اٹھا
 چشم خون بار سے مت دامنِ مژگان اٹھا

انہوں نے جب نہ پہچانا، نہ جانا ۵ برابر ہے وہاں جانا نہ جانا
 کبھو نہ آکے وہ مانند نقش پا سر کا ۵ ہوا ہے جو کوئی پامال تیری ٹھوکر کا
 یاں سے نہیں جانے کا یہ سر جائے تو جائے
 عاشق ترے کوچے سے جو مر جائے تو جائے
 چشم عبرت سے ذرا دیکھ تہ آب حباب ۵ نقش بر آب ہے یہ عالم اسباب حباب

(۱) خلف الصدق نواب غفران ماب اعظم الدولہ ابو القاسم بہادر مظفر جنگ است۔ استفادۂ کتب متداولہ
 از مرزا جان بیگ سامی نمودہ۔ و مشق سخن در ابتدا از میر فرزند علی موزون فرمودہ... تذکرۃ
 الشعرا بسیار خوب نوشتہ (تقر ۲۹۴) از اجلۃ اراکین شاہ جہان آباد ست۔ و اعظم امرای عالی
 نہاد... در ہر بزم مشاعرہ شریک می شود۔ و غزل در طرح سر انجام می کند۔ شاعر قدیم ست
 و کلامش مستحکم۔ (شیفۃ ۹۷) شیفۃ و اکھا مر کہ ماہ شوال ۱۲۵۰ ھ میں وفات پائی۔

بے قراری ہے جو میرے دل بے تاب کے بیچ
 نہ تو وہ برق میں ہے اور نہ سیلاب کے بیچ
 ایک بوسہ دے کے لائے جو ہیں وہ تکرار پھر
 جی میں آیا یہ کہ لیجے اور بھی دو چار پھر
 حب چمن میں ہم نشیں وہ سرخ پوش آیا نظر
 گل دھوا رہ گیا، غنچہ خموش آیا نظر

شعلہ آہ کی جب ہووے نمودار آتش * سرد ہو کیوں نہ نری گرمی بازار آتش

کہ دو یہ اگر ہووے خربدار کوئی شخص
 دل بیچے ہے بیٹھا سر بازار کوئی شخص

یاد اس زلف چلیا کی سدا رکھتے ہیں ہم

دل کے پیچھے اک بلا ناحق لگا رکھتے ہیں ہم (ورق ۱۵۳ ب)

اگر رھتے گلی میں اس کی جا ہم * نہ پھرتے خاک بر سر جوں صبا ہم

ہیں ہے جلوہ گر جب سے وہ گل رخسار آنکھوں میں

سر مڑگاں میں اپنی تب سے نوک خار آنکھوں میں

چلی شب آہ ہم اس غم سے بیچ و تاب کھاتے ہیں

سیہ روزی یہ دیکھو وہ ابھی زلفیں باتے ہیں

طرف غیر کے تم نہ ہر آن دیکھو * نہ قصہ ہو برپا مری جان دیکھو

رقیبوں سے سلجھواتے سدا تم زلف پر خم ہو

بلا سے آپ کی درہم ہو کوئی یا کہ برہم ہو

صبح دم کہتی تھی قمری بیٹھ یوں بالائے سرو

جس گھڑی مر جاؤں دابیں مجھ کو زیر پائے سرو

لگایا اس کماں ابرو سے اپنا جب سے دل ہم نے

کیا تیر ملامت کا نشانہ ایک عالم نے

فرہاد و قیس کیسے یک بار مار ڈالے * اس عشق کینہ جو نے کیا یار مار ڈالے

ہم دیکھتے ہی یار کو بے ہوش ہو گئے * شکوے جو یاد تھے وہ فراموش ہو گئے

جی میں ہے یہ پیش دستی کیجیے فرہاد سے
 بے ستنوں کو پھینک دیجیے کھود کر بنیاد سے
 محو صورت اسے نو خط بنایا تو نے [؟]
 باغ سبز آئسہ کو خوب دکھایا تو بے
 خیال قامت دل دار سے اک دل پہ آفت ہے
 شب ہجراں نہیں یہ ہم شیں رور قیامت ہے
 آنکھوں سے اشک بہتے ہیں اور لب پر آہ ہے
 عاشق کی بیرے رات سے حالت تباہ ہے
 دامن آج میرا بہتر ہے گلستان سے
 بہتے ہیں اشک رنگیں مڑگان خوں چکاں سے
 گر نہ لبل گل کسی کا عاشق غم ناک ہے
 کس لیے اس کا گریباں تا بہ دامن چاک ہے (وردق ۱۵۴ الف)

سب ستم ہم ترے نو حظ میں اٹھائے والے
 حرف شکوے کا زباں پر نہیں لانے والے
 مفارقت کے کوئی کس طرح گزارے دن
 سفر سے باز پھرے تو پھرے ہمارے دن

عالم میں الہی نہ رہے نام جدائی • یہ صبح قیامت ہے نہیں شام جدائی

کچھ بھی ہوئی مدد اگر اس دود آہ کی
 لوں گا بلائیں میں تری زلف سیاہ کی
 نہ کہوں محظوظ دل ہو یار کے روئے کتابی سے
 کہ اس میں بیت ابرو کم ہے شعر انتخابی سے
 جس کو بھاتی ہے ترے کاکل خم دار کی بو
 خوش نہ آئے گی اسے نافہ تاتار کی بو

سحر کو موج سے اپنی بنا صبا زنجیر • چڑھاتی خاک پہ بجنوں کی ہے سدا رنجیر

سنبل ہی سرا سیمہ نہ گیسو سے ہے تیرے
 شمشاد بھی حیراں قد دل جو سے ہے تیرے
 مت باد صبا سلسلہ جہان بلا ہو
 ہر ہم نہ کہیں دیکھیو وہ رلف دوتا ہو
 مجلس میں ستا بجھے ہر آن نہ ٹھہرے
 عیروں سے اشاروں کی مری جان نہ ٹھہرے
 راہ تیری ہم جو اے بے داد گر دیکھا کیے
 شام سے تا صبح اٹھ اٹھ سوے در دیکھا کیے

مصموں دہان یار کا مجھ سے نہاں نہیں • مانند میرے اور کوئی نہ کہہ داں نہیں
 قامت ترا گر اپنی پیش نگاہ نکلے • مانند سرو موزوں سینے سے آہ نکلے
 اسیر دام بلا کیوں نہ سرور اب تم ہو • خیال کاکل حاماں میں روز و شب تم ہو
 پھر میں نے ہوس اور کب اے یار نکالی
 بوسے ہی بہ جب آپ نے تکرار نکالی (ہرق ۱۵۴ ب)

مشتاق نہیں نکبت ربحاں کے صا ہم
 از بس کہ ہیں شیدائے خط غالیہ سا ہم
 پیچ و تاب دل سے ایذا کش جو ہم ہر بار ہیں
 کس پری رو کے اسیر گیسوے خم دار ہیں
 زہد و ورع کو چھوڑ جو مے کش ہوا ہوں میں
 شیدائے چشم ساقی مہ وش ہوا ہوں میں
 کر دیا جوں گل قبا پیراہن تسدیر کو
 عشق کیا کہیے ترے دست گریباں گیر کو

چڑھا کر مرے قتل پر آستیں کو • نہ ربحہ کرو ساعد نازنین کو
 اے سیل اشک کا طغیاں دکھائیے [؟] • سامان حد تلاطم طوفان دکھائیے
 ٹھہری یوں اس سے ملاقات ہے گاہے گاہے
 گاہے بازار میں دیکھا سر راہے گاہے

ہوتا ہے گدار آتش غم سے جگر آیا
 آنکھوں سے حو اشک آج یہ رنگ دگر آیا
 اشک سے اے شمع مت دھو دل کے داغ اپنے کو تو
 کب مٹا یہ، کیوں جلاتی ہے دماغ اپنے کو تو
 ہیں چشم کے بیمار یہ کس کی جود لا ہم
 رکھتے نہیں عیسیٰ سے بھی امید شفا ہم
 از بس کہ ہے تراوشِ خون سے بہار پر
 ہنستا ہے داغ دل یہ مرا لالہ زار پر
 بے قراری سے یہ نقشہ ہے دل بے تاب کا
 دیکھ زہرہ آب ہوتا ہے جسے سیلاب کا
 زلف برہم کا کسی کی جو خیال آن بسا
 مجھ سے اس شعر میں مضمون پریشان بدھا
 دل سودا زدہ جانا ہے نکلا میرے قابو سے
 نسیم صبح عطر آگیا ہے کس کی زلف خوش بو سے
 پھرتی ہے مضطرب سی باد صبا چمن میں

بلبل بتا مجھے بھی کیا گل کھلا چمن میں (ورق ۱۵۵ الف)
 مے کدے میں جو گذر بادہ کشاں کیجیے گا
 میری جانب سے قدم بوس مغاں کیجیے گا
 جب کہ ذکر ستم شعلہ رخاں کیجیے گا
 سوز دل شمع صفت وقف زباں کیجیے گا
 کہا وہ مانتا ہے دلبر شیریں سخن کس کا
 طلب اس سے کرے جو کوئی بوسہ ہے دھن کس کا
 رنگ خون سے کھل رہے کیوں کر نہ گلشن زیر پا
 خار صحرا ہیں خلیلہ مثل بستر زیر پا
 ہے مٹی کا رنگ یوں ظاہر لب دل بر کے پاس
 جیسے نیلوفر کھلا ہو لالہ احمر کے پاس

حرف الشین

شگفتہ | شگفتہ تخلص، میرزا بیدار بخت بہادر^۱۔ عرف میرزا حاجی صاحب مد ظلہ العالی۔ خلف الرشید مرشد زادۃ عالمیان میرزا جواد بخت بہادر جہان دار شکوہ مرحوم۔ کہ ہم راہ والد بزرگوار خود بہ ضائع مشرق تشریف برد۔ در بنارس رونق افزا اند۔ و صاحبان انگریز۔ و مختاران آن جا لوازم خدمت و اطاعت بہ کمال ارادت بجا می آرند۔ بہ ہماں سبب بود و باش آن جا را خوش فرمودہ بہ اعزاز تمام استقامت دارند۔ طبع عالیشان رسا و خوش فکرست۔ مزاج مبارکش بہ شعر گوئی راغب۔ بعضے اوقات اشعار ربیعہ تفسناً می فرماید۔ مہ

گر نہ وہ آرام جاں ہر عیادت آئے گا
اے شگفتہ^۲۔ درد دل کیوں کر بہ تیرا جائے گا
وہ چلا مجھ پاس سے تو بولے یوں مرغان باغ
دل جو اس کا ہے شگفتہ، ہاے اب مرجھائے گا (ورق ۱۵۵ ب)
نہ دن کو چین ہے اور نہ ہے^۳۔ شب کو خواب ہمیں
فراق نے ترے کبا کیا کیا خراب ہمیں
ساقی ہے، سیر باغ^۴ ہے، ابر بہار ہے
تیرا ہی رشک گل فقط اب انتظار ہے
مشکل ہے میری اس کی ہو صحبت برآر آہ
میں جلد باز ہوں، وہ تغافل شعار ہے

شوق | شوق تخلص، حسن حان نام، قوم افغان۔ معلوم نیست کہ کیست۔
مطلعے ازو مسموع گشتہ۔ نوشتہ شد۔

(۱) مرزا شگفتہ بخت بہادر (نثر ص ۳۴۸)

(۲) ای شگفتہ درد دل کیوں کر مرا پھر جای گا (نثر)

(۳) اور ہی نہ شب کو خواب ہمیں (نثر)

(۴) ساقی ہی، سیر باغ ہو الخ (نثر)

اگر قاصد ترے کوچے سے اب جلدی نہ آوے گا

تو پیارے یہ سمجھ رکھو کہ میرا جی ہی جاوے گا

شعور شعور تخلص، اسمش معلوم نیست۔ ساکس لکھنؤ و شاگرد غلام
ہمدانی مصحفی است۔ ازوست۔

یہ پیر بتوں سے دوستی کی ۵ دل نہ ہم سے یہ دشمنی کے
چھوٹا بیمار تیرا غم سے ۵ عاشق کی قضا نے مخلصی کی
ہمت جو خدا کرے عایت ۵ منت نہ اٹھائے کسی کی
ساقی نے جو درد میں پلانی ۵ شیخ و زاہد کی کرکری کی
مصحف ہے شعور جس کا ایمان ۵ سمجھے گا وہ قدر مصحفی کی

شکوہ | شکوہ تخلص، شکوہ علی، سید صحیح السبب۔ متوطن قصبہ سراوہ۔
ذوق شعر گوئی ریختہ در دل داشت۔ مدت بست و پنج سال رو بہ انقضا
آوردہ کہ این جهان فانی را وداع نموده بہ عالم جاودانی شتافت۔ از طبع
زاد اوست۔ منہ

نہ دم میں دم ہے (نہ) اب نہ رہا ہے آنکھوں میں

کبھی جو روئے تھے خون جم رہا ہے آنکھوں میں

(ورق ۱۵۶ الف)

سرخ چہرے پہ ترے زلف سیہ بار کا پیچ

خوش نما گل پہ ہو جوں سنبل خم دار کا پیچ

شہامت | شہامت تخلص، شاہ شہامت علی، درویشے ست، کلامش صوفیانہ
و مربوط معلوم گردید۔ منہ

عزم ہے بیت الحرم کو زاہد نادان کا

خانہ اللہ ہے دل حضرت انسان کا

اہل صورت بے خبر معنی سے اس آیت کے ہیں
 ورنہ ہر صورت یہاں سورہ ہے اک قرآن کا
 یاد حق گر ہو نہ دل میں تو ہو غالب نفسِ شوم
 بوم ہو جاتا ہے وارث خانہ ویران کا

شگفتہ | شگفتہ تخلص، میرزا سیف علی حاں، فرزند نواب وزیر الممالک
 شجاع الدولہ مرحوم، بسبار ذہین و ذکی۔ اکثر قصائد و غزلیات خوب خوب از
 طبع رسای او موزوں شدہ وبا ہر کس بہ محبت و مدارا پیش می آید۔ از
 نتائج طبع اوست۔

منہ کو پھیرے ہے وہ ادھر کو دیکھو * میرے نالے کے ٹک اثر کو دیکھو
 بوسے لیتے ہوئے ہم دیکھو ادب کرتے ہیں
 گایاں دیتے ہیں یہ آپ غضب کرتے ہیں
 ۱۔ خرام ناز زس یار کا نظر میں رہا
 تمام عمر ہی بیٹھا میں رہ کزر میں رہا
 دل و جگر نہیں سینے کے داغ کے نیچے
 جلے پڑے ہیں پتنگے چراغ کے نیچے
 غم نہ کھا اے دل اگر شب راف کی تاریک ہے
 ۲۔ پاس ہے منہ اس کا یعنی صبح بھی نزدیک ہے

شیدا | شیدا تخلص، خواجہ ہینگا۔ شاگرد میر محمدی بیدار اصلش از خطہ
 کشمیر جنت نظیر۔ بہ فن علاقہ بندی معاش بسر می برد و در امثال و اقراں
 خود بہ عزت و حرمت (ورق ۱۵۶ ب) زندگانی می کرد شخص ظریف و خوش
 طبع۔ اشعار خوب می گفت۔ مدتی شد کہ ازیں دار فنا بہ دارالبقا رحلت

(۱) خرام ناز ترا بس مری نظر میں رہا (سر ۳۴۹)
 (۲) پاس رخ اس کا ہی یعنی صبح بھی نزدیک ہی (نثر)

کرد۔ خدایش یا مرزاد۔ ازوست۔ منہ

کون کہتا ہے تم ادھر دیکھو ۵ بجان مختار ہو جدھر دیکھو
ناصر میرے بت کو تم واللہ ۵ دنگ رہ جاؤ گے اگر ۱- دیکھو
شیدا سنبھل کے ابروے دل دار دیکھو ۵ منہ پر نہ کھائیو کہیں تروار دیکھو

مت کرو صید افگہ تم قصد اس نخچیر کا

ہے یہ کشتہ اور ایک ابرو کماں کے تیر کا

اس قدر تو دل محزوں پہ نہ بیداد کرو

گھر خدا کا ہے تان اس کو نہ برباد کرو

اصاف بھی لک ایک تو صیاد کیجیے ۵ جو ہو شکستہ بال اسے آزاد کیجیے

چھوڑنا ہو دیکھو صید افگن اس نخچیر کو [؟]

ورنہ نام ابرو کماں رکھیں گے تیرے تیر کو

شعلہ خو میرے کو اور آتش کا پر کالہ کیا

آگ لگ جائے مری اس آہ بے تاثیر کو

جانیں مشتاقوں کی لب پر آئیاں ۵ بل بے ظالم تیری بے پروائیاں

آنکھوں میں چھا رہا ہے از س کہ نور تیرا

ہر گل میں دیکھتا ہوں رنگِ ظہور تیرا

وہ صورتیں الہی کس ملک بستیاں ہیں

اب دیکھنے کو جس کے آنکھیں ترستیاں ہیں

تو وہ حسن و جمال رکھتا ہے ۵ جس سے مہ اعمال رکھتا ہے

نیچہ سے شیدا طلب کرے بوسہ ۵ جھوٹ ہے کیا بجال رکھتا ہے

(ورق ۱۵۷ الف)

شیدا | شیدا تخلص، باشندہ مراد آباد، دیگر احوال معلوم راقم نہ گشتہ

ازوست۔

کرتے ہو کیوں سبک تم در سے مجھے اٹھا کے
کیا میرے بیٹھنے کا خاطر پہ بار گذرا

شفا | شفا تخلص، حکیم یار علی، طبییے بود در دورۂ سابقین اشعارش
بہ عاوردۂ اُن وقت است۔ ازوست۔ منہ

جوں ڈانک کے دیے ہیں دو نالکی بھی یا قوت
چمکا ہے رنگ پاں سے جوہر ترے لبوں کا

شاد | شاد تخلص، قوم برہمن، ساکن فصبۂ سکندرآباد۔ ازوست۔

اس رنگ چمپنی کا زمین پر پڑا ہے عکس
چمپا کے پھول اگتے ہیں واں سے بہار میں

شاداں | شاداں تخلص، بساون لال۔ ساکن دارالخلافہ۔ ازوست

یوں داغ دل ہیں یہ مرے سینے کے آس پاس
لہ چینی جڑی ہو جیسے نگینے کے آس پاس

شائق | شائق تخلص، محمد ہاشم نام، شاگرد میر عزت اللہ عشق۔ اوقات

بہ پیشۂ خیاطی سر می برد۔ ازوست۔

حال بھی پوچھا کبھی آہ نہ خوں خوار نے
واہ یہ تاثیر کی آہ شرر بار نے
سراپا اس پری رو میں لطافت ہے صفائی ہے
تصدق ہیں ہم اس کے جس نے یہ صورت بنائی ہے
موسم گل کے خبر سنتے ہی بس آنے کی
ہو گئی اور ہی صورت دل دیوانے کی

شریف | شریف تخلص، مرزا محمد شریف۔ شاعرے بود شاگرد شیخ

ولی اللہ حب۔ از نتائج طبع اوست۔

ہاتھ سے جس سنگ دل کے رات دن فریاد ہے
یہ ستم دیکھو کہ دل کو پھر اسی کی یاد ہے (وفی ۱۵۷ ب)

شاداب | شادابِ تلخ، خوش وقت رای، قوم کایت، متوطن قصہ چاند پور
شاگرد محمد قائم۔ ازوست۔

سہنے میں جو یہ جور ترے ہیں نہ ہمیں سخت
اے وای کریں کیا کہ فلک دور زمیں سخت

شرف | شرفِ تخلص، میر محمدی، پسر سید جعفر خاں کہ صوبہ مرشد آباد
[؟] ہوں۔ کلامش مانا بہ پیشیان ست۔ زیادہ احوال معلوم نیست۔
ازوست۔ منہ

عکس ہے کس مہ جہیں کا دل نشین آئینہ
ہم سر کک دری ہے سر زمین آئینہ
صاف دل کا مرتبہ ہے عرش و کرسی سے بلند
جلوہ گر ہے آسمان زیر زمین آئینہ
ٹک صفائے قلب بس ہے ہر تسخیر جہاں
خاتم دست سلیمان ہے نگین آئینہ
خاک ساری میں تردد سخت بے تاثیر ہے
پاؤں میں ریگ رواں کے موج ہی زنجیر ہے
توتیائے چشم مردم خاکساراں کیوں نہ ہو (۵)
فی الحقیقت خاک ساری نسخہ اکسیر ہے
مئے وحدت سے ہوئے پیری میں کچھ اور سے اور
صبح دم مے کشو البتہ ہوا پھرتی ہے

شاد | شاد تخلص، اللہ یار بیگ، قوم مغل، از نسل کیان۔ شاگرد غلام
 ہمدانی مصحفی۔ از کلامش جودت طبع آشکار است۔ ازوست۔ منہ
 اگر چاک سینے کا ہم وا کریں ۱۔ تو ہنگامہ عیش کا برپا کریں
 گل ہزاروں کی بے وفائی کا ۲۔ داغ دل پر مرے نشانی ہے ۲۔

شاہ | شاہ تخلص۔ شاہ سعد اللہ، درویشے ست صاحب کمال اشعارش
 برجستہ۔ (ورق ۱۵۸ الف) وپر کیفیت بہ نظر رسیدہ۔ منہ
 وابستہ ہے تجھ سے اپنی یاں زیست ۵ جو تو ہی نہیں تو پھر کہاں زیست
 نہ باغ بھاوے ہے مجھ کو نہ بھاوے کشت مجھے
 جہاں ہے یار مرا ہے وہیں بہشت مجھے
 کہے ہے اس قدر آنکھوں میں خوب صورت یار
 کہ رہ گیا نظر آئے سے خوب و زشت مجھے
 کسی کے بالاش مخمل سے کام کیا ہے شاہ
 بہت ہے سر تلے رکھنے کو ایک خشت مجھے

شائق | شائق تخلص، نظیر الدین نام، ساکن سرکار بریلی۔ اصلش از پیرزادہ
 ہائی صوبہ سرہند۔ کلامش مطبوع ست۔ منہ

اگر اس طرح سے ہمیشہ کو مری چشم غم سے نری رہی
 تو مزارعوں کو یہ مژدہ دو کہ تمہاری کھیتی ہری رہی

شفیع | شفیع تخلص، محمد شفیع نام، از شاعران قدیم ست۔ ازوست
 شام کو جب یاد تیری بات آتی ہے ہمیں
 نیند کافر ہوں جو سباری رات آتی ہے ہمیں

شیدا | شیدا تخلص، مولدش قصبہ مٹو۔ شاگرد محمد رفیع السودا یک شعر

(۱) کریں گو (دونوں مصرعوں میں) (نثر ص ۳۳۷)

(۲) کو (نثر) (۳) ہیں (نثر)

از تہائیش مسموع گشتہ، نگاشتہ شد۔

رکھ، دل کو مرے اے مرے صیاد قفس میں
رہتا ہے کوئی مرغ ہوا گیر سر دست

شوق | شوق تخلص، فیض علی نام، معاصر میر و مرزا، اشعار فارسی
و ریختہ ہر دو می گفت۔ ازوست۔

قاصد پھرا نہ واں سے جو اب نک نہ آچکا
القصد اس گلی میں گیا جو سو جا چکا (ورق ۱۵۸ ب)

شعوری | شعوری تخلص، شخصے بود ساکن جوالا پور۔ از شعرای
متقدمین ست۔ ازوست۔

بہرنا رہے ہے چار پہر مضطر آفتاب ۵ روشن ہے یہ کہ محو ہوا تجھ پر آفتاب

شاہ | شاہ تخلص، درویشے بود۔ مدتے شد کہ انتقال کرد۔ خدائش
بیا مرزاد۔ ازوست۔

بہار فصل گل میں شاہ گلشن میں گیا اک دن
کہ غنچے ٹوٹے اور اوراق گل ہر سو پریشاں تھے
کہا یہ باغ باں سے دیکھ کر احوال گلشن کا
ہوا کیا اور کہاں ہیں یاں کے جو اہل گلستان تھے
خزاں کے ہاتھ سے سر کو ہٹک کر مجھ سے یہ بولا
یہاں گل تھے، یہاں غنچے، یہاں شمشاد و بستان تھے

شرر | شرر تخلص، میرزا ابراہیم بیگ، از سکنای لکھنؤ ست۔ شخص
فارسی گو بعض اوقات شعر ریختہ ہم می گوید۔ اشعارش فصاحت تمام دارد۔
از نتائج طبع اوست۔

سامعان کا نہ فقط سینے میں دم رکنا ہے
سر گزشت اپنی جو لکھیے تو قلم رکنا ہے

اسیروں کی زبانی اے صبا یہ اس سے کہنی ہے
مگر گردن کا ڈورا کم ہے جو زنجیر پہنی ہے

شا کر ' شاکر تخلص ، شاہ شاکر علی ، جوانے ست خلیق و بہ صفت درویشی
موصوف و بہ لباس تواضع و توکل سلبس ۔ ذوق شعر گوئی ریختہ بہ خاطرش
متمکن ۔ متوطن دارالخلافہ ۔ بارافم آذنا ست ۔ ازوست ۔

اس کی آنکھوں نے یہ اک خلق کو بیمار کیا
زلف نے ہے دلِ عالم کو گرفتار کیا
۔۔۔۔ نہ مدرسہ نے کعبہ نہ بت خانہ ہے
بہر آمدرفت انسان یہ مسافر خانہ ہے (ورق ۱۵۹ الف)
ہم تمہارے ہیر تمہیں ہم سے یہ شرما دیا
پردہ سے شکل دکھا کر ہمیں ترسانا کیا

شکوہ شکوہ تخلص ، محمد رضا ، باشندہ لکھنؤ شاگرد میان قتیل ۔
دوسہ شعرش کہ بہ نظر مولف رسیدہ ، ثبت شدہ ۔ مہ

تھوڑی سی نیک و بد کی گر وہ تمیز رکھے
کافر ہو پھر جو اس سے دل کو عزیز رکھے
تجہ کو دل دار میں سمجھانا ہوں کیا غلط یار میں سمجھانا ہوں
نہ اس کا وصل ہے ممکن نہ تاب ہے دل کو
عجب طرح کا الہی عذاب ہے دل کو

شرف شرف تخلص ، شیخ شرف الدین حسین ، باشندہ لکھنؤ درگاہ
قدم شریف ۔ داروغگی کچہری کزور بہ او مفوض ست ۔ مرثیہ و منافب بسیار
مؤ گوید ۔ ازوست ۔

اب دن پھرے ہمارے یہ ہم پر عیاں ہوا
وہ مہ جبیں جو رات کو پھر مہرباں ہوا

شوکت | شوکت تخلص، میرا علی، برادر حرد میرزا مغل سبقت،
کہ مذکور گشت۔ طرز کلامش دل چسپ ست۔ ازوست منہ

غمزہ ہے بلا، عشوہ ستم، ناز غضب ہے
آفت ہے کچھ اس حسن کا انداز غضب ہے

شائق | شائق تخلص، میر محمد، شاگرد قلندر بخش جرأت۔ سیدے
ست صلاحیت شعار و خوش گفتار از طبع زاد اوست۔

کمر شیخ و برہمن دیر اور کعبے کو کستے ہیں
رہ دل سے ہیں غافل ورنہ اس میں دونوں رستے ہیں (ورق ۱۵۹ ب)
ظلم کا شیوہ کچھ اس ظالم کو ایسا یاد ہے
ہر گھڑی ہر لحظہ اک تارہ ستم ایجاد ہے
اپنا اور اس کا آنا حانا ہوا ہے موقوف
ان روزوں اے عزیزو جاسوسوں کے خطر سے
دیکھا کریں ہیں پہروں ہو کر کھڑے بہ حسرت
ہم اپنے بام پر سے وہ اپنے بام پر سے

شفیق | شفیق تخلص، مظہر علی خاں، عرف میرزا بڈھن۔ شخص ظریف
مزاج و لطیفہ گو و یار باش و بذلہ سنج، شاگرد ثناء اللہ خان فراق۔ در رمہ
خواصان حضور والا ملازم ست۔ ازوست۔

گھونگھٹ کو تمہارے اب منہ پر سے اٹھا دیجے
آنا ہے یہی جی میں سینے سے لگا لیجے

ہم ننگ و نام اپنا برباد کر رہے ہیں * دشت جنوں کو یعنی آباد کر رہے ہیں
آیا نہیں چمن میں مرا گل عذار حیف * جاتی چلی بہار ہے یوں ہی ہزار حیف
بے روی یار کھٹکے ہے مانند خار گل * گو کھل رہے ہیں باغ میں بلبل ہزار گل

شوق | شوق تخلص، مولوی قدرت اللہ شخص فاضل، از سکنائے

۲۷۱
راہ پور ۱۔ است۔ زیادہ احوال معلوم نیست۔ کلامش عاشقانہ۔ یک مطلع از
تھانیفش بہم رسیدہ۔ مرقوم می گردد۔ منہ

اے خدا یوں بھی کہو تیری خدائی ہوگی
کہ مجھے اس کی خدائی سے جدائی ہوگی

شہید | شب۔ تخلص، نامش معلوم نیست۔ از طبقہ سابقین ست۔ اشعارش
یک دست و ہم وار بہ مطالعہ درآمد ازوست۔ منہ۔

گئے برباد اپنے نالہ و فریاد یا قسمت
بہار آخر ہوئی ہم مت ہوئے آزاد یا قسمت (ورق ۱۶۰ الف)
شہید آخر مقدر تھا ہمیں حسرت میں جی دینا
ہمارے سر پر آکر پھر گیا جلاد یا قسمت

شعلہ | شعلہ تخلص، امر ناتھ، قوم کشمیری پنڈت، نوحوائے ست ساکن
لکھنؤ۔ اشعار ریختہ بہ طور خوب موزوں۔ معلوم نیست کہ شاگرد کیست۔
از افکار اوست۔

جگر جب زخم لیتا ہے رقم اس کی کٹاری سے
تو دل جل کر یہ کہتا ہے کہ بھائی باری باری سے
رخ محب کو وہ دیکھتے ہیں عین زینت میں
کوئی خدمت نہیں دنیا میں خوب آئینہ داری سے
بہ قدر خندہ ہے ماتم سرائے دھر میں رونا
کوئی یہ ماجرا پوچھے ہمارے زخم کاری سے
وہ بے خود ہوں کہ قتل اس نے کیا پر مرتے مرتے بھی
نہ چھوڑا دامن قاتل کو میں نے ہوشیاری سے
فغان درد ناک قیس کا اللہ رے جذبہ
لگی پردہ اٹھا کر جھانکنے لیلی عماری سے

الگ بیٹھے رہیں ہم کب تلک جوں درد مے ساقی
 جواں صاف دینا خوب ہے امیدواری سے
 شب تار حدائی حجرۂ تاریک زائد ہے
 نہیں کم پھیرنا تسبیح کا اختر شماری سے
 عمار راہ میں پر اے ہوائے عالم بالا
 فلک پر ایک دہ پہنچیں گے ہم اس خاک ساری سے
 قیس و فرہاد اگر کہے کو نوامید ہوے
 دولت عشق سے زندہ جاوید ہوے [؟]
 شوق ہم کو تو کسی اب کہن و بے سے نہیں
 دل لگائے کا مزا ایک سے ہے سو سے نہیں

شفیع شفیع تخلص، محمد شفیع، شخص خوش فکر و خوش محاورہ۔
 زیادہ اشعار از طبع زاد او (ورق ۱۶۰ ب) بہ نظر نہ رسیدہ، لیکن کلامش
 مطبوع معلوم می شود۔ مقطعی از تصانیفش کہ دریں مجموع نگاشتہ شد۔ بریں
 گواہ ست۔ ازوست۔ منہ۔

رات کیا ہو گیا تھا تجھ کو شفیع ن جب کھلی آنکھ رونے ہی دیکھا
شہرت | شہرت تخلص، اسمش دریافت نہ گشتہ۔ شاگرد قلندر بخش
 جرأت۔ ساکن لکھنؤ ست۔ اشعارش دل چسپ۔ ازوست۔ منہ۔
 دل ڈھونڈتے ہو یار یہاں دل تو کہاں ہے
 اک شعلۂ آتش ہے کہ پہلو میں ہاں ہے

شوق شوق تخلص، حسن علی خاں نام، از شاگردان سراج الدین علی خان
 آرزو، مرد سپاہی پیشہ۔ اشعار ریختہ بہ فصاحت تمام می گوید۔ منہ۔
 آچکا خط بھی پہ تیرا نت نیا اک ناز ہے
 ہو چکی آخر بہار اور اب تلک آغاز ہے
 مدت سے یہ بحث درمیاں ہے ہ پر علم نہیں کمر کہاں ہے

میں اپنی کم زبانی پر عزیزو گرچہ مرنا ہوں
 لب زخموں سے قاتل کا ادائے شکر کرتا ہوں
 دکھا دیدار اے دل بر کہ میں فرقت سے مر گزرا
 مرا فردای محشر آج ہے میں کل سے در گزرا
 عبور بحر دنیا میں سبک باری سے کرتا ہوں
 حجاب آسا شمار دم سے بے کشتی گزرتا ہوں
 آج اتو بہتر، وعدہ غلط ہے کل کا [؟]
 چوں طفل اشک میں تو مہماں ہوں کوئی پل کا

اس دور میں بد قماش اکثر دیکھے ۵ تھے وہ جو غلام، تاج برسر دیکھے
 (ورق ۱۶۱ الف)

اے گنجفہ باز چرخ تیرے ہاتھوں ۵ اوراق جہاں تمام ابتر دیکھے
شرافت | شرافتِ تخلص، میرزا اشرف علی، نبیرۃ میر مشرف کہ از امرای
 مشہور است۔ سبب شاگردی بہ میر نظام الدین عمون دارد۔ از سکنای لکھنؤ
 ست۔ اشعارش کیفیتے دارد۔ ازوست۔

چمک کے برق نے کی دل پہ شعلہ باری رات
 نظر میں پھر گئی دامن کی وہ کناری رات
 قبضے پہ تونے ہاتھ جب اے فتنہ گر رکھا
 عیسیٰ نے دونوں ہاتھوں سے دل تھام کر رکھا
 ضد تجھے صید افگنی کی جب صنم چڑھ جائے ہے
 سیل خون صید تا بام حرم چڑھ جائے ہے
 بس کہ مرگ قیس کا صحرا میں سب کو غم ہوا
 چشم چشم غزالاں حلقۂ ماتم ہوا [؟]
 کب تلک خون ریزی اب دم لے ذرا اے تیغ یار
 مارے زخموں کے دل مجروح تو بے دم ہوا

ہم کناری کو جو الہی میری آہ سرد رات
 آسمان پہلوتہی کرنے لگا اور خم ہوا
 جان دی شعلہ نے حسن سبز سے پرہیز کر
 حق میں اس بیمار کے پرہیز کرنا سم ہوا
 دے جگہ شعلہ صنم کو دیدہ نم ناک میں
 گر برہمن ہے نور کہ اس بت کو جائے پاک میں
 تھے نہ سیلاب مہوس نہ طلا زر گر کے ہم
 کیا سمجھ کر چرخ نے ہم کو ملایا خاک میں
 کیای کیفیت ہو کر ہر قصاص دخت رز [؟]
 سر کو میرے کاٹ کر انگلیں آب ناک میں

جلوہ گلزارِ ابراہیم آتا ہے نظر ۵ اے بہار حسن تیرے روی آتش ناک میں

غم اسیروں کی کچھ بھی نہیں اندمال زخم کا [؟]
 باغ باں پھول ایک دو رکھ دے قفس کیے چاک میں

(ورق ۱۶۱ ب)

گر نہیں تاثیر صحبت پھر بھلا اے شیخ کیوں
 جائے ریش آئے نکل ریشے تری مسواک میں
 منہ لگایا کر نہ اتنا خال زیر زلف کو
 ہے خواص زہر مار اے شعلہ اس نریاک میں

شوق شوقِ تخلص، روشن لعل، در علم موسیقی و ستار نوازی مہارتے
 تمام دارد۔ و اشعار ریختہ ہم می گوید۔ ازوست۔ منہ۔

گردش چشم دکھانا نہ گل اندام کہیں
 یعنی ٹوٹیں گی صراحی کہیں اور جام کہیں
 عقدہ دل نہ کھلا ناخن تدبیر کے ساتھ
 آخرش کام پڑا پنجنہ تقدیر کے ساتھ

شکیبیا شکیبیا نخلص، شیخ غلام حسین، جوانے ست شایستہ مودب و متواضع،
کلامش رنگین و عاشقانہ و درد آلود۔ در جرگہ شعرای حضور والا شرف
ملازمت دارد۔ با راقم آشناست۔ ازوست۔

نہ پوچھو ماجرا ہجرا کی شب کا سخت آفت ہے
مہ تاناں بھی سر پر مرے خورشید قیامت ہے
شغل مے تم کو تو واں صحبت مستان میں رہا
یاں عبث لخت جگر آہ نمک داں میں رہا
سوز دل، درد جگر، کاوش غم، داغ فراق
ہم پہ کیا کیا نہ ستم دوری جانان میں رہا
دن نہ تجھ بن چین جی کو، شب نہ مجھ کو خواب ہے
تابش مر قیامت جلوہ مہتاب ہے

چمکا ہوں میں طبیب، یہ امکان ہی نہیں ۵ تو نض دیکھتا ہے یہاں جان ہی نہیں
یاد اس ساق بلوریں کی دلائی مجھ کو ۵ شمع نے آگ نئے سر سے لگائی مجھ کو
لالہ ساں بیٹھ اس چمن میں کون خوش دل اٹھ گیا
داغ بر دل اٹھ گیا، جو پای در گل اٹھ گیا
(ورق ۱۶۲ الف)

بیمار ہجر کو ترے غم کھائے جائے ہے
جلد آ پہنچ کہ سانس ابھی آئے جائے ہے
زلف میں الجھے ہیں گر کاگل کا سلجھایا ہے پیچ
دام میں الفت کے ہم نے پیچ پر کھایا ہے پیچ

فقط جب سے تمہارے ہو رہے ہیں ۵ مخالف سب ہمارے ہو رہے ہیں
جھلک دیکھی کہیں اس نورتن کی ۵ حجاب آلودہ تارے ہو رہے ہیں
نگہ جو میں کی بس وہیں جاں ہوا تھی ۵ نگہ کیا کوئی ناگہانی بلا تھی

نیم بسمل اس نے گر چھوڑا شکیا غم نہیں
پر یہ غم ہے اعتبار دست قاتل اٹھ گیا

..... شکیا کی ترے لاش پڑی ہے • آ دیکھ لے تو بھی سر میدان تماشا
شیفۃ [شیفۃ تخلص، اسمش معلوم نیست۔ از دورۂ پیشینان ست۔
ازوست منہ۔

عید کے دن بھی نہ دیکھا اس ہلال ابرو کو آہ
چاند دیکھا ہم نے لیکن منہ نہ دیکھا چاند ما

شہرت | شہرت تخلص، از نامش اطلاعے نیست، دو بیت از قصیدہ اش
بہ نظر رسیدہ۔ ثبت می نماید۔ شاید کہ از شعرای دکن ست۔ ازوست۔ منہ۔

ہے کج روی پہ ہمیشہ یہ چرخ با ہم وار
کروں جفاؤں کا اس کی میں کس سے استفسار
ہر اک نگاہ میں کئی کئی طرح کے بدائے رنگ
بہ شکل بو قلموں، مثل شیشۂ رنگار

شرر | شرر تخلص، میرزا صادق، ترک علاقۂ دنیاوی نمودہ۔ نوشتہ شد۔
[؟] ازوست۔ منہ۔

گئے دونوں جہان کے کام سے ہم، نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم، نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
(ورق ۱۶۲ ب)

رنگت حنا کی سرخ جو ہے پای یار کی • انگشت پا ہر ایک کلی ہے امار کی
نخل قد جاناں نے عجب رنگ نکالا
جوں جوں وہ بڑھا اور ہی کچھ ڈھنگ نکالا

شوق | شوق تخلص، تہمتن جنگ بہادر، عمدہ زادہ ایست بہ اطراف

دکن، چند شعر کہ در مبارک باد عید رمضان گفتہ - مرقوم کردہ شد -
ازوست - منہ

عید رمضان کی مبارک ہووے حضرت کو مدام
نام آور ہووے سیف الملک کا دنیا میں نام
حق تعالیٰ ناخوشی حم حم رکھے بادوق و شوق
دولت و عزت ظفر دے ویں بجھے ماہ - امام

شاگرد | شاگرد تخلص، محمد شاگرد - از تلامذہ محمد علی حشمت تخلص -
زباہدہ از احوال آگہی نیست - یک قطعہ از تصانیفش بہم رسیدہ، ثبت
می گردد -

کیا بوجھے ہے حال دلباؤں کا جو ان پہ گزرتی ہے گزرے [؟]
گل چیں تجھے کیا تری بلا سے گل توڑ کے تو تو گود ہرے

شوق | شوق تخلص، نام او مسموع نہ گشتہ، شاگرد میرزا رفیع السودا -
کلامش مانا بہ وضع استاد خود ست - ازوست -

سر شک گرم سے دل ہے کباب در تہ آب
ہوا ہے چشم کا حانہ خراب در تہ آب
شوق گو عشق سے رسوائی دو عالم ہے ولے
شکر صد شکر ترے پیچھے تو بد نام ہوا

شور | شور تخلص، میرزا محمود بیگ عرف ملہو بیگ، اصلش از ایران
زمین، مولدش دارالخلافہ شاہ جہان آباد - جوان سپاہی پیشہ - طبع موزون
و فکر رسا داشت (ورق ۱۶۳ الف) کلامش دل نشین و سرور افزاست -
باراقم آشنا بود - دریں ولا در صف جنگ کشتہ شد - افسوس کہ در عین
شباب جہان فانی را پدرود کرد - و داع غم و الم بر دل آشنایان و یاران
گراشت - خدایش بیا مرزاد - ازوست - منہ

ایک آہ سرد بھرنا اور دل کو تھام لینا ، ہوتا ہے گاہ گاہے یوں اس کا نام لینا
واں قتل کو ہمارے ارشاد کر رہے ہیں ۔ یاں کلمہ شہادت ہم یاد کر رہے ہیں

دست مشاطہ سے جو زلف کو واں شانہ ہوا

یاں وہیں درد مرے پہنچے کو تا شانہ ہوا

حماں میں بیٹھا غرور سے جو اسی نے حور و ستم اٹھائے

مسافرانِ سراے فانی چلے چلو نم دم اٹھائے

غضب آنکھیں ، ستم ابرو ، عجب منہ کی صفائی ہے

خدا نے اپنے ہاتھوں سے تری صورت بنائی ہے

خلق جس شوخ کی مجرائی ہے ۔ طمع اپنی بھی ادھر آئی ہے

جو ایسی تجھے آنے کی یاں امنگ نہیں [؟]

تو جان اپنے بھی جینے کا کوئی ڈھنگ نہیں

شرف | شرفِ تخلص ، از نامش آگہی نیست ۔ متوطن حیدرآباد غزلے

از تصانیفش اکثر زبان زد مطربان و اہل نشاط دارالخلافہ است ۔ مذاق

کلامش صوفیانہ ۔ دوسہ شعر از غزل مذکور نا بر یادگار قلمی نمودہ شد ۔

ازوست ۔ منہ

خبر تحیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی

نہ تو میں رہا نہ تو تو رہا جو رہی سو بے خبری رہی

(ورق ۱۶۳ ب)

شہ بے خودی نے عطا کیا مجھے اب لباس برہنگی

نہ جنوں کی پردہ دری رہی نہ خرد کی بخیہ گری رہی

وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا درس نسخہ عشق کا

کہ کتاب عقل کی طاق پر جود ہری تھی ووہیں دھری رہی

شوق | شوقِ تخلص ، محمد بخش ، شخصے ست سپاہی پیشہ ، زیادہ از

احوالش اطلاعی نیست ۔ ازوست ۔

مرجھایا تصور میں ہم آغوشی کی وہ تو
 اس گل کی اب اس طور سے نازک بدنی ہے
 اے شوق اجھانے ہے وہ شیشے کو نشے میں
 منظور کسی کی تو اسے دل شکنی ہے
 رشک مہ ناناں رخ رخشان ہے تیرا
 جوں مطلع خورشید گریبان ہے تیرا
 کس کے قلم صغیرے اس خط کو لکھا ہے
 سر مشق گلستانِ حطِ ریحان ہے تیرا
 جس نے گل گوں یہ ترا عارضِ زیبا دیکھا
 اشکِ خونیں میں اسے غرق سراپا دیکھا
 دیکھ عالم کے لیے ہم نے طبیب اور حکیم
 نہ کسی پاس علاجِ دل شیدا دیکھا
 سوزِ دل، اشکِ رواں، بالہ شب، آہِ سحر
 عشق میں ہم نے بھی کیا کیا نہ تماشا دیکھا
 ہم کو مے خانے میں ہے ساقی گلِ فام سے کام
 نہ غرضِ مادۂ و مینا سے نہ کچھ جام سے کام
 اشکِ گل گوں جب سے ہے اپنا طرار آسین
 اہل و گوہر سے نہیں ہر گر نیاز آستین (ورق ۱۶۴ الف)
 حطِ مشکین ترا سر مشقِ حسنِ دستِ بالا ہے
 نہیں کارِ غلامان یہ مقرر کارِ آغا ہے
 آنکھوں سے جو یوں اشکِ مری متصل آوے
 ڈرتا ہوں کہیں بہ کے نکلِ لختِ دل آوے

شادان

شادانِ تخلص، میر حسن علی نام، معلوم نیست کہ کجائے ست۔

ازوست۔

بد وضع ہو بہت ہو تم گرچہ خوب رو ہو
پر مہری یہ دعا ہے دیا ہو اور ہو

شاد ، شاد تخلص ، متوطن قصہ بڈھانہ ، مدنی ست کہ طرف دکن
رفتہ - ازوست

خون ٹپکے بھا آنکھوں سے ، لگے جھڑے شرر ہو
کامل ہوئے فن اپنے میں یہ دیدہ تر ہو

شوق | شوق تخلص ، شیخ الہی بخش ، متوطن مستقر الخلافہ اکبر آباد - بالفعل
در فرح آباد بہ سرکار صاحب عالم میرزا مظفر بخت بہادر حامد الرشید شہ رادہ
جہانیاں میزا جوان بخت مرحوم مغفور در جرگہ مشیاں سرفرا - شخص
حلیق و شاعر شیریں کلام ست در انشا پردازی نیز مہارت دارد - چنانچہ
کتاب قوانین السطوت در نثر کہ تصنیف اوست ، روز ملازمت بہ حضور والا
پیش کش نمودہ - ماورای این اشاء و مکاتیب خوب در زبان اردو از ذہن
صافیش سر انجام پذیرفتہ - وہم دو دیوان فارسی و ریختہ مملو از اقسام شعر
مرتب ساختہ - حسب اتفاق وارد دارالخلافہ گشتہ بود - چند اشعار کہ زبانش
مسموع گردیدہ ، دریں مجموع مندرج کردہ شد - ازوست - منہ (ورق ۱۶۴ ب)
دیکھے جو رنگ اس موزہ اشک بار کا دل خجلتوں سے آب ہو ار بہار کا

نہ اشک گرم و نہ نفس آتشیں رہا
اپنا مگر یہ ایک دم واپسیں رہا
روز ہجوم غم نہ رہا جب کوئی رفیق
تھامے یہ طفل اشک مری آستیں رہا
اس خاکسار کو کوئی کیوں کر اٹھا سکے
جوں نقش پا جہاں کہ یہ بیٹھا وہیں رہا
از بس کہ گرم و سرد جہاں در گزار ہے
گرمی کہیں رہی نہ زمستان کہیں رہا

باد خزاں نے دھر کا گلشن دیا اجاڑ
 نسریں نہ نہ نستون نہ گل یاسمین رہا
 بیرونگی فلک سے ہمیشہ کسو کے پاس
 بے سبب و زر جہاں میں نہ در ثمن رہا
 سب اٹھ گئے جہاں سے کیومرث و کیماد
 پیوستہ کون زیر سپہر بریں رہا
 خاک عدم میں قیصر و خاقان سے مل گئے
 حز نام کچھ نشان نہ بہ روئے زمیں رہا
 ہم نے جو واصلات جہاں کو کیا شمار
 باقی پہ ایک نام جہاں آفریں رہا

شرر | شرر تخلص، میرزا جعفر، برادر کوچک جامع کمالات حکیم مرزا
 محمد عشق تخلص۔ جوانی بود سپاہی پدشہ، از چندے طرف حیدر آباد رفتہ،
 ہماں جا ودیعت حیات بہ متقاضی اجل سپرد۔ خدایش بیامرزاد۔

اس رند خراباتی سے گر آب خفا ہیں

پھر نزم میں مے خواروں دیں کیوں جلوہ نما ہیں (ورق ۱۶۵ الف)

اے عشقِ حگر سوزِ شرر کی بھوسے سو گند

اک شعلہ جاں سوز کہ مشتاقی فنا ہیں

شائق تخلص، مہر حاحی نام، شاگرد میر ہدایت علی کیفی تخلص،
 جوانی سے متخلق بہ صفات گونا گوں۔ شوق مہوسی در دلش نہایت متمکن۔
 شعر ریختہ گاہے می گوید۔ ازوست۔

نہیں کسی سے جہاں میں غبار رکھتا ہوں

دل اپنا صاف میں آئینہ وار رکھتا ہوں

میں اس جہاں میں دل داغ دار رکھتا ہوں

بہ رنگ لالہ عجب اک بہار رکھتا ہوں

اس سنگ دل کے دل میں درا بھی نہ راہ کی
تاثیر ہم سے دیکھ لی س اپنی آہ کی
تم کھیچے رہا کرو تروار کو میاں
اپنا ہو کام کر گئی برچھی نگاہ کی
یہ پرچھو مار کی اسایش کی ہم اس بحر میں
حباب آسا کوئی دم کے یہاں مہماں بیٹھے ہیں

شادان | شاد تخلص، میر احمد حسین، سید، سب صحیح السب۔ برگاشت
قریب شش صد سال مقفی شدہ، کہ از حجاز در عہد سلطان شمس الدین
التمش بہ ہندوستان رسید (د) سید منظور الفہل ساکن قصہ تنکدہ آمد
ست۔ و بہ عہد سرشہ داری عدالت ضلع میرتھہ منصوب۔ طبعش موروں
و کلامش دل چسب۔ از طبع راد اوست۔

لب ہلا دے کھی س ایسی بھی رعنائی کیا
کام اوے گی قیامت کو مسحائی کیا
قربان برے مرے کمں دار ادھر
بھر کی [بھڑکے] ہے بر 'صید دل افکار ادھر'

شیدا | سیدا تخلص، شاعر متقدمین ست۔ حالاش معلوم نیست۔ اروست
(ورق ۱۶۵ ب)۔

رہے ہے کوہ میں فرہاد قیس، میں رہے
فلک یہ شیدا تا کس حلا وطن میں رہے

شادان | شادان تخلص، میر رجب علی درویشے ست متوکل، شاگرد بھوری
خان آشفته۔ در مشاعرہ مہدی علی خان عشق اکثر اورا دیدہ می شد۔ از چندے
بہ نظر نہ رسیدہ معلوم نیست کہ کجا ست۔ ازوست
دل نہ دیجے آہ شادان طفل اتر کو کھو
یاد ہے عھ کو یہ بکتہ حضرت استاد سے

شیفتہ | شیفتہ تخلص، حافظ عبدالصمد، مولوی زادہ اے ست۔ رورگر در

فرقہ سپاہ می کنند۔ اصلاح شعر این ہم از بھوری خان گرفتہ ۔
ازوست ۔ منہ

بے سبب کا کل مشکیں کو بہ شانہ کیا تھا
منہ چھپانا تھا اگر تو یہ بہانہ کیا تھا

شوق | شوقِ تخلص، حافظ غلام رسول، باشندہ دار الخلافہ، نوجوانے ست
سپاہی وضع، شاگرد میان نصیر، اشعارِ ریختہ بہ طور استاد حمد خوب
می گفت ۔ ازوست ۔ منہ ۔

لکھا ہوا تھا یہ اس مہ جبین کے پردے پر
نہیں ہے کوئی اب ایسا زمیں کے پردے پر
کھلے کسی پہ بھلا کیوں کہ راز عالم غیب
کہ عقل گم ہے جہاد آفریں کے پردے پر
مرے مزار کے چو گرد کھینچنا دیوار
موا ہوں میں کسی پردہ نشین کے پردے پر
تو نہ کہ قاتل کہ میں ہی صاحب شمشیر ہوں
پاس اپنے میں بھی رکھتا آہ کا اک تیر ہوں
آپ کو رکھتا تھا جی سے کر کے سو تدبیر کھینچ
لے گئی کوچے میں اس کے پھر عھے تقدیر کھینچ
دیتا ہے جام میں وہ ہمیں کب شراب تلخ

لگتا ہے ترش روئی ساقی سے آب تلخ (ورق ۱۶۶ الف)

شاغل | شاغلِ تخلص، اسمش معلوم نیست، و نہ حالاتش مفہوم۔ از طبع زاد
اوست ۔

جاتی نہیں ہے اس سے تری فکر زلف و رخ
شاغل کو روز و شب ہے ترا ذکر زلف و رخ

شوکت تخلص، محمد منیف، خلف میر رستم علی کہ صاحب
تصانیف ست۔ متوطن قصبہ بجنور، شاگرد میر غلام علی عشرت بریلوی۔
جوانے خوش طبع ست۔ از کلام اوست۔

یاں تک اس چشم کے باعث ہوا آزار مجھے
دیکھ حیراں ہو رہی نرگس بیمار مجھے
مجھ میں اور ابر میں ہے معرکہ آرائی آج
سرخ رو رکھو اب اے دیدہ خوں بار مجھے
عشق کے دل سے لگی جان و جگر کو آتش
ایک گھر سے لگے جوں دوسرے گھر کو آتش

مرحمت دل یہ پارہ سوزاں ہے آگ کا ہ موگاں زیر آج یہ طوفاں ہے آب کا
کاٹ ہے جو ابروے خم دار میں ہ ہے یہ برش کب کسی تروار میں
غلمان کی نہ کچھ اس کو نہ کچھ حور کی سوچھی
زاہد کو جو شکل اس بت مغرور کی سوچھی

شکفتہ تخلص، از جملہ سلاطینان ست۔ طبع موزوں دارد۔
افکارش برجستہ۔ مضمون اکثر اشعار طبع زادش پسند خاطر سامعان۔

نثار تیر نگہ پر نہ دل ہوا میرا ہ فداے دشتہ موگاں ہے یہ گلا میرا

تم اپنی تیغ کا جوہر مجھے دکھا نہ سکے
جو ایک وار بھی سر پر مرے لگا نہ سکے

یقین ہے مجھ کو شکفتہ بہ جز نسیم وصال

اس اپنے غنچہ دل کو صبا کھلا نہ سکے (ورق ۱۶۶ ب)

شورش تخلص، نا (م) قادر حسین۔ شاگرد ثناء اللہ خان فراق۔
کما حقہ از احوال مومی الیہ اطلاع نیست۔ ازوست۔ منہ۔

آرزو دل کی ہوی تیری ملاقات سے کم
جی دھڑکتا ہے گھڑی ہوتی ہے جو رات سے کم

باد صبا چمن میں گر ہو گرار میرا ۔ اس گل بدن سے کہیو ہے انتظار میرا
شہرت، شہرت تخلص، امیر بخش، اصلش از خطۂ کشمیر جنت نظیر ۔
از دو یشت برگانش بہ دارالخلافۂ شاہ جهان آباد توطن اختیار کردند ۔ جوان
مودب و متواضع ۔ شاگرد ثناء اللہ خان فراق ۔ در زمرة خواصاں حضور والا
عز ملازمی دارد ۔ ازوست ۔ مہ ۔

حسرت پڑی ٹپکی ہے سنگ مرار سے
آئینے کو جلادو ہمارے مزار سے
ہیکل سے کیوں کہ ہو نہ اسے بے کلی بھلا
حس کی کمر چمکتی ہو پھولوں کیے ہار سے
ہماری آنکھوں میں تاریک ہو گیا عالم
بہ وقت شام جو تم گھر سے سر کھالے نکالے

شمس شمس تخلص، میر شمس الدین علی، سید صاحب النسب، عرف
میرزا جمن ۔ بیریۃ سیف الدولہ سند رسی خان بہادر ۔ بوجوابے ست بہ زیور
حلم و حیا آراستہ ۔ سیار حلیق و مودب و متواضع ۔ بہ سبب موزونی طبع
خیال شعر گوئی دارد ۔ شعرے ار غزل طرحیش بہ یاد مولف ماندہ ۔ ثبت
نمودہ ۔ ازوست ۔

سن کے رونے کی مرے آواز کہتا ہے وہ شوخ
وہ وہی کم بخت شاید یاں پس دیوار ہے (ورق ۱۶۷ الف)

شریف شریف تخلص، میرزا شریف بیگ ۔ مرد ظریف مزاج ست ۔ و
بعضے اوقات اشعار ریختہ می گوید ازوست ۔

شریف رونے پہ آجائیں گریہ دیدہ تر ۔ تو آبرو بہ رہے کچھ گھٹا برسے کی

۱۔ نچھ میں انداز و ادا اور دل ربائی قہر ہے
ساری باتیں خوب ہیں لیکن لڑائی قہر ہے

شکفتہ شکفتہ تخلص، بدھ سنگھ، قوم حداد۔ شاگرد بھوری خاں آشفہ۔
جوان سپاہی پیشہ، خوش وضع ست۔ ازوست۔ مہ۔

بوئے پڑے ہیں ساغر نکڑے گلابیاں ہیں
ساقی کی مے کدے میں یہ بد شرایاں ہیں
ہجر کی آتش نہ جب سے دل میں آ بستر کیا
شعلہ ہم بستر کیا بستر کو خاکستر کیا
پرواہ وار حل کر گو خاک ہو گئے ہم : پر شمع رو بہ چوکا ابھی شرارتوں سے

شرف | شرف تخلص، شاعرے بود در عہد اعلیٰ حضرت عرش منزل
حضرت عزیزالدین عالمگیر ثانی بادشاہ مغہر۔ مدنیے شد کہ ارب دار
ناپای دار رحلت نمود۔ خدایش بیامراد۔ شعرے ارو بہ سمع رسید مرقوم
گردید۔ مہ۔

دشت ایلی میں نہیں ریگ رواں ہر ساعت
حاک مجنوں ہے کہ زنجیر نہ پا پھرتی ہے

شاعر | شاعر بخلص، المعروف، بہ میر کلو کہ قرابت قریبہ یا حواحدہ
میر درد رحمۃ اللہ علیہ دارد۔ ازوست۔

ٹک بھی گرچیں بہ جبیں کیجیے گا : ہم نہیں ہیں یہ یقین کیجیے گا
تھا ایک دل بساط میں سو وہ بھی کھو دیا
خانہ خراب آنکھوں نے مجھ کو ڈبو دیا
عشق کے سودائیوں کی کس سے یاں تدبیر ہو
ہاں مگر زلف چلیا آن کر زنجیر ہو (ورق ۱۶۷ ب)

جان لے شاعر یہ دنیا وہ ہے قحبہ فاحشہ
جو ملے اس سے اسے چھٹ منصب و جاگیر ہو

رباعی

ہر جسد تلاش حا بہ جا کر دیکھا • پایا نہ اسے کہیں جو جا کر دیکھا
مدت کے بعد آج بازے ہم نے • اس بت کو اپنے خدا خدا کر دیکھا
شرف | شرف تخلص، میرزا شرف الدین بیگ، باشندہ لکھنؤ روش شعر
گویش بہار مرغوب۔ ازوست۔

در دندان ہیں یہ تیرے لبِ خندان کے بیچ
یا کہ الماس کی معدن ہے بدحشان کے بیچ
دیکھ کر زلف و خط یار گلستان کے بیچ
صبح سرگوشی سی تھی سبیل و ریحان کے بیچ
آج کچھ رقص میں ہے قس بانگ حدی [؟]
طاہرا ناقہ لیل ہے بیابان کے بیچ
مڑگاں اس کی برجھی ہیں یا خنجر ہیں یا بھالے ہیں
سینہ سپر یاں ہم بھی ہیں سب اپنے دیکھے بھالے ہیں

شائق | شائق تخلص، محمد نذیر الدین حسن نام، ابن شاہ غلام محی الدین۔
درویشے اصلش ار صوفیہ سر ہند۔ متوطن بلدہ بریلی، قوم شیخ۔ از پیرزادہ
ہائی آن جاست۔ شخصے ست قابل و ذی ہوش از طبع زاد اوست۔ منہ
ڈرتا نہیں وہ ظالم خوں خوار کسی سے
بھڑ جائے گا اب کھینچ کے تروار کسی سے
یہ جو سب گل عذار بیٹھے ہیں • باغ دل کی بہار بیٹھے ہیں
چین اس دل کو ترے نہ ایک آن • ترے بن آیا
دن گیا رات گئی رات گئی دن آیا

شوق | شوقِ تخلص، جوہر بیگ ساکن لکھنؤ۔ از شاگردان مصحفی نہ
ریارت مشہد مقدس (ورق ۱۶۸ الف) مشرف گشتہ۔ در در نغز و معما
وغیرہ دخلے دارد۔ ازوست۔ منہ

تجھ بن قلق سے بستر غم پر تمام رات ۵ تو بہا کیا مرا دل مضطر تمام رات

عرق جب اس پری کے چہرہ گل بار سے ٹپکے
نہ کیوں کر اشک حسرت پھر گل گزار سے ٹپکے
اگر دعوائے ہم چشمی کرے وہ تجھ سے گلش میں
لہو فی انور چشم برگس بیمار سے ٹپکے
تری دہشت سے جلاد فلک کو قشعریرہ ہے
لہو کیوں کر نہ اے قاتل تری تلوار سے ٹپکے
ہمارا حال راز اے شوق وہ آکر اگر دیکھے
یہ کیا ممکن ہے جو آنسو نہ چشم یار سے ٹپکے
کل شیخ س کے مجتہد عصر ساقیا
دکھلا کے باغ سبز عذاب و ثواب کا
کہنے لگے ز راہِ نختہ بچھے بطور
معلوم ہوگا حشر میں پیا شراب کا
ہم نے کہا کہ ہم بھی تو ہیں خوب جانتے
پر کیا کریں، کہ ہے ابھی عالم شباب کا
گستاخی ہو معاف تو اک عرض میں کروں
لیکن یہ کیجیے مجھے مورد عتاب کا
تقویٰ ہمارے آگے ہو جب آپ کا درست
اور تب یقین آپ سے ہو اجتناب کا
مے ہووے کج باغ ہو ساقی ہو ماہ و ش
اور کوئی واں مغل نہ ہو باعث حجاب کا

گردن میں ہاتھ ڈال کے وہ شوخ بے حیا
 یہ ریش جس پہ جلوہ (ہے) رنگ خضاب کا
 رکھ اس پہ اور منہ سے ملا کر وہ اپنا منہ
 دے ذائقہ زباں کو دھن کے لعاب کا
 منت سے یوں کہے کہ مرا تو لہو پیے
 گرہی نہ جاوے جلد یہ پیالہ شراب کا (ورق ۱۶۸ ب)
 اس وقت ہم سلام کریں قبلہ آپ کو
 گر آپ خیف کجیت روز حساب کا
 اور امتحان بعیر تو یہ آپ کا غلام
 قائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا

حرف الصاد

صاحب | صاحب تخلص، مظفرالدولہ ممتازالملک نواب ظفریاب خان بہادر
 نصرت جنگ۔ فرنگی سب۔ خلف ظفریاب خان شمر و صاحب کہ از
 حضور انور محالات ہزماوہ و کوتاہ و غیرہ در جایداد کنبوی او مقرر۔ و
 والدہ اش زیب النساء بیگم مختار نظم و سق فوج و جایداد ست۔ و خود اوقات
 بہ وضع امرا بسر می برد۔ در ایامے کہ وارد دارالخلافہ بود۔ مجلس مشاعرہ
 در خانہ منعقد می نمود۔ راقم ہم چند بار در مشاعرہ اش رفتہ۔ آن جاہمہ
 شعراے شاہ جہان آباد روز مشاعرہ در خانہ اش می شد [۹] بسیار صاحب
 شعور و سلیقہ مند بہ نظر رسیدہ۔ و خط نستعلیق خوب می نوشت۔ و در
 فن مصوری و علم موسیقی مہارت داشت۔ در شعر گوئی و شعر فہمی ماہر
 بود۔ افسوس کہ در عین شباب بغتہ بہ علت ہیضہ ازین جہان فانی سفر
 آخرت گزید۔ منہ

نظر آیا مجھے شب بام پہ پیسلا اپنا ۵ مارے اب کچھ ہے بلندی پہ ستارا اپنا
 ہے زلف حلقہ زن خط دل برکے آس پاس ۵ یا اڑدھا ہے فوج سکدر کے آس پاس
 (ورق ۱۶۹ الف)

صدق صدق تخلص، از نامش اطلاعے نیست۔ باشدہ حیدرآباد۔ اشعار
 برجستہ می گوید۔ منہ

کیا سرمے کو آنکھوں میں نظر بند ۵ رکھا مرغ حنا ہاتھوں میں پر بند
 رگ گل سے بھی نازک تر ہیں پیسلا ۵ گلابی بیرون کا تیرے ہر بند
 تصور میں تیرے ہر نور بنش [؟] ۵ ہیں ہوتی کبھی یہ چشم تر بند
 بہ دقت اشک اب نکالے ہے شاید ۵ ہوا آنکھوں میں اب لخت حکر بند
 ہوا جو صاف مشرب اٹنہ سا ۵ رکھے کب بیک و بد کے منہ پہ در بند
 کہاں نکالے ہے تار زلف سے دل ۵ کرے پرواز کیوں کر مرغ پر بند

دھن سے تیرے سخن جیسے در فشان نکالے
 صدف سے یوں در شہوار پر کہاں نکالے
 سخن وروں کو کرے تنگ معنی باریک
 جو مو کمر کا تری ذکر درمیاں نکالے
 جگر کے داغ پہ جب ٹھہرے مرہم کافور
 بسان پنبہ اگر مفر استخوان نکالے
 چلے جو قافلہ اشک دل سے نکالے آہ
 فغاں کرے ہے جرس تب کہ کارواں نکالے
 چمن میں یار اگر آوے ہو بسنتی پوش
 گلوں سے ۰۰۰۰۰ عرق رنگ زعفران نکالے
 نکالے بیضہ خالی حباب کا بلبل
 کنار بحر جو گل رو ترا بیاں نکالے

نگاہ گرم سے دیکھا ہے شمع نے شاید
 جو آپ بزم سے رہم عرق فشاں نکلے
 تمہاری مانگ میں تابندہ دیکھ سلک گہر
 فلک پہ شب کو نہ خجالت سے کہکشاں سے نکلے (ورق ۱۶۹ ب)
 بغیر نقطۂ موہوم فلسفی نہ کہے
 جو شوخ تنگ دھن کا اگر بیاں نکلے
 ثبوت لا یتحری کے جز کی ہو تقسیم
 ہنسی جب اس کیے لوں سے شکر فشاں نکلے

صفدری | صفدری تخلص، میر صادق علی، برادر سیومی و فخر الشعرا میر
 نظام الدین ممنون۔ کلامش عاشقانہ است۔ از برادر بزرگ خود اصلاح می
 گرفت۔ ازوست۔ مہ۔

یہاں چشم تر و پر خوں دل مستانہ رکھتے ہیں
 نہ پروائے سبب نے حاجت پیمانہ رکھتے ہیں
 نہیں معلوم دل میں صفدری کے درد کیسا ہے
 کہ ہر دم ہاتھ سینے پر وہ بے تابانہ رکھتے ہیں

صابر | صابر تخلص، صابر شاہ نام، درویشے بود در عہد فرووس آرام گاہ
 — اشعار بہ رویۂ آن وقت می گفت۔ ازوست۔

جو ہم بستر نہ ہو ہم سے تو تجھ سے کیا شکایت ہے
 نظر بھر کر ہمیں اک دیکھنا تیرا کفایت ہے

صفدر | صفدر تخلص، میر صفدر علی، از حالات کما ینبغی اطلاع بیست۔
 ازوست۔

دل پر مرے رکھ ہاتھ ذرا جان سمجھ کر
 اخگر کو نہ لے لعل بدخشان سمجھ کر

آنکھ اپنی یہ کس کہے دردناں پہ پڑی ہے
جو نار (ہے) آنسو کا سو موتی کی لڑی ہے

صیاد | صیاد تخلص، میرزا غلام حسین، متوطن دارالخلافہ، در تحصیل علوم
رسمیہ سعی جمیلہ بہ کار بردہ۔ شاگرد میر عزت اللہ عشق ست۔ ازوست۔ منہ۔

چلون سے اس نگہ کی کیا دل شکار ہے
یہ وہ مثل ہے ٹٹی کی اوجھل شکار ہے (ورق ۱۷۰ الف)

صاحب | صاحب تخلص، شاعر قدیم صاحب دیوان۔ ازوست۔

کل جو وہ آنے ہوئے جانب گلزار جھکا
سرو بھی واسطے تعظیم کے یک بار جھکا
زور کیفیت مے مے کہ سبھی جھکتے ہیں
جام پر شیشہ جھکا، شیشہ پہ مے خوار جھکا

صبر | صبر تخلص، میرزا غلام حسین بیگ فرزند حکیم محمد علی خاں اصلش از
خطہ کشمیر جنت نظیر۔ از دوسہ پشت در دارالخلافہ بزرگانش توطن اختیار نمودہ۔
جوان ذکی ذی ہوش معلوم می شود۔ شاگرد حافظ میر عزت اللہ عشق۔ ازوست

کہے قصد حرم، گاہے سربت حانہ رکھتے ہیں
غرض ہم بھی عجب ہی مشرب مستانہ رکھتے ہیں

صبا | تخلص، میرزا راجہ شنکر ناتھ بہادر۔ فرزند میرزا راجہ رام ناتھ
بہادر است۔ پیش کاری نظارت حضور والا ارثاً بہ ذاتش متعلق۔ راجہ عمدہ
معاش، و مقرب حضور فیض گنجور بود۔ طبع موزون و فکر رسا داشت۔
بہ خانہ خود مجلس مشاعرہ منعقد می کرد۔ شعر بہ طرز خوب می گفت۔
اوراست۔ منہ

دل جب اس کی نگہ مست کا مخمور ہوا
سر خوش کیفیت بادۂ انگور ہوا

تم دور رہا چاہو تو کچھ دور نہیں ہے
 پر ہم میں جدا رہنے کا مقدور نہیں ہے
 ہوں میں صدقے ترے بہانے کا ؎ روز ڈھب یاد ہے نہ آنے کا
 یاں تک آنے جو ہیں دیکھ کے تم کالی رات
 اس بہانے سے عرص آپ نے یوں ٹالی رات (ورق ۱۷۰ ب)

صہدري صفدری تخلص، ار رمرۃ شعراے سلف ست احوالش مطلق بہ سمع
 نہ رسیدہ۔ رویہ شعر گویش مانا نہ کلام پیشینان ست۔ ازوست منہ
 خانم دست سلیمان ہے پری دو کا بدن
 لعل لب کا جس پہ یاقوتی نگینہ ہے عجب
 باقی رہا ہے اور بھی کچھ امتحان ہنور
 جاتا نہیں ہے آپ کے دل سے گماں ہنوز

صادق صادق تخلص، میرجعفر حان، شخصے از جرگہ امرائے دارالخلافہ بود۔
 مدتے شد کہ انتقال نمود۔ خدایش بیا مرزاد۔ ازوست۔ منہ۔

دل ہے یہ یا کسب ہے کوئی ؎ عاشقی کیا عذاب ہے کوئی
 شرم سے نام وہ نہیں لیا ؎ پر ہمارا خطاب ہے کوئی
 تاں کو کیا مزا حقہ ہے سے ؎ کہ منہ میںٹھانہ ہو گزگز کیے سے

صفا صفا تخلص، منولعل قوم کایتہ۔ ساکن لکھنؤ شاگرد۔ مصحفی ازوست۔
 جو عاشق ہوگئے پر مر گئے ہیں ؎ وہی کچھ نام اپنا کر گئے ہیں
 چرخ ۲۔ کوکب یہ سلیقہ ہے دل آزاری میں
 کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں

(۱) ولد رای پورن حمد اجار بویس شاگرد میر تقی۔ صاحب دیوان گروی۔ بعض صاحب تذکرہ ہی ان

کو مصحفی کا شاگرد لکھا مر (سخن شمرا)

(۲) چرخ کوکب یہ سلیقہ تھا ستم گاری میں (سخن شمرا ۲۸۱)

خدمت میں تمہاری پھر میں آؤں تو کچھ کہنا
منہ بار دگر تم کو دکھلاؤں تو کچھ کہنا

صانع | صانع تخلص ، نظام الدین ، شخصے بود از سادات - بلگرام صاحب
دیوان فارسی ، گاہ گاہے شعر ریختہ می گفت - ازوست - منہ - (ورق ۱۷۱ الف)

کھلایا سب سگ لیلی کو شب استخوان اپنا [۴]
نہ چھوڑا ہامے مجنوں نے صحرا میں نشان اپنا [۴]
صنم کی اس محبت پر دیا تھا دین و دل صانع
نہ تھا معلوم ہو جاوے گا یوں نامہرباں اپنا
حلے ۰۰۰۰ ترے جس وقت آہ کرتے ہیں
تو دود دل سے جہاں کو سیاہ کرتے ہیں

صفدر | صفدر تخلص ، میر صفدر علی نام ، ساکن قصبہ سونی پت -
سید رادہ امے ست نوجوان - شوق شعر گوئی در خاطرش استقرار یافتہ -
ازوست ، منہ -

شب ماہ نرے شوق میں ہے کیا ہمہ تن چشم
خورشید بھی ہے بہر تماشا ہمہ تن چشم
تو حالی کی کرتی جو پہن کر ہو خراماں
کیوں کر نہ بنے دیکھنے والا ہمہ تن چشم
وہ ناک چڑھاتا ہے مجھے دیکھ کے اور میں
عینک کی طرح ہوں میں سراپا ہمہ تن چشم
برقع کو اٹھا منہ سے جو کرتا ہے تو بانیں
اب میں ہمہ تن گوش بنوں یا ہمہ تن چشم
شجر سوختہ شمع سے جب گل نکلیں
چاہیے بیضہ فانوس سے بلبل نکلیں

کھول دینے گرہ زلف صبا، کیوں نہ ہوے
تیرے پاؤں سے لگے رہتے، حنا کیوں نہ ہوے

صفا | صفا تخلص، از نام و نشان مطلع نیستم۔ یک مطلع او از تذکرۃ
غلام ہمدانی مصحفی بہ دست آمد، نگاشتہ شد۔ ازوست، منہ۔
محسب جھوٹ ہے مے کس نے بھری شیشے میں
رہ گئی ہے مرے آنسو کی تری شیشے میں

صبا | صبا تخلص، شاگرد میر ضاے عظیم آبادی، اغلب کہ مشار الیہ
ہم از سکنہ (ورق ۱۷۱ ب) شہر مذکور خواہد بود۔ منہ، کلام
جمع کر کے درد سارے تونے دل پیدا کیا
کہ توائے دست قضا پھر اس سے کیا حاصل کیا
تربت صبا کی دیکھی کل رات دور سے جو
آئے نظر مجھے واں شمع و چراغ کتے
جا کر جو آج دن کو دیکھا تھا کہ تفحص
اک دل جلے ہے اس میں حسرت کے داغ کتے
سب امید اپنی کر حصول گئے • اک ترے در سے ہم ملول گئے
نہ رکھ محروم بوسے سے ہمیں قاتل کہ مرنے ہیں
جو مانگے سو اسے دیتے ہیں جس کو قتل کرتے ہیں
یہ ماتم کس دوائے کا ہے یارب آج صحرا میں
کہ... روتی پھرتی ہیں۔ بگولے خاک اڑاتے ہیں

صادق | صادق تخلص، میر صادق علی، پسر فوج دار خاں یعنی فیل بان
فیل خاصہ حضور والا، بہ فوج داری فیل خاصہ مرشد زادہ آفاق میرزا سلیمان
شکوہ بہادر دام اقبالہ ممتاز ست۔ و اصلاح شعر از انشاء اللہ خاں گرفتہ۔
اشعار دل چسپ می گوید۔ ازوست۔

آفتاب سے ہر ذرہ پہ چمکتا ہے ۵ وہ ایک نور ہے جو سب میں آجھلکتا ہے

جس نے دیکھا ہے تری جلوہ گری کا نقشہ

اس کو بھانا ہے کب اے یاد پری کا نقشہ

کوئی دیکھے آج رنبہ مرے ناٹھ حزیں کا

گیا جب سے آسماں کو کیا رخ نہ پھر زمیں کا

ہو نام خدا کیوں کہ تجھ میں نہ خود آرائی

انداز سخن پہ کچھ چہرے کی وہ زیبائی

صادق صادق تخلص، صادق علی خاں، مولدش عظیم آباد، معاش نہ

عمدگی بسر می برد۔ شخص (ورق ۱۷۲ لفظ) قابل و ذہین ست۔ ازوست منہ

آہ سحر سے سوزش دل کو مٹا دیا ۵ اس باد نے ہمیں تو دیا سا بجھا دیا

پیری میں بھی مٹا نہ مرے دل سے داغ عشق

اس گھر میں صبح کو بھی نہ ہرگز بجھا دیا

مجھ سے زیر زمیں بھی چیں اے گردوں نہ ہووے گا

دل بے تاب گر مجھ سے جدا مدفون نہ ہووے گا

وہ ہے عرق سے بار کی چاہ دقن میں آب

دیکھے تو... کے بھی بھر آوے دھن میں آب

کیا ہوا اس فصل گل میں گر مرے پروا نہیں

دل پڑا اڑتا ہے کچھ پرواز کی پروا نہیں

صادق صادق تخلص، صادق علی شاہ، پنجابی الاصل، والا خود در

فرخ آباد قلندرانہ بسر می برد۔ یک قطعہ از تصنیفاتش نگاشتہ شد۔ ازوست، مہ

آشنا ہیں غرض کے سب زن و مرد ۵ نہ ہو تو جفت ان سے رہ دلا فرد

کسو سے نفع میں نے کچھ نہ پایا ۵ بہت دل ہو گیا ہے اب مرا سرد

صادق صادق تخلص، مرزا محمد، از زمرہ سلاطینان عالی شان ست۔

سپار ذکی طبع، ستودہ اطوار، گاہے شعر ریختہ موزوں می فرماید۔ ازوست۔
 کس طرح ملیے بہم فرصت ہے کب میرے تیں
 دوست دشمن دیکھتے ہیں سب کے سب میرے تیں

صبا | صبا تخلص، کالجی مل، قوم کایت، ذوق شعر گوئی سپار داشت
 شاگر (د) علام ہمدانی مصحفی۔ اشعار اکثر خوش مضامین۔ از چندے ازیں
 دار فنا در گزشت۔ ازوست (ورق ۱۷۲ ب)

چلے دامن اٹھا کر یہ کہو اس شوخ قاتل سے
 کہ یہ مدفن نظر آیا ہے رنگیں خون سمل سے
 کیا تو بے کچھ صبا سے اے تند خو کہا تھا
 روتا ہوا ادھر سے نا چشم تر گیا ہے
 ازل سے شور تیرے عشق کا جو سر میں تھا میرے
 گیا میں جی سے اپنے پر نہ وہ سر سے گیا میرے
 عاشق مضطر کا سوز دل نہاں کیوں کر رہے
 شمع کے شعلے کی اے یارو زباں کیوں کر رہے
 ہاتھوں میں تیرے پیارے یہ طائر حا ہے
 یا مرغ دل ہے میرا بسمل اسے کیا ہے

صاحبقران | صاحبقران تخلص۔ نامش دریافت نہ گشتہ۔ باشندہ لکھنؤ
 است شخصے ہزال و فحاش۔ ہر چند در ردیف و قوافی و معانی سدی و
 موزونیت قصورے نہ دارد۔ لیکن تمام دیوانش، ملو از الفاظ فحش و ہزل
 ست۔ و مضمون اشعارش سوائے معاملۂ کس و کیر چیزے دیگر نیست
 غرض کہ دریں فن یکتا و موجد وقت خود ست۔ نا بر تفنن خاطر ناظران
 و سامعان چند اشعار از طبع زادش قلمی می گردد۔ ازوست۔

- (۱) سید امام علی ولد سید علام حسین رضوی بلگرامی۔ معاصر جرات و افتاء (سحن شعرا ص ۲۷۲)
- (۲) مخ میں صاحبقران کو ۶ شعر درج ہیں۔ یہ شعر واحد فحش ہیں، اس لئے ان کو قتل بہید
 کیا گیا

حرف الضاد

ضیا | ضیا تخلص، مرزا ضیا بخت بہادر، خلف الرشید مرشد زادہ آفاق میرزا فرخندہ بخت بہادر مغفور۔ از ابتداء سن شباب ذوق شعر گوئی در خاطر عطرش متمکن۔ کلام با نظامش پختہ و سنجیدہ۔ چنان چہ اکثر غزلیات سنگ لاخ از طبع وقادش بہ مضمون عالی سرردہ۔ الحق کہ تصانیفش بسیار خوب ست۔ و طرز شعر گوئی نہایت مرغوب۔ چند شعر از ان گوہر دریائے سلطنت مرقوم می گردد۔ منہ

نہ شب کو خواب نہ دن کو فرار رہتا ہے ۵ مجھے کسی کا مگر انتظار رہتا ہے

جو یوں جنوں کی ہے پنچہ دری نو اک دم میں

نہ پھر تو جیب نہ دامن کا تار رہتا ہے

چھڑا کے کون گیا ہاتھ سے ضیا دامن ۵ بندھا جو اشک کا تاجیب نار رہتا ہے

ہر طرف باغ کے کیا ابر سیہ کار جھکا

تو بھی شیشے کا سر اے ساقی مے حوار جھکا

ضیا | ضیا تخلص، نامش معلوم نیست۔ باشندہ احمد آباد۔ ازوست۔ منہ

گریبان و خاک اڑاتا جوں ابر جوں بیولا

صحرا میں تونے مجنوں وحشی ضیا بھی دیکھا

ضیا | ضیا تخلص، میر ضیاء الدین، سید صحیح النسب، متوطن دارالخلافہ۔

از چندے بہ سمت (ورق ۱۷۳ ب) مشرق رقتہ، در عظیم آباد مسکن اختیار

نمود شاعر شیریں کلام و خوش فکر بود۔ مدتی شد کہ بہ دارالبقا رحلت

گردد۔ خدایش بیا مرزاد۔ منہ

گھر ہی کو اس کے بھولا یا راہ پھیر کی ہے

یارب تو خیر کیجو قاصد نے دیر کی ہے

الہی تھام دے جم کو اور آئینہ سکندر کو

چھپے وہ چیز دے جس سے کروں نسخہ دل بر کو

چور کی رسم تجھ سے چھوٹ پڑے • یا فلک تجھ پہ عرش ٹوٹ پڑے

صاف تھا جب تک تو ہم کو بھی جواب صاف تھا

اب جو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا

ضیا

ضیا تخلص، شاعر آشفہ مزاج و وارستہ طبع بود۔ اروسٹ۔

جوں چنار اس جا نہ پھولے میں نہ پھل لاتے ہیں ہم

جب مراد اپنی کو پہنچے ہیں تو جل حاتے ہیں ہم

ضبط

ضبط تخلص، میر حسن شاہ، از سکنائے لکھنؤ، از صفائش معلوم

نیست۔ اشعارش میرا از عیوب است۔ از طبع زاد اوست۔

نقد دل وحشت میں کھو کر اک جنوں پیدا کیا

ہم نے بازار محبت میں یہ کیا سودا کیا

ضمیر

ضمیر تخلص، شیخ مداری، متوطن مستقر الخلافة اکراآمد۔

شاگرد ولی محمد نظیر تخلص۔ فکر رسا دارد۔ از نتائج طبع اوست۔

۱۔ وہ ابھی ہے نو گل آرزو وہ هنوز تازہ نہال ہے

نہ کچھ آئے سے اسے خبر نہ حیا سے کچھ سروکار ہے

(ورق ۱۷۴ الف)

چشم بد دور جدھر آپ گزر کیجیے گا • ایک عالم کے تئیں زیر و زبر کیجیے گا

مستوں کو جو اس نرگس مخمور کی سوچی

پھر مے کی رہی یاد نہ انگور کی سوچی

ضمیر

ضمیر تخلص، گنگا داس شاگرد میاں نصیر، جوانی بود مودب

در علم رمل مہارتی داشت۔ و اشعار ریختہ ہم می گفت۔ از چندے مسافر

(۱) وہ ابھی تو نو گل آرزو وہ هنوز تازہ بہار ہے

نہ کچھ اپنی سی ہی اس خبر نہ حیا سے کچھ سروکار ہے (نفر ۲۶۴)

راہِ ہم گشت - ازوست -

خروش ابر بہاری گیا بہ چشم زار ہے • خندہ زن گل پر بھی زخم سینہ افکار ہے

دن پھرے جانوں اگر دن میں گرے پھرا وہ ایک
خواب میں بھی اس کا آنا دولت ییdar ہے
قیمت ہوسہ تھا نقد دل سو وہ تو لے چکے
پھر کیوں انکار کیا باقی رہی تکرار ہے
اس بہار باغ دل سے ہے فراغ سیر باغ
سیر گل بے رشک گل آنکھوں میں اپنی خار ہے
میں بتانا ہوں ضمیر اب کچھ تمہیں بھی ہے خیال
چشم خواب آلودہ اس کی فتنہ ییdar ہے
فلک تلک بھی شرارت کی ہے نری شہرت
جو برق آج بہ زیر سحاب کانپے ہے

سپر وہ باندھ کے نکلا ہے آفتابی آج • صمیر اس کے حضور آفتاب کانپے ہے

حرف الطاء

طفل طفل تخلص، میرزا عبدالمقتدر، عرف میرزا طفل، قرابت مہری بہ
بادشاہ مغفور حضرت فردوس منزل اناراللہ برہانہ دارند۔ و از زمرة سلاطینان
اند و در صلاح و تقوی و صفات حمیدہ بے نظیر و در فہم و فراست و
عقل (ورق ۱۷۴ ب) و کیاست چنانچہ باید و شاید۔ بہ سبب وفور اخلاق
حسنہ با ہر کس شفقت و عنایت می فرمایند۔ و اشعار برجستہ از طبع
وفادش موزوں می شوند۔ چنانچہ سہ دیوان اشعار مملو بہ اقسام از خوش فکری
و بلند تلاشی تصنیف فرمودہ۔ راقم ہم از مطالعہ آن استفادہ کلی (بر)
داشته است۔ منہ

دن بہ دن مونس جاں و حشت و تنہائی ہے
 دل ہے میرا کہ کوئی وحشی و صحرائی ہے
 یاد ہے یا بھول گئے ہو بھا جو باہم اختلاط
 کہا ہوا کس کے کہے سے اب کیا کم اختلاط
 کچھ مزاج اپنا وہ شاید اس طرف لانے چلے
 نام کو سنتے ہی میرے ہیں جو شرمائے چلے

طیب | **طیب تخلص**، میرزا ولی محمد نام، شخصے ست جراح پیشہ -
 ساکن دارالخلافہ - شاگرد ثناء اللہ خان فراق - ار تصانیف اوست - منہ
 زلف کافر اور ہے ارو کا کچھ خم اور ہے
 اس کے مکھڑے کا جو دیکھا ہم نے عالم اور ہے

طالب | **طالب تخلص**، میر طالب علی، فرزند سید الشعراء میر غالب علی خان
 سید تخلص، میر منشی حضور والا کہ ذکرش در حرف السین مفصل مرقوم
 گشتہ - جوانے ست یار باش و مودب و متواضع - از بس کہ طبع موزو ہے
 دارد، اشعار ریختہ می گوید، و اصلاح از پدر بزرگ وار خود می گیرد - منہ
 مضطر ہو کب میں شب اٹھ اے ماہ رو نہ آیا
 گھر سے تری گلی میں، تا بام تو نہ آیا (ورق ۱۷۵ الف)
 طالب رہا میں اس کے دیدار کا پہ طالب
 مطلب تھا جو کہ میرا آئینہ رو نہ آیا

طیش | **طیش تخلص**، میرزا محمد اسماعیل عرف میرزا جان، خلف یوسف
 بیگ - اصلش از مخارائے شریف، خودش در دارالخلافہ تولد یافتہ - نسبش
 بہ حضرت سید جلال بخاری قدس اللہ تعالیٰ سرہ می رسد - جوانے ست
 و جیہ و خوش خلق و خوش محاورہ و یار باش و بذلہ گو و سخن سنچ و شاعر
 خوش فکر - خط صراف و سنسکرت خوب می نویسد، شاگرد حضرت خواجہ
 میر درد قدس سرہ - باراقم بہ سبب ہم سایگی تعارف و اخلاص تمام دارد -

اے چندہ طرف بنگالہ برائے سعی معاش رفتہ است۔ این چند شعر از طبع
 رسائے اوست۔ منہ

ہرگز نہ سلاسل سے ہو تسخیر ہماری
 جوں زلف ہٹاں چاہیے رجسیر ہماری
 کچھ تیرے سلیقے سے ہوسے ہم ہیں صیاد
 لائی ہے ہمیں دام میں تقدیر ہماری
 کس کی طرف سے آج طیش تجھ کو یاس ہے
 سچ کہ ہمارے سر کی قسم کیوں اداس ہے
 تو گیا پہلو سے پہلو متصل دکھتا رہا
 ۰۰۰ رکھنے سے جب پہلو تو دل دکھتا رہا

شمع رو وہ بھی اک زمانہ تھا ۵ تجھ سے روشن غریب خانہ تھا

ناز ہے انداز ہے ہر دم نئی اک آن ہے
 دل ربائی کا غرض تیار سب سامان ہے
 اس گلشن جہاں میں جو آیا سو داغ ہے
 گل چین روز گار سے کس کو فراغ ہے (ورق ۱۷۵ ب)
 فغاں سے کنگرہ میں عرش اعظم کا ہلانا ہوں
 قیامت خفتگان خاک کے سر پر بھی لانا ہوں

نہ شہر بھائے نہ صحرا لگے بھلا مجھ کو ۵ الہی بیٹھے بٹھائے یہ کیا ہوا مجھ کو

خاک سے جام کیا، جام سے پھر خاک کیا
 تو نے کیا کیا نہ کچھ (اے) گردش افلاک کیا
 ساقی ہے، دور ہے، شب ماہ تاب ہے
 لیکن یہی غضب ہے کہ تو مست خواب ہے

کیا جانیے کس نے تجھے محبوب بنایا ۵ پر جس نے بنایا ہے بہت خوب بنایا
 کیوں وصل کی دل سے جائے امید ۵ آخر دنیا ہے جائے امید

ترا وہ نامہ جو تھا ہم سے کر رکھا تعویذ ۵ سو بعد مرگ ہوا وہی قبر کا تعویذ
ترہ شہید کے اسباب غم نظر آئے ۵ شب فراق کے کالے علم نظر آئے

رقم ہوتا ہے فوراً نام رنگیں شاہد گل کا
تپکتا ہے جہاں قطرہ چمن میں خون بلبل کا
اسی امید پر دل کو مرے آرام آنا ہے
کہ رہ رہ کر یہی کہتا ہوں اب پیغام آنا ہے
ہمیں تو اشک کے قطرے کا بھی ہے تھامنا مشکل
بہلے وہ لوگ ہیں جس کے تئیں دل تھام آنا ہے
بہ جانا تھا یہ کچھ شورش ہے جام عشق پیسے میں
اترتے ہی گلے سے لگ گئی اک آگ سینے میں

جھلک نیری چلون ۵ دیکھو ۵ تجلی جو سنتے تھے واللہ دیکھی
سدا وصل کا دن ہی کم ہوتے دیکھا ۵ ولے ہجر کی شب نہ کوتاہ دیکھی
بیٹھے بیٹھے یو نہیں کچھ جی میں جو آجاتا ہے

حون دو دو پہر آنکھوں سے بہا جاتا ہے (ورق ۱۷۶ الف)
رندگانی کے بھلا اب کون سے آثار ہیں
زندگی جن سے عبارت ہے وہی بے زار ہیں
خلش آہ سے ہے دکھ سحر و شام مجھے
بھانس نکالے یہ جگر سے تو ہو آرام مجھے

کشش میں آہ کی دم ایک بار ٹوٹ گیا ۵ ہزار حیف کہ کہہ جتے ہی نار ٹوٹ گیا
اس شمع رو سے دل کو یہ لاگ لگ رہی ہے
سینے سے لے جگر تک اک آگ لگ رہی ہے

خد ننگ ناز دل و سینہ میں رہا تو ہی ۵ لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا تو ہی
آہ سے فریاد سے نالے سے کچھ ہوتا نہیں
کچھ کرو اپنی طرف سے ان کو کچھ پروا نہیں

ہے فدا جب سے دیکھ کر یہ طیش ۛ خال کا تیرے گال پر نقطہ
جن دنوں میں کہ تھا یہ تیرا سبتی ۛ دال خالی ہے ذال پر نقطہ
ہر طرف آج ہے بسنت کی دھوم ۛ شہر میں ہے ہر اک تماشاںی
کتنے گل روحو ہیں بسنتی پوش ۛ جی میں کہنکے ہے جن کی رعنائی
کہتے ہیں آن کے بھے ہنس ہنس ۛ دیکھ کر میری نا شکستانی
ہو مبارک تمہیں جنوں طیش ۛ بہار آئی
(ورق ۱۷۶ ب)

مستزاد

طالب | طالب تخلص، معاصر ولی شاعر دکنی ست، ازوست۔

52

طالب | طالب تخلص، طالب علی باشندہ لکھنؤ، ازوست۔

مر گاہ باے سعی میں سوار توڑیے ۵ پر رشتہ جستجو کا نہ زہار توڑیے

طوماس | طوماس تخلص، فرنگی زادہ اے ست طوماس نام۔ مولد و منشا

دارالخلافہ۔ مزاجش بہ پختہ گوئی مائل، در فن سپاہ گری راغب۔ غزلے از

تصانیفش شخصے خواندہ بود، ازان جملہ یک شعر دریں مجموعہ ثبت نموده

شد۔ منہ

سودا ہے زلف یوسف ثانی کا اس قدر

روتے ہیں ہم کھڑے سر بازار زار زار

طالب | طالب تخلص، عاشور بیگ خاں اصل آں از توران و مولدش دارالخلافہ۔

ذوق مہوسی در دلش متکمن۔ شاگرد میر تقی میر ست۔ در عہدے ذوالفقار

میر بخشی (ورق ۱۷۷ الف) مرحوم بہ خوش معاشی و عمدگی بسربردہ۔

شخص خوص اختلاط و یار باش ست۔ گاہ گاہے شعر ریختہ می گوید۔ ازوست۔

رہا تجھ کو تو واں نت کام اپنا ۵ ہوا یاں کام ہی خود کام اپنا

کہاں ملتا ہے طالب ہم سے وہ شوخ ۵ ہوا بد نام ہی کیوں نام اپنا

طیب | طیب تخلص، سید شاہ نام، شخصے است سید، در فن طبابت

ماہر، متوطن دارالسلطنت لاہور۔ اشعار ریختہ می گوید۔ اگرچہ گفتگوے

باشندہ ہاے آں جا مانا بہ زبان سکنۂ دارالخلافہ نیست، لیکن در ریختہ گوئی

مطلقاً مفایرت معلوم نہ می شود۔ شخصے از آں جا آمدہ بود۔ از زبانش

یک مطلع بہ او مسموع [شد؟] ثبت نموده شد۔

نہ پوچھ اس کے لبوں سے قصہ خموش رہ اور ستا نہ۔ ہرگز

بہ رنگ غنچہ لبو بھرے ہیں چھلک پڑیں گے، ہلا نہ ہرگز

طالب | طالب تخلص، طالب حسین، اصلش از خطۂ کشمیر جنت نظیر،

مولف و منشا دارالخلافہ، در عہد نواب ذوالفقار الدولہ مرحوم پدرش اعتبارے بہم رسانیدہ بود۔ مشار^۱ الیہ ہم در لکھنؤ بہ داروغگی خاصہ مرشد زادہ آفاق مرزا سلیمان شکوہ بہادر دام ظلہ عر امتیاز داشت۔ و در مشاعرہ مرشدزادہ آفاق بہ تحریک یارانِ مجلس شعر ریختہ می گفت و اصلاح از میر انشاء اللہ خان می گرفت (وری ۱۷۷ ب) اروست۔

اشک یوں جم گئے ہیں ایسے ہی موگاں سے لپٹ
اوس جیسے کہ رہے خارِ معیلاں سے لپٹ

حرف الظاء

ظفر^۱ ظفر تخلص، مرشد زادہ حنائیان ولی عہد میرزا ابو ظفر بہادر۔ تعریف و توصیف فصاحت و بلاغت کہ در اشعار طبع راد آن گوہر والاے دریائے سلطنت مدرج باشد، کار قلم حقائق نگارینست کہ ثبت نماید۔ بلکہ اراں بالا ترست کہ کسی در خیال آرد۔ اکثر تصانیفش^۱ ناخن زن دل هاست۔ وسوائے این بہ سبب ذہن رسائے کہ بہ عنایت الہی در جمیع امور شائستہ و لائق جہاں داری باشند، دخنے کلی دارند۔ چند شعر از تصنیف آن نو نہال چمن حشمت و اقبال بہ سمع مولف رسیدہ، ثبت می نماید۔

پی لاکھ بار صہا، کی لاکھ بار توبہ ۵ اب کرچکا میں توبہ، تونہ ہزار توبہ

دل سوزاں نہ رہا، دیدہ گریاں نہ رہا

عشق کا پاس مرے کچھ سروسامان نہ رہا

(۱) ایک دیوان کو مصف ہیں جو اصل میں دوق کا لکھا ہوا ہے (یادگار ۱۳۳) اگرچہ درہاؤ ریختہ طبع صافی حویث کم و بیش گاہ گاہی بہ بعضی جوہریان جوہر شائش می نماید۔ اما از برخوردار کام گار میر عرت اللہ عشق مد صبرہ و راد قدرہ کہ ارنائے سررشتہ اسنادی این دودمان عالی شان دارد، اکثر استشارہ می فرماید (بغز ص ۲۷۲)

کون سے گل رو کی [کو؟] بارب دیکھ آئی [آئی؟] ہے بہار
پیرہن میں جو نہیں پھولی سساتی ہے بہار

ان کی شکلیں خاک و خوں میں آہ رلیاں دیکھیاں
رنگ محلوں میں جنہوں نے رنگ رلیاں دیکھیاں
لشکر طفلان کو لے کر ساتھ کس شوکت سے آہ
تیرے ہاتھوں سے جنوں کیا کیا نہ گلیاں دیکھیاں
کس روش کس رنگ سے کیا کہیے آئی ہے بسنت

اک شکوفہ ہی نیا گلشن سے لاسی ہے بسنت (وردق ۱۷۸ الف)

دل پہ کیا زلف بلا خیز سے آفت آئی
یاد قامت بھی مرے سر پہ قیامت لائی
موج دریا بھی ہوئی شرم سے پانی پانی
صبح دم زلف مسلسل جو تری لہرائی
مثل سیماب دیا چین نہ اس نے یک جا
دل صد پارہ کے ہاتھوں سے اذیت پائی
ہم نہ کہتے تھے کہ بجھتی ہے کوئی آتش عشق
تو نے اے دیدہ تر اور بھی اب بھڑکانی
قاصدِ اشک چلائے کے جو دل کا پیغام
کیا ظفر اس نے ملاقات کی پھر ٹھہرائی
اب بھی وہ آنکھ تری آئہ رو ہے کہ نہیں
اگلے لوگوں پہ خدا جانیے تو ہے کہ نہیں
اپنے بیمار سے کیا پوچھے ہے کل ہے کہ نہیں
آج آدیکھ لے کیا جانیے کل ہے کہ نہیں
بن ترے رشک چمن جی پہ بنی باغ میں تھی
نوک سبزہ مجھے برجھی کی انی باغ میں تھی

قاصد نہ چہا ہاتھ میں رومال سے خط کو
 لایا ہے یہاں تک مرے اقبال سے خط کو
 شادی کا بہانہ ہے یہ جاؤ گے کہیں اور
 ہے باندھ لیا بند میں جو لال سے خط کو
 بوسے پر آنکھ مجھ سے چرایا نہ چاہیے
 یہ بے مروتی تمہیں اصلاً نہ چاہیے
 جو چاہ سے رکے اسے اصلاً نہ چاہیے
 اور چاہیے بھی آہ تو کہا نہ چاہیے
 دکھلاؤں آن کر قد دلکش کو بام پر
 تلانا روز عالم بالا نہ چاہیے
 کیا ہے صلاح حضرت دل آپ کی کہو
 اس بے وفا کو چاہیے اب یا نہ چاہیے
 رکنا رکاوٹوں سے ہے دل اس کی اے ظفر
 جب وہی ہم کو چاہے تو پھر کیا نہ چاہیے (ورق ۱۷۸ ب)
 دبا ہاتھ جو میری کروٹ کے نیچے
 اتر بیٹھے وہیں چہرہ کھٹ کے نیچے
 کھلتا نہ راز الفت چرچے کہیں نہ ہوتے
 وہ میرے دیکھنے سے گر شرمگین نہ ہوتے
 اٹھائی جو ت رعنای کے واسطے
 گزری کب وہ قیس پہ لیلی کے واسطے [؟]

تیغ نگاہ، تیر مژہ، خنجر ادا • اتنے سلاح اس تن تنہا کے واسطے
 اے عشق کام تیری کشش کا ہے ورنہ کون • یوسف کو لائے کہنچ زلیخا کے واسطے
 کیا کیجیے کہ بس نہیں دل لے گیا صنم • مجھ کو خدا رسول کے دلوں کے واسطے

اس جنگ جو سے ڈر ہے کہ جو خون عاشقان
 گل گوہ سمجھے عارض زیبا کے واسطے
 تم اپنی بزم سے کیا ہم کو ٹالتے تھے کہیں
 کہ بات ہم سے تھی اور آنکھ ڈالتے تھے کہیں
 عشق سے میں نے تو اک دم نہ نباہی توبہ
 کیا ہی لپکا ہے پڑا یہ کہ الہی توبہ
 کس کی آہ گرم کی یارب یہ سب ناثر ہے
 حالت اس آئینہ دو کی دم بہ دم تغیر ہے
 وہ شہید واجب التعظیم ہوں میں وقت قتل
 واسطے مجھے کیے میرے سر فرو شمشیر ہے
 واہ ری الفت کہ گردن کشتگان ناز کی
 بیرے کوچے کی طرف جھکتی دم تکبیر ہے
 جنوں میں پھاڑنے ہم ایسے پیرہن کو لگے
 کہ ایک نار بھی باقی ہو تو کفن کو لگے
 نعل شکل مہ نو حب ترے تو سن کو لگے
 چار چاند اور فلک پر مہ روشن کو لگے
 کھینچ کر نقشے میں مانی بت بے پیر کے ہاتھ

چومتا تھا کبھی ایسے کبھی تصویر کے ہاتھ (ورق ۱۷۹ الف)

تو اس دم آ کہ ہے وقت سحر اے گل بدن ٹھنڈا
 زمیں ٹھنڈی، ہوا ٹھنڈی، مکاں ٹھنڈا، چمن ٹھنڈا
 قاتل سے ہمیں اپنے شہادت طلبی ہے ہاں آب دم تیغ یہاں تشنہ لبی ہے
 رکھے ہے مجھ کو یوں زیر فلک تقدیر چکر میں
 کہ فانوس خیالی میں ہو جوں تصویر چکر میں
 دل دے کیے ان کو ایسی اذیت ہوئی ہمیں
 اب دل کبھی نہ دیں گے نصیحت ہوئی ہمیں

ظہور | ظہور تخلص، ظہور اللہ بیگ، جوانی ست ذی ہوش، در خرد سالگی حفظ کلام اللہ نمود، اصلش از توران زمین ست و مولدش شاہ جہان آباد۔ اشعار ریختہ خوب می گوید۔

آہ کیوں وصل کی شب موت نہ آئی مجھ کو
روز فرقت کہیں دیتا نہ دکھائی مجھ کو
دل پر شوق رہے کیوں نہ رخ یار کے پاس
یعنی لازم ہے کہ بلبل رہے گل زار کے پاس

ظہور | ظہور تخلص، ظہور اللہ، شاعر عہد فردوس آرام گاہ ست۔ دیگر از احوال اطلاع نیست۔ مطالعے خوبی ار گفتہ اوست۔ منہ چشم گریاں حسن سے معمور ہے ° چاندنی برسات کی مشہور ہے

ظاہر | ظاہر تخلص، میر محمدی، سید عالی نسب، اصلش از دار الخلافہ شاہ جہان آباد۔ مدتے شد کہ در مستقر الخلافہ اکبر آباد سکونت اختیار نمود۔ شاعر خوش محاورہ و شیریں کلام ست۔ در طبابت ہم مہارتے دارد۔ منہ گلے لگ جاؤ مرے جی کو کبھو شاد کرو
خانہ دل جو ہے ویراں اسے آباد کرو (ورق ۱۷۹ ب)
یہ تو سب جور و جفا ہو گئی خو گر ہم کو
چاہیے اب ستم نو کوئی ایجاد کرو

ظریف | ظریف تخلص، خدا وردی خاں، برادر کوچک سعادت یار خاں رنگین۔ بسیار خلیق۔ در فن سپاہ گری کما حقہ ماهر۔ ازوست۔ آہ و زاری ہے آج کچھ بے ڈھب ° بے قراری ہے آج کچھ بے ڈھب

حرف العین

عشق | عشق تخلص، شاہ گھسیٹا، ساکن عظیم آباد، درین جا بہ عزت

بسر می برد و اشعار ریخته به فصاحت می گفت و دران سرزمین علم استادی
بر افراشته بود۔ کلامش صوفیانہ، سخنانش درد مندانہ است۔ از چندے غلام
دار القا گشته، خدایش پیامرزا۔ منہ

ہوے صحرا نشین تشریف لائے جس کا جی چاہے
در و درباں نہیں رکھتے ہیں آئے جس کا جی چاہے

اوروں کا جگر ناز جو تیروں سے سیے ہے
یہ عاشق جاں باختہ کس دن کے لیے ہے
وہ درد دل ہے باقی، نہ آہ، نہ فغاں ہے
اے سوز عشق سچ کہہ تو ان دنوں کہاں ہے
بات کہنے کی نہیں طاقت، شکایت کیا کروں
عشق رخصت دے تو شور حشر میں برپا کروں
دل سا جگر جو رکھے سو اس کے رو بہ رو ہو
منہ دیکھو آئے کا جو اس کے رو بہ رو ہو

کیا کیا جفائیں ظالم ہم نے تری سہی ہیں ۔ لیکن شکایتوں سے اب آشنا نہیں ہیں
عرش تا فرش سیر کر دیکھا ۔ توہی آیا نظر حدر دیکھا
(ورق ۱۸۰ الف)

چاک دل تا بہ گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا
لخت دل زینت داماں نہ ہوا تھا سو ہوا
چل ساتھ کہ حسرت دل مرحوم سے نکلے
عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

عظیم | عظیم تخلص، میرزا عظیم بیگ، مرد سپاہی وضع، ساکن دار الخلافہ،
اصل اُن از توران زمین۔ شاگرد شاہ حاتم۔ دعوی شاعری خیلے در دماغش
ممکن بود۔ کسے را ہم سر خود درین فن نہ می دانست۔ از قصائد و غزلیات
تلاش تتبع میرزا رفیع السودا منظور می داشت۔ الحق کہ معانی باریک و

مضامین نازک در اشعار مندرج می کرد۔ روزے در مجلس مشاعرۂ امیر الدولہ میرزا میڈھو صاحب بہادر میر آتش خان خاں آتش تخلص با مشاراً الیہ معارض شدہ بود۔ میرزاے مرحوم میر انشاء اللہ خان آتش تخلص با مشاراً الیہ معارض شدہ بود۔ میرزاے مومی الیہ در ہجو ملیح خان موصوف مخمس برجستہ موزون نمودہ۔ از بس کہ اکثر در آن معانی رنگین درج ست۔ بنا بر آن دریں نسخہ قلمی گشت۔ مدعا کہ میرزا عظیم بیگ اساد زبان آور و خوش فکر رمان خود بود۔ قصائد کہ در حمد و نعت و منقبت از طبع رسامے او موزون شدہ، پہلو بہ قصائد میرزا رفیع السودا می زد۔ با راقم تعارف داشت۔ حیف کہ جلد از سراے ناپامے دار رحلت گرید۔ خدایش بہشت بریں جاوید [؟] از خوش کلامی اوست۔
 مہ کلام۔ (ورق ۱۸۰ ب)

سوز دل جوں شمع میرا سب بہ روش ہو گیا
 بجھ کو اب جینا بھی اپنا بار گردن ہو گیا
 اس قدر پتھر نے کب پایا تھا یارو رنگ سرخ
 کوہ کن کے خون کی دولت ہوا ہے سنگ سرح
 دل جل کے بجھ گیا ہے کسے شوق باغ و گل
 جوں شمع اب نظر میں برابر ہے داغ و گل
 حال دل کہنے کی یارب ہم سیہ کیا تدبیر ہو
 جوں قلم پہلے رماں کٹ لے تو پھر تقریر ہو
 اپنے ہی دل کا اثر اس کا مگر دم ساز تھا
 نالہ نے کا بھی شب کو زور ہی انداز تھا
 جوں شمع سوز دل بھی یہ شب کو فزود تھا
 ہر مخز استخوان سے شعلہ نمود تھا
 ساقیا مے کی ہوس مدت سے کم رکھتے ہیں ہم
 خون دل اپنے سے رغبت دم بہ دم رکھتے ہیں ہم

درد دل کہنے کا از بس ربط کم رکھتے ہیں ہم
 شکل خامیے کی رباں گویا قلم رکھتے ہیں ہم
 قطرة نیرساں کا موتی فی الحقیقت آب ہے
 اشک جو آنکھوں سے ٹپکا گوہر نایاب ہے
 جوں شمع کب چھپے ہے مرے سوز جاں کی بات
 سر کاٹو تو گلے سے ہو روشن زباں کی بات
 جب منہ بھی ہم ترے نہ لب گور تک لگے
 بوسے کی پھر امید تھی کیسی کہاں کی بات
 داماں ریش پردہ عصمت ترا ہے شیخ
 یک مو، جو سر نہ فاش ہوا اس نے ڈھانکی بات
 الہا ہوں سر بکف لیے تقریر پر عظیم
 بجوں شمع سر کے ساتھ ہے میری زباں کی بات
 کل چشم خوں فشاں سے گل زار پیرہن تھا
 دامن کا تھا جو تحتہ یک تختہ چمن تھا
 یارب عظیم کو بھی کیجو غریق رحمت
 آوارہ جنوں سا یک صاحبِ سخن تھا (ورق ۱۸۱ الف)

.....
 ہندوستان سے لے کر مشہور تا دکھن تھا
 اک دن جو گھر سے نکلا خط شماع آسا
 بکھرا ہوا بدن پر ہر تار پیرہن تھا
 اور ما سوائے اس کے کہتے ہیں مرتے مرتے
 عریاں تنی سے جو گر اس کا زبس بدن تھا
 دیکھا جو دفن کر کے جوں شمع پر ہو فانوس
 تربت میں دور تن سے بالشت بھر کفن تھا

یاں حذر پزیرا ہو بڑے سے

حوں غنچہ زباں نکلیے ہے اک لب کیے ہلے سے

.

نکلا ہے ترا ہاتھ حو پتھر کے تلے سے

چھپتا ہے کوئی شمع صفت سوز دل اپنا

سر کالو اگر تو ہو نمودار گلے سے

پاؤں سخن سہی ہے یہاں اس کی شان پر ۵ ماند خامہ دے سر اپنا زبان پر [۹]

تقریر سر گشت نہ پوچھو کہ شمع وار ۵ آتا ہے گریہ ہر سر حرف زبان پر

فارغ ہے کش مکش سے حیا کی شکستہ دل

پہنچے نہ ہاتھ شانے کا چینی کے نال پر

اے عمر دی ثمر نہ کھلا عم وفات سے

منہ دھو رکھا ہے خضر نے آب حیات سے

جلتی ہے شرح سوز سے میری زبانِ کلک

ہر دم ملے ہے نے جو سیاہی دوات سے

طور کردے تا تھا شعلہ جس کا گر کہسار پر

اب شرر ہے خندہ زن اس آہ آتش بار پر

ارو ہے حرم، زلف ہے اسلام ہمارا ۵ کاکل ہے ترا جامۂ احرام ہمارا

(ورق ۱۸۱ ب)

لگ کر برے پاؤں سے جو رہتی ہے حنا بینہ

تیرے بھی میاں ہاتھ میں باندھ اس کو لگا بینہ

داغ جگر کو مفید ہووے ہے مرہم کہیں

لالہ صفت تب یہ جائے جائیں جو مرہم کہیں

رباعی در مدح مرشد خود حضرت خواجہ میر گفتم۔

کی درد کی جو ذات مبارک پہ نظر ۵ ہے میں نے لولاک کا پر تو اس پر [۹]

ہوئے نہ اگر دردِ قسم ہے کہ عظیم ہ لڑکا نہ تولد ہو ز بطن مادر

نواب کے گھر میں گر خدائی ہوگی

اور عرش بسریں نلک رسائی ہوگی

جوں آتہ آب و ناں کے دھوکے میں عظیم

خلقت پہ سا! ہی صفائی ہوگی [؟]

پوشاک پہن کے سچ بنائی تو کیا

جوں آتہ کی جو خود نمائی تو کیا

موہوم ہے جوں عکس نظر میں یہ شکل

آئی تو کیا و گر نہ آئی تو کیا

غُص در ہجو مایعِ گفتہ

جو تو مشاعرے کو صبا آج کل چلے

کیو عظیم سے کہ ذرا تو سنبھل چلے

اتنا نہ اپنے شعر پہ کرتا وہ بل چلے

کل ہی تو یار پڑھتے غزل در غزل چلے

بحر رجز کو چھوڑتے بحر رمل چلے

کہتا ہوں دوستی سے نہیں کچھ یہ مکرو فن

تبدیل بحر پر کئی واں صاحبِ چمن [؟]

یعنی تھی وہ ناگنی ٹنکی پہ جس کا پہن

ٹکرا کے تم سے کیا کہوں میں از لب و دہن (ورق ۱۸۲ الف)

زہرابِ سقم و طعن وہ کیا کیا اگل چلے

ہر چند تم تو فنِ سخن میں تھے بے نظیر

صائب ہو اپنے وقت کے ہم شوکت و اسیر

سمجھو بہ قولِ سعدی نہ دشمن کو پر حقیر

تہم کر پڑھو جو شعر تو ہو کیوں خردہ گیر [؟]

نہ یہ روانی جیسے کہ دریا ابل چلے

قصہ سن عظیم صبا سے یہ سب بیاں
 بولا یہ ان سے کہ تو ذرا جا شباب و ان
 شاعر تو تھے ہی تس پہ ہو تم صرف نحدان
 معذور کیا تمہاری فصاحت سے مہربان
 جو پیش خان عالی کے رد و بدل چلے

وہ فاضل زمانہ ہو تم جامع علوم
 تحصیل صرف و نحو سے جن کی بھی ہے دھوم
 رمل و ریاضی حکمت و ہیئت جفر نجوم
 منطق بیان معانی کہیں سب زمیں کو چوم
 تیری زبان آگے نہ دھماں کا ہل چلے

اک دو غزل کے کہنے سے بن بیٹھے ایسے طاق
 دیوان شاعروں کے نظر سے رہے بہ طاق
 ناصر علی نظیری کی طاقت ہوئی ہے طاق
 ہر چند ابھی نہ آئی ہے فہمید جفت طاق

ٹنگری تلے سے عرفی و قدسی نکل چلے
 موزونی و معانی میں پایا نہ تم نے فرق
 تبدیل بحر سے ہوئے خوشی میں غرق
 روشن ہے مثل مہر یہ از غرب تا بہ شرق
 شہ زور اپنے زور میں گرتا ہے مثل برق (ورق ۱۸۲ ب)
 وہ طفل کیا گرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے

نزدیک اپنے آپ کو کہتا ہے سمجھو زور [؟]
 پر خوب جانتے ہیں مجھے جو ہیں ذی شعور
 وہ کون بحر ہے کہ نہیں جس پہ یاں عبور
 کب میری شاعری میں پڑے بحر سے قصور
 بن کر فحل نکالنے کو تم خلل چلے

تھا زور فکر میں کہ لکھوں معنی وصال
تجنیس ہم رعایت لفظی و ہم خیال
فرق رجز رمل نہ لیا میں نے گو سبھال
مادانی کا مری نہ ہو دانا کو احنسال

گو تم بہ قدر فکر یہی کر حمل چلے

ہے امتحان دور تو بہ پیش عقل مند
میرے سے تم قصیدہ کہو یا کہ قطعہ مد
گو ہجو اس میں ہو مری لیکن ہو دل پسند
یہ بات ہے سرائی کہ دروازہ کر کے بند

دشنام دیے گھر میں محل سے محل چلے

میرا سا شعر کب ہو پڑھی گرچہ نحو و صرف
ہووے یاں معانی سے میرے یہاں نہ حرف
منطق سے کیا ہو بطق کا پایہ نہ ہو جو طرف
منقول کی بھی عمر کی معقول ہو نہ صرف

ہیئت پڑھے سے الٹی کچھ ہیئت بدل چلے

کم ظرفی سے تمہیں تو یہی آئی ہے امنگ
کیجے نمود خلق میں اب کر سحر کی جگ
اپسے تئیں تو بخشیدے آتا ہے یار ننگ

اتنا بھی رکھیے حوصلہ فوارہ ساں نہ تنگ (ورق ۱۸۳ الف)
چلو ہی بھر حو پانی میں گز بھر اچھل چلے

کیوں جنگ گفتگو کو تم اٹھ دوڑے اس قماش
کرتے جو بھاری پانچہ ہوتا نہ راز فاش
پر سمجھیں کب یہ بات جو کندے ہیں نا تراش
تیغ زباں کو میان میں رکھتے تم اپنی کاش

ناحق جو تم ازار سے باہر نکل چلے

دے طول مت عظیم کر اب مختصر کلام
دشمن پکاویں دل میں پری کو [۹] خیال خام
تیری انہوں کی بات میں ہے فرق صبح و شام
تقریر کو بڑھا نہ زیادہ کہ اب کلام

بحر سخن کی موج سے بھر حل کے تھل چلے

اس گفتگو سے رکھ تو غرض اب زباں کو بار
مانند شمع سوز سے کر بلکہ دل گداز
اتنا سخن پر اپنے نہ کریاں غرور و ناز
جوں شعلہ سرکشی سے ہوئی جو زباں دراز

افسوس ہی میں اپنے وہ پھر ہاتھ مل چلے

عاشق عاشقِ تخلص، محمد خان نام، باشندہ صوبہ نور، طبع خوب دارد
و اشعار دل کش ازوست۔

گو جونی ہو کے مجنوں مر گیا ہ عاشقی میں نام تو وہ کر گیا
فقط تو ہی نہ میرا او بتِ خون خوار دشمن ہے
ترے کوچے میں تو اپنا در و دیوار دشمن ہے
یار نے قدر نہ جانی افسوس ہ ہو گیا دشمن جانی افسوس

عمدہ عمدہ تخلص، سیتا رام، قوم کشمیری پنڈت، شاگرد انعام اللہ خان
یقین۔ ازوست۔ (ورق ۱۸۳ ب)

نہ اپنے مبتلاؤں پر غضب اے نوجواں رہیے
انہوں کی دل پری کیجیے، انہوں پر مہرباں رہیے

عنایت عنایت تخلص، شیخ نظام الدین، از قاضی زادہ ہاے کول۔ بہ قدر
ضرور (ت) تحصیل علوم عربی کردہ۔ در اشعار فارسی سرور تخلص می کند
و ذر ہندی عنایت۔ مرید حضرت فخرا لعاشقین مولانا فخر الدین قدس اللہ
سرہ العزیز۔ و شاگرد ہدایت اللہ خان ہدایت۔ ازوست۔

بشارت دوست داروں کو علی کی حب ہے جنہ
 کہ جس کی شان میں آیا قسم النار والجنہ
 عنایت دل سے کہتا ہے ہیں ہے شہ کچھ اس میں
 علی اس ابی طالب امام الانس والجنہ

عیان | عیان تخلص، سید علی حاکم کہ بزرگانش در عہد فردوس آرام گاہ
 مرتبہ امراق می داشتند - مشارالہ اشعار فارسی و ریختہ ہر دو می گوید -
 ازوست - مہ -

چمن میں حب کبھو میں ہالہ و فریاد کرتا تھا
 مری کس کس طرح سے دل بری صیاد کرتا تھا
 کیا صبا لانی ہے یاں پیغام حاناں متصل
 چاک کرتے ہیں چمن میں گل گریساں متصل

علی | علی تخلص، مرزا علی قلی، ساکن دار الخلافہ، دیوانے ار اشعار
 ریختہ خود مردف ساختہ - اروست -

جدائی سے نری ہم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں
 نہ جائے مو بدن سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں
 جب تلک ہے دم میں دم غم دل کا دامن گیر ہے
 زندگی کے حواب کی ہں مرگ کیا تعمیر ہے
 ہم کو نہیں ہے کام حراں و بہار سے
 پھولے نہیں سماتے جو ملتے ہیں یار سے

عزیز | عزیز تخلص، عزیز اللہ نام، باشندہ اطراف دکن، اروست -

(ورق ۱۸۴ الف)

ایسے بے درد سے کیوں دل کو لگایا ہم نے
 عشق میں جس کے کبھو چین نہ پایا ہم نے

عارف

عارفِ نخلص، محمد عارف رفوگر، اصلش از خطہ کشمیر جنت
 نظیر۔ خود تولد بہ دار الخلافہ یافتہ۔ تریک دورہ میر و مرزا ست۔ روئے
 شعر گوئی نہ آئیں پسندیدہ داشت۔ گوید کہ مردِ حلق و یار باش و ذہین
 و ذکی بود۔ مدتے شد کہ جان بہ جان آفریں سپرد۔ حدایش بامر زاد۔
 ازوست، منہ کلام۔

اس ابر میں بے ساقی و مے حی پہ بنی ہے
 ہر بوند کا کھانا بھجے ہیرے کی کی ہے
 ہے زندگی و مرگ فقیروں کو برابر
 جو شکل کف ہے، وہی شکل کھی ہے
 نہ ہووے درد اعضا تجھ کو بابل • اگر ملتی رہے تو روعِ گل
 ہزاروں معنی باریک آویں دل میں اے عارف
 اگر زلف سہ کا پیچ منہ پر اس کے کھل حاوے
 جس نے پن چکی نہ دیکھی ہو سو دیکھے آکر
 پتلیاں پھرتی مری دیدہ گریبان کے بیچ
 دختر رز کو کہہ کہ آن ملے • ورنہ عارفِ اویم کھانا ہے
 کب اترتی سر سے تیرے زلف سی کالی بلا
 خط نے منہ پر آ اتاری اس طرح اے دل ربا
 طفل ہولی باز کے ہاتھوں سے جیسا ہے محال
 موٹھ سی چلتی ہے جو چلتی ہے مٹھی بھر گلاب
 جب سے کہ بیٹھ گھر میں ہم آئینہ ساں رہے
 مشتاق دیکھنے کے ہمارے تان رہے
 ان بتوں کے مہ سے لگنا اس کسی کا کام ہے
 زلف پیچاں کی طرح جس کی گرہ میں دام ہے (ورق ۱۸۴ ب)
 دل کے لیے جاے میں تل مکھڑے کا بیرے زور ہے
 ہے یہی شاید جسے سنتے تھے کالا چور ہے

مجھ سوا کون ہے اب عشق کے سرداروں میں
 قیس و فرہاد کو گنتا ہوں زمینداروں میں
 اشک کے ان مری آنکھوں سے گہر جھڑتے ہیں
 جیسے شاخوں سے درختوں کے ثمر جھڑتے ہیں
 بڑی ہے کس گل روشن کی تاب دریا میں
 کہ ہر بہنور ہے گل آفتاب دریا میں
 کہا ہے جب سے خط سبز فام آنکھوں میں
 پھرے ہے خضر علیہ السلام آنکھوں میں

کہوں کیا دل کی جو کچھ بے کلی ہے • بہ رنگ غنچہ اب چپ ہی بھلی ہے
 اٹھا دیں اپنی مجلس سے خجل یک دم ہیں جو بیٹھے
 کہ ممکن ہے کہ سرو ان خوش قدوں کے روبرو بیٹھے
 چہرہ رنگیں پہ اس کی زلف پیچھاں دیکھ لو
 سنبل و گل کو بہم دست و گریباں دیکھ لو

عاشق | عاشق تخلص، راجہ کلیان سنگھ، پسر شتاب رائے، مسموع شد کہ
 مرد بامروت ست۔ اشعار فارسی و ہندی ہر دو موزوں می کند ازوست۔ منہ
 یہ زخم دل ہمارے مرہم تلک نہ پہنچے
 میں اس تلک نہ پہنچا، وہ ہم تلک نہ پہنچے

عاجز | عاجز تخلص، عارف علی خان، از قدامے سکنتہ برہان پور ست۔
 ازوست۔

مرے تابوت پر حاجت نہیں پھولوں کی چادر کی
 کہ میری نعش پر وہ سر و گل رخسار آوے گا

عبد اللہ | عبد اللہ تخلص، شاعرے بود پیش از دورۂ میرو مرزا، ازوست۔ منہ۔
 کہوں میں کس سے یہ دکھ یار کی جدائی کا
 دوا پزیر نہیں درد آشنائی کا (ورق ۱۸۵ الف)

عبد تخلص، عبدالرحیم نام، شخصے بود بہ ضلع دکن۔ ازوست۔

عبد

دا، بغل مارے لیے جاتا ہے یہ مکتب کا طفل

شیخ سعدی تم بھی اب لے کر گلستان دوڑیو

علی علی تخلص، علی جاں، ساکن دارالخلافہ، جوانے ست نو مشق۔

شاگرد میں نظام الدین عینون۔ ازوست۔

جہان ۰۰۰۰ اے دل ٹھکانے بہت ہیں ۵ بہ چلیے کے نیرے بہاے بہت ہیں

کم اے باغ باں بلبلوں کو ہوا کیا ۵ کہ خالی پڑے اشیائے بہت ہیں

عشق | عشق تخلص، میر عزت اللہ، فرزند حکیم قدرت اللہ خان قاسم، جوانے

ست بہ لباس صلاح و تقویٰ آراستہ و بہ زیور حلم و حیات پیراستہ۔ بہ سبب

موزونی طبع قابلیت کہ ارثاً دارد، فکر شع، گوئی می کند و از نظر والد

خود می گزراند۔ شخصے حلیم و متواضع و مودب ست۔ در فن طبابت ہم

مہاریے دارد۔

تم کو ہونے کی نہیں بزم خرابات سے چھوٹ

دو بچھے شیشہ دل جاے نہ یہ ہات سے چھوٹ

ہاتھ سے زلف نہیں اس کی گئی رات سے چھوٹ

سلسلہ عمر ابد کا یہ گیا ہات سے چھوٹ

بچھے خوش آوے نہ کیوں کر تری بھلا تصویر

پری ہے چہرہ گل گون دوست یا تصویر

کل مرقع میں جو دیکھا غنچہ تصویر کو

یاد کر رویا بہت اپنے دل دل گیر کو

آب داری، نہیں کچھ اشک کی آساں پانی

ہے صفا دیکھ کے اس کی در غلطاں پانی

چشم پر خوں میں ہے خُتِ دل بے تاب ہنوز
ایک جا جمع ہیں یاں آتش و سیماب ہنوز (ورق ۱۸۵ ب)

یہ مہر اس مہ جبین کی دیکھ آب و تاب پانی میں
نہ رنگ ماہی بے آب ہے بے تاب پانی میں
کچھ خاک میں خطر نہیں اشک چکیدہ کو
آرام ہے مسافر منزل رسیدہ کو
کٹ جائے ماہ نو وہیں گردوں پر اے میان
دیکھے جو تیرے ہاتھ میں تیغ خمیدہ کو
نہ دیکھ چہرے کو مست شراب پانی میں
کہے گی خاق کہ ہے آفتاب پانی میں
دل عاشق نو کافر دم بہ دم گہرا ہی جاتا ہے
تو خاطر جمع سے بیٹھا ہوا زلفیں بناتا ہے
کیوں کر نہ رہوں یار ترے دھیان میں ڈوبا
ہے عشق کا پیکل دل نالان میں ڈوبا
اپنے دل پر داغ کی دولت سے ہمیشہ
رہتا ہوں یہاں سیر چراغان میں ڈوبا
جو بات ہے پیارے سو وہ تیری نمکیں ہے
ہے تو بھی ملاححت کی غرض کان میں ڈوبا
ٹپکے ہے چشم سے دُں ہو کر گداز اپنا
احوال ہے یہ تجھ بن زندہ نواز اپنا

اشک اور لُختِ جگر کا نہیں انبار لگا - خانہ چشم میں ہے جوہری بازار اگا

نہ لعل لُختِ دل نے چشم میں ہیں اشک کے موتی
یہ سونا کیوں پڑا ہے جوہری بازار کیا باعث

کیوں کر اوے نہ مجھے اب کمر یار پسند
فکر باریک ہے اور معنی دشوار پسند
مہر نے دیکھے ہیں جب سے ترے رخشاں عارض
ہے تب لرزہ اسی دس سے مری جاں عارض
کیوں نہ رگھے تو بنا کر جنبش ابرو کی تیغ
جو سپاہی ہے سو رکھتا ہے وہ قابو کی تیغ [۹] (ورق ۱۸۶ الف)
نہ کیوں کر ہوں میں تیرے خط کا مخالف ہو تیرا مخالف سو میرا مخالف

کر دیا اشکوں بے دامن تختہ گل زار واہ
ہیں تو لڑکے پر بڑے استاد گل کاری میں ہیں
کہے ہے دیکھ کے مکھڑے کی تاب پانی میں
کہاں سے آن رہا آفتاب پانی میں
مطلق خبر نہیں ہمیں روز حساب میں
ہم خاک ہو رہے ہیں رہ ہو تراب میں
کل رات جا کے کلبہ احراں میں دوستان
دیکھے ہو میں نے حضرت عشق اضطراب میں
میں نے کہا کہ خیر ہے بے چین کیوں ہیں آپ
سن کر پڑھا یہ درد کا مطلع جواب میں
ہستی ہے جہ تلک میں اسی پیچ و تاب میں
جوں موج آپہنسے ہیں عجب اضطراب میں
سبز خط کے دل سے الفت ہم اٹھا سکتے نہیں
جو خدا نے لکھ دیا اس کو مٹا سکتے نہیں
داغوں کو مرے سینہ سوزن میں دیکھو
گزار کی سیر اب نہ گلستان میں دیکھو

کب مجھ سے مرا یوسف ثانی وہ ملیے گا
 یہ حال شتابی کوئی قراں میں دیکھو
 عشق میں ترے کیا کیا ہم کو بے قرای ہے
 حوش اشک باری ہے شوراء و راری ہے
 یہ حوش گریہ ہر دم چشم پر آب کا ہے
 اما بوی پھوٹ رونا جاہ حرا کیا ہے
 م غیر کیے گھر سنہ کے دل شاد کرو گے
 ہم کوں ہیں ساحب ہمیں کیوں یاد کرو گے
 چنوں یہ عصب نس پہ اشارت کی گرمی
 ہے فہر پھر انکھوں میں مدارات کی گرمی (ورق ۱۸۶ ب)

صبح دم باغ میں آیا جو وہ گل نال کھائے
 بلبل شورش و حبیب دے پرو نال کھائے
 رنگ ہیرے گل رحسار کا گل باری ہے
 کیوں یہ مکھڑے پہ ترے سر بھلا سال کھائے
 حال واں مکھڑے پہ ہر بار سے بگڑے ہے
 یا، سو ندائے دل رار سے بگڑے ہے
 عجبے کھائے ہرارار اس باغ میں صا سے
 دل کا کھلا یہ عقدہ پر آم نارسا سے

عطا عطاء تخلص، محمد عطاء اللہ، شخصے بود سیار دلاور۔ در عہد
 حضرت حلد مکان ابار اللہ برہ نہ، گاہیے شعر ریختہ می گفت، اروست، منہ۔
 کاٹ جو اروے حم دار میں ترے ہے میاں
 خنجر و تبع کا کب اس کے تیں کاٹ لگے

عاجز عاجز تخلص، شاعر (۷۷) بود قدیم اروست۔

یار شیریں لب کہے غم میں جاں کئی کرتے ہیں ہم
غسل دیوے کوہ کن سے کہ دو جوئے شیر کا

عباش | عباش تخلص، غلام جیلانی خان، فرزند نواب غازی الدین خان
مرحوم۔ میلان طبعش بہ ربختہ کوئی ست۔ از تصانیف اوست، منہ۔
امڈا ہے ابر زور زمیں سبرہ زار ہے
ساقی جو توہی روئے تو کیا ہی بہار ہے [؟]

عابد | عابد تخلص، شخصے از دورۂ سابقین ست۔ ازوست۔
مت نکالو دل سے میرے ناوک اس بے درد کا
جی نکل آوے گا میرا تیر کے پیکال کے ساتھ

عارف | عارف تخلص، شاہ حسین نام، درویشے بود ساکن درگاہ قدم
شریف... ازوست۔ (ورق ۱۸۷ الف)

اخلاص سب سے کرنا تسخیر ہے تو یہ ہے
خاک آپ کو بنانا اکسیر ہے تو یہ ہے
سب کام اپنے کرنے تقدیر کے حوالے
بزدیک عارفوں کے تدبیر ہے تو یہ ہے

علی | علی تخلص، شاہ ناصر علی، درویشے بود مولدش حطۂ سرہند و
مسکنش دار الخلافہ۔ دیوان از اشعار خود مرتب ساخته۔ و در اعتراضات
ولی کہ شاعرے بود چنیں گفتہ۔ ازوست

اچھل کر جا پڑے حوں مصرع برق • اگر مصرع کہوں ناصر علی کوں
بہ اعجاز سخن گو اڑ چلے ہے • ولی ہرگز نہ پہنچے گا علی کوں

عاشق | عاشق تخلص، مہدی علی خان مرحوم، از نایر نواب علی مرداں خان
مغفور، شخصے از خاندان بزرگ، بہ اخلاق حمیدہ موصوف و بہ خوش خلقی
مشہور و معروف۔ با ہر کس اخلاص و محبت مرعی می داشت۔ مرد عاقل و

دانا و شاعر و متواضع و مودب و علم بود۔ تصانیفش قریب دو لکھ بیت
 بہ نظرِ راقم ہر آمدہ۔ مشتمل بر سہ دیوان ریختہ و دو دیوانِ فارسی و
 حیلۂ حیدری بہ زبانِ ہندی۔ دیگر مشروباتِ متعددہ۔ الفرض کہ ہمہ اقسام
 اشعار مثل سلام۔ مرثیہ وغیرہ مہزون کردہ۔ عجب اشنائے با صفا بود۔ در
 خواہ اش مجلسِ مشاعرہ تا مدت و سال بلا ناغہ روزِ جمعہ منعقد می شد۔
 تمام مہزون طبعانِ شہرِ شریک (ورق ۱۸۷) محفل و بطور می گشتند۔ موافق
 ہم مداد بر آن جا می رفت۔ قریب دو سال مقصی شدہ کہ پیمانۂ عمرِ آن
 مے ساء مصطفیٰ شاعری ساقی اجل لبریز نمود۔ حنت بریں نصصش باد۔

دن تو حوں وں کی ۔ کتنا رات جو آئی سر پر

آفتِ بارہِ حسدائی مرے لائی سر پر

برق پر برف چمکنی ہے گھر 'تے بادل * ساقیا دور قدح کر کہ پھر ائے بادل

صبا فرح بخش دل ہے کیا ہی امنڈکے ار ایکی بار آیا

..... حس میں آئی آیا

• کشتہ عشق کی کچھ سب سے ہے تصویر جدا

سرِ حاء، ہانہ، حداء، پاؤں کی زنجیر جدا

چمن میں کل جو وہ رعنا جوان دو چار ہوا

کہا حو گل اسے میں ہے گلے کا ہار ہوا

دشتِ حوں میں محنوں اب شور ہے ہمارا

پھر با حراب و حسنہ مشہور ہے ہمارا

سر عشق ہے حگر سے اب شعلہ وار کھینچا

اس آتشِ دروں سے آخر شرار کھینچا

پوچھ مت کیا تری دوری سے مرا حال ہوا

مختصر قصہ کہ حیا ہمیں جب جال ہوا

ار آیا ہے، آفتاب چھپا، ساقیا مت شرابِ ناب چھپا

گو آہ میں اپنی نہیں تاثیر سر دست
 پر ہے یہ بساط اپنی میں یک نیر سر دست
 ہو آبرو ہماری جب اہل نظر کے بیچ
 جوں مردمک وہ یار رہے چشم تر کے بیچ
 کار بستہ کو نہیں چاہیے ور کی کنجی
 قفلِ مطلب کو ہے سس آہ سحر کی کنجی (ورق ۱۸۸ الف)
 کاکل ہے دام، رنٹ بلا، یک نہ شد دو شد
 بھدے میں حب پھسے تو دلا یک نہ شد دو شد

عشق | عشق تخلص، شیخ غلام محی الدین، متلا و عشق ہر دو تخلص
 خود قرار دادہ۔ متوطن میرٹھ۔ شخصے از شرفائے آن جا۔ تحصیل کتب
 عربی ہم نمودہ۔ مرد قابل و ذہین ست۔ اشعار فارسی و ریختہ ہر دو موزون
 می کند۔ تالیف تذکرۂ ریختہ ہم نمودہ، از طبع زاد اوست۔
 ہے ترے حلقہ بگوشوں میں گزارا اپنا * چمکے ہے کان کے بالے میں ستارا اپنا
 بیٹھے بھی کسی کی کبھی اے یار بعل میں
 پھرتے ہی رہے یا لیے تروار بقل میں

عیان | عیان تخلص، جوائے ست سپاہی پیشہ، شوق شعر گوئی در داش
 متمکن، مقطوعے بہ نام او مسموع گشتہ۔ نگاشتہ شد، مہ۔
 مت اعتماد کر اس چرخ سفلہ پرور کا *

نہ پاؤں کی مہندی ہیں نہ صندل کسی سر کے
 ہیں عشق کے رگڑے میں ادھر کے نہ ادھر کے
 قامت کشی تری سی شمشاد میں کہاں ہے
 وہ ناتراش کدہ، تو سرو نوجوان ہے
 انگشتی پہ رکھ تو مرا دل تراش کے
 یافوت سے نہ جس کے مقابل تراش کے [؟]

مکھڑے سے شب جو الٹا اس نے نقاب آدھا

نہا ماء چاردہ سارا سحاب آدھا [۹]

حوے شیر آسان ہے لے آئی مجھے فرہاد آج

..... وہ شیریں لب، کسے بھی منہ سے اے استاد آج

چمن سرو سہی جو کھڑے اکڑتے ہیں

نہاری دیکھ پر جھانپ پاؤں پڑتے ہیں [۹] (ورق ۱۸۸ ب)

مجھ سے سودائی کو ہو گر جوش خوں کچھ ڈر نہیں

حبش موگاں تری ظالم کم ار نشتر نہیں

ذکر جلنے کا مرے اے شمع کس کے گھر نہیں

کون ہے رونے پر اپنے جس کی آنکھیں تر ہیں

عشرت^۱ عشرت تخلص، نامش بہ دریافت نہ رسیدہ - اشعار خوب

می گوید - منہ

اس پری وش نے ہیں جس طرح کیے پائے ناخن

حور و علماں کیے بھی ہاتھ ایسے نہ آئے ناخن

اک مہینے میں دکھائے مجھے دس بیس ہلال

ماہ دو ہفتہ نے میرے حو کٹائے ناخن

عاجز عاجز تخلص الفت جان نامی، از قوم افا غنہ - وطنش قصبہ خرچہ -

کہ از دارالخلافہ طرف مشرق سی کروہ واقع ست - شعر ریختہ مربوط

می گوید - زیادہ از احوال اطلاعے نیست -

کیا ہوا گر چشم تر سے خوں ٹپک کر رہ گیا

بادۂ گل گوں کا ساغر تھا چھلک کر رہ گیا

عارف^۱ عارف تخلص نامش مفہوم نہ گشتہ، متوطن مراد آباد - شعرے

خوب گفتہ -

وہ ہوا گرد سے جب وقت شکار آلودہ ۵ تیر خاکی بنے موگانِ غبار آلودہ

عاشق

عاشق تخلص، بخشی بھولا ناتھ پنڈت، فرزند راجہ گوپی ناتھ پنڈت دیوانہ عمو صاحب و قبلہ نواب مجدد الدولہ بہرام جنگ مغفور۔ کہ از صغر سن بہ سایہ عاطفت جناب علیہ الرحمۃ موصوف تربیت و پرورش یافتہ و بہ کار پیش کاری ہائے (ورق ۱۸۹ الف) رسالہ جات و خدمات دیگر مامور ماندہ۔ عنایت جناب عالی مرحوم در حقش نظر بہ مراتب خانہ زاد پروری بیش از بیش بودہ۔ شخص عاقل و مودب و متدین و وفا پیشہ و یک رنگ و ذہین ست۔ اشعار ہندی و فارسی ہر دو می گوید۔ از طبع زاد اوست۔

چاک دل کا اپنے ناصح میں تو سلوانا نہیں
جب تک اس بے رحم کو بہ جا کے دکھلاتا نہیں
ان بتوں کے عشق سے عاشق ذرا دل تھام رکھو۔
یاد حق سے بھی کبھو اے یار میرے کام رکھو۔
نام ہر روز ترا ورد زباں رہتا ہے
دیدہ ہر شب ترے در کو نگراں رہتا ہے

آ دیکھ کبھو تو بھی مری جان تماشا * آنکھوں سے گرے ہے در غلطان تماشا
عاشق نری کس چیز کی تعریف کرے جان * رخسار تماشا ہے زخمدان تماشا

جس نے کہ ترے اس گل رخسار کو دیکھا
بہر عمر نہ اس نے گل و گلزار کو دیکھا
یہ جا کے یار سے مرے تم دوستان کہو
رکھو گے کب تلک اسے تم نیم جاں کہو
آہوں سے میری خوب ہی چھایا ہے ابر آج
پینے میں مے کے دیر ہے کیا مے کشاں کہو

واسطے صید دل کے محبوباں * زلف کو کیا سوار رکھتے ہیں
قیس نادان پھرے سر نظر آیا مجھ کو
جائے دشت میں کیوں کوچہ دل دار کو چھوڑ۔

عاقِل | عاقلِ تخلص، عاقلِ شاہ، شخصے سپاہی آزاد وضع بود۔ حسب و
 پیش معلوم نیست و نہ از مولد و منشاء او آگہی ست۔ مقطع غزلش پسند
 طبع آمدہ، مرقوم گشت۔ (ورق ۱۸۹ ب)

قید بھی یاں کچھ نہیں اور چھوٹ بھی سکے ہیں
 واہ واہ اس دام کو اور اُفرس صیاد کو

عاکف | عاکفِ تخلص، شاعرے بود از تلامذہ میرزا رفیع السودا، شعرے
 از تصانیفش شخصے خواندہ بود، ثبت نمود، شد۔

کہ باغ ناں قسم ہے تجھے کیا چلی بہار
 گل کو جو دیکھ دیکھ کے روتی ہے عندلیب

عیش | عیشِ تخلص، میرزا حسین رضا، شاگرد میر سوز مرحوم، از
 سکائے لکھنؤست۔ ایر چند شعر از طبع زادِ اوست۔

وہ اگر آنے پشت بام کہیں ۵ میں بھی کرلوں اسے سلام کہیں
 کیا ہے یہ قطرہ قطرہ دے ساقی ۶ ایک باری تو بھر کے جام کہیں
 یہ غزل عیش ہے تصدق سوز ۷ بچھ سے ہوتی تھی انصرام کہیں

عشقی | عشقیِ تخلص، مراد آبادی، احوال معنوم نیست، یک مطلع از
 تذکرۂ غلام ہمدانی مصحفی نوشہ شد، منہ۔

کوئی تو ہے گل چہرہ، کوئی سرو رواں ہے
 دیکھا تو یہاں ایک سے ایک آفتِ حاں ہے

علی | علیِ تخلص، میرزا علی، شاگرد سرب سکھ دیوانہ تخلص، مطلعے
 من جملہ تصنیفش در تذکرۂ میر حسن مرحوم بہ نظر رسیدہ، ثبت کرد
 شد منہ۔

دنیا میں کوئی نہجہ سا ستم گار نہیں ہے
 بے رحم و جفا پیشہ و خوں خوار نہیں ہے (ورق ۱۹۰ الف)

عاشق | عاشقِ تخلص، مولوی جلال الدین شاعر قدیمی ریختہ گوشت۔ از
 شیریں گفتاری اوست۔

یہ کس کی نوک مڑگاں سے پڑا ناسور سینے میں
 کہ بندھنے بھی نہ پایا زخم پر انگور سینے میں

عبرت | عبرتِ تخلص، متوطنِ رام پور است۔ از تصانیفِ اوست
 طفلی میں تجھے ۰۰۰۰ کر ۰ دایہ بھی سلاتی تھی تھپک کر
 ہے شہد اور قند تیرا بوسہ ۰ اس میں تونہ شبہ کر نہ شک کر
 بانیں کل آپ نے جس کے تیں جھنجھلا کے کہیں
 آج کہتے ہیں کہ وہ مر گیا کچھ کھا کے کہیں

عظیم | عظیمِ تخلص، جوانے بود باشندہ قصبہ آنولہ۔ سپاہی پیشہ، ازوست
 کارواں اشک کا ہوتا ہے رواں آنکھوں سے
 تم کو بھی آہ و فغاں ہم یہ خبر کرتے ہیں
 کوئی تم میں سے بھی چلتا ہے تو آجائے شتاب
 وزنہ اب یار تو کوئی دم میں سفر کرتے ہیں
 کچھ نگہ میں نہیں آتا ہے بجز جلوۂ یار
 جب کہ ہم دل میں عظیم اپنے نظر کرتے ہیں

عشرت | عشرتِ تخلص، میر غلام علی، شخصے ساکنِ بریلی، شاگرد
 مرزا علی لطف کہ اوشاگرد میرزا رفیع السودا است، منہ۔
 بسان جام خالی پھوڑ ڈالوں چشم پر خون کہ
 نہ دیکھوں گر صراحی دار اس خمور کی گردن (ورق ۱۹۰ ب)

سر دیوار تک تو بھی نہ پہنچے رات کو چھپ کر
 بلند اپنی اچک کے ہم نے نامقدور کی گردن
 رکھیں گے بعد مرگ اگر خاک کے نلے
 ساقی نو بچھ کو رکھ کسی ناک کے نلے
 جو انتہے در سے کئی چارباٹیاں دیکھیں
 و بول کیوں مری نیغ آزمائیاں دیکھیں
 وہ رب کعبہ بہلا جھوٹ کیوں کہیں عشرت
 بتوں کے گھر میں تو ہم نے خدائیاں دیکھیں
 کہتے ہیں دیکھ بچھے نور کا حاسہ دیکھے
 پھر ادھر آئے تو میرا ہی موا منہ دیکھے
 چہرہ ، دھن و دندان کرتے یہ اشارے ہیں
 حور شید ہیں ذرہ ہے ، ذرے میں ستارے ہیں
 غنچہ کہاں ، دھو وہ کہاں ، وہ سخن کہاں
 پھولے ہزار پھول ولے وہ پھن کہاں

عاصمی عاصمی تخلص ، خواجہ برہا الدین ، ار اولاد حضرت خواجہ
 عبداللہ احرار قدس سرہ ، متوطن دارالخلافہ - ساعر مہتممین ، ازوست -

چمن کے تخت پر جس دن شہ گل کا تجمل تھا
 ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی اور شور تھا غل تھا
 خزان کے دں جو دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گلشن میں
 تانا باغ باں رو کے یاں غنچہ یہاں گل تھا

عشقی عشقی تخلص ، میاں رحمت اللہ ، از ذات و صفاتش آگہی نیست - ازوست -

کہنا تو قصور اس کو ہے اب حور کی گردن
 صانع نے بنائی عجب اک نور کی گردن

عزیز ۱۹۱
 عزیز تخلص، بھکاری لال، قوم گایت، پدرش دیوانی رحمان یار
 جان داشت۔ شخص عمدہ معاش بود۔ کلامش خالی از کیفیت نیست۔ منہ
 (ورق ۱۹۱ الف)

ہماری نری پردے میں گفتگو ہے • حوالہ جائے بردہ تو پھر تو ہی تو ہے

ملیں کیوں کر بھلا اس شوخ طفل لالابی سے
 کہ سوتے سوتے جو چونکے ہے تصویر نہالی سے

بات اب امتحان پر آئی • قصہ کوتاہ جان پر آئی

ایسا ہے لعل لب کا ترے یار رنگ سرخ
 یاقوت جس کے آگے لگے ایک سگ سرخ

آرام وصل و ہجر میں ممکن نہیں ہمیں
 یوں ہی ہمیشہ مضطرب اے رشک ماہ تھے

اب ہجر ہے تو حسرت دہدار لے ہے جی
 جب وصل تھا تو کشتہ تیغ نگاہ تھی

آیا نظر اک طفل فرنگی گورا — سنگین نگاہ

پلٹن سے مزہ کی قلب و دل توڑا [؟] — بے جرم و گناہ

میں نے یہ کہا ظالم صاحب سے تو ڈر — اس پھرے میں

شرما کے لگا کہنے وہ تھوڑا تھوڑا — ول کیا پروا

عسس ۱۹۲
 عسس تخلص، نامش معلوم نیست، شخص مزاح دوست و تیز فہم و
 لطیفہ گو، خوش اختلاط، متوطن قصہ سکدرہ۔ از مدتی خدمت کوتوالی
 قصہ مذکور بہ ذاتش متعلق ست۔ بنا برآں تخلص، خود عسس مقرر نمود۔
 طبع موزوں دارد۔ ازوست۔

عدم میں لوح پر دیکھی ہے بسم اللہ کی صورت

ہوا دل پر ۰۰۰ اس کی بیت اللہ کی صورت

عشق | عشقِ تخلص، میر محمد علی سیدے ست در حیدر آباد، مرد مستعد
از کلامش معہوم گشت، اروست۔

سان مردمک چشم جو ہیں اہل نظر
ہم کو رکھتے ہیں کب ایسے گھر سے وہ باہر (ورق ۱۹۱ ب)
حو صاف طبع ہیں وہ ہر وہ گرد کہ ہوں گے
کہیں جگہ سے بھی حسش کرے ہے اب گھر

عاشق | عاشقِ تخلص، نامش معلوم نیست، این ہم ار سکائے حیدر آباد
ست۔ اروست۔

لانی ہے اب کی سال عجب کچھ بہار رنگ
ہر برگ گل میں آوے نظر بے شمار رنگ

عباس | عباسِ تخلص، میرا عباس علی، سکۃ اطراف دکن، احوال معلوم
راقم بہ گشتہ

بہار ائی ہے گلش میں کیا چلی ہے ہوا
ہر ایک عجب سے کھولی رہاں ہے بہر دعا

عقیدت | عقیدت، تخلص از نام و شائش واقفیت نیست۔ شاید کہ متوطن
برہان پور ست، قطعہ کہ در تعریف عمدۃ گفتہ چند بیت ازاں می نگارد منہ۔

کریں ہم سعی یارو کس لیے اکسیر کی دن رات
کہ ورد اسم اعظم سے ہے اس کے ویس مجلس کو
نہ اقدام والا کی انہا لے خاک کی چٹکی
اگر تحصیل کرنا کیما کا ہو مہوس کو

عاجز | عاجزِ تخلص، زور آور سکھ، قوم کھتری نیرۃ رائے سند رام
مخلص تخلص، شاعر فارسی گو، شاگرد شیخ نصیر الدین غریب تخلص،

شعرش رنگین و کلامش نمکین ست۔ از نتائج طبع اوست، منہ۔

شب مہتاب کس کم بخت کو ہجراں میں بھاتی ہے
کہ اس سے گرمی روز قیامت یاد آتی ہے
پنسا دل کس کی زلفوں میں جو سرگردان و حیراں ہے
گرفتار بلا ہے مضطرب ہے اور پریشان ہے
عاشقوں کو ترے یک جا نہیں آرام کہیں
دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں۔ (ورق ۱۹۲ الف)
منظور قتل اس کو ہے کس بے گناہ کا
کچھ بے سبب نہیں یہ پلٹنا نگاہ کا

عشقی | عشقی تخلص، شخصے بود در ضلع دکن، ازوست۔ منہ۔

موتی دریا میں عبث چشم کہاں تک دھو وے
کہ بنا گوش تمہارے کا وہ ہم سر ہو وے

عزیز | عزیز تخلص، شیخ محمد علی، از اولاد حضرت شیخ سلیم چشتی

قدس اللہ سرہ، مرد معلم پیشہ، پسندیدہ افعال، خجستہ اطوار ست۔ منہ
وہ دن نہ ہو کہ مجھ سے جدا ہو مرا صنم • اللہ مت مجھے وہ زمانہ دکھائیو

عزلت | عزلت تخلص، سید عبد الوالی، فرزند شاہ سعد اللہ سورتی، از

بزرگ زادہ ہاے شہر سورت ست۔ بزرگانش بہ مرتبہ ولایت رسیدہ اند۔ دشار
الیہ شاعر قدیم ست۔ ازوست

بندے ہیں تیری چہب کے حسن و جمال والے
سب گل سے گال والے، سنبل سے بال والے
میں وہ مجنوں ہوں نہ آباد و نہ اجڑا سمجھوں
مشت خاک اپنی اڑا کر اسے صحرا سمجھوں

جدھر نکلے وہ ہولی باز بانکا • گلابی ہو غبار راہ واں کا

سوائے اس کے نہیں ہے کوئی مرا والی ۵ جناب عشق ہے وہ مدظلہ العالی
 عیاش عیاش تخلص، حیالی رام، ساکر دار الخلافہ - قوم کایت، شاگرد
 میان ہر - دوسہ مرتبہ در مشاعرہ دیدمش - از چندے معلوم نیست کہ
 کجا رفتہ - ازوست مہ

صبح لینے ہو خبر زلف کی رنجیر کی تم
 دل دیوانہ ہمارا تو گیا رات سے چھوٹ (ورق ۱۹۲ ب)
 جام مے ہاتھ میں اور شیشہ مے زیر بغل
 یہیں عیاش کو اب بزم حرانات سے چھوٹ

عشاق عشاق تخلص، شخصے بود کھتری قوم، از دورہ سابقین ست - لیکن
 دریافت می گردد کہ کم ہم بود - ازوست -
 سرسبز خط سے اور ہوا سن یار کا ۵ آخر خزاں نے کچھ نہ بگاڑا بہار کا
 عسکری عسکری تخلص، میرزا عسکری، شاگرد شاہ قدرت اللہ مرشد آبادی،
 دیگر احوال معلوم نیست - ازوست -

کہنے کو ادھر ادھر گئے ہم ۵ تھے تیری طرف حذر گئے ہم
 عیشی عیشی تخلص، طالب علی خاں، شخصے ذی تشخص و عمدہ معاش،
 در لکھنؤ استقامت دارد - از شیریں بیانی اوست -

پھر جنوں سلسلہ جنباں ہے خدا حیر کرے
 صحبت دست و گریباں ہے خدا خیر کرے
 دل جو آشفته ہے، کس زلف کا سودانی ہے
 چشم حیرت زدہ ہے، کس کی تماشائی ہے
 مستی شور جنوں عشق عین ہوش ہے
 عقل کل اس مے کدے میں رند ساغر نوش ہے

ہنسنے کا جو اپنے مجھے مختار بناتے ۵ سو بار سو بار
 *

عظیم | عظیم تخلص، میرزا زین العابدین عظیم آبادی، ایک مطلع از تصانیفش
 بہم رسیدہ، بہ دریافت مضمون آن قوت طبع معلوم می شود۔ منہ
 (ورق ۱۹۳ الف)

زلف نے جس کے تئیں دکھائی شام ۵ دوسری اس کے تئیں نہ آئی شام

عاجز | عاجز تخلص، میر غلام حیدر خاں کہ از ابنائے اعمام مواف ست۔
 بہ سبب علاقہ روزگار در عظیم آباد ساکن گردیدہ بود۔ معاش بہ عمدگی
 بسر می برد۔ از چندی عازم دار البقا شد۔ خدایش پیامرزا۔ منہ۔

سوزش داغ کی میرے جو خبر گرم ہوئی

مہر سر کھولے ہوئے مارے جان کے نکلا

پھر نہ دہلی میں یہ عاجز گیا جوں نکلت گل

ایسے گلزار سے یہ ایسے وطن کے نکلا

عشرت | عشرت تخلص، عبد الواسع، کلامش مطبوع ست۔
 بہ جز رفاقت تنہائی آسرا نہ رہا ۵ سوائے بے کسی اب کوئی آشنا نہ رہا

عزیز | عزیز تخلص، شمشو ناتھ، متوطن دہلی، از قوم مہاجن۔ از اشعارش
 ملکہ شاعری پیدا ست ازوست۔

لیا دل اک نگہ میں دل ربائی اس کو کہتے ہیں

کیا بے گانہ سب سے آشنائی اس کو کہتے ہیں

عظمت | عظمت تخلص، شیخ عظمت اللہ، سپاہی پیشہ بود۔ بعد از ازاں ترک
 روزگار نہ وہ، بر تحصیل کتب عربی ہمت گزاشت۔ ازوست، منہ۔

جو اب ہاتھ سے غم کے جیتے رہیں گے

منے عیش بھر عمر پیتے رہیں گے

عاصی | عاصی تخلص، شخصے ست، در قصبہ رام پور۔ از اصل و نشان

اطلاع بہت - شعرے از تصانیفش بہ نظر رسیدہ ، مرقوم گشت - ازوست
(ورق ۱۹۳ ب)

کمہلاوے ہیے گرمی سے نگہ کی وہ گل اندام
اللہ بہ کس لطف کی نازک ندنی ہے

عاشقِ عاشقِ تخلص ، رام سنگھ ، قوم کھتری . اول اصلاحِ شعر از
غلام حس تجلی گرفتہ - آخر بہ میاں نصیر رجوع نمود - از چندے مسافر
راہ عدم گشت - ازوست ، منہ -

وابستہ ہیے یہ تار نفس جسم زار میں ○ آوازِ دوست آتی ہے کیا اس ستار میں
نہ اپنے کام کا ہے ایک دل ربائی میں ○ نہ دیکھا تجھ سا صنم دوسرا خدائی میں
حسرت زدہ میں دیکھوں ہوں یوں اس کو نزع میں
تصویر جیسے دیکھے ہے تصویر کی طرف

عالی عالی تخلص ، ار گروہ سلاطینِ ذی شان ست - در اشعار کوئی
و معانی مہمی ار ہم سراں ممتاز - تصانیف طبع زادش مرغوب دلہا - اکثر
ابیاتش از عیوب مبرا - ازاں جملہ چند شعر براے زیبائش این صفحہ مرقوم
نمودہ شد - منہ

صریح اس کو اگر حال دل حنا نہ سکے
نو کیا غزل میں بھی پڑہ پڑہ کے ہم سنا نہ سکے
..... یونہی بیٹھے کھو جو
ہماری آنکھ سے تم آستیں اٹھا نہ سکے
اسی میں باندھ کے خط ہم بھی پھینک دیتے ، تم
پسنگ بھی تو کبھو شمع رو اڑا نہ سکے
پیوں تو دل کی بجھے اک آہ
..... پانی بھی نہ سکے

جو اس کے اودے دوپٹے کی گوٹ کو دیکھے
 تو بادلوں سے کبھی برق منہ دکھا نہ سکے (ورق ۱۹۴ الف)
 تمہارا پھولوں کا کٹھا جو آیا اے گل رو
 ہم ایسے پھولے کہ جامے میں بھی سما نہ سکے
 جنہوں کی تیغ چڑھائی تھی ہم سے گردن پر
 ہماری قبر پہ پو پھول وہ چڑھا نہ سکے
 یہ اپنا دامن تر وہ ہے آج اے عالی
 کہ آفتاب قیامت اسے سکھا نہ سکے
 مت جانو ڈرتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 کیا حانے مجھے کیا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 سو طرح اشارے میں مری اس کی ہے گفتار
 یہ کون سمجھتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 جانب سے مری اس کو اگر کوئی کہے کچھ
 یہ اس پہ ہویدا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 یوں دل کو وہ لے جائے نہ میں کچھ کہوں مجھ پر
 کچھ پڑے کے ہی پھونکا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 وہ گالیاں دیتا ہے ہمیشہ مجھے عالی
 پھر اس پہ یہ کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 ربط اس طرح جو غیروں سے تمہارا ہوگا
 تم ہی منصف ہو مرے دل کو گوارا ہوگا
 نہ کہو اس رخ تاباں پہ نہیں چاہیے حال
 چاند کے پاس عجب کیا ہے حو تارا ہوگا
 واں کے باشندوں کا ہوگا نہ گریباں ثابت
 جس طرف باندھ کے دامن وہ سدھارا ہوگا

جام اوروں کو کنایہ سے ہے دیتا ساقی
یا الہی کہو ہم کو بھی اشارا ہوگا
لوگ کہتے تھے کہ دل اس نے کسی کا پایا
سن کے یہ ہم نے پکارا کہ ہمارا ہوگا (ورق ۱۹۴ ب)
آج اندھیر سا چھایا ہے مری آنکھوں میں
اس نے شاید کہیں زلفوں کو سنوارا ہوگا
میرے مرنے کی سنی اس نے تو یوں کہنے لگا
تھا وہ گستاخ مری زلف نے مارا ہوگا

حرف الغین

غالب غالب نعلص، مکرم الدولہ بہادر بیگ خان غالب جنگ مرحوم،
فرزند نواب نیاز بیگ خان توراتی کہ در عہد نواب ذوالفقار الدولہ مغفور
سردارے ذی شوکت بود۔ بعد رحلت پدر بزرگ وار خود بسیار بہ عیش و
کام رانی بسر برد۔ و نکھا روپیہ در عیاشی صرف نمود۔ شخص یار باش،
خلیق و قابل و صاحب مریت بود۔ پیش از وقت غلام قادر نمک حرام در
خانہ خود مجلس مناعرہ منعقد می کرد و بہ اقسام اغذیہ ضیافت شاعران می
نمود و شب بہ تماشائے رقص ماہ رویاں مع حاضرین محفل بسر می برد۔
مدعا کہ بہ ہمیں طور بہ ہر طرف کہ خاطرش راغب می شد۔ مصروف
می گشت۔ در اکثر حرفہ ماہر بود۔ خصوص ذوق مہوسی نہایت در دلش
متمکن داشت۔ از مولف تعارف قدیمی بود۔ اشعار فارسی و ریختہ ہر دو
خوب می گفت در سنہ یک ہزار و دو صد و ہژدہ ہجری (۱۲۱۸ھ) بہ
آزار ۰۰۰۰۰ در گزشت۔ خدایش بیامرزد۔ ازوست

مت ہو خفا بغل میں گر تجھ کو یار کہینچا
مجبور تھا شے میں بے اختیار کہینچا

خسہ درد و غم اپنا جو سنایا ہم نے • یاں تلک دروے کہ اس کو بھی دلایا ہم نے
(ورق ۱۹۵ الف)

دل میں اپنے نہ کرو سوچ کہ کیا ہووے گا
وہ ہی ہووے گا جو قسمت کا لکھا ہووے گا

ہم مر ہی چکے تھے سیم بر رات • قصہ ہی ہوا تھا مختصر رات
وصل کی کیا رکھیں امید کہ تم نے تو کبھو
کسو کو بوسہ بھی ہرگز نہ دیا ہوگا [۹]

رہتے ہیں آئے سے ہمیشہ دو چار آپ • تنہا ہی لوٹتے ہیں یہ ساری بہر آپ
زلفوں میں کھینچ کر یہ دل مستمند باندھ
تا پھر نہ کوئی دل کو پھنساوے یہ بد باندھ
خوش قامتوں کی یاد میں ہم بھی فقیر ہو
بیٹھیں گے اک چبوترہ یارو بلند باندھ
قاصد اسے آتا ہوں کبھو میں بھی بھلا یاد
اب جس کی مجھے یاد میں یاں کچھ نہ رہا یاد

اے آہ ذرا خدا سے ڈر کر • اس شوخ کے دل میں لک اثر کر
بجلی کے کڑکے کا ہوں قرباں • شب چھانی سے لگ گئے وہ ڈر کر

ہم بے لکھ لکھ اسے حال سحر و شام تمام
اپنے ہاتھوں سے خراب اپنا کیا کام تمام
دل ساتھ بتوں کے نہ پھر اتنا تو لگا بیٹھ
گر ہوسکے کوئی روز کر اب یاد خدا بیٹھ
ساقی ترے اس جام مٹے صاف کی دولت
جوں درد غبار اپنے تو بس دل کا گیا بیٹھ
دیتے ترے کوچے میں کوئی غیر ٹھہرنے
پر یار میں جوں نقش قدم الٹہ نہ سکا بیٹھ

غیر نشہ، غیرت تخلص، نامش معلوم نیست از سکنہ لکھنؤست۔ ایک مطلع
از اشعارش ہم رسیدہ۔ بنابر بادگار قلمی نمودہ شد، ازوست (ورق ۱۹۵ ب)
اس غم سے اپنا اب یہ تن زار گرم ہے
اس بے وفا سے صحبت اغیار گرم ہے

غافل غافل تخلص، رائے سکھ نام، شخصے، تصدی پیشہ، در علم سیاق
..... نویسی مہارتے داشت۔ ازوست۔

وصف کرتا ہے ان لبوں کا جب غافل اس وقت لعل اگلتا ہے

غریب غریب تخلص، میر عبدالولی، شخصے بود از شعراے قدیم۔ میل
طبیعت، ایہام گوئی داشت۔ ازوست۔

اگر مرہاد میری جاں کی سنتا تو رو دیتا
ہاں سارا کھودنا پتھر کا دل سے اپنے کھو دیتا

غم خوار غم خوار تخلص، سید رادہ اے ست ساکن دارالحلاہ، شاگرد
شیخ غلام حسین شکیبا۔ ازوست۔

انسوؤں کے ساتھ آکر چشم میں دل رہ گیا
چل چکا یہ فاصلہ جب میر منزل رہ گیا

غواص غواص تخلص، از شاعران قدیمی دکن۔ ازوست۔

ترا منہ دیکھ بلبل پھول سے بے زار ہو جاوے
اگر گل تجھ تلک پہنچے گلے کا ہار ہو جاوے

غافل غافل تخلص، بختاور سنگھ نام، قوم کایت، متوطن مرادآباد،
ازوست۔

بیمار عشق کی یہ دوا ہو طیب سے ہر مرجائے یا جیے کوئی اپنے نصیب سے

پوچھوں گا اتنی بات میں اس کج کلاہ سے
دیکھا کرے ہے کیوں مجھے ترچھی نگاہ سے

غریب | غریب تخلص، گانجی مل، ساکن قصبہ جزاؤہ، جوائے ست۔
شایستہ، وضع، شعر ریختہ خوب می گوید۔ ازوست۔

کس سے اب حال کہوں آنکھ کے لگ جانے کا
آنکھ کے لگتے ہی اس دل پہ بلا آنے کا
ہم کہاں، دام کہاں، خانہ صیاد کہاں
الف گل نے چکھایا ہے مزا دانے کا (ورق ۱۹۶ الف)

غریب | غریب تخلص، محمد امان نام، شخصے بود الکن، غرب والکن ہردو
تخلص می کرد، متوطن دارالخلافہ۔ از چندے طرف نگالہ رفتہ بود، آن
جا از دنیاے فانی انتقال کرد۔ خدایش یا مرزاد، ازوست۔
میری بغل میں یہ دل پر داغ ہے غریب
حسرت چمن کی گاہے کو یہ باغ ہے غریب

غلام | غلام تخلص، راجہ گوپال ناتھ، برادر راجہ شنکر ناتھ، فرزند راجہ
رام ناتھ، بہ حضور انور تقرب تمام داشت۔ از بس کہ بادشاہ حم جاہ حضرت
فردوس منزل را ذوق شعر گوئی در خاطر عاطر متمکن بود و اکثر باریافتگان محفل
قدس غزل موزوں نموده بہ نظر کیمیا اثر می گرانیدند۔ این ہم
چوں طبع موزوں داشت، اشعار ریختہ می گفت و بہ حضور می خواند بنارآن
غلام تخلص، نموده۔ مدت ست کہ مسافر راہ عدم گشتہ۔ ازوست، منہ۔
ابتدائے محبت معشوق ۵ کیا بیان تم سے کیجیے احباب
دل تو میرا ۵ کیا کرے آگے عشق خانہ خراب

تم اس طرح جو ہمیں دل سے جان بھول گئے
ہمارے دل سے بھی دونوں جہان بھول گئے
کیا پوچھنے ہو جور و جفا مجھ سے یار کا
دیکھو نہ حال میرے دل سے قرار کا

جو ہم بستر کبھو ہم ہوں غلام آس خوب صورت کے
 نہ لیں واللہ تا روز قیامت دوسری کروٹ (ورق ۱۹۶ ب)
 خط دے تو نہ دے گوش بر آواز ہیں قاصد
 مژدہ تو ہمیں یار کے آنے کا سنا دے

غنی | غنی تخلص، میر عبدالغنی، باشندہ شکوہ آباد، از سادات عظام در حین
 جوانی بہ عارضۂ دق قضا کرد، خدایش بیامرزاد۔ ازوست منہ۔
 نہ میرے دیدہ گریاں سے آب ٹپکے ہے
 تری نکمہ کی قسم خون ناب ٹپکے ہے
 اگر کچھ زندگانی میں مزا ہے تو ایام جوانی میں مزا ہے

غیرت | غیرت تخلص، اسمش معلوم نہ گشتہ، شاگرد قلندر بخش جرات،
 از سکنائے لکھنؤ، زیادہ از حالات دریافت نہ شد۔ ازوست، منہ۔
 یا کسی ڈھب سے آپ آؤ جی ۵ یا ہمیں کو کہیں بلاؤ جی
 جان آنکھوں میں آرہی ہے جان ۵ اب تو صورت کہیں دکھاؤ جی
 وہ بگاڑے ہزار تم غیرت ۵ آپ اس سے بنائے جاؤ جی

غافل | غافل تخلص، میر احمد علی، سیدے ست متوطن بنگالہ، شاگرد شاہ
 قدرت اللہ قدرت تخلص مرشد آبادی۔ اشعار عاشقانہ و دل چسپ می گفت۔
 نہ جی میں صبر کہ دل بے وصال یار جیے
 بھلا بتاؤ تو کبوں کر یہ بے قرار جیے
 چشم کو تجھ بن عجب کچھ رات بے خوابی رہی
 اک قلق جی پر رہا اور دل کو بے نابی رہی

غنی | غنی تخلص، شیخ عبدالغنی، ساکن قصبہ تھانہ، کہ از مضافات سرکار
 سہارن پور ست (ورق ۱۹۷ الف) قابل و ذہین و گرم اختلاط اشعار ریختہ بہ
 فصاحت می گوید۔ از ان جملہ۔

پڑتی ہے نظر خس پہ دم چشم پریدن
یاں ہم نے پر کاہ بھی سے کار نہ پایا

غافل | غافل، شیخ، محمد مسعود خاں، متوطن سرکار مم کہ ار مضافات
دارالخلافہ است۔ از چندے بہ رحمت ایزدی پیوست۔ شخص عمدہ معاش و
قابل و ذی شعور بود۔ خدایش بیا مرزاد از کلام اوست۔

حندہ نرگس پہ کرے دیدہ حیراں میرا
نام لالہ پہ دکھے یہ دل سوزاں میرا
گر اپنے دل کو نگہ پر دیا دیا نہ دیا
خوشی کا سودا ہے چاہا کیا کیا نہ کیا

غضنفر | غضنفر تخلص، غضنفر علی خاں، نبیرہ غلام حسین کروڑ [؟]
باشندہ سرکار لکھنؤ۔ شخصے خلیق و خوش وضع و متمول ست۔ شاگرد قلمدر بخش
حرات از جملہ شاگردانش مشار الیہ در شعر گوئی رتبہ عالی دارد۔ منہ

تصور میں ہو اس سے دو بہ دو ہم * کیا کرتے ہیں پہروں گفتگو ہم
کف دے ہم کو دو آسو بہانا * کہ بعد مرگ پاویں آرو ہم
نہ آیا مرتے دم بھی وہ غضنفر * چلے دیا سے کیا پر آرزو ہم

قاتل دم — اپنی جو تقدیر الٹ جائے

گردن پہ پہنچ کر تری شمشیر الٹ جائے

سادگی میں منتخب اس صفحہ رو کو کیا

مطلع دیوان خوبی بیت ابرو کو کیا (ورق ۱۹۷ ب)

کہتا تھا اس مریض کو کل وہ سنا سنا * کردے کوئی معاف کسی کا کہا سنا
آیا یوسف کا مصور جو دکھانے نقشہ * لگے اس نقش سے وہ اپنا ملانے نقشہ

غالب | غالب تخلص، غالب خاں، نبیرہ دودے خان، کہ سردارے از

قوم افغان بود۔ ازوست۔

جان بہ لب ہیں ترے اس چشم کے پیمار بہت
نیر مڑگاں سے ہوئے ہیں جگر افکار بہت

غمنگین غمنگین تخلص، میر سید علی، خلف الرشید میر سید محمد مرحوم،
برادر زادہ، حقائق و معارف آگاہ سد شاہ نظام الدین احمد قادری۔ ناظم
صوبہ دار، لٹلہ تشریح بزرگی حسب و نسب محتاج بہ تحریر نیست مرد
بامروت و قابل ست۔ از مصانیف اوست۔

تو نے صیاد بنا ظلم یہ ایجاد کیا ہ بال و پر توڑ قفس سے مجھے آزاد کیا
ترے ثانی اگر کوئی بشر ہووے تو میں جانوں
بشر تو کیا اگر شمس و قمر ہووے تو میں جانوں
ہجر میں اس کے یہ دل جینے سے میرا سیر ہے
اے اجل ہر خدا آجلد اب کیا دیر ہے
دل اس کو دیا اب کیا تدبیر سے ہوتا ہے
جو کام کہ ہوتا ہے تقدیر سے ہوتا ہے

سوائے نیرے نہیں کوئی یار آنکھوں میں ہ پھرے ہے تو ہی تولیل و نہار آنکھوں میں
مہربان میرا کوئی جز غم دلدار نہیں ہ خس کا شعلے کے سوا کوئی خریدار نہیں
مڑگاں کہے ہے اس کا گر تیر ہے تو میں ہوں
اور دل کہے ہے میرا نخچیر ہے تو میں ہوں

عشق میں رو رو کے جو یہ داغ دل دھوتی ہے شمع
رشتہ الفت کو پروانے میں کیوں کھوتی ہے شمع

(ورق ۱۹۸ الف)

بلبل ہے اگر بہار سے خوش ہ ہم اپنے ہیں گل عذار سے خوش

دل کے لگ جانے کا یاروں سے کہوں کیا باعث
ایک قصہ ہے جو ناحق میں کہوں کیا باعث

عاشق ہوا ہے میرا یہ دل اس کی آن پر
اللہ کیسی آن بنی میری جان پر

اس ابر میں سے پنا مستوں کو جواز آیا ، ساقی مع مے آیا مطرب مع ساز آیا
غیرت | غیرت تخلص ، نامش معلوم نیست ، باشندہ اطراف دکن قصیدہ
در شکایت اوضاع اہل زمانہ موزوں نمودہ است۔ و سوائے این شعرے
دیگر از غزلیاتش بہ نظر مولف نہ رسیدہ ، لہذا مطلع قصیدہ مذکور بتابر
یادگار دریں مجموعہ مندرج کردہ شد ، ازوست۔

مجھ سے چھوڑا سپہر زنگاری ، روش کج روی و عیاری
غیرت | غیرت تخلص ، نامش معلوم نیست ، از سکنائے مرادآباد ست۔
ازوست۔

گھر چھٹا ، شہر چھٹا ، ایک نہ چھوٹا غم عشق
ہم تو غربت میں اسی بات پہ دیوانہ دل
غریب | غریب تخلص ، میر محمد تقی ، احوالہ مطلق معلوم نیست۔ اشعار
خوب می گوید ، ازوست۔

الہی مت کسی کو پیش درد انتظار آوے
ہمارا دیکھیے کیا حال ہو جب تک بہار آوے

غلامی | غلامی تخلص ، شاہ غلام محمد ، ہم عصر شاہ حاتم بود۔ در تکیہ
شاہ تسلیم کہ مکان معروف دارالخلافہ است استقامت داشت۔ اشعارش بہ
زبان اکثر جہلا جاری ست ، ازوست۔

کل جس کی نظر تیر سی گری مرے دل سے
پھر آج وہی دور سے قاتل نظر آیا (ورق ۱۹۸ ب)

غافل | غافل تخلص ، منور خاں ، قوم افغان ، از باشندہ ہائے لکھنؤ۔ شاگرد
میاں مصحفی ، این مطلع ازوست۔

حرقہ صندل کا ہے جبیں پر تو پاس ابرو گئے خال بھی ہے
 سپہر خوبی پہ ماہ بھی ہے سہیل بھی ہے ہلال بھی ہے
 غازی | غازی تخلص، اسمش دریافت نہ گشتہ، از شاعران دکن ست
 ازوست، منہ -

ہمیں مودہ ہے دیوانو مقرر پھر بہار آئی
 کہ بوئے گل سحر دوشِ ہوا پر ہو سوار آئی

غریب | غریب تخلص، شیخ نصیر الدین احمد، شخص قابل و مستعد و فارسی
 گو، بہ فہم و فراست متصف، اصلش از خطۂ کشمیر، مولد و منشا دارالخلافہ
 شاہ جہاں آباد - اشعار فارسی بہ فصاحت تمام می گوید - دیوان ضخیمے -
 ترتیب دادہ است - گاہ گاہے بنا بر تحریک یاراں شعر ریختہ ہم می گوید -
 ازوست -

مت چھیڑو اس زلف سہ کو دل ناداں
 دیکھا نہیں کاٹا کوئی کالے کا جیا ہو
 جس جا کہ قدم رکھتے ہی سر تن سے جدا ہو
 جانے ہیں اسی کوچے میں ہم دیکھیے کیا ہو
 بن نرگس شہلا نہیں اس خاک سے اگتے
 یاں چشم سیہ کا کوئی مارا نہ گڑا ہو
 کیا بان ہے رستم کی جو میداں سے نہ ٹل جائے
 جس جا وہ کماں ابروے بدکیش کھڑا ہو
 اس عارض گل فام پہ آیا ہے خط سبر . .
 زندگی نے لیا روم کو اب دیکھیے کیا ہو
 حال دل شوریدہ کہوں اس سے غریب آہ

وہ درد نہیں جس کی طبیوں سے دوا ہو (ورق ۱۹۹ الف)

حرف الف

فقیر فقیر تخلص، میر شمس الدین عباسی النسب، ساکن دارالخلافہ شاہ جهان آباد بود۔ از فخر الشعرا میر نظام الدین علی خان ممنون، کہ از ابناء اعمام میر موصوف ست، بہ ثبوت رسیدہ کہ الحاق میری باسمش از روئے فضیلت ست۔ نہ سبب سیادت — مرد فاضل کہ قابلیت از مشاہیر ست [؟] شاعر مسلم الثبوت گفتش بجاست۔ رسالہ ہائے متعدد در علم عروض و قوافی و صنائع و بدائع اشعار تالیف نمودہ۔ تمام دیوانش از مضامین رنگین مملوست۔ و دیگر تمام معجزات اثمہ اثنا عشر۔ علیہم السلام بہ آئین مرغوب منظوم نمودہ۔ مدتی شد کہ برای زیارت عتبات عالیات از دارالخلافہ رفتہ بود، بہ تقدیر ایزدی در دریائے شور مع جہاز غرق شدہ، بہ رحمت حق پیوست۔ مقتم عہد بودہ۔ حیف کہ حباب وار گوہر زندگانش در طرۃ العین باپدید گردید۔ گاہے بابر تفتن میل ریختہ کوئی ہم داشت۔ این دوسہ شعر از ان مہ رخشان آسمان بلاغت ثبت کردہ شد منہ

دم کا آنا حباب ہے گویا • زندگی موج آب ہے گویا
خال اس کی بیاض گردن کا • نقطۂ انتخاب ہے گویا

فرحت فرحت تخلص، فرحت اللہ نام، شاعر بود طالب علم اکثر مردمان اصلاح شعر از و می گرفتند۔ ازوست (ورق ۱۹۹ ب)

یہ میری لوح تربت پر کھدانا • کسی سے کوئی دل کومت لگانا
منہ دیکھنے کی اس کے مجھ کو ہے اضطرابی
اے جاں بہ لب رسیدہ کرتی ہے کیوں شتابی

فکر فکر تخلص، میر احمد علی نام، سیدے ست باشندہ لکھنؤ۔ زیادہ از احوالش راقم مطلع بیست۔ از تصانیف اوست منہ۔

وحشی ہیں بوئے گل کی طرح اس جہاں میں ہم
نکلے تو پھر نہ آئیں گے اپنے مکاں میں ہم

فرحت | فرصت | تخلص، شاعر الہ آبادی ست، اشعار مطبوع ازوست، منہ۔

ہجران کی سر گشت کا کیا دیں حساب ہم
کرتے ہیں اپنے کہنے سے آپ ہی حجاب ہم
رشتہ، جان بھی گر ہو ترا تار دامن
اے اس پر [بھی ؟] سمجھتا ہے تو بار دامن

فرحت | فرحت تخلص، شیخ فرحت اللہ، پسر شیخ اسد اللہ، اولاد قاصی
..... کہ جانشین حضرت شاہ بدیع الدین مدار قدس اللہ سرہ بود۔ وطن
بورگانش ماوراء النہر۔ ازوست۔

اس شوخ نے یہ پوچھا فرحت سے کل کہ تو نے
اس طرح کیوں گنوا یا صبر و قرار اپنا
انکھوں میں اشک بھر کر بولا نہ پوچھ ظالم
ہرگز نہیں ہے دل پر کچھ اختیار اپنا

فیاض | فیاض، تخلص، عبدالرزاق بیگ، شخصے ست ساکن حیدرآباد
..... در مدح کسے گفتہ، ازوست۔

بعد آداب و ثنا اے قبلہ گاہ ۵ عرض کرتا ہے یہ فدوی بے درنگ
اک دکھن تو کیا کہ ۵۵۵۵ تک ۵ ہو قلمرو میں تری تاروم و زنگ
(ورق ۲۰۰ الف)

فروغ | فروغ تخلص، میر ثناء الدین حسین خاں، باشندہ حیدر آباد، قطعہ
در تعریف نواب مشیر الممالک گفتہ، نگارش می نماید۔ ازوست منہ

قبلہ فیض ہو مشیر الملک ۵ دل ہے خوش تجھ سے سب خلاق کلم
ہو بہار کرم کے دریا دل ۵ جس سے تازہ ہے رو حدائق کا

فراسو تخلص، فراسو اکدین صاحب فرنگی ست۔ جوانے خلیق و
بار باش و متواضع بہ نظر رسیدہ۔ اشعار خوب می گوید۔ معلوم نیست کہ
اصلاح شعر از کہ گرفته۔ بہ تقریبے از راقم ملاقات شدہ۔ سیار شائستہ و
ہوشیار مفہوم گشت۔ کلامش دل چسپ ست منہ

جب آن نکلے ہے وہ جس میں آن نکلے ہے
موتے تو جیتے ہیں جیتوں کی جاں نکلے ہے
حی میں ہے بزم یار میں آج گزار کیجیے
شمع سے منہ پہ جوں پتنگ جی کو تار کیجیے
کھلا جوں گل ہے ہر داغ جگر صد چاک سینے میں
یہاں رکھتا ہے گلشن عاشق غم ناک سینے میں
جان دوں زلف دوتا مانگے ہے ۵ مانگ کیا جایے کیا مانگے ہے
ہے تار بدھا جب سے سرشکوں کی جھڑی کا
موگاں کا مری رنگ ہے پھولوں کی جھڑی کا
دیکھا ہے ترا جب سے حنا بستہ کف دست
ملتا ہوں کف دست سے پیوستہ کف دست
کب تلک ہجر میں یوں گریہ و زاری آوے
ہم تو راضی ہیں اگر موت ہماری آوے (ورق ۲۰۰ ب)
قاصد آیا مرے اس رشک چمن کا یوں آج
جیسے گلشن میں کبھی باد بہاری آوے
اس بت کو زیارت جو مری گور کی سوچھی
عیسی بھی یہ بولے کہ بہت دور کی سوچھی
مکھڑے پہ تمہارے کبھی مہتاب کی پھٹی ۵ بالوں پہ تمہارے شب دیجور کی سوچھی

افسوس ہم تڑپتے ہیں جس کے فراق میں
 غمگین رہے ہے اور کے وہ اشتیاق میں
 استاد غم سے پڑھتے ہیں دیوان عشق ہم
 ناصح کتاب وعظ کو رکھ دے تو طاق میں
 شب جو ایشیا وہ مہ رو بے حجاب آغوش میں
 جس سے دیکھا یوں کہا ہے آفتاب آغوش میں
 پردے ہی میں وہ یا رب آ کر کڑے بجاویں
 زنجیر پا ہم اپنی تک کھڑے بجاویں
 تجھے معلوم ظالم اس گھڑی چاہت ہماری ہو
 پھنسے تیرا کہیں دل اور تجھ کو بے قراری ہو
 افسوس کہ یوں آہ کی تاثیر الٹ جائے
 دروازے پر آ کر ست سے پیر الٹ جائے
 ہے 'حوا' میں دیکھا تو یہ ظاہر بھی ملیں گے
 جو خواب کی قسمت سے نہ تعمیر الٹ جائے
 غضب ہے ایک ہوسہ حو بت دل حواہ سے مانگو
 تو یوں کہتا ہے ہنس کر یہ دعا اللہ سے مانگو
 وہ جلی سا ہے مکھڑا بال سر کے ار کلا ہے
 وہ جلی بھی برالی ہے وہ بادل بھی نرالا ہے
 بتاؤ کیوں نہ والا ہم کو سوئے کا کھڑے ہو کر
 کترے دو پاؤں میں ہیں کان میں سوئے کا بالا ہے
 فراسو آہ کے شعلے تمہارے جب بھڑکتے ہیں
 کہا کرتے ہیں شب کو لوگ یہ کیسا احالا ہے

فراق ، فراق تخلص ، میرزا مرتضیٰ قلی ، باشندہ دار الخلافہ ، امیر زادہ بود

از طبع زاد اوست (ورق ۲۰۱ الف)

تماشا اس چمن کا کس کے دل کو شاد کرتا ہے
کہ دیکھو یاں تبسم غنچے کو برباد کرتا ہے

کہتا تھا میں... سے کہ اے جان حزیں ۵ مجنوں کے غم سے تو بہت ہے غمگین
اللہ کرے کہ وہ شتابی آجائے ۵ دل بول اٹھا وہیں کہ آمین آمین
گریباں چاک چاک اور آستیں کو نم کیا ہم نے
غرض اس دل کے جانے کا نہایت غم کیا ہم نے

گزار کہاں کا ہے، چمن زار کدھر کا ۵ دیکھوں ہوں تماشا میں گل زخم جگر کا
دل اس سے جو میں مانگا آئینہ اٹھا لایا ۵ دیدے کی صفائی سے کیا بات بنا لایا
اس مہ جبین کے رو بہ رو آئینہ تو نہ ہو
ہم صاف منہ پہ کہتے ہیں بے آبرو نہ ہو

مت کر تو آہ و زاری ہر دم ۵ گریے سے نہ آستین و داماں کر نم
لکھ صفحہ سینہ پہ محمد کی ثنا ۵ پتلی کو بنا دوات موگاں کو قلم

فراق فراق تخلص، حکیم ثناء اللہ خان، قوم افغان، متوطن دار الخلافہ،

برادر زادہ ہدایت اللہ خاں ہدایت تخلص، مرید حضرت خواجہ میر درد
رحمۃ اللہ علیہ، اصلاح اشعار - ہم از جناب ایشاں گرفته - بہ صلاح و تقویٰ
و ورع چنان چہ باید و شاید و در عالم ارتباط و یک جہتی و حسن خلق
مشہور در فن طبابت دخلے کلی دارد و بہ گفتن اشعار از ہم سراں ممتاز -
مناقب جناب مرتضوی کرم اللہ وجہ از تصانیف اشاکثر بہ زبان سکنتہ شہر جاری
ست - در طرز بندی (ورق ۲۰۱ ب) و صاف گوئی استاد وقت خود و مشاق
قدیم ست - و بسا مردم استفادہ و اصلاح شعر ازیں بزرگ می گیرند - با مولف
تعارف قدیم ست - از کلام با نظام اوست - ازوست -

(۱) سخن خود بیشتر بہ اصلاح شیخ بزرگ وار و عم والاتباع خود رسانیدہ - و برخو از اشعار آب دار از
نظر سرآمد سخن سنجان مرزا محمد رفیع سودا ہم گزراںیدہ (نثر ص ۵۰)

باتوں سے مدعی کی واں کان بھر رہے ہیں
 یاں جی میں اپنے کیا کیا ارمان بھر رہے ہیں
 کہے ہے یار جو دکھلاؤں ناز و دل ربائی کو
 ابھی ایک ہی نگہ میں مول لوں ساری خدائی کو
 نم سوا غیر کو ہم چاہیں گے امکان ہے یہ
 افترا محض، غلط، جھوٹ ہے، بہان ہے یہ
 دست رنگیں میں ترے وہ خنجر خوں ریز تھا
 جس کا دستہ دستہ ہمارے گل سے رنگ آمیز تھا
 قتل کا انکار گر تو نے کیا تو کیا ہوا
 وہ ترا دست نگاریں ہم کو دست آویز تھا
 خرق افلاک پہ مت بحث، ادھر دیکھ حکیم
 آج گردوں پہ نہ تو طائر افلاک چڑھا
 صاف عینک سے گزر جائے ہے جوں نور نظر
 بام افلاک پہ ہوں صاحب لولاک چڑھا
 مجھ سے مکھڑے کو نہ زلفوں میں ہر اک آن چھپا
 مہر کو ابر سیہ میں نہ مری جان چھپا
 فراق اپنا ارادہ قصر دل کے ہے بنانے کا
 محل کی فکر ہے مجھ کو نہ غم دیوان خانے کا
 داغ دل رکھتے ہیں گر ہووے نہ پر کا تکیہ
 یعنی کافی ہے سپاہی کو سپر کا تکیہ
 اس لعل سے ہونٹوں پہ پسینہ یہ نہیں ہے
 آیا ہے مگر شہر بدخشان میں ڈوبا
 چشم کا اپنی دو آبہ ہو نہ کیوں کر جاری
 حسن ٹپکے ہے پڑا کشور پنجاب کے بیچ

لوگ سب جانیں گے خوردشید قیامت نکلا
 آفتابی پہ نہ بیٹھو شب مہتاب کے بیچ (ورق ۲۰۲ الف)
 دل کیے ٹکڑوں کا پریش نہیں انبلر لگا
 تیرے کوچے میں ہے یہ اتنے بازار لگا
 ہاتھ سے عشق کے میں سخت اذیت کش ہوں
 دل میں ہے تیر لگا، پاؤں میں ہے خار لگا
 ہر دم کمر کسے ہے وہ خون ہزار پر
 گل رو کو اکٹفا نہیں دو تین چار پر
 آواز آگئی یہ مجھے ناگہاں فراق
 گزرا جو ایک شخص کی مشت غبار پر
 یعنی قدم سنبھال کے رکھ مرد نامیز
 آگاہ ہو یہ بھول تو اس روزگار پر
 ہم بھی کبھو تھے رشک گل گلستان دھر
 ہنستی تھی بلکہ جان مری لالہ زار پر
 طاقت نہ تھی کسی کی جو ہو کوئی سامنے
 تھی ان دنوں میں یار قیامت بہار پر
 گل کھاتے تھے تمام پڑے ہم پہ گل رخاں
 اب بھول بھی نہیں کوئی رکھتا مرار پر
 جو عہد و قول کیا تم نے سو تمام غلط
 قرار صبح غلط وعدہ ہاے شام غلط
 داغوں سے نہیں سینہ سوزاں ہمہ تن چشم
 ہے تیرے تماشے کو چراغاں ہمہ تن چشم
 غربال مری آہ جگر سے یہ ملک ہے
 انجم سے نہیں شب کو نمایاں ہمہ تن چشم

گل منتظر و دیدہ نرگس نگران ہے
 عاشق ہیں تیرے سرو چراغاں ہمہ تن چشم
 سدا ہم در پئے فکر دہان یار جیتے ہیں
 غرض یہ کھولے کو عقدہ دشوار جیتے ہیں
 میں وہ ہوں کہ منت کش افلاک نہیں ہوں
 مرہم طلف سینہ صد جاک ہیں ہوں
 میں یک دل پر آبلہ ہوں یا مژہ تر
 کچھ خوشہ انگور و گ تاک نہیں ہوں (ورق ۲۰۲ ب)

ہر آشنا محال ہر مہربان دشمن
 تیرے لیے ہوا ہے سارا جہان دشمن
 اک تیغ میں نو میرا بس کام ہو چکا تھا
 کدو میرے تیرے آئی یہ درمیان دشمن
 کہے ہے دیکھ اپنا وہ گل رحسار پانی میں
 الہی یہ عجب بھولے ہے یاں گلزار پانی میں
 مرا اشک مسلسل دیکھ کیے کہتے ہیں یہی مردم
 بہا جاتا ہے لیحو موتیوں کا ہار پانی میں
 صفا بنیاد جو ہیں ان کو کچھ مطلق نہیں لغزش
 گہری ہے آنے کی دیکھ لو دیوار پانی میں
 جو کہتا ہوں قدم رجبہ کرو ٹک دیدہ نم تک
 تو کہتا ہے کہ آئی ہے مری پیزار پانی میں
 در اشک اس کو گزراں جو نذر پیش کش چشمو
 تو دھو لینا ابیں اچھی طرح دو چار پانی میں

تیرے ہونٹوں کا ہے خیال ہمیں ء مئے گل گوں بھی ہے حلال ہمیں
 چلو گالی نہ دو نہ ٹھکراؤ نہ نہیں بھاتی یہ بول چال ہمیں

بغیر از جان کچھ رکھتا نہیں تحفہ میں کیا بھیجوں
 دل پر داغ کا کہیے تو گل دستہ بنا بھیجوں
 تپش ہے درد ہے زاری ہے بے تابی ہے اور میں ہوں
 شکست رنگ ہے حیرت ہے بے خواہی ہے اور میں ہوں

خوشا وہ دن کہ ان کو روٹھنا غفلت شعاری ہو
 ادھر عرض تمنا، عاجزی، منت گزاری ہو
 میں دریا ہوں کیا ہوئے گا کوئی مرے روکش
 میاں منہ دیکھو میرے سامنے ابر بہاری ہو
 کیا ہے لشکر غم نے گزارا کشور دل پر
 کوئی ساقی کو کہ دینا کہ ہاں اب جام داری ہو (ورق ۲۰۳ الف)

نسیم صبح اور باد صبا سے آہ کہ دینا
 لگے حب تک ہماری آنکھ پنکھا ماری باری ہو
 ایک دل مڑگاں مقابل میں یہ تیرے بار سو
 کیا سپاہی کا چلے جس پر چلیں تلوار سو
 حی نکالے عشق میں دل تو بھی نہ آہ کیجو
 اس پر بظاہر نہ کیجو مجھ پر نگاہ کیجو
 دیکھے ہے کیا چمن میں گلوں کی بہار کو
 آکر ہمارے دیکھ دل داغ دار کو
 بحر سر شک چشم کا طوفان دم بہ دم
 مارے ہے آنکھ گریبہ ابر بہار کو
 کل میں نے یہ فراق سے پوچھا کہ میری جان
 کیوں ہم سے تو چھپاؤ ہے احوال زار کو
 اس چشم خوں فشاں سے یہ تیری نمود ہے
 یعنی کہ چاہتا ہے کسی گل عذار کو

ہر آہ تیری مصرع رنگیں سے کم نہیں
 شور و فغاں سے مات کیا ہے ہزار کو
 جس سوز دل سے روئے ہے جوں شمع تو کھڑا
 رونا کہاں یہ آئے ہے اس بیمار کو
 سب گل رخاں کو چاہتے ہیں میرے یار پر
 دینے نہیں ہیں ہاتھ سے صبر و قرار کو
 سن کر لگا یہ کہنے کہ اے مشفق شفیق
 سمجھے نہیں ہیں آپ محبت کو پیار کو
 حب دل کسی کو دیجیے تب آپ جانے
 اس میں نہیں ہے دخل کہو اختیار کو
 دشنام یوں تو دیتے ہو ہر بار ایک دو
 ہم کو کہو تو بوسہ رخسار ایک دو
 دریا پہ سیر فرما جب مست ناز ہو ہو
 ہر اک حباب پانی لے لے کے روہ روہو (ورق ۲۰۳ ب)
 خنجر لو ہاتھ میں نہ میاں تم کٹار لے ۵ اس صید نا توں کو نگاہوں میں مار لو
 بوسہ دو مرے آن کے یاں نقش قدم کو
 کہو یہ صبا حاک نشیناں عدم کو
 کھول دے برقع سے ٹک رخسار آتش ناک کو
 گلشن دل کے جلا دیں تا خس و خاشاک کو
 ہرگز نہیں نہایت و پایاں آرزو ۵ وسعت رکھے ہے قہر بیابان آرزو
 کچھ داغ دل ہیں ہے گلستان آرزو ۵ زخم جگر بھی ہے گل حندان آرزو
 ہر اشک سرخ غنچہ امید کی ہے شکل ۵ ہر مد آہ مصرع دیوان آرزو
 مانند گل کے چاک گریباں بغیر ہاتھ ۵ آیا کہو نہ گوشہ دامن آرزو
 ظالم شباب آ کہ ترے انتظار میں ۵ ہر شب رہوں ہوں دست و گریبان آرزو

ہم مر گئے ہیں تیری تمنائے وصل میں ✽ ٹک دیکھو ادھر کو بھی او جان آرزو
 دیتے فراق شعر و سخن کی مرے وہ داد ✽ اس وقت میں جو ہوتے کبھو خان آرزو
 تم ایک جفا جو ستم ایجاد ہو کوئی ✽ اچھے ہو غرض خوب ہو اسناد ہو کوئی
 ٹھوکر کے سوا چلتے ہیں ان کی بلا سے ✽ پامال کوئی شخص ہو بر باد ہو کوئی
 گل چاک حکر باد صبا خاک بسر ہے ✽ ماتم کدہ دھر میں کیا شاد ہو کوئی
 ہم تیرے سوا اور کو چاہیں تو قسم لے ✽ انسان تو کیا گرچہ پری زاد ہو کوئی
 ربط کدھر وہ گئے مہر و وفا کیا ہوئی

ہم سے حفا کیوں ہو تم ہم سے خطا کیا ہوئی (ورق ۲۰۴، الف)
 نہ دندان سفید اس کے مسی و پان میں دیکھو
 کھلی ہے موتیا لالہ و نا فرمان میں دیکھو
 کیا خوب عجب تم نے یہ وضع نکالی ہے
 ہر آن میں جھڑکی ہے ہر بات میں گالی ہے
 سن مرا حال یہ کہتا ہے نہ نک سو نے دے
 بید تو اڑ گئی کم بخت یہ نک سو نے دے
 غم دوری عزیزاں سے ہے افسوس مجھے
 راہ یک گام نظر آتی ہے سو کوس مجھے
 سیہ داغوں سے مرا رشک چراغاں ہے فراق
 شمع درکار ہے تربت پہ نہ قابوس مجھے
 سوز بے تابی دل شب جو سنایا ہم بے
 شمع ساں خوب ہی مجلس کو رلایا ہم بے
 خط کے بھیجے سے خفا اس کو جو پایا ہم نے
 یک قلم لکھے ہی سے ہاتھ اٹھایا ہم نے
 دل کے ہر ٹکڑے میں تصویر تری چمکے ہے
 دیکھ تو کیا ہی مرقع یہ سجایا ہم نے

چشم نم جام ہے مہچکی ہے لگی شیشے کو
 آپ کیا روئے کہ مجلس کو رلایا ہم نے
 دست رس ہم کو کہاں اس گل رخسار تلک
 پاؤں کو بھی نہ کہو ہاتھ لگایا ہم نے
 بس آن کے لگ جا تو مرے یار گلے سے
 اور کھول کے یہ پھینک دے تروار گلے سے
 تجھ بن کسے حوش آئے ہے یہ مادہ گل گوں
 پانی بھی جو اترے ہے تو دشوار گلے سے
 سنتی ہی میرے قصہ غم کو میاں چلے
 کما ایسی نیند آئی ہے بیٹھو کہاں چلے
 ساتھ اپنے آہ و نالہ و درد و فغان چلے
 ہم بھی عدم کو لیے کے بڑا کارواں چلے
 تم گالیاں دو چٹکیاں کیوں کر کہ میں نہ لوں
 پیارے کسی کا ہاتھ کسی کی زباں چلے (دوق ۲۰۴ ب)

کچھ ہم میں نہیں ہے جاں باقی دواں اب بھی ہے امتحان باقی

تیری فطرت میں وہی ہے بے قراری ایک سی
 بے خودی بے طاقتی بے احتیاری ایک سی
 وہ نو حیرت آشنا ہے ہم بھی ہیں حیرت نصیب
 اُنسے کی اور صورت ہے ہماری ایک سی
 چہرہ مہوش قیامت ساعد سیمیں غضب
 چاند کا ٹکڑا ہے بس صورت تمہاری ایک سی
 در معنی ڈھونڈھ لا اس بحر میں ایسے فراق
 جس کی ہو اک باز کی اور آب داری ایک سی
 شعلہ رو غم میں ہے تیرے آہ و زاری ایک سی
 شعلہ ریزی ایک سی اور اشک باری ایک سی

زلف کیے ہر نار میں کیا مشک کی آتی ہے ہو
 غبر ساوا ہے اس کی زلف ساری ایک سی
 آئینہ لے کے مقابل لب خنداں کیجے
 جان من شہر حلب و شک بدخشاں کیجے
 یاد میں دست نگاریں کی ترے رو رو کر
 حسی میں ہے نخل مڑہ پیچہ مرجاں کیجے
 دکھائی دیتے ہو ہر دم جو تم تبع و سپر باندھے
 میاں پھرتے ہو کس کے خون ناحق پر کمر باندھے
 بہ رنگ موج اپنے جی میں کیا کیا پیچ و تاب آیا
 لب دریا پہ اس نے بال حس دم کھول کر باندھے
 دھن کے وصف میں حیراں ہیں سارے نکتہ چین تیرے
 کمر کا تیری مضمون کیا کوئی اے سیم بر باندھے
 دھن کی فکر اس سے ہو جسے شوق عدم ہووے
 وہ مضمون کمر باندھے جو مرنے پر کمر باندھے

وابستہ زندگی ہے مری پیری ذات سے • تجھ بن نہیں ہے کام بھے کائنات سے
 گل ریز اشک داغ جگر ماہ تاب ہے • عاشق کی رات کم نہیں کچھ شب رات سے
 (ورق ۲۰۵ الف)

ہفت آسمان کے پردے وہیں دل پہ کھل گئے
 مہ و ش کی حوں جھلک نظر آئی نقاب سے
 مکھڑے پہ اس کے شب کو جو آتی ہے چاندنی
 کس کس طرح کے روپ دکھائی ہے چاندنی
 نہ گل ہی میرے ہنسنے پر فقط اے یار ہنستا ہے
 خرابی پر مری ہر رخنے دیوار ہنستا ہے
 اس دل میں کر گزر جو پھر تیر آہ الٹے
 اک پل میں سب فلک کی یہ بارگاہ الٹے

مفتی و شجنہ قاضی ہیں کشتہ اس نگہ کے
 پھرنے ہیں اس کے ہاتھوں یہ داد خواہ الٰہی
 تم انکھڑیوں کو ہر دم آئینے میں نہ دیکھو
 ڈر ہے نصیب اعدا تیر نگاہ الٰہی
 عشاق کی صفوں کو پل میں الٹ پلٹ دے
 مکھڑ سے گر دوپٹہ وہ رشک ماہ الٰہی
 پھرتی ہیں یوں نگاہیں اس شوح جنگِ حو کی
 تاراج کر کے کوئی جیسے سپاہ الٰہی
 کچھ ہم ہی نہیں کشتے ابرو کے اشاروں کے
 گلِ رو تری چشمک بے حی کھوئے ہزاروں کے
 کیا دھوم ہے چرچا ہے کیا طرفہ تماشا ہے
 اک رات تو آدیکھو ہم گھر میں بھی یاروں کے
 ہر آہ ہوائی ہے ہر داع ہے مہتابی
 ہر اشک سے چھٹے ہیں سو گج ستاروں کے
 یہ مکھڑا یار کا سا ہم بے بہ ویسی حین دیکھی
 یہ ہر صورت وہ صورت تو نہیں دیکھی ہیں دیکھی
 کیا بے مہر کافر شعلہ خو کو رام اک پل میں
 یہ نویں ہم شیں تاثیر آہ آتشیں دیکھی
 وفورِ گریہ سے ائیے نظرِ ہر درس کے کوچے
 گیا میں بھول دامن کو حو اپنی آستیں دیکھی
 قلم سے کھینچتے چینِ حین یار چینِ مابی
 تری صنعت گری ہم نے بھی اے نقاشِ چین دیکھی (ورق ۲۰۵ ب)
 شبِ مہتابِ نظروں سے ہماری گر گئی ظالم
 کھلی مکھڑے پہ تیرے کل جو زلفِ عنبریں دیکھی

۲۵۹
 ہیں مشبک تیرے مڑگاں سے ترے سینے کئی
 چور ہیں سنگ حوادث سے یہ آئینے کئی
 اشک اور لخت جگر کا نام آنکھوں میں نہیں
 راہ میں ہم نے لٹائے تیری گنجینے کئی
 چشم پر آب فراق اپنی ہوی مانع وصل
 کس طرح پہنچوں کہ ہے راہ میں حائل پانی
 آج بسنتی ہوش وہ ہو گئے چلا جو پاس سے
 ہوش تمام اڑ گئے جاتے رہے حواس سے
 ہمرہ اگرچہ دیتے ہیں اب درد آبلے
 پرسد رہ سمجھتے ہیں نامرد آبلے
 ڈھونڈھا کہاں تلک تجھے شہر و دیار میں
 پاؤں میں پڑ گئے مرے بے درد آبلے
 صحرا تمام تختہ صد برگ ہو گیا
 پھوٹے ہیں کس کے پاؤں کے یہ زرد آبلے
 دیکھ کر بحر گنہ کیوں نہ ہو زہرا پانی
 آشنا کوئی نہیں اور ہے گہرا پانی
 برق کی یہ نہیں تحریر، چڑھایا ہے دیکھ
 وصلی نیلی گردوں پہ سنہرا پانی

آبلے دکھلائے جب اس ترے رنجور نے • دانت میں تنکا لیا خوشہ انگور نے

بعینہ اشک کی یوں بوند مڑگاں پر ٹپکتی ہے
 کہ جیسے تار میں قندیل شیشے کی لٹکتی ہے
 نظر چڑھنے لگا ہے بیش و کم جوہر شناسوں کے
 کوئی دن میں اس اشک سرخ کی رتی چمکتی ہے

دریافت اسے ہو دھن یار کی خوبی • سمجھے جو کوئی عقدہ دشوار کی خوبی

سرکار عشق سے تو ملا مصعب جنوں
..... حجت و تقریر کس لیے (ورق ۲۰۶ الف)

نرگس کو دے چکا ہوں میں آگے ہی سیم و زر
لاٹھ طلب کرے ہے یہ تحریر کس لیے
..... وہ وہاں کرے ٹکڑے
دلا تجھ کو عٹ اپی حواں مردی پہ عرہ ہے
بلائے حاں ہے اس جگہ جو کے سامنے آنا
ادھر ہے توپ کا گہاہ ادھر پلائیں تو چہرہ ہے
گہر سے کل نکلا حوہ مستِ حرام بازِ حسن
دیکھ کر اس کا بستی حامہ و دستار زرد
حلق کی بطروں میں سس اڑے لگیں مہتایاں
ہو گیا رستہ مکان کوچہ در و دیوار زرد

فغان | معاصر، تحلیص، اشرف علی حان نام، شاگرد شیخ علی قلی خان ندیم
کوکہ مرزا احمد شاہ ادشاہ، حلب الصدق حضرت فردوس آرام گاہ انار اللہ
برہانہ کہ کوکلتاش حان خطاب داشت - شخص عمدہ معاش و یار باش و
لطیفہ گو و بدلتہ سنج بود - بہ سبب انقلاب زمانہ از دارالحلاۃ رفته - در عظیم
آباد مسکن گرید مدتی شد کہ انتقال نمود شاعر خوبی بود خدایش بیامرزاد -

ساقی بہ میں یاں آپ سے کچھ چشم نہ آیا
دل دیکھتے ہی اتر کو ناچار بھر آیا
فغان ہم نے سنا ہے یوں کہیں مائل ترا دل ہے
خدا آسان کرے بندے محبت سخت مشکل ہے

خط دیجیو چہا کے ملے وہ اگر کہیں • لیا بہ میرے نام کو اے نامہ بر کہیں
بھول کر پاؤں فغان گل پہ نہ رکھیو زہار
ان پہ پھولوں کا مزہ خار بیاباں جانے

نہ کھولیںے ترے مند قبا تو کیا کیجے
 دل گرفتہ کو ظالم کبھی تو وا کیجے (ورق ۲۰۶ ب)
 مبتلائے عشق کو اے ہم دماں شادی کہاں
 آگئے اب تو گرفتاری میں آزادی کہاں
 کیا تجھ سے خوش رہے دل ناشاد رفتگاں
 اتنا بھی تو نہیں کہ کرے یاد رفتگاں
 تقویت ہے داغ سے میرے دل بیمار کو
 اے فلاطوں کیا مرض کہتے ہیں اس آزار کو
 اس مبتلا کی چشم کہاں تک حراب ہو ۵ اے دل جدا کرے ترا خانہ خراب ہو
 جم جم پلائے دوست تجھے جام مے مدام ۵ تو مست رہ فغاں ترا دشمن حراب ہو
 تنہا اگر میں یار کو پاؤں تو یوں کہوں
 انصاف کو نہ چھوڑ مروت اگر گئی
 آخر فغاں وہی ہے اسے کیوں بہلا دیا
 وہ کیا ہوئے تپاک وہ الفت کدھر گئی
 مجھ سے جو پوچھتے ہو بہ ہر حال شکر ہے
 یوں بھی گزر گئی مری ووں بھی گزر گئی
 رات جو غیر تری بزم میں اے یار رہا ۵ یہ فغاں سر کو پٹکتا پس دیوار رہا
 لکھ دیجیو نامہ بر در و دیوار یار پر ۵ گزرا جو کچھ الم دل امیدوار پر
 نہ اے قاصد میں رو رو یار کی فریاد کرتا ہوں
 ترا منہ دیکھ کر اپنے لکھے کو یاد کرتا ہوں
 یاروں نے سن لیا ہے اسیری کے نام کو ۵ پہچانتے ہیں یہ نہ قفس کو نہ دام کو
 تحمل آتش غم میں دل بے تاب کیا جانے
 ٹھہرا ایک دم بھی آگ پر سیماب کیا حانے
 ظالم کروں میں ظلم سے فریاد کب تلک ۵ ٹک رحم بھی ضرور ہے بیداد کب تلک

شرم نے اس کو لب نام تک آنے نہ دیا
 ہائے اس چاند سے مکھڑے کو دکھانے نہ دیا (ورق ۲۰۷ الف)
 غیر آرزو کیے مانع دیدار کون ہے
 وہ یار ہو گیا تو پھر اعیار کون ہے
 دل زلف میں الجھے مجھے آرام یہی ہے
 میں صید بلا کش ہوں مرا دام یہی ہے
 یہ ہر کسے نہیں آتا جو دل میں راہ کرے
 فغاں میں اس کے تصادق ہوں جو ساء کرے
 وہ چاہے یا نہ چاہے فغاں آپ چاہیے
 اپنے کیے کو ہاں مرے صاحب نہا ہیے
 بہ ہمیں گل سے غرض ہے بہ تمنائے چمن
 کیا ایراں چمن کے تئیں پروائے چمن
 رفتہ رفتہ ت حوش قد مرا آفت ہوگا
 لک قدم آگے دھرے گا تو قیامت ہوگا
 مجھ سا گرفتہ دل بھی کہو شاد ہوئے گا
 یہ خامساں خراب بھی آباد ہوئے گا
 اس سال ہم قصص مرے آزاد ہو گئے
 مجھ پر بھی مہرباں کہو صیاد ہوئے گا

ایسی نگاہ کی کہ مرا جی نکل گیا • قصہ مٹا، عذاب سے چھوٹے، خلل گیا

تجھ کو روزی ہو مری جاں دعائیں لینا

مجھ کو ہر شب تری زلموں کی بلائیں لینا

اگر عاشق کوئی پیدا نہ ہوتا • تو معشوقوں کا یہ چرچا نہ ہوتا
 گریباں چاک کر روتے کہاں ہم • اگر یہ دامن صحرا نہ ہوتا
 نہ کھلا پردہ غفلت نہ تجلی دیکھو • دل مرا متظار جلوۂ دیدار رہ

ہم نے شبِ فراق میں سنتا ہے اے فغان
کیا کیا مزے سے حسرتیں دل کی نکالیاں
یہ تھا خیالِ خواب میں دیکھیں گے روزِ وصل
آنکھیں جو کھل گئیں وہی راتیں ہیں گالیاں (ورق ۲۰۷ ب)

فراق | فراق تخلص، میرزا کیقباد بیگ، اسمش معاوم نیست۔ من حملہ
امراے حیدر آباد ست المعروف بہ کیقباد جنگ بہادر۔ شعرے از تصانیف
آشنائے خواندہ بود مرقوم گشت ازوست۔ منہ۔
ہے چشمِ ہر اک داع کی دل کے مرے روئیں
کیا ہوئے طرف دیدہ تنگ پر طاؤس

فخر | فخر تخلص، شاعرے بود از دورۂ ساق، ہمہ اقسام شعر موزوں
می نمود۔ ازوست۔

سرخ سنجاف نہیں، تیرے کار دامن
خون عاشق ہے کہ ہوتا ہے نثار دامن
نہ لیتے دیر ہوئی نام آشنائی کا
یکایک آہی گیا سر پہ دن جدائی کا
آنکھوں سے اب رواں ہے دریائے آبِ نجھ بن
بنیادِ صبر کا ہے خانہ خرابِ تجھ بن

فیض | فیض تخلص، سید فیض علی، فرزند میر محمد تقی میر تخلص، بہ
مقتضائے موزونی طبع اشعار ریختہ می گوید۔ و در سرکار نواب وزیر الممالک
آصف الدولہ مرحوم ہمراہ پدر بزرگوار خود ملازم بود۔ رہ بہ شاعری
مانا بہ طرز والد خود دارد۔ می گویند کہ دعوی شاعری خیلے در دماغش
متمکن ست۔ اوراست

گل کھا موے تھے جن کے لیے جسم زار پر
دو پھول بھی نہ لائے کبھی وہ مزار پر

نہ مانی تو نے میری اپنی ہی ضد بے وفا رکھی
 کہیں ہم کس سے اب جا کر ہماری تو نے کیا رکھی
 شب وصل آئی تھی یارو سو اس بے لطفی سے کائی
 ہمارے اپنے اس بے درمیاں تلوار لا رکھی (ورق ۲۰۸ الف)

دور میں ساقی ترے آنکلیے ہیں مے نوش ہم
 جام خالی دے مے کیا اتنے نہیں بے ہوش ہم
 بے ربانی کی نہ پوچھو وجہ ہم سے کوفت میں
 چہٹ کچھ ایسی لگی دل پر کہ میں خاموش ہوں
 شوق میں تیرے کنارو ہوس کے اے بحر حسن
 موج کی مانند ہو جانے ہیں سب آغوش ہم
 روش بھائی مے کیا ان خوب صورت گل غداروں کو
 ایسے اُٹسہ دیکھا کرتے ہیں اپنی بہاروں کو
 نہیں معلوم کس رشک قمر کی راہ تکتے ہیں
 کہ ساری رات آنکھوں میں گنا کرتے ہیں تاروں کو
 خدا جانے کہ تجھ سے فیض کیا ہے اس کو بے زاری
 جہاں دیکھا تجھے اس نے پکارا اپنے یاروں کو
 یہ ترک چشم ترے مست ہیں حواں دونوں
 کہ سو رہے ہیں تلے سر کے رکھ کماں دونوں

اس کا کل پیچاں سے پریشان ہوئے کیا کیا	ساری گئی عزت
ہم کو بھی سر زلف کا اب تیری مے سودا	بل اتنا تو کہا مت
جاں بخش مرے یار نے مردے کیسے احیا	جنبش سے لبوں کی
اک - طرف دھرا ہی رہا اعجاز مسیحا	اللہ ری قدرت

(ورق ۲۰۸ ب)

(۱) مخ میں اس کو بعد فقہ محمد خان گویا کا تذکرہ ہو - حاشیہ پر لکھا ہو "در حرف الکاف باہد
 نوشتہ" گویا کا تذکرہ حرف کاف کر آخر میں لکھا گیا ہو -

فدوی | فدوی تخلص، میرزا بیجو، متوطن شاہ جهان آباد۔ خدمت
سوانح نگاری در سرکار بادشاہ جم جاہ احمد شاہ اناراللہ برہانہ ملارم بود۔
بعد ہنگامہ شاہ درانی در عظیم آباد رفتہ مسکن گزیدہ۔ جوابی و حبیہ و
عشق پیشہ و سپاہی وضع بود۔ آخر مرید بزرگی شدہ در حلقہ در آمد مشائخانہ
بہ کمال ذوق و شوق بہ وجد و حال می پرداخت و در شعر گوئی ریختہ
شاگرد شاہ گھسینا متخلص بہ عشق بود کہ سابق ذکر او گزشت شعر راہ
پختگی و متانت می گفت از چندے بہ رحمت حق پیوست اروست منہ

چون شمع گو کہ سر سے بلا رات ٹل گئی
دیوانے فکر آح کا کر کل کی کل گئی

گلہ آپس میں ایسا ہی کہو تھا ◦ نکلت پرطرف ایسا ہی تو تھا
وہ کافر ہماری شب تار ہے ◦ جسے صبح کا دیکھا عار ہے
تجھ سے ہوتے ہیں درد مند جدا ◦ گو کرے کوئی بد بد جدا
شب دھراں کی اور تو فدوی ◦ ہم سے تقریر کر نہیں آتی
پر یہ وہ رات ہے کہ جس کی ہمیں ◦ صبح ہوتی نظر نہیں آتی
(ورق ۲۰۹ الف)

ساتھ بھرتے ہیں بہت مائل لگے ◦ دیکھتا کیا ہے انہیں قاتل لگے
چل ساتھ کہ حسرت دل مرحوم سے نکلے
عاشق کا حازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے
کون اس سے یہ کہے کیوں قتل عالم کو کیا
کیا کسی کا ڈر پڑا ہے جی میں آیا سو کیا
گالیاں کیوں کر نہ دیوے تونے فدوی چھیڑ چھیڑ
ایک تو وہ تھا ہی اس کو اور بھی بدخو کیا

ملیے وہ غیروں سے رشک مہ گو ہمیں کب آتا ہے رشک اس کا
یہ ڈھلتی پھرتی ہے چھاؤں فدوی کبھو ادھر ہے کبھو ادھر ہے

رباعی

ہے دل ہی اپنا نہ جسم و جاں ہے اپنا • اپنا کسے سمجھے کہاں ہے اپنا
اپنی تو نظر میں فدوی اللہ سوا • یاں ہے اپنا نہ کوئی واں ہے اپنا

رباعی

یارو ملیے اب کوئی کسی سے کس طور • منصف ہو ذرا دل میں کرو اپنے غور
جو آئے کس کام یہ خاطر داری • منہ پر کچھ اور پیٹھ پیچھے کچھ اور

رباعی

دل مجھ کو ایسے لیے کدھر آیا تو • آخر اس سگ دل کے گھر لایا تو
کہتے ہیں مجھے یہ ابواں ۰۰۰ سارے • اے خانہ خراب پھر نظر آیا تو

رباعی

وہ کوئی نہیں نہیں ہے جس کا کوئی • لیکر نہ کرے خیال اس کا کوئی
وابستگی سب اپنے ہی دم سے ہے گی • جب آنکھ مندی جہاں میں کس کا کوئی

رباعی

کل تجھ کو تو ساری رات سوتے گزری • ہم کو ترے پاس بیٹھ روتے گزری
(ورق ۲۰۹ ب)

القصہ نہ پوچھ جی ہی جانے ہے مرا • جوں شمع جو کچھ کہ صبح ہونے گزری

رباعی

کیا ملیے یہ آشنا ۰۰۰۰۰ کے ہوں گے
آخر دشمن پر اے جی کے ہوں گے
ان سنگ دلوں سے کیا توقع فدوی
کس کے یہ ہوئے ہیں جو کسی کے ہوں گے

فراغ | فراغ تخلص، میر محمد فراغ، معلمے بود ساکن دہلی، زیادہ از احوال اطلاع نیست۔ ازوست۔

آنی ہے مرے اشک سے بوئے عرق گل
ہے بس کہ نظر میں گل رخسار کسی کا
کب چشمہ کوثر سے مرا کام بر آوے
از بس کہ ہوں میں نشنہ دیدار کسی کا
رونا ہے فراغ آج ترے کوچے میں پیارے
دل توڑیے اس طرح نہ زہار کسی کا
بدن میں خوب ہے الکا رہے جو تار نفس
بہلا ہے ذکر جو زلفوں کا دم بہ دم کیجے

فرخ | فرخ تخلص، میر فرخ علی، سید زادہ امے ست باشندہ دہلی ازوست۔
جور و بیداد و ستم تونے کیا کیا کچھ
کیا کہوں میں کہ مرے دل پہ ہوا کیا کیا کچھ
چشم سے نور گیا تن سے تواں دل سے صبر
عشق میں تیرے ہوا مجھ سے جدا کیا کیا کچھ

فخر | فخر تخلص، میرزا فخرالدین حسین خان، شخصے بود از سکنائے دارالخلافہ۔ اشعار ریختہ موزوں می کرد، ازوست، منہ۔
میں نے اس سے جو نشانی دم رخصت مانگی
کھول جھمکے کا وہیں اس نے در ناب دیا

فرخی | فرخی تخلص، نام نامی ایشاں معلوم نیست، از زمرة سلاطینان ست (ورق ۲۰۹ الف) شاگرد مرشد زاده عالمیاں ولی عہد میرزا ابو ظفر بہادر دام اقبالہ۔

اے باغ باں بتا کوئی کترا ہے تونے گل
پھرتی ہے عندلیب جو نالاں چمن کے پاس

فدوی فدوی تخلص، شاہ میر محمد حسین، سید حسینی در دارالسلطنت لاہور نولد یافتہ۔ بہ عنفوان شباب در دارالخلافہ رسیدہ بہ اشتغال شعر گوئی پرداخت۔ اصلاح شعر از شاہ مبارک آبرو می گرفت۔ سخنش مانا بہ زبان متقد میاں۔ ازوست منہ۔

یار ہم سے جو سدا چیں وہ جبر رہتا ہے
 نہیں معلوم بلا کون سی پیش آئی ہے

فکار | فگار تخلص، میرزا قطب علی بیگ، امامیہ مذهب، متوطن شاہ جہار آباد۔ و سپاہی وضع۔ گاہ گاہ شعر می گوید۔ بار اقم آشناست زوہت، منہ۔

اڑتی سی خیر یار کے آئے کی سنی ہے
 ہو جاوے اگر راست تو اللہ غنی ہے
 کوک نہیں افلاک پہ سوار سمجھنا
 یہ سقف سہی آہ کے تیروں سے چھنی ہے
 مت پوچھ فگار اب تو مرا مسکن و ماوا
 مانند بگولے کے سدا ہے وطنی ہے
 اشک آنکھوں سے مری پونچھے ہے گل رو میرا
 ہوویں مڑگاں یہ مبادا کہیں خار دامن

فدا | فدا تخلص، سید محمد علی نام ساکن قصبہ لوہاری من مضافات صوبہ سہارن پور۔ (ورق ۲۰۹ ب) سابق ازیں در فرقہ سپاہ معاش بسر می برد۔ از چندے سلسلہ تعلقات دنیا گسست و از آستانہ بہ لباس فقیری مفتخر گشت۔ شخص مودب و فہمیدہ و بسیار خوش اختلاط۔ ذوق شعر گوئی در خاطرش متمکن۔ این چند اشعار اوراست منہ۔

وہ صنم جب سے رام ہے میرا ۵ کافر عشق نام ہے میرا

قاصد ہماری بات یہ خاطر نشان رہے
کچھ ایسے ڈھب سے کہیو کہ وہ مہرباں رہے

اس سے ہم اور ہم سے وہ باہم رہا ۔ ایک مدت تک یہی عالم رہا

فارغ | فارغ تخلص، مکند سنگھ نام، شاگرد شاہ حاتم، در سرکار بریلی سکونت دارد۔ اشعار خوب می گوید ازوست منہ۔

ابروئے یار یہ کس پر ہے چڑھائی تیری
قتل کو بس ہے مرے چشم نمائی تیری
دور سے دیکھ مجھے چین بہ جبین ہو جانا
تاکہ کچھ کہ نہ سکوں بل بے رکھائی تیری
ہائے لپٹ جو زلف کی تیری چلی چلی
گلش میں باغ باغ ہوئی ہے کلی کلی
ہم دل جلوں کے باغ میں گر آئے شمع بھی
دیکھ آہ شعلہ بار پکارے جلی جلی
دم غنیمت ہے جو بچ جائے یہ جاں آج کی رات
شمع ساں سر پہ ہمارے ہے گراں آج کی رات
ہو سکے دیوانگی میں کون ہم سر ہم سے آج
پھر سے آباداں ہوا زنجیر کا گھر ہم سے آج

فدوی | فدوی تخلص، کہ بہ میرزا فدوی معروف ست۔ شاگرد صابر علی شاہ تخلص۔ (ورق ۲۱۰ الف) گویند بقال پسرے بود مسلمان شدہ۔ اصلش از لاہور ست۔ در دارالخلافہ رسیدہ۔ با میرزا سودا معارض شدہ۔ میرزاے مرحوم دوسہ ہجورکیک یکے بہ زبان اردو و یکے بہ زبان پنجابی در حق او موزوں نمودہ۔ دعوی شاعری بہ عجب و غرور داشت و خیال امرد پرستی در خاطرش جا گرفتہ بود ازین جہت چند جا خانہ جنگی ہم کردہ و زخمی شدہ، اکثر غزل ہائے طولانی می گفتہ۔ آخر آخر بہ صیفۂ شاعری در سرکار

نواب صاحبہ خان مرحوم نوکر گشتہ۔ از مدتے مسافر راہ عدم شدہ، خدائش
بیا مرزا۔ ازوست۔

یہ سرو نہیں باغ میں ہے آہ کسی کی * نرگس نہیں تکتا ہے چمن راہ کسی کی

آورہ و سر گشتہ نہ دیوار، نہ در کے

سانہ کی طرح ہم نہ ادھر کے نہ ادھر کے

چشم پر آب ہے اور تس پہ جگر جلنا ہے

کیا قیامت ہے کہ برسات میں گھر جلنا ہے

آسو نہیں ہیں دیدہ تر میں بھرے ہوئے

موتی ہیں آب دار صدف میں بھرے ہوئے

خالی کر ان کو دل کے شانہ پر ایک بار

ترکش تری مزہ کے ہیں دوہوں بھرے ہوئے

ثلتے ہیں کوئی ہاتھ چلے یا زباں چلے

ہم داد خواہ سانہ ہیں اس کے جہاں چلے

نہ ہمیں تاب خموشی ہے، نہ یارائے سخن

بات بھی تجھ سے جو کہے ہیں تو ڈرتے ڈرتے

کس کو جینے کی توقع ہے بہ قول فدوی

عمر آخر ہوئی پیمانہ ہی بھرتے بھرتے (ورق ۲۱۰ ب)

قامت کو تری دیکھ مصور نے، افسوس * کھینچی قلم آہ سے تصویر ہوا پر

منظر چشم پسندیدہ اگر اس کا ہے

اوی وہ مثل نگین بینے، یہ گھر اس کا ہے

رباعی

بلبل کو نہ ساری رات سوتے گزری * کہتی تھی یہ، اور اس کو روتے گزری

خون کس کا لگا ہے گل کے دامن کو آہ * شبنم کو جو ساری رات دھوتے گزری

گر تیغِ نغمہ سے تو کرے وارِ فلک پر

چل جائے فرشتوں میں بھی تروارِ فلک پر

مجھ پہ یہ ظلم یہ جفا باعثِ کچھ تو میں بھی منو بھلا باعث
ہوتا ہوں تنہم اشکِ مرا دل زمین ہے ۵ الفت کی گشتِ کار کے قابلِ زمین ہے

فقیر فقیر تخلص، مولوی میر فقیر اللہ، متوطن قصبہ برہانپور - سید صحیح
النسب صوفی مشرب، باوجود فضائل ذاتیہ خواہشِ دیدنِ حسنِ مجاز داشت -
من کلام - ۴۰

اجڑے وہ سیجِ گل، اور جائے وہ پر تکیہ

گل بدن بن ہو کبھو اپنے حو سر کا تکیہ

فرخ | فرخ تخلص، سید فرخ علی، متوطن قصبہ اٹاوہ، اوقاتِ بہ سپاہِ گری
می گرانند - ازوست -

اس قدر مجھ سے ہے کیوں اے دل رہا با آشنا

میں بھی تو آخر کسی دن تھا تمہارا آشنا

فضل | فضل تخلص، فضل مولیٰ نام، سیدے ست بسیار مودب و خلیق و
یارباش، اصلش از عرب، مولدش لکھنؤ، تحصیل کتبِ ضروری نیز نموده -
از حضور انور خطاب اہل الشعر ا حاصل کردہ، کلامش مطبوع ست - ۴۰ -
(ورق ۲۱۱ الف)

ہر دم خیالِ یار جو دل میں رہا کیا ۵ حیرت نے مجھ کو آئینہ رونما کیا

اودی مسی وہ اس کی کہ مہے پہ حرف ہے

لب وہ کہ لعل کے بھی نگینے پہ حرف ہے

لعل جاں بخش جو ہیں عکسِ فگنِ آئہ میں

نظر آتا ہے بدخشان و یمنِ آئہ میں

گل بشگفتہ سا آتا ہے نظر بر سر آب

پان کھا کر جو وہ دیکھے ہے دھنِ آئہ میں

دل خیال زلف سے اُس کی زبس معمور ہے
 صبح عشر بھی مجھے شام شب دیجور ہے
 مکھڑے سے سروقد ہے گل آتشیں کی شاخ
 اور نرم انگلیاں ہیں تری یاسمیں کی شاخ
 عاشق کے دل پہ دیکھ کے کوہِ گرانِ غم
 بت کانپ کانپ اٹھی ہے گاو زمین کی شاخ
 طوبیٰ سے جاے برگ جھڑیں ہر شر کے پھول
 پیوند اس کا کیجے گر آہِ حزیں کی شاخ
 شانہ لیا ہے شاخ کا اس نے جو ہاتھ میں
 نکلے ہے اور سلسلۂ عنبرین کی شاخ
 کیا بوجھ اس پہ ہے ثمرِ حسن کا ترے
 ہے اس قدر جو خمِ تری ۰۰۰۰۰ کی شاخ
 عاشق ہے فضل اک زنِ حنوا فروش پر
 اس کو پسند آئی ہے اُس نازبین کی شاخ

فراقی | فراقی تخلص، پریم کشور نبیرۂ راجہ جگل کشور باد فروش احوال
 پدرش از غایت و صوح محتاج شرح و بسط نیست۔ از چندے بہ سیاحی کمر بستہ
 بہ اطراف جنوب و شمال و مشرق و مغرب سیر کان می گردد۔ و لباس
 تعلق دنیا را خیر باد گفته، بہ لباس درویشی (ورق ۲۱۱ ب) در آمد۔ شعر
 فارسی بسیار بہ پختگی می گوید۔ گاہے ریختہ ہم گفته۔ ازوست۔ منہ۔

ہونین آنکھیں گلابی روتے روتے ۰ گلابی کی نہ دیکھی شکل افسوس
 فدائی | فدائی تخلص، میرزا عظیم بیگ، سوداگر، از قدماست، زیادہ از
 احوال اطلاع نیست۔ ازوست۔

۰۰۰ ہے اور عیش سے مایوسی ہے
 نقش پا تک بھی مرے در پئے جاسوسی ہے

فقیر | فقیر تخلص، میر فقیر اللہ، سید صحیح السب، شخص ہمیدہ و سنجیدہ، سیار خلیق و یار ماش و متواضع، در زمرة شعراء حضور اقدس و در چوکی حاضر می باشد و در علم کت و دواہرہ بسیار ماہر۔ گاہ گاہے بہ تکلیف بعضے عزیزان شعر ریختہ ہم موزون می کند۔ نا راقم ہم از قدیم تعارف دارد۔ ازوست۔ منہ۔

وہ حسر حسدلی اگر آوے نظر مجھے
دونوں جہاں کا پھر نہ رہے درد سر مجھے
صافی دلوں کی دید کو مانع نہیں حجاب
عینک سے ہے دو چہد حجبائے بصر مجھے
بیٹھے ہی بیٹھے ہستی کو اپنی کیا فنا
جوں شمع ہے وطن میں ہمیشہ سفر مجھے
جو وصف تیرا کیجے شک درمیاں نہیں
نچھ سا کوئی جہاں میں نہیں
میرے سحاب چشم کو بیساں پہ ہے شرف
ہے کون سی گھڑی کہ یہ گوہر فشاں نہیں
کیا ان سیاہ چشموں سے ہے چشم دل دہی
بے دید ایسا کوئی بھی اے مردماں نہیں
دونوں جہاں کو طالب حق جانتے ہیں ہیچ

ان کو تو بیم دوزخ و میل جناں نہیں (ورق ۲۱۲ الف)

فکار | فکار تخلص، میر حسین، اصلش از سادات عالی درجات، سیرہ میر فقیر اللہ فقیر تخلص، جوانے ست خلیق و یار باش، متوطن دارالخلافہ، ذوق شعر کوئی ریختہ در خاطرش متمکن، از افکار اوست۔ منہ۔

دیکھ آئینہ میں وہ موے پریشان کھلے
رہے سکتہ میں مرے دیدہ حیران کھلے

رنگ دیتا ہے چہا سے

. . . . افلاس میں کیا جوہر انسان کھلے

یوں ہے سنجاف سنہری ترے ماتھے پہ عیاں

جس طرح لوح مطلا سر قرآن کھلے

اس کے پیکان کی لذت میں بہ شکل سو فار

دھن زخم مرے رھتے ہیں ہر آن کھلے

مر گئیے پارۃ الماس کو کھا کر لاکھوں

کل جو ہنسنے میں تمہارے دُر دندان کھلے

فیضۂ نبغ جفا ان کے اگر ہاتھ میں ہے

ہم بھی مشتاق شہادت ہیں، یہ سر ہاتھ میں ہے

کل باغ میں تجھ بں بھی یہ تاثیر ہوا کی

ہر موج تھی دل پر مرے شمشیر ہوا کی

کب صورت ظاہر سے رکھیں کام سک روح

کھنچتے کبھی دیکھی نہیں تصویر ہوا کی

سو بل ابھی کھاوے بہ خدا تیری کمر کو

پہچے حرکت گر ت بے پیر ہوا کی

شاید وہ کھلی زلف کہ خوش بو کے سبب سے

کیفیت اصلی ہوئی تفسیر ہوا کی

سونگھی ہو جس بے اس ترے گل سے بدن کی بو

کب حوش لگے دماغ کو اس کے چمن کی بو

شاید کسی کی کاکل مشکیں کھلی جو آج

آمیختہ ہوا میں ہے مشک حتن کی بو (ورق ۲۱۲ ب)

کبا کیجیے سیر کوہ کہ ہر برگ لالہ سے

آنی ہے مجھ کو خون سر کوہ کن کی بو

کشتہ ہوں تیرا غیرت گل اہل حشر کو
 خوش ہو کرے گی حشر میں میرے کفن کی بو
 کرتا ہے غنچہ تیرے دہان کی برابری
 شاید یہ اپنے بھول گیا ہے دھن کی بو
 بیت الحزن میں روئیں بھلا اپنے کب تلک
 لا اے صبا شتاب تو اس پیرہن کی بو
 نندہ ہوں اس کا میں شہیدان کربلا [؟]
 جس شخص میں فگار ہو خلقِ حسن کی بو
 اشک پر خون میرے ہیں ازس دو چار آستین
 ہے رگِ یاقوت اسمر تار تار آستین
 پنجہ خورشید پہاڑے آستین کہکشاں
 صبح اس ساعد پہ دیکھے گر بہار آستین
 کل وہ قد رعنا لب دریا نظر آیا
 ہر دم ہمیں حسن اس کا دوبالا نظر آیا
 ہم کیا ہیں ملک ناصیہ فرسا نظر آیا
 جس جا پہ ترا نقش کف پا نظر آیا
 دیکھ آئہ کو اس نے کیا اس لیے ٹکڑے
 یعنی مجھے کس واسطے مجھ سا نظر آیا
 دیکھ اس کی کمر جالی کی کرتی میں فگار آپ
 دام میں عنقا نظر آیا
 زخم اس کی تیغ کے تن پر اٹھا کر شوق سے
 عضو عضو اپنے کو . . . دہان پیدا کریں
 اور پیکان تیرے کھا کر دہان زخم میں
 شکر قتل کی اس میں زباں پیدا کریں [؟]

سنگ تربت کہ تڑپ یہ دل مضطر پھینکے
 مشت گل قبر پہ میری جو وہ ہنس کر پھینکے
 بل بے سخوت یہ اسے دعویٰ یکتائی ہے
 کہ وہ آئینہ بھی دیکھے تو زمیں پر پھینکے (ورق ۲۱۳ الف)
 ٹوٹا شب کو نہ تاروں کا تھا فرقت میں تری
 جرخ سے رحم نے دل پر مرے اٹکر پھینکے

دل میں جو ہوں تصور مڑگاں کیے ہوئے ۵ ہر موئے تن ہے دعویٰ پیکاں کیے ہوئے
 پہنچی ہماری خاک فلک تک یہ آیا کوں ۵ ... سمند ناز کو جولان کیے ہوئے

فیض فیضِ تخلص، میرزا علی رضا خان، شخصے ذی تشخص و صاحب
 اعتبار ست، از کلام اوست۔

رات اس کے آگے دکھ اپنا جو میں رونے لگا
 گالیاں دینے لگا پر دل میں خوش ہوئے لگا
 مرگ ہے دست و گریباں دل بیمار سے آج
 حال مرا کہو اس شوخ ستم گار سے آج

فارغ فارغِ تخلص، ملقب بہ فراغ شاہ وطنش بریل و مسکنش شکار پور،
 کہ متصل قصہ خورجہ است، درویشے آزاد وضع، از تصانیفِ اوست۔
 دیوار و در پہ جلوۂ درات ایک ہے
 شان و صفت ہوں ولے ذات ایک ہے [۹]

فارغ فارغِ تخلص، نامش مفہوم نہ گشتہ، حوائے ست بومشق در مشاعرہ
 دیدہ شد۔ عزل طرحی خواہد، از آن جملہ این اشعار قلمی گشت۔
 نہ تنها جبیں تھا چشم ہی عاشق ترا کھولے
 کہ شب جو ماہ نو بھی بلکہ وہ آغوش تھا کھولے
 لکھا ہے میں نے نامہ اس لیے اب زرد کاغذ پر
 کہ میرے رنگ رخ کا حال اس پر قاصدا کھولے

قیامت تک نہ ہوگی صبح شام تیرے عاشق
جو رخ پر اپنی توائے شمع رو زلف دوتا کھولے
انہاوے سر خجالت سے نہ ہرگز نرگس شہلا
چمن میں نیند سے گر شوخ چشم سرمہ سا کھولے (ورق ۲۱۳ ب)

فدا فدا تخلص، میرزا فدا حسین ا۔ قوم ممل، بررگانش در فن رمل
بے نظیر وقت بودند۔ از مکامے لکھنؤ ست۔ شاگرد میر نمون۔ زیادہ
احوالش معلوم راقم نیست، ازوست۔

خفا اب ہم نہیں ایسے یہ دم رہے نہ رہے
ترے فراق میں اے یار ہم رہے نہ رہے
چاہت سے بے خبر ہے ہماری تو یار حیف
ہم چاہیں اور ہمیں نہ تو چاہے ہزار حیف
ہیں کھانا وہ قسم غیر کے گھر جانے کی
سچ جو پوچھو تو یہی بات ہے مر جانے کی
غیر کی تم نے کی خوشی اور ہمیں خفا کیا
خوب کیا بھلا کیا خیر بہت بھلا کیا

کس طرح عمر بسر کیجیے دلدار بغیر ہ زندگی نظر آتی ہی نہیں یار بغیر
ناکام کیا رہیں گے کچھ کام کر رہیں گے
بدنام ہوں گے تو بھی اک نام کر رہیں گے
صاقت کہاں ہے لیکن اک دم رہا ہے باقی
اس ناتواں میں تیرے اب یار کیا ہے باقی
زبس مضمون باندھا ہے قد موزونِ جاناں کا
بلندی زور ہی رکھتا ہے مطلع اپنے دیواں کا

(۱) المعروف بہ آغا حسین خان ابن ابواب ضیاء الدین حسین خان عرف آغا مرزا و بیوۃ ابواب الہ ردی
خان جہانگیری (شہر ص ۳۴)

گستہ ہو گیا شیرازہ جمعیت خاطر
 ہوا ہے پنچہ کس کا، شانہ اس زلف پریشان کا
 وہ مہ گر شام کو رخ سے الٹ دیوے نقاب اپنا
 چہاویے دامن شب میں وہیں منہ آفتاب اپنا

یہ مرض قابل دوا ہی نہیں ۵ درد میرے کی کچھ دوا ہی نہیں
 گل جو دم غسل کی اس نے درنگ آب میں
 کیا ہی ہوئے موج زن حسن کے رنگ آب میں (ورق ۲۱۴ الف)
 حوہاں کی کوئی رلف گرہ گیر دکھاؤ ۵ دیوانہ ہوا ہوں مجھے زنجیر دکھاؤ
 شیشہ شراب جھوم کے یک بار توڑیے ۵ وہ توبہ کیجیے کہ نہ زہار توڑیے
 اک ساس جوں حباب تر ناتواں میں ہے
 نس پر بھی درد عشق مرے امتحان میں ہے

تہوں کا ان بتوں کیے دل آماجگاہ ہے ۵ یاں آہ آہ کرتے ہیں واں واہ واہ ہے
 واں ہم کنار غیر سے وہ رشک ماہ ہے ۵ یاں کج غم میں شکوہ سخت سیاہ ہے
 فدا | فدا بخلص، چھمی رام نام ۱-، ساکن دہلی، شاگرد میرزا رہیع
 السودا، ازوست۔

گرشتہ حسن کا اب بھی نشان باقی ہے
 یہ ہوں فریفتہ کیوں کر کہ آن باقی ہے
 کہا جو اس سے کہ میں دل تو کر چکا ہوں فدا
 یہ بولے ہنس کے، ابھی تجھ میں جان باقی ہے

فدوی | فدوی تخلص، شاہ میر محمد حسن، شاگرد میر شاکر ناجی، ازوست۔
 غیر سے جامہ زیب ملتا ہے ۵ کیوں نہ اپنا کروں گریباں چاک
 فروغ | فروغ تخلص، میر روشن علی خاں، بزرگانش شرف قدامت خانہ زادگی
 حضور والا دارند۔ و بہ عمدہ معاش بسر بردند۔ خود ہم دریں زمانہ بہ عزت

بہر می برد۔ مرد بسیار خلیق و صالح و متواضع ست۔ شوق شعر گوئی در
خاطرش متمکن۔ اصلاح اشعار از میر نظام الدین ممنون می گیرد۔ از کلام اوست۔

بن تیرے ہوش ہم کو ظالم^۱۔ کبھو نہ آیا
آیا^۲۔ نہ صبر ہم کو جب تک کہ تو نہ آیا (ورق ۲۱۴ ب)
یاں حکم آب تیغ قاتل سدا رواں ہے
مشاق آب حیوان اپنا گلو نہ آیا
تہیں وقت گریہ اس کی زلفیں نظر میں پھرتیں
یک قطرہ خوں نہ ٹپکا جو مشک بو نہ آیا
کاوش می دل کی تجھ کو مڑگان یار آئی
سوزن صفت پہ کرنا گاہے رفو نہ آیا

تاریک کلبہ اپنا کیا ہو فروغ روشن * گھر میں کبھو ہمارے وہ شمع رو نہ آیا
فرہاد | فرہاد تخلص، میر بیر علی، شاگرد میر حسن مصنف مثنوی بے نظیر
ار سکنائے فیض آباد^۳۔ اشعارش تفریح بخش خاطر سامعان ست۔ از نتائج
طبع اوست۔

پہرا تو الفت قلبی سے کیسے آہ کھوئی کی
وفا و مہر کی آگے کو پیارے راہ کھوئی کی
کل اس کی بوسہ کی خاطر جو آستین پکڑی
ہنسا کہ اب یہ پہیلی کہ بس زمیں پکڑی
جو پوچھا کیوں کجی کرتا ہے اتنی بے گناہوں سے
لگا وہ دیکھنے میری طرف ٹیڑھی نگاہوں سے

(۱) پیاری (نثر ص ۴۵) (۲) ہم آپ میں نہ آئے الخ (نثر)

(۳) پیش ازین متوطن فیض آباد بود، حالا بہ لکھنؤ سکونت دارد۔ مرد مان شاگرد میر حسن

گویند، اما خود کم تر اقرار می کند، غالباً در ابتدا شاگرد باشد، حالا بہ قوت خود می گوید
(ریاض ص ۲۵۲)

شب جو تیری یاد میں جانیں یہاں جانے لگیں
اس قدر روئے کہ ہم کو ہچکیاں آنے لگیں
غیروں کے اٹھانے سے کب اٹھتے ہیں سنا ہم
یاوے ہی رہیں گے ترے اب کوچے میں یا ہم

ادھر بھی مہر کیجو بادشاہ عزیزا و مرا امید گاھا
نبا ہے یار تو یا مت نبا ہے جو مجھ سے ہوسکا میں نے نباھا
کہیں ٹانکے نہ ٹوٹیں زخم دل کے ترا بیمار کیوں اتنا کراھا
تم جو یوں چاہو کہ دل لے جاؤ عیاری کی راہ
سو یہ کیوں کر ہوسکے اور ہو تو دل داری کی راہ (وزق ۲۱۵ الف)

فدا فدا تخلص، نامش میر امام الدین متوطن قصبہ فرید آباد، شخصے
معمّر طالب علم ست۔ شعر فارسی و ریختہ ہر دو می گوید۔ ازوست۔ منہ
اب شش جہت میں دل کے کیوں کر نہ ہوں نشانیں
مڑگاں ہیں چار تر کش اُبرو ہیں دو کمانیں

فدوی | فدوی تخلص، میر فضل علی، اصلش از شاہ جہاں آباد، از
چندے در مرشد آباد مسکن گرفتہ، احوالہ معلوم راقم نہ گشتہ، شعر پاکیزہ
می گوید۔ منہ۔

دل جو کہتا ہے تری خوب ادا لگتی ہے
کیوں برا مانے ہے یہ بات خدا لگتی ہے
اگ تلووں سے مرے لگتی ہے اس رشک سے آہ
جب کف پا کو ترے یار حنا لگتی ہے
رہتے ہیں سدا خدا رسیدہ مانند حجاب آب دیدہ
یار سے ہے لطف مے کا آہ یہ ہو وہ نہ ہو
یہ کوئی مجلس ہے ساقی واہ یہ ہو وہ نہ ہو

اُپر میں روئے یہاں تک جام کو ۵ نم نہیں آنکھوں میں باقی نام کو
 اس کو بھولا پھر نہیں کہنے میں جو ۵ صبح کا بھٹکا گر آوے شام کو
 فدا | فدا تخلص، صدرالصدور ۱۔ عاقبت محمود خان، کہ بہ خدمت
 صدارت سرفرازی دارد، جوان شایستہ و طالب علم ست نا مواف ہم آشنا
 ست۔ منہ۔

قاصد کہیں شتاب پھرے کوئے یار سے
 آیا ہے جی لبوں پہ مرا انتظار سے (ورق ۲۱۵ ب)
 مانند خار خشک ہمیں اس چمن میں آہ
 بے کام کچھ حزاں سے بہ مطلب بہار سے
 سیر چمن میں بے مژدہ سرمہ سا مجھے
 موج نسیم کم نہیں خنجر کی دھار سے
 جوں شمع ضبط نالہ تو میں بے کیا فدا
 پر بس چلا نہ گریہ بے اختیار سے

یہ کس کے بال دیکھے تھے کمر تک ۵ کہ روئے ہم رہے شب کو سحر تک
 فدا | فدا تخلص، میر عبدالصمد، سپاہی پیشہ طالب علم، ساکن شاہ
 جہاں آباد، زیادہ احوال معلوم راقم نیست۔ منہ۔

جو درد دل کا لکھوں یار کو میں لے کاغذ
 تو اشک یاں نلک امڈے کہ نہ چلے کاغذ
 زلف جو ابر نہیں ماہ جبیں کا پردہ ۵ ہے سیہ جامہ رخ کعبہ دیں کا پردہ
 حسن اس کا یوں آئینہ میں محبوس ہے [؟]
 شعلہ شمع فروزاں جوں تہ فانوس ہے
 رشتہ تسبیح زاہد ہے یہ زناں مغال
 شورش ذکرِ ریائی نالہ ناقوس ہے

فدا | فدا تخلص، میر امام الدین سید ست، از احوال اطلاع نیست۔
ازوست۔

یہ چاہتی ہیں کہ لیں دل مرا تری باتیں
مری نظر میں ہیں اے بے وفا تری باتیں
کہو اس بے وفا سے یہ تو تم سے دوستان ہوگا
کہ اے نامہرباں پھر بھی کسی پر مہرباں ہوگا
اگر چھوٹے جنوں میں اب کے ہم تو اشک خونیں سے
ہر اک جنگل فدا رو رو کے مثل گلستاں ہوگا
کیا کہوں جاؤں کہاں کہ اے بت خود کام میں
عشق میں تیرے ہوا ہوں جاہے جا بدنام میں
(ورق ۲۱۶ ٹف)

فرحت | فرحت تخلص، میر فرحت علی، سید زادہ اے ست نوجواں، شعر
خوب می گوید، شاگرد میر عزت اللہ عشق ست، ازوست۔ منہ
جس طرح خوش ہوئے ہم اس بت عیار سے مل
یا خدا شاد ہر اک اپنے ہو دلدار سے مل
گھر میں پایا نہ تجھے ہم نے تو اے خانہ خراب
چشم وا رہ گئے بس رخہ دیوار سے مل
بستر خار پہ کس طرح نہ لوٹے فرحت
سووے ہے سیج پہ پھولوں کی جو اغیار سے مل

فدا | فدا تخلص، اسمش غلام علی خان، دیگر حقائق معلوم مولف نہ
گردیدہ کہ ارقام می نمود، دو شعر از تصانیفش جائے نوشتہ دیدہ شد، بہ
تحریر آمد۔ منہ۔

زور ہے ابر اور ہوا ہے آج • یار آئے تو کیا مزا ہے آج

بے قراری جو اتنی کرتا ہے ۵ کیا فدا تجھ کو ہو گیا ہے آج

فتح | فتح تخلص، میرزا فتح علی خاں، در زمرہ منصب دارانِ عہدِ فردوس
آرام گاہ ست۔ ازوست۔

کونین میں مریض کا تیرے نہیں علاج ۵ گر آکے لاکھ بار مسیحا دوا کرے
سوز دل شمع رخاں کو جو سنایا ہم نے
آپ بھی روئے اور ان کو بھی دلایا ہم نے

فرقت | فرقت تخلص، عطاء اللہ خاں، اصلش از دہلی و مسکنش کالپی،
ازوست۔ منہ۔

شعلہ آہ کا کس کے ہے اثر پتھر میں
ہے جو اس طرح سے پوشیدہ شر پتھر میں
شعلہ ہماری آہ کا کس دم علم نہیں
آتش کدہ سے آہ یہ دل اپنا کم نہیں (ورق ۲۱۶ ب)

فراقی | فراقی تخلص، شاعر قدیم بودہ است۔ منہ۔

فراقی کشتہ ہوں اس آن کا جس دم کہ وہ ظالم
کمر سے کھینچتا خنجر چڑھائے آستین آوے

فقیر | فقیر تخلص، مولوی فقیر اللہ، ساکن قصبہ گلاوٹی، بہ پیشہ معلمی
بسر می برد، شاگرد میر قمر الدین منت است، ازوست۔ منہ۔

روتے روتے یہ مرے دیدہ تر بیٹھ گئے
ایسی برسات ہوئی ہائے کہ گھر بیٹھ گئے

ردیف حرف القاف

قدرت | قدرت تخلص، شاہ قدرت اللہ، از اولاد حضرت شاہ عبدالعزیز

شکر بار ۱۔ شاعر زبردست، پر قوت اشعارش یک دست۔ با مضامین برجستہ و معانی دل پسند و عبارات رنگین، و الفاظ مربوط مزید صفحہ ایام ست و پسند خاطر معنی شناسان سخن رس۔ طرز شعر گویش با هیچ یک شاعر نے نہ می ماند، بہ روش خود بہ وضع معقول علحدہ چاشنی معنی دارد۔ نمکینی مضمونش ذائقہ بخش کام در زبان۔ سخن سنجان، غرض کہ استاد وقت خویش بود۔ اصلاح شعر (در) ابتدا از میر شمس الدین فقیر گرفتہ، بلکہ از اناے اعمام میر موصوف ست۔ اصلش از شاہ جہاں آباد۔ از چندے طرف مرشد آباد رفت و ہماجا قیام داشت و رحلت نمود، خدایش با مرزاد۔ من کلام۔ منہ کلام۔ (وزق ۲۱۷ الف)

سیہ اس کا ہے، دل اس کا ہے، جگر اس کا ہے
تیر بے درد جدھر منہ کرے گھر اس کا ہے
دل پر داغ ہے اور حسرت پا بوسی ہے
دست امید ہے اور دامن مایوسی ہے
سرمہ آلود نگاہوں نے کیا دل ٹکڑے
اشک خوبی سر موگان پہ مرے طوسی ہے [؟]
شب جو گزرے ہے سو وہ یہ کچھ بلا انگیز ہے
روز بھی تجھ بن سم گھر روز رستاخیز ہے
آہ اس کم فرصتی پر ہونشے سے کیا سرور
شیشہ نا خالی ہو، جام رندگی لبریز ہے
مرکب تن کو گراں جانی ہے یاں ٹھٹھکا رکھا
جنبش ہر دم و گر نہ اس کو اک مہمیز ہے
جرم پر اپنی سیہ بختی کے روز حشر کو
ہاتھ میں قدرت کے تیری زلف دست آویز ہے

دم تیغ کا ہوں میں نشہ لب مجھے مرگ سے سروکار ہے
 اسے آبِ خضر نصیب ہو جسے زندگی بہ مدار ہے
 حسرت اے صبح چمن ہم سے چمن چھوٹے ہے
 مژدہ اے شام غریبی کہ وطن چھوٹے ہے
 شب ہجراں کی مصیبت کو کہوں کیا قدرت
 تن سے جاں چھوٹے ہے اور جان سے تن چھوٹے ہے

ہوا ہے عشق سے آکر مقابلہ دل کا * بھڑا پہاڑ سے جابلے حوصلہ دل کا
 کھٹکنا ہی رہا کچھ روز و شب جوں خار پہلو میں
 ہوا اس دل کے ہاتھوں اک نیا آزار پہلو میں
 تسلی کب ہو دل کی ڈوبنے میں صرف پیکل کے
 مزا تب ہو کہ بیٹھے تا لبِ سو فار پہلو میں

ہنگامہ پرہیز و ورع اب بسر آیا * اے بادہ کشاں مژدہ کہ پھر ابر تر آیا
 (ورق ۲۱۷ ب)

ہم پر ایام مصیبت آج پھر آنے لگا * یار گھر جانے لگا اے وائے گھر جانے لگا
 ترے حضور میں جب قصد عرض حال کیا * هجوم گریہ نے میری زباں کو لال کیا
 مدتوں سے رخنہ دل بس کہ یاں مسدود تھا * ایک دکھولاتو دیکھا خانہ پردود تھا [؟]

آہ جو الہتی تھی درد دل سے تھی لپٹی ہوئی
 اشک جو گرتا تھا سو لختِ جگر آلود تھا

دل ہو اسیر زلفِ سیہ فام رہ گیا * صید ضعیف مر کے تہ دام رہ گیا
 آتش فروز دل ہے تا حسن شعلہ رو کا
 ہر اشک ہے شرارہ، ہر آہ ہے بے بہو کا

ہے نالہ شامِ آتش و آہ سحر آتش * کیا زیست ہے اپنی ادھر آتش ادھر آتش
 ابرو ترے کہتے ہیں کہ ہاں تیغ دوسر ہوں
 عاشق کو یہ دعویٰ (ہے) کہ میں سینہ سپر ہوں

بر سر جلوہ جو کل وہ بت ہرجائی تھا
 چاک سو جا سے مرا جیب شکستانی تھا
 آگ اس داغ کو لگیو کہ نمک سود نہیں
 پھوٹے وہ آنکھ جو لخت جگر آلود نہیں
 سرشک و آہ ہے ، شور حنوں ہے ، وحشت ہے
 عجب شکوہ سے حاتا ہے قافلہ دل کا
 نہ واقف کارواں سے ہوں نہ کچھ آگاہ منزل سے
 کیا ہے وادی وحشت کو طے اک جیش دل سے
 غنیمت حان ملنے کو کہ یہ عالم اک افسوں ہے
 کدھر فرہاد و شیریں ہے ، کدھر لیلی و محنوں ہے
 تو کیا سامان پوچھے ہے کہ تجھ میں کیوں کہ گزرے ہے
 آستیں اور چشم پر حوں ہے
 آسان نہ سمجھ دل یہ جدائی کی جو شب ہے

مشکل ہے ، قیامت ہے ، مصیبت ہے ، غضب ہے (ورق ۲۱۸ الف)

دل پر داغ ہے اور حسرت پا بوسی ہے
 دست امید ہے اور دامن ما بوسی ہے

دل گم گشتہ خبردار کہ یاں پہلو میں * تیر یداد سدا درپے جاسوسی ہے
 جس حکم جلوہ ترا باعث بے ہوشی ہے * یاد میں آئے اگر ہیں تو فراموشی ہے
 قدرت ٹک کھول چشم عبرت * گر فکر سراغ رفتگان ہے
 جو نقش قدم ہے اس زمیں پر * آئینہ حال رہ رواں ہے

ہر آن اک ستم ہے ، ہر لحظہ اک جفا ہے
 کوچہ ترا ہے ظالم ، یا دشت کربلا ہے
 کسی کی نیرنگی یہ برق خاطر مایوس ہے
 جو شرر دل سے اٹھا سو جلوہ طاؤس ہے

صبر و طاقت تو کبھی کے کوچ یاں سے کر گئے
اب وداع ننگ ہے اور رخصت ناموس ہے
حسن کو اپنے ہوا داروں سے کاوش ہے مدام
ہر تپش یاں شمع کی برق دل فانوس ہے
قطعہ

کل ہوس اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے
کیا ہی ملک روم کیا ہی سرزمین طوس ہے
صبح سے ناشام ہوتا ہو مئے گل گوں کا دور
رات ہو تو ماہ رویوں سے کنار و بوس ہے
گر میسر ہو تو کس عشرت سے کیجئے زندگی
اس طرف آواز طبل اودھر صدائے کوس ہے
سنئے ہی عبرت یہ بولی اک تماشا میں تجھے
چل دکھاؤں تو کہ قید آر کا محسوس ہے
لے گئی یک نارگی گور غریب کی طرف
جس حکمہ خانِ تمنا سو طرح مایوس ہے
مرفدیں دو تین دکھلا کر لگی کہے مجھے
یہ سکندر ہے، یہ دارا ہے، یہ کیکاؤس ہے (ورق ۲۱۸ ب)
پوچھ تو اس سے کہ جاہ و مکت دنیا سے آج
کچھ بھی ان کے پاس غیر از حسرت و افسوس ہے
کل تو قدرت پائے خم رکھی تھی تسمیح ریا
آج دھن جام مے یہ حرقۂ سالوس ہے

قائم

قائم تخلص، قیام الدین علی۔ وطنش قصبہ چاند پور از شاگردان

(۱) شیخ محمد قائم (گزار، حسن) (محمد قائم بکات، گردپری، چمستان) شیخ قیام الدین علی ۰۰۰۰ کہ
عرش میں محمد قائم بودہ (دستور) محمد قیام الدین (حسن شعرا) قائم بر اہر تذکری میں اپنا نام
”قیام الدین“ لکھا ہے

۱۔ ارشد میرزا رفیع السودا آن قدر محاورہ در ریختہ گوئی بہم رسانید۔ کہ دوش بدوش استاد خود شد و قدم بہ قدم میرزا نہاد۔ در۔۔۔ الفاظ و مضامین دل کش و طرز بندی۔^۲ ترجیح بر دیگران دارد و اکثر مثنویات و مقطعات و مدحیات و ہجویات و رباعیات وغیرہ بہ فصاحت تمام تصنیف نمود۔ تعریف اشعارش ہر قدر کہ بریں صفحہ ثبت نماید گنجایش دارد۔ از غزلیات دل چسب دیوانش مملوست۔ مدتے شد کہ ازیں۔^۳ سراے فانی انتقال نمود، خدایش، پیامرزا۔ منہ۔

پڑھ کے قاصد خط مرا اس بدرباں نے کیا کہا
کیا کہا پھر کہ بت نامہرباں بے کیا کہا
غیر سے ملنا تمہارا سن کے گو ہم۔^۴ چپ رہے
پر سنا ہوگا کہ تم کو اک جہاں نے کیا کہا
بہار عمر ہے قائم کوئی دن ۔ اسے مانند گل تو کاٹ ہس کر
وہ محو ہوں کہ مثال حبابِ آئینہ
جگر سے اشک نکل تھم رہا ہے آنکھوں میں
۔^۵ جی میں جو کچھ تھی مرے سو تو گئی یار کے ساتھ
سر پٹکنا ہی پڑا اب در و دیوار کے ساتھ (ورق ۲۱۹ الف)

(۱) آزاد بر آب حیات میں لکھا ہے " یہ اول شاہِ ہدایت کو شاگرد ہونے ان سے ایسی بگڑی کہ جھو

کبی ۱۰۰۰ پھر حواچہ میر درد کو شاگرد ہوئے ان کو حق میں بھی کہ سن کر الگ ہوئے پھر مرزا

کی خدمت میں آئے اور ان سے پھری مرزا تو مرزا تھے انہوں ہی سیدھا کیا۔ "

(۲) طرز بہ طرز طالبِ امل می ماند (حسن ص ۱۲۸)

(۳) گزار میں سال وفات ۱۲۱۰ھ ہے، یہی شیعہ بر لکھا ہے لیکن عبدالحق صاحب بر مقدمہ تذکرہ

قائم میں جرات کر ایک قطعہ تاریخ کو بنا پر ۱۲۰۸ھ کو صحیح بتایا ہے۔ اجلش در رام پور

رسید (ہندی ۱۸۰)

(۴) ہم تو چپ رمی (دستور ص ۴۶)

(۵) جیو میں چلیں توں جو کچھ سو تو گئی یار کے ساتھ (نکات ۲۲۶) جی میں جو کچھ تھی خوشی

الخ (نثر ۸۵)

ہر پردہ زمیں میں طوفان ہے زیر خاک
 کیا جانیے کہ کون یہ گریاں ہے زیر خاک
 کہ دو مرے مراد پہ کوئی نہ لائے گل
 ہیں داغ بے کسی کے جگر پر بجائے گل
 نالوں سے عندلیب کیے آیا ہے جی بہ تنگ
 کس نے مرے مزار پر آ کر چڑھائے گل
 میرا سال و لہجہ کہاں مرغ چمن میں
 گل کتروں ہوں سورنگ کے میں طرز سخن میں
 شب تن زار ملا آہ کے سر رشتہ میں
 سوزن گم شدہ جوں آئے نظر رستہ میں
 شب غم سے مری جان اوپر آن بنی تھی
 حو بال بدن پر تھا، سو برجھی کی انی تھی
 شب گریہ سے وابستہ مری دل شکنی تھی
 جو بوند تھی آنکھوں کی سو ہیرے کی کئی تھی
 ظالم تو مت یہ جان کہ تجھ سے حما ہوں میں
 ویسا ہی جان نثار وہی آشنا ہوں میں

رہنے دے شب اپنے پاس مجھ کو ۵ نہ کر قیاس مجھ کو
 دل نازک و کار عشق مشکل ۵ رہتا ہے بہت ہراس مجھ کو
 حیرت نے کیا ہے اک جہاں کا ۵ جوں آئینہ روشناس مجھ کو
 جاتے ہو گر خواہ نخواہ ۵ فہما، بہتر، سم اللہ
 یک شب دیکھی جس نے وہ زلف ۵ لاکھوں دیکھے روز سیاہ

کب دل نے مضطرب نہ کیا اضطراب کو

کس دن نہ پیچ و تاب دیا پیچ و تاب کو (ورق ۲۱۹ ب)

مر جائیے کسی سے پر الفت نہ کیجیے ۵ جی دیجیے تو دیجیے پر دل نہ دیجیے

صحرا پہ گر جوں بھے لائے عتاب میں
کھینچوں ہر ایک خار کو پائے حباب میں
..... دیکھا تو داہما ہے
جب تھا کبھو تو کیا تھا اور اب نہیں تو کیا ہے
کیا جانے ہم کہاں ہیں اور دین و دل کدھر ہے
عالم میں تفرقے کے کس کی کسے خبر ہے
مرا پیام بر طرز ادا سے راز کیا سمجھے
حدا حایے کہ وہ سن کر ت طار کیا سمجھے
آج اے گر یہ خبر لے دل ۱ دیوایے کی
کچھ رکا حاتا ہے حی گرد سے ویرایے کی
آج کی رات جو اس گل کا میسر ہو وصال
شمع روشن میں ۲ کروں خاک پہ پروایے کی
شمع سے دیکھ کے گل گیر کی ہم آغوشی
کیوں نہ پروانہ جلے مات ہے جل جانے کی
شیخ ڈھونڈھے ہے حو تو حصرت قائم کو تو دیکھ
اینڈنے ہوں گے کہیں کج میں مے حانے کی
کی کس کی نگاہوں نے یہ تاثیر ہوا پر
چلتی ہے جو یہ برق سے شمشیر ہوا پر
ہر چند سخن سازی نیرنگ خرابات
کعبہ کا نہ یاں قصد نہ آہنگ خرابات
دیکھیں تو تری دھوم بھی اے کاوش مستی
پھر آج سر و سیہ ہے اور سنگ خرابات

سو سر کا جو ہو آئی ہو مقبول نہیں ہے [۹]
 کھائی نہ ہو جس رند نے سر چنگ خرابات
 کس نام سے قائم میں تجھے کہ کے پکڑوں
 اے عار در مسجد و وے ننگ خرابات
 کبھی دکھا کے کمر اور کبھی دھاں مجھ کو
 بہت ۔ بہ تنگ کیا تو نے اے میاں مجھ کو (ورق ۲۲۰ الف)

تیسخ چڑا اس کی سان پر آئی ۵ دیکھو کس کی جان پر آئی
 افغان و آہ کشتہ بیداد کیا کرے ۵ جو قتل ہو چکا ہو سو فریاد کیا کرے

جی تلک آتش ہجراں میں سنبھالا نہ گیا
 گھر میں سب کچھ تھا ولے ہم سے نکالا نہ گیا
 کیا زر داغ نہ گردوں نے دیے قائم کو
 اس قلندر کا پر اک روز دوالا نہ گیا
 مرتے مرتے بھی کبھی جس نے نہ آرام دیا
 وائے قسمت کہ ہمیں وہ دل خود کام دیا
 جو یاں جیے ہے تو غافل بہ چشم نم جینا
 کہ جوں حباب ہے عالم میں ایک دم جینا
 حلقہ زلف شب آسا میں ترا روئے سفید
 طرفہ چو گان ہے سیہ تاب و عجب روئے سفید
 جمع کیوں صبح و شفق چرخ پہ رہتے ہیں مدام
 گر منے سرخ نہیں لازمہ موئے سفید
 یہ کہیو تو قاصد کہ ہے پیغام کسو ۲۔ کا
 پر دیکھیو ۲۔ لیتا جو تو ہو نام کسو کا

(۱) نپٹ (حسن ۱۲۲ - گزار ۱۹۲)

(۲) اسر کا (گزار ۱۹۲) (۳) پر دیکھیو لیا ۵ کہیں نام کسی کا (گزار - حسن) پر دیکھیو لینا

۵ کہیو نام کسی کا (نکات ۱۲۳ - ہندی ۱۸۰) پر دیکھیو لیتا ہو جو تو نام کسی کا (نثر ۸۳)

اب تک بھی میں جیتا ہوں جو آنا ہے ^۱۔ تجھے آ
 پھر فائدہ جب ہو ہی چکا کام کسو کا
 جو کوہ کن تجھے قوت ہی آزمانا تھا ۵ عوض پہاڑ کے شیریں سے دل اٹھانا تھا
 ہو جو ^۲۔ ایسے ہی مری شکل سے بیزار بہت
 تم سلامت رہو بندے کے خریدار بہت
 دن میں ملیے گا یا شب آئیے گا ۵ بندہ خانے میں پھر کب آئیے گا
 دوزخ بھی کیا ہے چشم کے خون ناب کے حضور
 پانی بھرے ہے آگ بھی اس آب کے حضور
 اٹکی ۵ ^۳۔ آنکھ خط میں نری چشم کے حضور
 پانی پیے ہے کون منے ناب دیکھ کر (ورق ۲۲۰ ب)
 بات جب اس زبان پر آئی ۵ تیغ گویا فسان پر آئی
 یو نہیں طوفان طرار ہیں جو یہ چشم ۵ نو پھر آفت جہان پر آئی
 سنتا ہی نہیں وہ بت کم راہ کسو کی
 گر آپ سفارش کرے اللہ کسو کی
 نے نالہ میں تاثیر ہے نے آہ میں ہے درد
 معلوم ہو کس طرح تجھے چاہ کسو کی
 تو فیک جو ہو سے کی نہیں گالی ہی دے لو
 کیا خوب ہے رکھ چھوڑتی تنخواہ کسو کی
 گہ پیر شیخ و گاہ مرید مغل رہے
 اب تک تو آبرو سے نبھی ہے جہاں رہے
 مسجد سے شیخ تو نے نکالا ہمیں تو کیا
 قائم وہ ہے فروش کی اپنے دکان رہے

(۱) ہو (ہندی) (۲) گر (ہندی ۱۸۱)

(۳) اٹکی نہ آنکھ خط میں نری چشم دیکھ کر ۵ سبزی پیر ہو کون مثر ناب کو حضور (نثر ۸۴)

قائم تو اس زمین میں غزل پھر کم۔ اس طرح
 سن کر جسے کہ چرخ میں نت آسماں رہے
 صبر و قرار و ہوش و دل و دین تو واں رہے
 اے ہم نشین یہ کم۔ تو بہلا ہم کہاں رہے
 صیاد شور نو حہ جو آنے لگا ہے کم
 یاروں کے دور ہم سے مگر آشیان رہے
 تو تو چلی بہار پر اس کی بھی کچھ خبر
 جو سر پہ جیب غنچہ نشگفتہ یاں رہے
 قائم کو اپنی بزم (سے) جانے نہ دے کہ یار
 کیا ہے برا کہ مفت میں اک شعر خواں رہے

یونہی ہو یہ چشم بر رہیں!۔ گی ۵ آخر کو خراب کر رہیں گی
 نیا ہر لحظہ ہر داغ کہن ہے ۵ بہار سینہ رشک صد چمن ہے
 (ورق ۲۲۱ الف)

۲۔ دھن تیرے کو پانا بات کہتے ۵ ہماری جز رسی میں کیا سخن ہے
 وہ گویا زخم ہے چہرے کے اوپر ۵ حوالے لطف سخن کوئی دھن ہے

رلف دیکھی تھی کس کی خواب میں رات
 ہم سحر تک تھے پیچ و تاب میں رات
 ۲۔ ہم چاہتے یہ ہیں کہ رہے پاک محبت
 پر جس میں یہ دوری ہو وہ کیا خاک محبت
 بی ۴۔ کے مے تم کہاں رہے شب باش
 واہ وا رحمت، آفریں، شاساش

(۱) دووں مصرعوں میں ”رہی گی“ (سر ۸۶) (۲) دھن کو تیری (نکات - سر ۸۶)

(۳) چاہر میں یہ ہم پھر کہ الخ (مدی ۱۸۰)

(۴) بی کی می غیر کی رہی شب باش (مدی ۱۸۲) بی کی می غیر کی رہو شب باش (دستور ۴۸)

۱۔ سینہ کاوی ہے کام ہی کچھ اور
 گمہ کن سود مرد سنگ تراش
 آج آپ مرے حال پہ کرتے ہیں تاسف
 اشفاق عنایات، کرم مہر، تلمظ
 اے گریہ پس قافلہ دل نام ہے اک یار
 وہ ۲ خستہ ہی نہ جائے جو اک دم ہو توقف

کل اے آشوب بالہ آج نہیں ہ آج ہنگامے پر مزاج ہیں
 لیے ۳ چکو دل کو نگہ پر تو یہ دشوار نہیں
 ایک تم دیکھتے بھرتے ہو خریدار نہیں
 مے کی توبہ کو تو مدت ہوئی قائم لیکن
 بے طلب اب بھی جو مل جائے تو انکار نہیں
 تا کجا مستی میں نا خوش دل احباب کریں
 یک دو جام اور بھی ساقی کہ بس اب خواب کریں
 ہر طرف ظرف وضو بھرتے ہیں راہد ہوئی صبح
 ساقی اٹھ ہم بھی صراحی میں مٹے ناب کریں
 جون ۴ شمع دم صبح یہاں سے سفری ہوں
 ٹک متظر جش ساد سحری ہوں

خوش رہ اے دل اگر تو شاد نہیں ہ یاں کی شادی پر اعتماد نہیں
 (ورق ۲۲۱ ب)

جور سپہرو دوری یاران وروے غیر
 جو کچھ نہ دیکھنا تھا سو اب دیکھتا ہوں میں

(۱) سینہ کاوی ہی کام ہی کچھ اور (سر ۸۴)

(۲) یہ (ہندی - نیر) (۳) ای چکو دل جو نگہ کو تو الخ (ہندی)

(۴) جون شمع دم صبح کو الخ (سر ۸۵) جون شمع دم صبح میں یاں سی (ہندی)

دل پا گئے اسی کی فطرت میں آزام رہ گیا
 درویش جس جگہ کہ ہوی شام رہ گیا
 قسمت تو دیکھو ٹوٹی ہے جاگر کہاں گمند
 دو چار ہاتھ جب کہ سر پام رہ گیا
 شمع ساں جلے کو صانع نے بنایا مجھ کو
 جس کے میں ہاتھ لگا۔ اس نے جلایا مجھ کو
 کیجیے گا صلح کب؟ دل بے مدعا کے ساتھ
 ان ہی ہے کچھ قبول کو؟ میری دعا کے ساتھ
 اس؟ حسیم رنگ کے صدقے کہ جس کے بیچ
 ہلکے؟ سے رنگ شوخی کے یہ سوچا کے ساتھ
 خوگر؟ درد ہوں کرتے ہیں یہ درماں میرے
 آہ کیوں در پئے حال ہیں یہ عزیزاں میرے
 ہر گلی؟ کوچہ ہے بستی کا پراچہ کی دکان
 دھجیاں ہو کے اڑے بس کہ گریباں میرے
 یارب کوئی اس چشم کا بیمار نہ ہووے
 دشمن کے بھی دشمن کو یہ آزار نہ ہووے
 صورت میں تری گر نظر آوے ملک الموت
 پھر مرگ؟ کسی طرح سے دشوار نہ ہووے

(۱) کچھ دور اپنی ہاتھ سے حب نام رہ گیا (محرر)

(۲) ہاتھ پڑا (ہندی ۱۸۵) (۳) پھر (دستور ۴۹ - ہندی ۱۸۵)

(۴) اپنی (دستور ۴۹ - ہندی) (۵) اس بیم رنگ یار کی صدقے کہ جس کے بیچ (دستور)

(۶) ہلکی سے ایک شوخی کی نہ دوچیا کی ساتھ (ہندی دستور)

(۷) خوگر درد ہوں میں کرتی ہیں درماں میری (ہندی ۱۸۶)

(۸) ہر گل کوچہ ہو رستی کا پراچہ کی دکان دھجیاں ہو کر اڑا بس کہ گریباں میرا (سر ۴)

(۹) جن دیا کسو طرح سے دشوار ہووے (ہندی)

وہ بھی گیا دن تھے کہ جی کو لاگ اس کے ساتھ تھی
 میں تھا اور کوچہ تھا اس کا اور اندھیری رات تھی
 شکوہ نے غیر سے نے یار کی بے زاری سے
 جو ہوا ہم پہ سو اس دل کی گرفتاری سے
 ۱۔ راہ ۰۰۰۰ میں جو رکھتا ہوں اسے گھیر کبھو
 ہنس کے کہتا ہے کہ اب جانے دے چل پھر کبھو
 ۲۔ ۰۰۰۰۰۰۰۰ میری جان بے تقصیر ہے
 ۳۔ حیرتِ دل سو طرف سے اس کی دامن گیر ہے
 گرم رفتن ہو کے شعلہ قید میں رہتا ۴ نہیں
 موجِ آتش گو سراسر صورت زنجیر ہے (ورق ۲۲۲ الف)
 روز و شب ہے حالت انجام مے نوشی مجھے
 کس کی آنکھوں نے دیا پیغام بے ہوشی مجھے
 گو یہ ظاہر تو گلے لگتا نہیں میرے ٹو کیا
 ہے تصور سے نرے ہر دم ہم آغوشی مجھے
 محصر ہے شرح سوز دل پہ میری زندگی
 شمع ساں مرنے ہوں گر اک دم ہو خاموشی مجھے
 شب ہی کی بد مستیوں سے ہوں میں اب تک منفعل
 آج تو کرتا ہے پھر تکلیف مے نوشی مجھے
 عہدے سے اس صنم کے ہر آیا نہ جائے گا
 یہ ناز ہے تو ہم سے الھایا نہ جائے گا

(۱) راہ پڑی اسی رکھتا ہوں اگر گھیر کبھو • ہنس کی کہتا ہی مجھ کی کام ہی اب پھر کبھو
 (نگار ۲۲۶)۔

راہ کی بیچ جو رکھتا ہوں اسی گھیر کبھو • ہنس کو کہتا ہے کہ اب چھوڑ مجھ پھر کبھو
 (نگار ۱۹۴)

راہ پڑی میں جو رکھتا ہوں اسی گھیر کبھو • ہنس کی کہتا ہی کہ اب چھوڑ دی چل پھر کبھو
 (نثر ۸۵)۔ (۲) مردن دشوار میں یہ جان ہی تقصیر ہی (نثر ۸۷)

(۴) اٹانہی (نثر)

(۳) حسرتِ دل (حسن، نثر)

ہے دماغ سے نہ اس تک دل رنجور گیا
 مرنے عشق کا یاں نہیں سے بھی دور گیا
 پھرے زمانہ جہاں تک ہے ہم سے یا نہ پھرے
 کسی کے پھرنے نہ پھرے سے کیا خدا نہ پھرے
 دل مرا چہین کے کہتا ہے وہ دل پر قائم
 جی جہاں چاہے تمہارا مری فریاد کرو
 بتوں کی دید کو جانا ہوں دیر میں قائم
 مجھے کچھ اور ارادہ نہیں خدا نہ کرے
 دریا ہی پھر تو نام ہے ہر یک حجاب کا
 اٹھ جائے گر یہ بیچ سے پردہ حجاب کا
 کیوں چھوڑتے ہو درد نہ جام سے کشو
 ذرہ ہے یہ بھی آخر اسی آفتاب کا
 بواب پالکی میں تری ہے یہ زرق برق
 چشم ستارہ حیرہ ہو جس کے خیال سے
 اس طرح سے علاقوں کا ہے نانس پر...
 طرہ لکے ہیں مہر کے گویا ہلال سے

رباعی

نواب سنا تیرا جو لشکر آیا ۵ صد قافلہ عیش دل کے اندر آیا
 کیا کل سے اک آگہی ہے دل کو گویا ۵ اک عضو گیا ہوا جگہ پر آیا

(ورق ۲۲۲ ب)

رباعی

جب تک کہ یہ دورہ شب و روز رہے ۵ مہ روشن و مہر گیتی افروز رہے
 یارب ہو ہر اک شب تری خاطر شب قدر ۵ ہر روز ترے واسطے نو روز رہے

رباعی

قائم کو شتاب بجا کیے لاتا کوئی • اس لطف کی مجلس کو دکھاتا کوئی
تا بر میں خدائوند نے خلعت پہنا • بھولا نہیں جامے میں سمایا کوئی [۹]

رباعی

میں نے نواب گھر کو اپنے ڈھڈوایا [۹] • پر قابل نذر کچھ نہ تیرے آیا
یاں خوبی دھر سب مہیا ہیں مگر • اک میں ہی نہ تھا سو آج میں بھی آیا

رباعی

تا زام بتاں وناں حی کا ہووے • صاحب تیرا نہ بال بیکا ہووے
ہے بے نمک آج عیش شیریں تجھ بن • یارب نہ بدن تیرا تو پھیکا ہووے

رباعی

بس قبلہ نہ پیچ کو تات دیجے عہد کو • دینا ہے جو کچھ شتاب دیجے مجھ کو
کچھ اور نہیں جو پاس دینے کو مرے • ہے منہ میں زباں جواب دیجے مجھ کو

رباعی

کیا ^۱ مال ہں دیا کے تو یہ اہل نعیم • عرت ^۲ نہ کریں اپنی حو دے کر زرو سیم
مسجد میں خدا کو بھی نہ کیجے سجدہ • عراب ^۳ نہ ہو خم جو برائے تعظیم

رباعی

کب باغ ارم ہے اس مکان سے بہتر • جس کی ہے ہر اک سمت جہاں سے بہتر
جو پھانک ہے رنگترے کی یاں کے قائم • ہے وہ لب شیریں بتاں سے بہتر

رباعی

روٹی کے لیے کھائی تم میرے • کہیے تو بجا ہے تم کو گر میر خمیر
(ورق ۲۲۳ الف)

(۱) کیا ہم میں دیا کو تو یہ اہل نعیم (نثر ۸۸) کیا ہم میں دیا کر یہ سب اہل نعیم (نکات) کیا
ہم ہی دیا کہ یہ ارباب نعیم (گلزار ۱۹۵)

(۲) بر نذر کریں ہم کو جو در کر زرو سیم (نکات) بر قرب کریں ہم کو دکھا کر زرو سیم (گلزار)

(۳) عراب جو خم نہ ہو برائے تعظیم (نکات - گلزار)

میرا ہونے تم اس طرح کے جیسے ہا ساگوں میں ہے کوٹ میرا گوں میں ..

رباعی

عاجی شیخی ہے پاں تو گاڑھی تیری ہا تندیہ پر اور ہم نے گاڑھی تیری
گر حشر میں دامن کو نہ پہنچے گا ہاتھ ہا واہ کہ میں ہوں اور داڑھی تیری

رباعی

... سے یہ باغ دیں کی بوٹی نکلی ہا سینت خلق ساری جھوٹی نکلی
اصحاب ثلاثہ کی محبت میں یہ ہے ہا داڑھی بھی جو نکلی تو ... نکلی

رباعی

نواب جہاں طعام پکتا ہو ترا ہا چاول ہے نچوڑنے کو گردوں صافی
مطبخ ہے ترانہ اس قدر کم جس کے ہا تحصیل ہو ساہر کی نمک کو کافی

قطعہ

نواب رور عید ہے جب تک کہ زیر چرخ ہا احوال خرمی کے جہان کا پدید ہو
شام مہ صیام ہو ہر شام ہنگام ہا ہر صبح غاصوں کے نئیں صبح عید ہو

قطعہ

نواب جو دعائیں کرنا ہوں حق میں تیرے ہا عشر عشر ہوئے کاش اپنی وہ دعا کا
لیکن یہ آرو ہے بالفعل میری یارب ہا صحت ہو نچہ کو صدقہ بیمار کربلا کا

قطعہ

خدا یگانا تو ہے جہاں میں اصل وجود
تری درستی سے ہو کیوں نہ کار خلق درست
میں کل جو خواب سے چونکا تو دیکھتا ہوں کیا
نہیں زمانے کا احوال کچھ بہ وضع نخست
نہ ہیں قوائے فلك اپنے طور پر مربوط
نہ ہیں زمین کے اجزا نظر میں محکم و چست

اسی خیال میں رہا کہ یہ کسی نے کہا
کہ آج طبع خداوند کچھ رہی ہے مست

(ورق ۲۲۳ ب)

خدا کرے کہ تو جیتا رہے بہت مدد
سلامت ہمہ آفاق در سلامت تست

قطعہ

لطف صحت کا وہ ہے قدرۂ کونین جہاں
دم بہ دم لطف کی امید ہو نہ بیم گرد
یعنی اس خرد سے گو سہو ہوا تھا بالعرض
غرض اس بات سے ہوتی تو وہ تھا موقع پند
اس سے بھی قطع نظر میں نے کہا کیا تارہ
بار کرنا ہی ہے والد یہ جہاں ہے فرزند
لیک منظور نہ تھی آپ کی مجھ پر اشفاق
بلکہ خواہش تھی کسی طرح کٹے جی سے یہ گد
سو میسر ہوئی وہ بات پس از مدت عمر
آپ اب خوش رہیں کرتا ہے یہ بندہ بھی اتند
کچھ ناسف کی جگہ مجھ کو نہیں ترک کیے بعد
کیوں کہ کیا خوب تھا باہم ہوں سخن پست و بلند
پر وہی باتیں جو پھر بھاتی ہیں حضرت کے تئیں
پھر وہی بے مزہ کی آتی ہے خاطر کو پسند
ما بہ آن مقصد عالی نہ توایم رسید
ہم مگر لطف شما پیش نہد گامے چد

قطعہ

بندگی و نذر کو لاؤں جو میں ۵ کچھ نہ حاضر تھا تکلف برطرف

سو میں لایا آپ کو ہر تیار، گر قبول افتد زہی عز و شرف

قاسم، قاسم تخلص، حکیم میر تقی میر، خاں، موطن دار الخلافہ، مرید
جناب مخدومی مولوی محمد فخر الدین صاحب قبلہ رحمۃ اللہ علیہ، شخصے است
موصوف بصلاحیت و تقویٰ، تحصیل کتب ہری بخوبی نموده و در علم طب
ہماری کلی دارد۔ شاعر مسلم الثبوت و بشمار جرگہ استادان این عصر است۔
تصانیفش اکثر برجستہ و خوش مضمون و دلچسپ، دیوان ضخیمے ترتیب داده
و ہمہ اقسام شعر مثل مثنوی و واسوخت و مناقب و مراثی و مخمس و مسدس
و رباعی وغیرہ کہ در سلک نظم کشیدہ پسند خاص و عام گشتہ۔ علی الخصوص
حقائق معراج جناب رسالت مآب صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ وسلم بقصاحت تمام
در زبان ریختہ موزون ساختہ دیگر مثنوی عشقیہ حسب حال خود کہ از زبان سحر
بیانش سرزد و تعریفش خارج از بیانت درین ولا کہ ۱۲۱۹ ہجری است
بسبب مطالعہ این مجموعہ خود ہم ذوق تالیف نمودن تذکرہ پیدا کردہ۔ چنانچہ
از مولف مسودہ را گرفته انتخاب اشعار نمودہ تذکرہ تالیف کردہ است۔
پیش ازین چند سال منقضی گشتہ کہ محانہ خود مجلس مشاعرہ منعقد میکرد
اکثر شعراء، شاہجہان آباد در آنجا رفتہ داد سخوری میدادند۔ با راقم سلسلہ
مودت مستحکم است۔ ار کلام اوست منہ۔

رفتہ رفتہ بت خوش قد مرا آفت ہوگا
ٹک قدم آگے دھرے گا تو قیامت ہوگا
کیا مرے قتل کا دیویں گے جواب آپ بھلا
حسن گھڑی حشر کو دیوان عدالت ہوگا

قطعہ

کھینچ تروار وہ خونخوار ستمگر جس دم
قتل عشاق پہ سرگرم جلادت ہوگا
قاسم اس وقت ہر ایک اپنی جھکا کر گردن
یار سو جی سے خریدار شہادت ہوگا (ورق ۲۲۳ ب)

شیدا تری صورت کا میاں دل ہے ہمارا ۵ فریاد تو کیا قیس بھی قاتل ہے
 ہو گزر تیرا صبا گر کوئے قاتل کی طرف
 سرسری کیچو نظر اک میرے بھی دل کی طرف
 سر بسر قول ترے اے بت خود کام غلط
 دن غلط رات غلط صبح غلط شام غلط
 نہ ہنس بولو چمن میں تم کسی سے آہ جانے دو
 ذرا غنجوں کو کھلنے دو گلوں کو کھلکانے دو
 دور بھی کیجے کہیں روئے حسین کا پردہ
 نہ نکالا ہے ہلا تم نے کہیں کا پردہ [۹]
 خال مشکیں ترے چہرے پہ بنایا کس نے
 چاند سے مکھڑے کو بہ داغ لگایا کس نے
 رفتہ رفتہ داغ دل بھی نقش کا شانہ بنا
 سمجھے تھے مہمان جس کو صاحب خانہ بنا
 طمع جولانی پہ ہے قاسم ابھی مت ہو خموش
 ریختے کا اور گھر اک میرزا یاسہ بنا
 حسن کے شعلے سے سوز شمع کا شانہ بنا
 گرمی سوز محبت سے ہے پروانہ بنا
 رندی قاسم کی کیفیت نہ پوچھو اے میاں
 جان دی مے خانے میں کیا کیا وہ مستانہ با
 بس کہ طینت میں ازل سے اس کی تھی سرگشتگی
 گاہ حم گاہے صراحی گاہ پیمانہ ۶ بنا
 عاقبت یا این ہمہ جوش و خروش و سرخوشی
 برم مے خواران عالم میں وہ افسانہ بنا
 حرف مطلب کو لب شوق پہ آنے نہ دیا
 ضعف نے ہونٹ بھی ہم کو تو ہلاتے نہ دیا

قیس یارو مذکور ہے ہمارا یہ اولرگی کا قصہ مشہور ہے ہمارا

مقابل کون اس سچ دھج میں ہے اے گل بدن تیرا

..... بسندہ ہے شمشاد چمن تیرا (ورق ۲۲۵ الف)

گریباں پہاڑ سر کو پھوڑ نعرے مارتا قاسم

چلا دشت جنوں کو واہ زمے دیوانہ پن تیرا

نہیں میں چھیڑ سے خواباں کی باز آنے کا ۔ مزا پڑا ہے مجھے گالیاں ہی کھانے کا

دل نہیں یہ کہ مل اشکوں سے ہو راہی نکلا

سانہ لاندے کو لیے اپنے نگاہی ۔ نکلا

کریں جو چشم کو ہم ہم تو ہو جہاں نہ آب

زمین تمام نہ آب و آسمان نہ آب

عشق بتا ہے اور ۔۔۔ ہم ہیں یا نصیب

کرنا ہے اس میں دیکھئے کیا کیا خدا نصیب

عشق میں ہے جوں لالہ واڑوں ہوا کیا کیا نصیب

داغ دل زخم جگر بخت نگوں اے وا نصیب

نخل ایمن، شمع کعبہ، سرو گل زار ارم

ہے وہ شمشاد رواں ان سب سے کچھ بالا نصیب

محرم آب رواں پر تھے بہ این آب حباب

مٹ گئے دیکھ صفا جن کی سر آب حباب

جی سے اس دل کو ہے وہ ابروے خم دار پسند

یعنی جاں باز سپاہی کو ہے ترورار پسند

نہ کچھ فرہاد سے وابستہ نے ۰۰۰۰ مجنوں پر

یہ عشق اے عاشقاں عاشق ہے بس دل ہاے محزوں پر

سر ہر ہر مژدہ تم قطرۂ خوں ناب مت سمجھو
 چراغاں ہے یہ اے روشن دلاں دریاے جیہوں پر
 داغوں سے لالہ زار ہے یہ دل بہار پر
 ہوتی ہے یہ بہار کہاں لالہ زار پر
 خوں ناب دل ہے یوں مژدہ اشک نار پر
 چھینٹا ہو سرخ جیسے کسی شاخسار پر
 نخل نظارہ نہیں دیدۂ تر سے بہتر
 اور جو مرضی ہو یوں نہیں آپ کی ترسے بہتر
 اے تان کیجے قبول ان رلف کے ماروں کی عرض
 کبھو تو ہم سیہ کاروں کی عرض (ورق ۲۲۵ ب)

مکھڑے کا کیوں کریں کبھی زلف بتاں لحاظ
 اسلام سے ہے کفر کو کیا مومنان لحاظ
 دیکھی ہے زلف چہرۂ گل فام کی طرف
 یاں کفر کو بھی میل ہے اسلام کی طرف
 خرم وہ شب کہ دل بر ہو غم گسار عاشق
 پوچھے خوشی سے ہنس ہنس سب حال زار عاشق
 کیوں سیر چمن کیجے برائے گل صد برگ
 ہے یاں دل صد پارہ بجائے گل صد برگ
 شعلے سے کوہ طور کے روشن ہے داغ دل
 شمع حرم سے کم نہیں اپنا چراغ دل
 بوسہ بھی جو لب سے ترے پائیں گے نہیں ہم
 بے فائدہ یوں گالیاں کھائیں گے نہیں ہم
 چشم تر سے پیدا ہے لطف گل فشانی یاں
 سیر ہے تماشا ہے کیجے مہربانی یاں

گوں کہتا ہے اسے دیدہ گریاں ہے یہ • معدن لخت دل و منبع طوفان ہے یہ
 ہے وہ زبان حضرت دہلی کی اندوں • دو چار شعر پہنچیں اگر اصفہان میں
 قربانِ روم بہ این سخن نغز دوستان • صائب سا خوش زباں کہے اپنی زبان میں

ابر اس چشم سے چھینٹے جو اڑے پانی کے
 ہم پھر اس وقت بھریں گجے گھڑے پانی کے
 وہ ہم نہیں کہ جو کچھ ہو خطا بتاں ہم سے
 خدا کے واسطے ہو جے نہ بدگماں ہم سے
 مینا بغل میں ہے نہ منے غم تراش ہے
 خوں ناب دل ہے یا یہ دل پاش پاش ہے
 بل بے شکوہ گر می حسن بشاں جہاں
 خورشیدِ محشری علم دور پاش ہے
 تیس دن بادہ خوری شوق سے کیجیے بیٹھے

شیخ چلی نہیں ہے کوئی جو چلے بیٹھے (ورق ۲۲۶ الف)
 زخم پر دل کے سدا نون چھڑکنا ہنس ہنس
 آپ نے چہل نکالی ہے یہ بیٹھے بیٹھے

یہ بت گر سر عزم تسخیر ہوں گے • تو باللہ الا کبر جہاں گیر ہوں گے

جب رخ پہ ترے نیر پر نور کی سو جہی
 بولا یہ مسیحا کہ بہت دور کی سو جہی
 گردن پہ تری دل کو جو ہے عاج کی سو جہی
 تشبیہ قدیمی ہے نہیں آج کی سو جہی
 والشمس تو رخ ہی ہے پر اس زلف پر اے ماہ
 واللیل پڑھی جب شب معراج کی سو جہی

صبر و دل و دین تاپ و تولاں دیکھتے ہیں
 اس ترک ستم گار کو تاراج کی سوچیں
 دن ہے شور و حسرت ہے شب ہے آہ و زاری ہے
 دل یہ تھری خواہش کی ساری فتنہ کاری ہے
 گئے وہ دن کہ دو دو پہر تک مجھ ساتھ باتیں ہیں
 بس اب خاموش گریاں میں ہوں اور ساون کی راتیں ہیں

شعلہ خو وہ تر زباں ہم دیکھیے کیسے ہے
 آب و آتش یں ہیں با ہم دیکھیے کیسے ہے
 کہیں جلدی قبول اب یہ دعا یارب ہماری ہو
 کہ ہم ہوں پار ہو مینا ہو مے ہو آب جاری ہو
 ہیں روسیہ و خستہ جگر مثل نگین ہم
 اے واے کہ تس پر بھی نہیں خانہ نشین ہم
 خط پشت لب جانا نہ دیکھا تو نے اے قاسم
 سواد چشمہ حیوان میں کیا سبزہ لہکتا ہے
 ہیں اشک جگر گوں سے یہہ مڑگاں پہ بہاریں
 جیسے لب دریا ہوں چراغاں کی قطاریں
 جوں کا کل آشفہ پریشان ہوں ہم اے وائے
 جمعیت خاطر سے وہ زلفوں کو سنواریں (ورق ۲۲۶ ب)
 ہے فہر کہ حیرت زدہ حسن تو ہم ہوں
 اور آئنے لوٹے تری زلفوں کی بہاریں

رباعی

یہ کہنہ رواق یعنی سارا دیکھا ہ ہنساں دیکھا اور آشکرا دیکھا
 مطلق نہیں کوئی شے ہے تم سے خالی ہ سب میں جلوہ غرض تمہارا دیکھا

قائم تخلص، شیخ قائم، ساکن قصبہ الاوہ، اول امیدوار تخلص می
کرد۔ ذوق ریختہ گوئی در خاطرش ممکن از تصانیف اوست منہ۔

جس زمیں پر کہ وہ گل پوش نگار آجاوے
گر خزاں کا بھی ہو موسم تو بہار آجاوے

قاضی قاضی تخلص، عبدالفتاح نام شخصے ست از سرکار سنہل۔ اکثر
اشعار فارسی می گوید و گاہے ریختہ ہم موزوں می کند۔ این رباعی ازوست
منہ۔

دنیا میں تو ہم نے کچھ نہ حاصل دیکھا
دیکھا جو نہ دیکھنے کے قابل دیکھا
جب چشم کھلی تو چشمہ خضر کو بھی
مانند سراب عین ساحل دیکھا

قدرت قدرت تخلص، مولوی قدرت اللہ، شخص فاضل و ذی رتبہ از سکناے
رام پور ست۔ تذکرۃ الشعراء ریختہ گویاں تالیف نموده۔ بہ خانہ خود مجلس
مشاعرہ منعقد می کند۔ بسیار شیریں زبان و خوش بیان معلوم می شود۔ منہ۔

لاکھوں جلاوے ۱۔ مردہ صد سالہ آن میں
فیض دم ۲۔ مسیح ہے اس کی زبان میں
نکلی تھی رات دل سے مرے بے دریغ آہ
ہنگامہ ایک پڑ گیا مفت آسمان میں (ورق ۲۲۷ الف)
انصاف بھی ضرور ہے یہ ظلم تا کجا
کتنوں کے گھر تو جاتے رہے امتحان میں
ہماری خاک پر بلبل یہ کہتی بے قرار آئی
ارے کس نیند سوتا ہے دوائے اللہ بہار آئی

قرار | قرار تخلص، جان محمد، متوطن لکھنؤ، شاگرد شاہ ملول در سرگودھا
نواب وزیر بہ پیشہ چوبداری ملازم است۔ ازوست منہ۔

کبھی تھی قضا یوں ترے زنجیر کے منہ پر
اے مرگ رسیدہ تو نہ جا تیر کے منہ پر
عالم کو گرفتار کیا دام بلا میں
حلقہ وہ دکھا زلف گرہ گیر کے منہ پر
سونے میں جو شب آگنی رخسار کے نیچے
اب تک ہیں نشان دیکھ لو زنجیر کے منہ پر

قیس | قیس تخلص، مرزا امجد علی بیگ عرف دارایک — بزرگانش پیشہ
تجارت اختیار کردہ بودند۔ اصلش از خراسان ست، خود در لکھنؤ تولد یافتہ
جدش متولی روضۂ حضرت امام رضا علیہ التّحیّۃ بود۔ در ریختہ گوئی مہارتے
تمام دارد۔ شاگرد جعفر علی حسرت ست، از طبع زاد اوست، منہ۔

کچھ دل کے اضطراب نے رسوا کیا مجھے
کچھ دیدہ پر آب نے رسوا کیا مجھے
آئینہ دیکھ دیکھ یہ کہتا تھا کل وہ شوخ
اس عالم نے رسوا کیا مجھے
پھرتا ہوں ہر کسی سے میں القاب پوچھتا
خط کے ترے جواب نے رسوا کیا مجھے
کل سبجہ آج میں نے مصلیٰ گرو کیا
کیفیت شراب نے رسوا کیا مجھے (ورق ۲۲۷ ب)

آنا ہے وہ نہ آتی ہے مجھ کو بھی کل کہیں
یارو دعا کرو کہ اب آوے اجل کہیں

ہے ہم کو تم سے الفج اب تم سے کیا کہیں ہم
اور تم ہو بے مروت اب تم سے کیا کہیں ہم
کہتے تھے قیس یا کہ ہیں مجنوں پکارنے
اب اس نے خطاب نے رسوا کیا مجھے

خواہش وصل میں وصال ہوا ۵ تو یہ جھگڑا ہی انفصال ہوا

میں کہوں کچھ اور تیری گفتگو کچھ اور ہے
ہو گیا کچھ اور میں یا آج تو کچھ اور ہے
ایک دن اس دل کیے ہاتھوں آئے گی جان پر
واں ارادہ اور کچھ یاں آرزو کچھ اور ہے

بات گئی ہاتھ پھر آتی نہیں ۵ یار چلا جان تو حاتی نہیں
باغ میں کس گل کی ہے آمد کہ جو ۵ نکست گل پھولی سماتی نہیں
جب سے لگی اس بت کافر سے آنکھ ۵ موت تو کیا نیند بھی آتی نہیں

وصیت ہے مرا احوال جب نوع دگر ہووے
تو مجھ کو دفن واں کیجو جہاں اس کا گزر ہووے
دل مضطرب کا دیکھا عجب اضطراب الٹا
ہوا اور مضطرب اس نے جو ذرا نقاب الٹا
سنگ جفا سے شیشہ دل توڑ تاڑ کر
بس اٹھ گئے نہ کھیل کو پیارے بگاڑ کر
تن پر مرے زخموں سے جاگہ نہیں حالی ہے
اور ہاے ستم اس نے پھر تیغ سنبھالی ہے
واں وہی یار کی اک آن چلی جاتی ہے
شدت شوق سے یاں جان چلی جاتی ہے
کہ تجھے خاطر اغیار ہے اے جان عزیز

پھر دے دل کو مرے مجھ کو بھی ہے جان عزیز (ورق ۲۲۸ الف)

بستا ہوا مکمل مرے دل کا اُجھاڑ کر
 کیا الہ گئے وہ ناز سے دامن کو بھٹاڑ کر
 کھڑا ہے وہ بت دل بر نظر چرائے جلو
 خدا کے واسطے دل عاشقو بچائے جلو
 اس ستم دیدہ کے دن جب کہ بھلے آویں گے
 بن بلائے مرے گھر آپ چلے آویں گے
 جب سے سمند ناز پہ وہ شہ سوار ہے
 آوارہ و خراب یہ مشت غبار ہے

قتل | قتل تخلص، المعروف (بہ) میرزا قتیل، زاد و بومش پنجاب۔ از
 مدنی ساکن لکھنؤ گشتہ۔ شخصے ست نو مسلم۔ در موزوں نمودن اشعار
 فارسی مہارت کلی بہم رسانیدہ و در فن انشا پردازی نیز ممتاز ست۔ در تحصیل
 علم عروض و قوافی خیلے علودارد و مصلح اشعار شعراے بلد مذکور ست۔
 افکارش مطبوع طبائع خلاق۔ گامے اشعار ریختہ کہ موزوں کردہ است۔
 ازاں جملہ این مطلع ثبت نمودہ شد۔

جب سے کہ نظر جا پڑی اس ماہ جبین پر
 خورشید گرا شرم سے ہو زرد زمیں پر

قلق | قلق تخلص، ساکن دارالخلافہ، نامش معلوم نیست ازوست منہ۔
 گر رخس یار خاک پر اپنی پھرا کرے ۵ پھر کون جا کے منت باد صبا کرے
قسمت | قسمت تخلص، شمس الدولہ بہادر، فرزند نواب بارگاہ علی خان
 شاگرد جعفر علی حسرت، شخص از خاندان عمدہ و سردار ذی شان ست۔
 تعریف حشمت محتاج بہ شرح و ببط نیست۔ در فن شاعری بسیار ماهر۔
 اکثر اوقات بہ موزوں نمودن (ورق ۲۲۸ ب) سلام و مرانی جناب سیدالشہدا
 مصروف می ماند۔ بالفعل دریں زمانہ مثل او در مرثیہ گوئی کسی دیگر
 نیست منہ۔

پھر مرا گر شبِ مہِ بام پر آوے • اک ماہ دوم ماہ فلک کو نظر آوے
چون ماہِ منور ہو شبِ تارِ ہماری • قسمت وہ اگر چاندسی صورتِ نظر آوے
پھر مجھ کو کیا جو غیر کے تم جا کے گھر رہے
میرے تو ساتھ وعدہ شام و سحر رہے

مہکان تر ہیں تیری ابر ہارِ قسمت • دامنِ کوہ و صحرا اک بار تر تو کر جا
دیکھا کہ جس دل کے طلب گار تم نہیں
پہرتے ہو بوالہوس سے خریدار تم نہیں
ابھی پا تو میرے دامنِ دل دار ہاتھ آوے
میں تو ہاتھ کی اس کے کہیں تروار ہاتھ آوے
ادھر سے میں کھڑا ہوں کھیچ لینے کی تم 'ا پر
ادھر سے کاش کے تیرا بھی تا دیوار ہاتھ آوے
حو دل لے کر ہمارا دشمنِ حاکمِ یارِ حاکم ہے
تو اس سے موت ہی بہتر کہ پھر کیا زندگی ہے

قلندر | قلندرِ بخلص، اسمش معلوم نیست، درویشے بود وارستہ مزاج
ہم عصر سراج الدین علی حاکم آورو۔ اشعار دل کش اور تصانیف ریب سفینہ
ایام یادگار مادہ۔ منہ۔

جی کو سرِ زندگی نہیں ہے • کیا جی کے کروں کہ جی نہیں ہے
تہمتے ہی تہمتے گا اشکِ ناصح • روا ہے یہ کچھ ہسی نہیں ہے
اس زمانے میں ہے کہاں احلاص • مثلِ عقاب ہے بے نشان احلاص
(ورق ۲۲۹ الف)

نہ جھاڑ رلف کو اپنی غصب کے شاخے سے
کہ جان لپی ہے اس کی ہر اک شک کے ساتھ

قرین | قرینِ تخلص، از تلامذہ جعفر علی حسرت۔ از نام و نشان اطلاع
نیست ازوست۔

سنا اے بے وفا یا با وفا ہو ۰ فرض تم دل کے لیئے مہی بلا ہو
قربان | قربان تخلص، میر قربان علی عظیم آبادی، طبعش رنگین و سنجیدہ
 دل نشین ست۔

کب اس تیر نگہ کے روبرو کوئی بشر ہووے
 اگر کچھ سامنے ہووے تو میرا ہی جگر ہووے
 نکالوں کیوں کہ دل سے اس کماں ابرو کے پیکان کو
 کہ آزرده ہیں کرنا ہے کوئی اپنے مہماں کو

قبول | قبول تخلص، نام و نسب معلوم راقم بیست۔ شاید از سکنائے
 لکھنؤست۔ ہمیں یک شعر بہ سمع رسیدہ، ثبت نموده شد۔ منہ۔
 دل یوں خیال زلف میں پھرتا ہے نعرہ زن
 تاریک شب میں جیسے کوئی پاسباں پھرے

قدر | قدر تخلص، شخصے بود وارستہ از قید مذاہب، زیادہ احوالہ
 معلوم بیست۔ مطالعے کہ از طبع زاد او بہم رسیدہ، مرقوم گشت بسیار
 پاکیزہ است۔ منہ۔

اگر آئے ہو تو رہ جاؤ یہاں رات کی رات
 لیلۃ القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات

قمر | قمر تخلص، مرزا قمر الدین نام عرف مرزا حاجی، از اکابر زادہ
 ہائے لکھنؤست۔ اشعار ریختہ (بہ) مضامین دل چسپ موزوں می کند۔
 شاگرد مرزا قتیل۔ از طبع زاد اوست۔

تیرے بیمار کو مرگ اپنی سدا ہے مرغوب
 نہ دوا کی اسے خواہش نہ غذا ہے مرغوب (ورق ۲۲۹ ب)
 مجھ سے کل کہنے لگے وہ کہ نہیں کچھ معلوم
 کس پہ تم مرتے ہو صاحب تمہیں کیا ہے مرغوب

درجہ دل ہم سے ہیں کہیے کہ کریں کچھ تدبیر
 کون سا سرو قد ہوش رہا ہے مرغوب
 میں نے رو رو یہ کہا کیا کہوں اپنا احوال
 ایک عیار دل آزار مرا ہے مرغوب
 پر زباں تک نہیں لا سکتا ہوں میں اس کا نام
 کوئی دنیا میں نہیں اس کے سوا ہے مرغوب
 ہنس کے کہنے لگے چپ رہیے نہ بکیے اتنا
 بول چال آپ کی بھی نام خدا ہے مرغوب
 بے حا نہیں ہے کچھ مرے قاتل کا اضطراب
 دیکھا تھا اس بے کب کسی بادل کا اضطراب
 مشہور دشت دشت ہوں شہرہ ہوں کوہ کوہ
 چھپتا ہے کوئی وحشی کامل کا اضطراب
 جب جذب قیس ناقے کو لایا تھا سوے نجد
 تب دیدی تھا صاحب محل کا اضطراب
 جس دل میں کہ کھٹکا ہیں ہے خار محبت
 کیا جانے وہ پھر درد گرفتار محبت
 کیوں لیلی سے پہلے نہ موا بت خبری دیکھ
 مجنوں پہ کھلے کچھ نہ تھے اسرار محبت
 کیا حوصلہ ہے عاشق بیمار کا تیرے
 تھا ہے وہ اور لاکھ ہیں آزار محبت
 کیوں مجھ کو ستاتے ہیں اطبا کی دوا سے
 پاتا ہے شفا بھی کہیں بیمار محبت
 وصل ہی آفت جاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
 درد ہی اس میں نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

صلح کرتے ہوئے وہ بر سرِ جنگ آئی کیا
عشق (کا) نام برا ہے اسے تنگ آئی کیا (ورق ۲۳۰ القد)

قرار | قرارِ نخلص، میر حسن علی، سید صحیح النسب بسیار خوش اختلاط
متواضع و مودب و ذوق شعر گوئی در خاطرش متمکن۔ گاہ گاہے اشعار
ریختہ موزوں می کند۔

لیتا ہی خیراے دل رنجور کسو کی
گر زندگی ہوتی اسے منظور کسو کی
آیا نہ دم نزع بھی مسیرے سربالیں
از اس کہ بہت وضع سے تھا دور کسو کی
کس طرح قرار اس سے کروں درد دل اظہار
ستا ہی نہیں وہ بت معرور کسو کی

قاصر | فاصرِ تخلص، میرزا میر علی بیگ [؟] جوانے ست سپاہی وضع
خوش اختلاط، ستودہ اخلاق شاگرد ثناء اللہ خان فراق، اشعار ریختہ خوب می
گوید۔ ازوست

ناش کی اوڑھی جو نہیں اس نے رضائی سر پر
برق صدقے وہیں ہوتی نظر آئی سر پر
اس قدر اک آئینہ رو پر طبیعت آگئی
جس سے دیکھی اپنی صورت اس کو حیرت آگئی
کیوں نہ عاشق کیے رہے روز لڑائی سر پر
توپ کی آپ نے اوڑھی ہے رضائی سر پر
میرے آگے نہ کسی غیر کا تو دل رکھنا
سنگ اجھا نہیں شیشے کے مقابل رکھنا
تیرے ابرو سے مہ نو نے یہ سیکھا ہے ہنر
نیم نظارہ پر اک خلق کو مائل رکھنا

کیا سوز مگر اپنے کو تحریر کروں میں • جل جائے زماں میری جو تقریر کروں میں
اس رشک پری کے جو ملے ہاتھ کا ٹوڑا • اپنے دل دیوانہ کو زنجیر کروں میں

مری ہم دم یہ صورت ہے ادھر ہنسنا ادھر رونا
گل و شبنم کی خلعت ہے ادھر ہنسنا ادھر رونا (ورق ۲۳۰ ب)

شب خیال زلف مشکیں مجھ کو کس کا آگیا
سر بہ سر میری جو آنکھوں میں ادھیرا چھا گیا
گر درد نہاں مجھ سے عیاں ہو نہیں سکتا
نم سے بھی تو کچھ چارہ گراں ہو نہیں سکتا
خط دے کے تمہیں میں یہ چلوں ساتھ تمہارے
مجھ سے تو یہ اے نامہ راں ہو نہیں سکتا
اس راز سے ہے تجھ کو عزم بجا دلہ کیا
شعلے کا اور حس کا ظالم مقابلہ کیا

لیے جاتے ہیں مرع دل کو سوئے ناوک افگن ہم
ہوئے ہیں ان دیوں کچھ اپنے حق کے آپ دشمن ہم
کیوں نہ اک ٹھوکر سے واں احیاء صد حاں دادہ ہو
دست بستہ معجز عیسیٰ حماں استادہ ہو

گاہے گلہ تعافل دلبر سے ہے مجھے
گم شکوہ اس کی چشم فسوں گر سے ہے مجھے
اس کا شمیم کاکل گرے اگر چمن سے
ہر ٹٹا نکالے سسل راں دھن سے

کل اس بہار سے وہ گل بدن نظر آیا • کہ وقف دی ہمیں رنگ چمن بطر آیا

نالا کیجیے حو کبھو سور نہاں سے پیدا

شمع ساں چاہیے ہو شعلہ زبان سے پیدا

ترے عاشق کی شب ہجر یہ تقدیر الٹی • کہ لگائی ملک الموت نے شمشیر الٹی

کس کی برگشتہ نگاہوں کا ہوں یسار کہ اہ
 پاں مسیحا کی ہوئی جانی ہے ندیر الہی

قامرت | قدرتِ تخلص، از شاگردان محمد عارف، علافہ بند بود قدرتِ اللہ
 نام داشت۔ احوالِش بہ سمع نہ رسیدہ۔ ازوست۔ منہ (ورق ۲۳۱ الف)
 قاصد شتاب جا کے خبر لا تو یار کی ۵ حالت بہت بری ہے دل بے قرار کی
قربان۔ قربانِ تخلص، میر محمدی، پسر میر کلو حقیر تخلص۔ جوانی ست
 سپاہی وضع شاگرد ثناء اللہ خان فراق، اکثر عزل طرحی در مشاعرہ مہدی علی
 خان مرحوم آمدہ می خواند۔ ازوست

ترواروں میں ہے مغربی تروار ہی کچھ اور
 پر تیری بھی اے ابروے خم دار ہے کچھ اور
 ہم بھی اپنے دور میں سرکش بہت تھے مے کشو
 کاسے سر کو نہ ٹھکراؤ خدا کے واسطے

آگے ایسا تو برا گرم یہ بازار نہ تھا ۵ دوسرا میرے سوا کوئی خریدار نہ تھا
 وعدہ کرتے رہے آئے نہ پر رات کی رات [؟]
 دیکھیے کب ہے نصیبوں میں ملاقات کی رات
 چار دن کی رہ تو اس گرمی بازار کو دیکھ
 اور سے کام نہ رکھ اپنے خریدار کو دیکھ
 دل میں اس بت کے مرے نالے اثر کیوں کر کریں
 یہ بہ رنگ شعلہ اس پتھر میں گھر کیوں کر کریں

حرف الکاف

کوچک | کوچک تخلص، مرشد زادہ علیاں میرزا وجیہ الدین مرحوم، از

جندہ بہ طلع مشرق تعریف بردہ بودند، همانجا بہ جوار ایزدی پیوست۔
 جنازہ اش را از لکھنؤ بہ دار الخلافہ آوردہ، نعش را بہ درگاہ قدوۃ الاولیاء
 محبوب الہی حضرت سلطان المشائخ نظام الدین قدس اللہ سرہ العزیز مدفون
 ساختند۔ اشعار ریختہ بسیار خوب می فرمود۔ اگر گل عمرش از باد صرصر فنا
 پژمرده نہ می شد، (ورق ۲۳۱ ب) آوازہٴ کلام با نظامش عالم گیر می گشت۔
 افسوس کہ بہ عین شباب ازین سرای فانی بہ عالم جاودانی انتقال نمودہ۔
 جانش در بہشت بریں باد۔ منہ

یاں تلک پاؤں میں پہچولے ہیں کہ قدم بھر چلا نہیں جانا
 دل ہی دوں اور جان بھی کوچک پر اپنا دین نہ دوں
 آخر اپنے نام کو ۲ مرزا وحیہ الدین ہوں میں

کاشی | کاشی تخلص، کاشی ناتھ، از متصدیان دفتریں ۲ شوق شعر گوئی در
 خاطرش متمکن ازوست۔

اس دل کا اے طیب سمجھ کر علاج کر
 مدت سے ہے یہ عشق کا بیمار دیکھما

کریم | کریم تخلص، کریم اللہ خاں نام، قوم افغان شعر عاشقانہ می گوید۔
 ازوست، منہ۔

نہ تھی قدرت تجھے گر روہ روجانے کی کریم
 زیر دیوار ہی جا نالہ سنایا ہوتا

کلیم | کلیم تخلص، میر محمد حسین، پدر میر محمد حسن تحلی، یزنہ میر
 محمد تقی میر، متوطن شاہ جہان آباد سید صحیح السبب شاعر زبردست، اشعار
 فارسی و ریختہ ہر دو می گفت شریک دورۂ میر و مرزا ست۔ بہ شمار
 جرگہ استادان بود۔ زبان و بیان خوب داشت تصانیفش پسند خاطر ماہران
 این فن ست۔ رسالہ عروض و قوافی، ترجمہ فصوص الحکم و یک قصہ رنگین در نثر
 بہ زبان ہندی تصنیف نمودہ۔ مدتے شد کہ این دار ناپائدار را وداع کردہ۔

خداش پیامرزا د منہ (ورق ۲۴۲ الف)

آی ہے دل پہ قفل مینا سے اب شکست
وہ دن گئے کلیم کہ یہ شیشہ سنگ تھا
اس کی ابرو کی اگر تصویر کھینچا چاہیے
اول اپنے قتل پر شمشیر کھینچا چاہیے

بات اس کی زبان پر آئی * پھر خراسی جہان پر آئی

تا صبح تجھ بغیر عجب میرا رنگ تھا * روش نہی شمع آہ دل اس پر پتنگ تھا

نو نہ آیا باغ میں شمشاد غم سے خم ہوا
طوق قمری کا فغاں سے حلقہ مانم ہوا
کس پریشان نے قدم رکھا ہے پیچ و تاب سے
حادثہ آتا ہے نظر جوں زلف کچھ برہم ہوا

پوچھ مت عم کی داستان اے دل * کہ پڑا ٹوٹ آسمان اے دل

غرور حسن کیا ممکن کسو کی داد کو پہنچے
غرض تم سن چکے احوال ہم فریاد کو پہنچے
سو روضہ رضوان کو پھر اک آن میں دیکھا
جب گل کی طرح حواک گریباں میں دیکھا
رکھتا ہے زلف یار کا کوچہ ہزار پیچ
اے دل سمجھ کے جائیو ہے راہ با پیچ -

رباعی

دیا کے ہاتھ سے جو دل ریش میں ہم
اس واسطے یاں عاقبت اندیش میں ہم
دیا داری و نوکری محنت و کسب
جب کچھ نہ بنا کہا کہ درویش میں ہم

درازی شب ہجران زلف یار گلیم

مجھ سے پوچھ کہ کالی ہے رات آنکھوں میں

نقاب اپنے رخ سے جو تو باز کرتا ہ تو گل اپنی خوبی پہ کیا مار کرتا

چہا آمری چشم پر آب میں دریا [؟]

کسی نے دیکھا ہے اب تک حباب میں دریا (ورق ۲۳۲ ب)

اب دم شمر دگی سے مجھے کاروبار ہے ہ ہر دم مرے شمار میں روز شمار ہے

عرق نہیں ترے رو سے گلاب ٹپکے ہے

عجب یہ بات ہے شعلے سے آب ٹپکے ہے

رکھوں میں کیوں کر تجھے کہ ہے برسات [؟]

پھر ایسا گھر کہ جو خانہ خراب ٹپکے ہے

مری مزہ کو ہے تاک بریدہ سے نست

ابو کی جس سے کہ ہر دم شراب ٹپکے ہے

دیوانہ برا وادی پر اپی اگر آوے [؟]

منہ دیکھو فلاطوں کا جو عہدے سے بر آوے

بیرنگی حمال سے حیرت شاہ ہوں

طاؤس جلوہ زار ہوں آئینہ خانہ ہوں

ماسد . . . گو نہیں گیرائی بچہ کو ایک

اس ترک مو میاں کی کمر کا میں شانہ ہوں

جوں شمع عمر رفتہ کا کرتا ہوں انتظار

رنگ پریدہ کا ہ خیال آشیانہ ہوں

کمز

کمز تخلص ، کمز شاہ درویشے ساکن لکھنؤ ، طبع موزوں دارد۔

اشعار خوب می گوید ۔ ازوست۔

طفل اشک آنکھوں میں جس کو میں نے پالا تھا

دیکھتے ہو اے مردم لوٹنے کی جا ہے یہ

سر وہ آبرو میری خاک میں ملانے کو ہ منہ پہ گرم ہو آیا زور مانجرا ہے

گم گو | گم گو تخلص، میرزا حبیب اللہ بیگ، از باشندہ ہاے خیر آباد

مضاف صوبہ اودھ۔ کلامش انشراح بخش خاطر سامعان مست۔ مطلعے از
تصانیفش بہ سمع رسیدہ۔ ثبت می گردد۔ مرد قابل و ذہین بود۔ غرض
گزشت کہ ہلزم دارالبقا گشت۔ خدایش بیمار زاد۔

مجھے یہ سبزہ نو خیز خط حیرت لایا ہے [؟]

کہ چار ابروے جانان یا خم ابرو کا سایا ہے (ورق ۲۳۲ الف)

گلشن | گلشن تخلص، امیر سنگھ، نام قوم کھتری، سکنتہ دارالخلافہ مرد
قابل، ازوست۔

رات کو ہم سے ملاقات کہاں کیجیے گا

ہو جو منظور جہاں اس کو بیاں کیجیے گا

کاظم | کاظم تخلص، سید زادہ اے ست ساکن دہلی، شاگرد محمد نصیر الدین
نصیر، ابن مقطع ازوست۔

شبم نہیں کاظم یہ سحر کو رخ گل پر

پھوٹا ہے کہیں پاے عنادل کا پھپھولا

کرامت | کرامت تخلص، کرامت علی، سید زادہ اے ست متوطن قصبہ
شکار پور، اجدادش از بخار اے شریف آمدہ، در اورنگ آباد استقامت
ورزیدند۔ سید مذکور در قصبہ مسطور آزادانہ و درویشانہ اوقات می گزراند۔
ازوست۔ منہ۔

ہاے گر مجھے عشق کی بے قراری ہ دو عالم کے سارے ہر بیچتا ہوں

کامل | کامل تخلص، ٹھاکر داس نام، قوم کشمیری پنڈت۔ در وکلایہ
عدالت علاقہ معاش مربوط دارد۔ ازوست۔

دل لگا کر جو دیکھا سرِ راہ اسی ہے ۵ لگا تیر اک باز گشتی جگر پر
جو عشق میں ہو تیرے گرفتار کیا کرے ۵ پتھر پہ سر پہ مارے تو ناچار کیا کرے
کہنا ہوں میں سرک مری بالی سے اے طبیب
تیری دوا کو عشق کا بیمار کیا کرے

کمترین | کمترین تخلص، امیر خان نام، قوم افغان، ہم عصر شاہ آبرو
و ناجی شاکر علی، طور رندانہ داشت۔ اشعار مضحکہ و اکثر بہ طرز ایہام
می گفت۔ وقت سے پہر (ورق ۲۳۲ ب) پرچہ ہائے اشعار خود در چوک
سعد اللہ خان می فروخت۔ تصانیف تمام ہجویات ست مہ
سدا ف کا جو لڑکا بیٹھا دکان اوپر
گالوں کو صاف کرے بیچے ہے خوب روئی
اگر بھانڈوں سے متصدی نہیں ملتے ہیں ذاتوں میں
تو پیسے کیوں کمانے میں یہ نقلیں کر براتوں میں

پلا کر مست نفرانی کو تاڑی ۵ اگاڑی اصطبل کے جا بچھاڑی
کمال | کمال تخلص، شاہ کمال الدین حسین، وطن بررگاش کٹڑہ مانک
پور ست۔ در زمرة منصب داران بادشاہی ملازم بود۔ ایشاں بہ دلق
درویش اکتفا نموده۔ یہ لکھنؤ ساکن گشت۔ ار شاگردان رشید قادر
بحش جرات ست۔ منہ

شوق سے کر سر مے خوار تو یک دست قلم
پر سر شیشہ نہ کراے بت بدست قلم
ہی کے مے تاک کی جھ کو می ستا نا ہے وہ بدست [؟]
هو الی شجر تاک در و بست قلم
چشم کیفی کا جو کچھ اس کی کروں وصف رقم
چلیے کاغذ پہ ابی شکل میہ مست قلم

کیوں کہ بسے تابی دل اس کو لکھوں اپنی کمال
وقت تحریر جو کاغذ پہ کرے جست قلم

پاس اپنے گل جو گلشن میں بٹھایا آپ نے
چٹکیوں میں غنچہ ساں کیا کیا اڑایا آپ نے

کیوں میں پھرتا ہوں بھلا گرد اس کے سودائی ہوا
لطف کیا ملنے کا ہے اس سے جو ہرجائی ہوا

جز شکست شیشہ دل کچھ نہ دیکھا اس کا کام
مو تفع جس دن سے یاں یہ چرخ مینائی ہوا

دین و دل عشق بتاں سرو قد میں لٹ گیا

تھا جو سرمایہ مرا سب خرچ بالائی ہوا (ورق ۲۳۳ الف)

قیس کو الفت میں مت میرے برابر تو سمجھ

عشق کو کیا خاک سمجھے گا جو صحرائی ہوا

بوسہ لبوں کا مجھ کو ملے گا کہ گال کا • کچھ تو جواب دیجیے میرے سوال کا

کاش دل سوز غم سے جل جاوے • کہیں قصہ مٹے خلل جاوے

ساقیا جام میں لایا ہے تو بھر آتش و آب

مے نہیں مجھ کو تو آئی ہے نظر آتش و آب

تیر سا ایک کلیجے میں مرے آن لگا

اس کی مڑگاں کا تصور جو کیا دھیان لگا

پہرا نامہ بر جو واں سے بہ صد اضطراب الٹا

دیا شاید اس نے خط کا مرے جواب الٹا [۹]

دل کے ہر داغ کا ہے رنگ کچھ اے یار نیا

سیر کر تو بھی کہ پھولا ہے یہ گلزار نیا

کس طرح کہیے نہ پھر بوقلموں جلوہ اسے

رنگ ہر لحظہ دکھاتا ہے وہ دلدار نیا

اعتماد اس کے ہو پھر نول پہ کیوں کر جس کی
 ہر گھڑی بات تہی دم بہ دم اقرار نیا
 اوجھل نظر سے ہووے کیوں کر خیال اس کا
 آنکھوں میں اس کی صورت دل میں خیال اس کا
 زلف کے کوچے میں جو آیا دل اپنا کھو گیا
 عقل سے جاتا رہا مائل بہ سودا ہو گیا

گویا

گویا تخلص، از نام او اطلاع نیست، شاعرے ست در لکھنؤ ازوست۔

روشنی جو رخ میں ہے ماہ منور میں نہیں
 اور چمک دانتوں میں ایسی ہے کہ اختر میں نہیں
 وصل گر منظور تھا پرویز کا گھر کھو دتا
 کوہ کن دیوانہ تھا شیریں تو پتھر میں نہیں

کلامی

کلامی تخلص غلام نبی خاں، از تربیت یافتگان نواب عمادالملک
 غازی الدین خاں، (ورق ۲۳۴ ب) مرحوم ست۔ محل اعتماد و محرم راز نواب
 معزالہ بود۔ اشعار ریختہ بہ طرز خوب می گفت۔ یک شعر زبانی آشنائے
 بہ سمع رسیدہ، نگاشتہ شد۔ مدتی ست کہ در گزشتہ، خدایش بیامرزاد۔

خیال روکا ترے اس قدر آنکھوں میں [؟]
 مڑہ نچوڑوں تو اس سے گلاب ٹپکے ہے

کبیر

کبیر تخلص، حکیم کبیر خان علی۔۔ متوطن پرگنہ سنبھل کہ از توابع
 اودہ است۔ قوم شیخ انصاری، در فن طبابت مہارتے دارد و اشعار ریختہ خوب
 می گوید۔ ازوست۔

ایک ہی یار سے جی ناک میں آیا ہے کبیر
 زیست معلوم اگر ایسے ہی دو چار ملے

گمان گمانِ تخلص، نظر علی خان نام، شخصیت سے از مکتبہ نواح
اکبر آباد۔ شعر عاشقانہ می گوید۔ ازوست۔

ترے جو آنے کا شب مجھ کو انتظار رہا
سحر تلک میں نہایت می بے قرار رہا

کمز کمزِ تخلص، سکنہ فرخ آباد سے۔ از حالات اطلاع نیست

دل مبتلا ہے ابروے مشکین کمد پر
شیشہ دھرا ہے ہم نے بسہ طاق بلند پر
رہتا ہے جس جگہ میں وہ صید افکن جہاں
کیا دخل اس جگہ کو جو مارے پرند پر

کافر کافرِ تخلص، میر علی تقی نام دارد۔ مطلقاً راقم از احوال مطلع

نیست۔ منہ۔

کس کس طرح بتوں کی صورت نے رنگ پکڑے
کافر ان انکھڑیوں نے دیکھے ہیں کیا جھمکڑے

کیفی کیفیِ تخلص، میر ہدایت علی، شاعر فارسی گو، شوق مہوسی
در دلش متمکن بود۔ از سادات بارہ است۔ گاہے شعر ریختہ ہم می گفت۔
با راقم تعارف داشت۔ در سنہ (ورق ۲۳۵ الف) یک ہزار و دو صد و
نوزدہ از این جہان ناپاے دار نقل نمود خدایش یا مرزاد۔

نیغ میں تیری میاں کیا آب ہے
دیکھ اسے دل تشنہ ہے بے تاب ہے
اے دل جو ضعف سے تجھے آزار ہو گیا
کس کی نظر لگی کہ تو بیمار ہو گیا
دل جا پھنسا جو زلف میں اس کی تو کیا کروں
دام بلا میں آپ گرفتار ہو گیا

ہوداں میں اس قدر ہے جو آشوب ان دنوں
کیا فتنہ اس کی چشم کا بیدار ہو گیا

گویا | گویا تخلص، شیخ حیات اللہ، متوطن فرخ آباد مردے قابل و ذی تشخیص
و خوش معاش ست۔ اکثر در سرکار صاحبان انگریز روزگار عمدہ کردہ و می
کند۔ از نتائج فکر اوست۔

عالم مستی میں چل کر دید صحرا کیجیے
سافر چشم غرالان جام صہبا کیجیے
دل جلا کون اس جہاں سے اٹھا کہ دھواں گور کشنگل سے اٹھا
جس کم سخن سے کیجیے تقریر بول اٹھے
مے ہم میں وہ کمال کہ تصویر بول اٹھے

کلیم | کلیم تخلص، شیخ کلیم اللہ، متوطن شرکوت ۱۔ تعلقہ قصبہ نگینہ ضلع
مراد آباد، ازوست۔

جلوے طور رخ یار سے پیدا ہووے ۵ خجل اعجاز تکلم سے مسیحا ہووے

کامل | کامل تخلص، میرزا کامل بیگ معلوم نیست کہ کدام ست و شاگرد
کیست۔ اصلاً بر صفاتش اطلاع نیست ازوست۔ منہ

موگاں سے گر بجے دل ابرو کرے ہے لکڑے

یہ بات میں نے کہہ کر جب اس سے داد چاہی (ورق ۲۳۵ ب)

کہنے لگا کہ ترکش جس وقت ہووے خالی

تلوار پھر نہ کھینچے تو کیا کرے سپاہی

کلو | کلو تخلص، میر کلو نامی، از اقربائے حضرت خواجہ میر درد صاحب
رحمۃ اللہ علیہ بود۔ زیادہ از احوالش آگہی نیست۔ ازوست منہ،

صدا فقیریوں کی گر تم سنو گے کیا ہوگا

ذرا ادھر بھی نظر پھینکنا بھلا ہوگا

گوہری گوہری تخلص، ساکن بدائوں، از نام و نشان واقفیت

ازوست - منہ

رو برو پلکوں کے مت جاس کے بانوں کو نہ چھیڑ
آفت آوے گی تو ان زنبور خانوں کو نہ چھیڑ
آخرش مارا گیا ہاتھوں سے ان کے گوہری
ہم نہ کہتے تھے تو ان بانکے پٹھانوں کو نہ چھیڑ

گرباں گرباں تخلص میر امجد علی، از سکناے لکھنؤ ست، اشعار مطبوع

می گوید - ازوست منہ

سنے اب جو کوئی قصہ مرے درد و مصیبت کا
نہ ایوے زندگی بھر نام بھر ہرگز عبت کا
مجھے جب دیکھنا تب ہاتھ سے مکھڑا چھالینا
نکالا طور اس نے زور یہ صاحب سلامت کا

گرم گرم تخلص، متوطن شاہ جہان آباد، از چندے طرف لکھنؤ رفہ،

ساکن گردیدہ - شاگرد رشید غلام ہمدانی مصحفی است - اشعار دل کش
پسند خاطر بلند طبعان عصر است -

نالوں کی گرمیوں سے جلتے دل و جگر ہیں
لب خشک ہو رہے ہیں کانٹے زبان پر ہیں
تیغ نگاہ کس کی دیکھی ہے ہم نے یارب
جو زندگی سے اپنی بیزار اس قدر ہیں
یا (ران) رفتگار کا منہ پوچھ مجھ سے قصہ

اے ہم نشین میں بھی حیراں ہوں وہ کدھر ہیں (ورق ۲۳۶ الف)

سینے کے داغ سوزاں آنکھوں کے اشک خونیں
اس نخل عاشقی کے یہ گل ہیں یہ ثمر ہیں

کس شمعہ رو گئے غم میں رونا ہے اس قدر تو
 جو گرم رشک تو ہے سوزندہ جوں شرر ہیں
 شبِ رخصت ہے رہو تم مرے گھر آج کی رات
 جاں بہ لب چھوڑ کے جائے ہو کدھر آج کی رات
 تصویر کا عالم ہے ترے روئے حسین پر
 تجھ سا تو پری چہرہ نہیں روئے زمیں پر
 اخلاص اسے غیر ہے مٹے واسطے جس کے
 کھدوائی ہے یاں سورۃ اخلاص نکلیں پر
 ہم جن کی محبت میں لہو پیسے ہیں اپنا
 وہ باندھے ہوئے پھرتے ہیں تروار ہمیں پر

یوں آپ جو کچھ چاہیے فرمائیے صاحب ۵ باتیں نہ مجھے غیر کی سنوائیے صاحب
 سیل گریہ میں نہ ہم تابہ کمر ڈوب گئے
 اس قدر رونے کہ ہمسایوں کے گھر ڈوب گئے
 گل دستہ لا دیا حو کل اس کو رقیب نے
 ہم نے بھی گرم رشک سے ہاتھوں پہ کھایا گل

گرفتار | گرفتار تخلص، سنگین بیگ نام، ساکن دارالخلافہ شاگرد شاہ
 ظہور حاتم۔ شعر دل چسپ می گفت، ازوست منہ۔

فائدہ ہے کیا قفس میں نالہ و فریاد کا
 نرم کب ہوتا ہے بلبل سنگ دل صیاد کا
 کیا گھٹا امڈی ہے ساقی چرخ نیلی قام سے
 بادہ نوشوں کو چھکا جامدی لبالب جام سے

درد ہو جس کی کچھ دوا کیجے ۵ جی ہی ہے چین ہو تو کیا کیجے
 (ورق ۲۳۶ ب)

اس آیت کے دل میں آہ نے تاثیر کچھ نہ کی
صد حیف تو نے نالہ شب گیر کچھ نہ کی

گرامی | گرامی تخلص، میر گھاسی، سید زادہ اے ست گاہے شعر ریختہ
می گوید۔ ازوست۔

تو ہو اور باغ ہو اور زمزمہ کرنا بلبل " تہی آواز سے جیتا ہوں نہ مرنا بلبل

گوثر | کوثر تخلص، اسمش مرزا مہدی علی خان، فرزند مرزا قطب الدین
حیدر خان سہراب جنگ ابن ۰۰۰ علی خان برادر کوچک نواب موتمن الدولہ
اسحاق خان کہ امیر جلیل القدر عہد فردوس آرام گاہ بود۔ اصلش از خواجہ
زادہ ہائے تورانی۔ از اقربائے نواب وزیر الممالک اعتماد الدولہ قمرالدین خان
مرحوم۔ جوانی ست مہذب اخلاق حمیدہ شرفی^۱۔ از جہ اش ہویدا۔
مولدش دارالعمارۃ لکھنؤ۔ بہ سبب سے انتظامی آنجا وارد دارالخلافہ گردید۔
از بس کہ ۰۰۰۰ خانہ راقم تذکرہ سکونت اختیار نموده، نہ این^۲۔ سبب
ارتباط کلی بہم رسیدہ واقع کہ شخصے فہیم و ذکی ست۔ شوق شعر گوئی
کہ [۹] در خاطرش متمکن، اشعار ریختہ ۰۰۰۰۰ ذہن موزوں می نماید
شاگرد شیخ امام بخش ناسخ۔ این چند شعر از تصانیف اوست۔

نہ روح عشق سے خالی نہ اس سے تن خالی

گداز و سوز [سے ۹] کیا ہو مرا سخن خالی

نامہ بر کوچہ دابر میں گم ایسا ہو جائے

فی المثل ہووے کبوتر تو وہ عنقا ہو جائے

خواب میں شب اس پری نے شکل دکھلائی ہمیں

جاگ اٹھے بخت خواہیدہ جو نیند آئی ہمیں (ورق ۲۳۷ الف)

(۱) کذا (۲) مخ میں یہ عبارت اس طرح ہو۔ "بہ این سبب ارتباط این سبب ارتباط کلی

ہم رسیدہ۔"

معصیتِ رونم خط کی نموداری سے
 خوش نمسا اور ہوا جدول رنگاری سے
 خط لکھے ہوں گے تجھے اے بت ناداں کتنے
 کہ ہوئے ہر قلم بیستہاں کتنے
 شکر ارمان یہ میرا پس مردن نکلا
 خاک پر میری جو وہ تو س نکلا
 دل جلا شمع کی مانند پر اللہ رمے صط
 کہ دحاں منہ سے نہ میرے دم . . . نکلا
 صدف نے تیری جدائی سے کیا بھہ کو جھل
 دم بہ سیسے سے مرا اے بت پرفن نکلا
 کب مری تربت پہ وہ گل بھول لا کر دھر گیا
 گر کبھی آیا تو ائے شمع کو گل کر گیا
 زیست کو مرفت دل دار میں مرنا سمجھا
 ملک الموت کو میں حضرت عیسیٰ سمجھا
 میں وہ ہے حوا رہوں بد مست کہ جنگل میں مدام
 نعرۂ شیر کو بھی قلقل میا سمجھا
 ہے جو بت خانے میں ناقوس کیے بالوں پہ خفا
 یار شاید کہ صدائے دل شیدا سمجھا
 وائے قسمت کہ مرا اس سے دل زار الجھے
 اپنی صورت سے جو آئینے میں سوبار الجھے
 رنداں کی یاد میں نہیں آنسو ٹپک پڑے
 اے دل صدف سے چشم کی لولو ٹپک پڑے
 لہو کر کبھی نہ کھائینگے جو ہیں لطیف طبع
 کیوں کر زمیں پہ پھوٹ کیے خوش بو ٹپک پڑے

تزیف پہ مہری ایسی برسی تھی بے کبی
بے اختیار شمع [کے آ] آنسو لپک پڑے
اس کے نظارے کا ہے شوق اس دل سے تاب میں
چشم باطن سے نہیں دیکھی جو صورت خواب میں
جانتا ہوں یا خدا تعبیر اس کی برخلاف
صورت دشمن نظر آتی ہے مجھ کو خواب میں (ورق ۲۳۷ ب)
تین نگہ سے دل کے وہ لکڑے اڑا چاہے
مانگا جو خوں بہا تو مرا خوں بہا چاہے
کیا ہی کشش ہے کوچہ دلبر کی خاک میں
بے دست و پا بھی ہووے تو مثل صبا چاہے
کہ چہ میں تیرے طائر بسمل کی طرح ہم
دو چار گام اور بھی بعد از لقا چلے
اے دست جنوں میں ترے دامن سے لگا تھا
اور تونے گریباں کے مرے تار اڑائے
اس ڈر سے کبھی وہ مرے مدفن پہ نہ آئے
خاک اس کی کہیں اڑ کے مرے تن پہ نہ آئے
فرقت میں تری رتبہ ہوا ضعف کا
اشک انکھوں سے نکلے بھی تو دامن پہ نہ آئے
اب تک مجھے بھولی نہیں ایذاے شب ہجر
وہ رشک مسیحا مرے مدفن پہ نہ آئے
اللہ رے صفائی نگہ یار کی اے دل
ترواریں لکیں زخم مگر تن پہ نہ آئے
نام کو مہر و وفا یار ستم گر میں نہیں
مدد اے مرگ کہ صبر اس دل مضطر میں نہیں

آج فیاضی پہ سحر وہ سرو گل اندام ہے
 عطر نکبت کو سحر سے رگ گل دام ہے
 اس نے جس آئینے کو دیکھا . . . غور شد وہ
 پاؤں جس پتھر پہ رکھا لعل احمر ہو گیا
 کیوں ! تو دامن . . . ایجاد کیا
 کچھ غبار اپنا جو باقی تھا سو برباد کیا
 اس کی زلفوں کا یہاں نکتہ ہمیں رہتا تھا خیال
 دم بھی آنکھوں سے جو نکلا تو سر شام اپنا
 تیغ ابرو کا تری زخم ہے کھانا مشکل
 سچ ہے یہ منہ پہ ہے تروار کے آنا مشکل (ورق ۲۳۸ الف)
 عرصہ زیست یہ تھی تنگ تری فرقت میں
 کہ ہوا جاں کا بھی تن میں سمانا مشکل
 وہ غمیں ہوں کہ مجھے واشد دل سے ہے پاس
 زعفران زار کرے میرا ہنسنا مشکل
 گرمی عشق اگر یونہی رہی بعد فنا
 پھر نہیں آتش دوزخ کا جلانا مشکل
 چشم میں عشق کے اعجاز سے آنسو تیرے
 ورنہ کشتی میں ہے دریا کا سمانا مشکل
 بھر کے ساغر میں نہ دے یار گل اندام شراب
 ہے یقیں مجھ کو کہ لے دست سب توہام شراب
 خنجر خشک مرے حلق پہ پھر کیوں نہ چلے
 پر چلا کرتے ہیں . . . سحر و شام شراب

(۱) منہ میں اس شعر کو بعد پہ شعر ہو۔ کل مری تربت پہ وہ گل پھول لاکر دھر گیا الخ یہ شعر اس سر
 پہلی ورق ۲۳۶ الف پر لکھا ہو۔ اس لہی بیان درج نہیں کیا گیا۔

جب کہ تحریر کیا وصف لبِ میہ گوں کا
 دہرِ خامہ سے لپکی دمِ ارقام شراب
 غم دلدار میں اعضا سے ہو کیوں کر
 نسبت نہ مجھے صورتِ زیبا سے ہو کیوں کر
 آغوشِ تصور سے حدا یار کو
 حیرت سے ہو کیوں کر یہ تمنا سے ہو کیوں کر
 محروم ترے وصل سے ہوں شعر میں
 چسپدگیِ العاط کو معنی سے ہو کیوں کر
 پ گیا سایہ جو اس کے عارضِ پر نور کا
 خوشہ پرویں بسا خوشہ ہر اک انگور کا
 تا مرگ چارہ گر اس کو حیاں تھا
 کیا رحمِ دل کو بھی خطر اندھاں تھا
 اللہ رے اشتیاق کہ پیکانِ غیر یار
 ہر رحم کے دہر میں زبانِ سوال تھا
 اس چشمِ سرمگین کا ہوں کشنہ کہ بعد مرگ
 میرا غمارِ رونق چشمِ غزال تھا
 میرے جو حلقِ تشنہ کو پر آب کر دیا
 کیا آبِ خنجرِ صم آبِ زلال تھا (ورق ۲۳۸ ب)

جو مضمون عارض و قد کا ترے اے دل ستاں باندھا
 تو گل برگ اس کو باندھا اور اسے سرورواں باندھا
 تصور تیری مڑگاں کا جو اے آرام جاں باندھا
 خدا شاہد ہے ہم نے دل پہ کہا کر برچھیاں باندھا
 کیا اس عاشق گیسو پہ یہ جراح نے احساں
 لگایا مشک پہلے بعد زخمِ خوں چکل باندھا

آئے ہی اس ماہ کے یہ گھر منور ہو گیا
 روؤں دیوار ہر اکہ رشک اختر ہو گیا
 ہجر میں یاں تک تو رتبہ ضعف سے حاصل ہوا
 سانس کا لینا بھی اے ہم دم مجھے مشکل ہوا
 وہ ہے تو اتنے خانے میں دھر کے بے مثل
 کہ تیرا عکس ترے روبرو نہیں آنا
 وہ ناتواں ہوں چشم جہاں سے نہاں گرا
 جس جا گرا بسان نگہ بے نشان گرا
 امیدوار قدرت توبہ میں بھی ہوں
 ساقی کے پاؤں پر مجھے پیر مغان گرا
 گھر سے لے جا کر مقیم کوچہ دل پر کیا
 میرے پاؤں بے عجب احساں مرے سر پر کیا

..... دم نکل جائے گا سینے سے الجھ کر اپنا

بیاں کیا کیا کروں میں چہرہ جاناں کی صنعت کا
 کہ یہ نقشہ تو ہے کھینچا ہوا عاشق کی قدرت کا
 میں تو کیا ہوں کہ جواب سخن جاناں دوں
 ہو فرشتوں کی بھی رنگت دم تقریر سفید
 کس کے دل نے لب سو فار کہے بوسے میں لیے
 کہ خجالت سے ہوا ہے دھن تیر سفید
 اللہ اللہ چمک کیا ترے دانتوں میں ہے
 کہ نظر آتی ہے مسی کی بھی تحریر سفید
 بل بے حیرت کہ جمال رخ صباد کو دیکھ

پیش تر مرگ سے تھے دیدہ نخچیر سفید (ورق ۲۳۹ الف)

بخون عاشق سے جتا اس پہ لگا عید کے دن
 زیب دینے کا نہیں ناخن شمشیر سفید
 گر تیغ سے پرزے وہ ستم گار اڑائے
 زخموں کے مزے کیا دل افکار اڑائے
 بیمار محبت ہوں تن زار کو میرے
 دل کی حرکت مثل خس و خوار اڑائے
 اے دست جنوں جو ترے دامن سے لگا تھا
 اور تو نے گرماں کے کرے تار اڑائے !
 واعی دل جلوۂ محبوب سے پر نور ہے [؟]
 داغ برگ محل ایمن آہ نخل طور ہے [؟]
 اس قدر حب کہ ترے حسن کا شہرہ ہووے
 جرخ پر مہر ہ آئینہ عیسیٰ ہووے
 دخل کیا چہرۂ جاں پہ نظر نک پہنچے
 ذکر کیا دست ہوس اس کی کمر نک پہنچے
 ہوں وہ بلبل کہ یہ تھا شوق اسیری پس مرگ
 پر بھی اڑ کر مرے صیاد کے گھر نک پہنچے
 کاوشیں کیں مؤۃ یار سے مجھ سے یاں نک
 دیکھ لو لخت جگر دیدہ تر تک پہنچے
 تو وہ ات ہے شوق میں تیرے مثال تار سار
 مرہ زن دوش برہمن پر سدا زناں ہے
 لذتیں صحرا نوردی کی نہ بھولیں گی کبھی
 پاؤں میں ہیں آبلے ہر آبلے میں غار ہے

نور بخورشید ترے سامنے زائل ہو جائے
 آئنے عکس سے تیرے مہ کامل ہو جائے
 بخوں بہا اس سے نہ پھر سحر کو مانگوں گا میں
 ایک بار آکے مری لاش پہ قاتل ہو جائے
 خیال اس چہرہ پر نور کا جو بعد مردن ہے
 تو اپنی قبر بھی مانند برج ماہ روشن ہے

اب قیامت مرے سر پر شب ہجراں آئی ۵ یاد مجھ کو جو تری زلف پریشاں آئی
 (ورق ۲۳۹ ب)

دل پھٹ گیا کدورت طبع نگار سے ۵ حیرت کی جا ہے آئے ٹوٹا غبار سے
 دریا میں غسل — اندام نے کیا ۵ آئی ہے بوئے گل مجھے ماہی کے خار سے

لاغر ز بس ہوئے ہیں درد دل حزیں سے
 پہچانی جائے کیوں کر شکل اپنی ہم نشین سے
 قسمت سے بعد ہو یہ کوسوں نظر نہ آؤں
 گر پاس سے بھی مجھ کو دیکھیں وہ دور ہیں سے
 بیٹھا ہوں تیرے در پر مانند نقش پا میں
 جب تک نہ مر مٹوں گا اٹھتا ہیں زمیں سے
 فرقت میں اس صنم کی انعام جاں دوں میں
 قسمت اجل کو لاوے گر ڈھونڈ کر کہیں سے
 تیر نگاہ کافی ہے ابرو کماں مجھے
 مڑگاں ترے دکھاتے ہیں کیوں برجھیاں مجھے
 ہوسکا جب ضبط فرقت میں نہ اس دل گیر سے
 خوب رویا میں لپٹ کر یار کی تصویر سے
 کس کے عارض رہتے ہیں پیش نظر تصویر سے
 پھول جو جھڑتے ہیں اے کوثر تری تقریر سے

لہتیں دو بچہ کو حاصل ہو گئیں اک زخم میں
تیر کا پیکل نکالا اس نے نوک تیر سے

قرب رخ جو نسیم بہار آئی ہے • تو بوے گل ترے سر سے اتار آئی ہے
بسان شمع یہی سیر عمر بھر دیکھی • رہی نہ صبح کی امید رات اگر دیکھی
جواب لایا نہ تو موت کا سوال آیا • یہاں تلک تو تری راہ نامہ بھر دیکھی
نہ وقت صبح وہ مانند آفتاب آیا • الہی شکر شب ہجر کی سحر دیکھی
امید فیض کی کج طبع سے نہ رکھ ناداں • ہمیشہ شاخ کمان ہم نے بے نعر دیکھی
(ورق ۲۴۰ الف)

کفر ظاہر ہو نہ زلف یار سے • پھر گئی ہے مصحف رخسار سے
عنّت فرہاد ضائع ہو گئی • اب تک آئی ہے صدا کہسار سے
فرقت میں مر گئے نہ ہراسانیوں میں ہم • تا زندگی رہیں گے پشیمانیوں میں ہم
عشق رخ صنم میں ازل سے • حیرانیوں میں ہم

تھے داغ گل عشق مرے تن پہ ہزاروں
لالہ کے اگیں پھول نہ مدفن پہ ہزاروں
اے شمع بجا ہے جو ترا کالتے ہیں سر
پروانوں کے خوں ہیں تری گردن پہ ہزاروں
تیغ نگہ قہر کے محروح ہیں صدا
اور میں بھی گئے اس ت پر فن پہ ہزاروں
شاید پھر آئی فصل بہاراں ہے ان دنوں
پھر عندلیب باغ میں نالاں ہے ان دنوں
تیرا تو آسرا تھا جدائی میں یار کی
اے موت تو ہی مجھ سے گریزاں ہے ان دنوں
کیوں کر نہ آئے اشک کے ہم راہ خون دل
کچھ اور رنگ دیدہ گریاں ہے ان دنوں

شاید کہ پھر بہار کیے دن آئے یا قریب ۱۔
 پاروں ۲۔ کو پھر تلاشی بیاباں ہے ان دنوں
 خون جگر فراق میں مجھ کو ہے
 دامن میں اشک سرخ سے گلشن کی دید ہے
 اللہ دم لذتیں
 بسمل ہوس میں زیست کی تیرا شہید ہے
 مثل قلم ہوں ذکر صنم میں زبان دراز
 گو طبع اس کی مائل قطع و برید ہے

گریاں | گریاں تخلص، غلام محی الدین، خلع مولوی ساجد کہ فاضل کامل
 بود و بر اکثر (ورق ۲۴۰ ب) علوم عالم — احوال فرزندش مفصلاً معلوم نیست۔
 مقطوعے از تصانیفش بہ نظر رسیدہ۔ ثبوت نمودہ شد منہ

گریاں کروڑ کوس ہے عکاسے میرا یار ۵ معشوق کا مکان ہے وہ لامکان کہ بس
گستاخ | گستاخ تخلص، میرزا علی بیگ از باشندہ ہائے سرکار لکھنؤست۔
 سید برکت علی خان شعرے از طبع زاد او خواندہ بود۔ مرقوم نمودہ شد۔ منہ
 حی لگایا تھا سمجھ ہوئے گی فرحت حاصل
 یہ نہ جانا تھا کہ آوے گی قباحت لازم

کمال | کمال تخلص، نامش معلوم نیست، شاگرد اشرف علی خان فغانست۔
 از گفتارش شوخ طبعی مفہوم می گردد۔ ازوست منہ
 واسطے جس کے سبھی مجھ کو را کہتے ہیں
 وہ جو سنتا ہے تو کہتا ہے بہلا کہتے ہیں

تری یہ تیغ میاں کاش مجھ پہ چل جاوے ۵ چھٹوں عذاب سے قصہ مٹے خلل جاوے
گریاں | گریاں تخلص، میر حسام علی، عرف مرزا بھجو۔ مرثیہ و سلام

بسیار گفتہ است۔ گاہ گاہے اشعار ریختہ ہم بہ جہت تفتن طبع موزون
نمودہ۔ ازوست

اے یار ہم نے آنکھیں نہیں کس گھڑی لڑائیں
جو ایسی اب جفائیں ظالم تری الٹائیں
دن وصل کا دکھا کر افسوس کج روی سے
راتیں فلک سے ہم کو پھر ہجر کی دکھائیں

گویا گویا تخلص، ۱۔ اسمش فقیر محمد خاں، قوم افغان، از اعزہ ۲۔ بلدہ
لکھنؤست۔ از طبع زاد اوست۔

واہ رے تلووں کی رنگت نقش پا گل گوں ہوا
واہ رے قد سرو جس کے سایہ سے موزوں ہوا

چاہا بہت ولے نہ موا ہجر یار میں * محبوب کیا اجل ہی نہیں اختیار میں
کیا تجھ سے ہم مقابلہ اے شمع رو کریں
جانے لگے زباں جو کبھی گفتگو کریں

وصف لکھا ہے کس گل تر کا * ہے رگ گل جو ناز ۳۔ مسطر کا
سمجھ کر چھیڑ او مشاط اس کی زلف پر خم کو
نہ برہم کر خدا کے واسطے اسباب عالم کو (ورق ۲۴۱ الف)

حرف اللام

لطف | لطف تخلص، میر شمس الدین، سید صحیح النسب، متوطن سورت،
از چندے بہ لکھنؤ رسیدہ۔ دریافت شدہ کہ جوان شایستہ و مودب و خلیق
و ذہین ست۔ ازوست۔

(۱) مخ میں گویا کا ذکر غلطی سے حرف نا کر ذیل میں ورق ۲۰۷ ب پر درج ہو۔ حاشیہ پر یہ جاریہ
لکھی ہوئی ہو "در حرف الکاف باید نوشت"

(۲) کذا

(۳) مخ "خوبار"

مژدہ وصل ترا جو کہ سناتا ہے مجھے

میں یہ سمجھوں ہوں تھے سر سے چلاتا ہے مجھے

ایسی الفت کو لگے آگ پڑے چولہے میں • جو ہے دل سوز مرا وہی جلاتا ہے مجھے

لطیف | لطیف تخلص، میر لطیف علی، شخصے بود از مریدان و شاگردان
حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمہ۔ در، جواہر شناسی مہارتے داشت۔
مذاق کلامش صوفیانہ۔ با راقم تعارف داشت۔ در سنہ یک ہزار و دو صد
و چہارہ ہجری ارتحال نمود۔ خدایش پیامرزا دہ منہ۔

یک جلوۂ برق کر گئے ہم • آئے ہی ادھر ادھر گئے ہم

ہر بن موسے مرے شعلہ سوزاں نکلا • مژدہ اے شام غریباں کہ چراغاں نکلا
دشت ایمن میں گئے • • • • جس کے • دل کیے اطراف ہمارے وہ یاباں نکلا
شبم کی طرح میں ہمہ تن آبدیدہ ہوں • مثل سحر تمام گریباں دریدہ ہوں
رہتا ہے • • • • دل ناتوان میں • کیوں کر اثر نہ ہووے ہماری زبان میں

جس جا سے کل ملا تھا یارو جواب ہم کو

پھر آج لے چلا ہے واں اضطراب ہم کو

دامن کشیدہ جائے ہو میرے غبار سے • تقصیر ایسی کیا ہوئی اس خاک سار سے
(ورق ۲۴۱ ب)

شان نفاہل ترا • ان دنوں افزود ہے • مہر و وفا یک طرف ظلم بھی مفقود ہے

ہو گیا بے گانہ اتنا آشنا گویا نہ تھا

اے وفا بے گانہ ہم سے [بھی؟] کبھو یارا نہ تھا

• • • تخلص از شعراے قدیم ست۔ شعر بر نہج العہد می گفت۔

• • • •

ازوست۔

دیکھوں میں جب تجھے تو ٹھہرتی نہیں ہے آنکھ
دیکھے ہے کون یاد نظر بھر کر آفتاب

لطف | لطف تخلص، میرزا علی، تذکرہ ریختہ گویاں در ثغر زبان ہندی
تالیف نمودہ۔ اصلش از بلدہ استر آباد کہ شہرے ست از اقلیم ایران۔ مولد
و منشا میرزا علی موصوف دارالخلافہ۔ از چدے بہ نواح عظیم آباد استقامت
گریذہ۔ اروست۔

روشن ضمیر کیوں کہ نہ ہوں دل کے داغ سے
خورشید کو ہے کسب ضیا اس چراغ سے
دل کی واشد کے لیے سیر چمن کو جائیں کیا
دیکھیں روئے گل تو اس پھر گل رو کو منہ دکھلائیں کیا [؟]

بس کہ بہلاتے ہو شیشے کا گلو ٹوٹ گیا
حم مرے منہ سے لگا دہ جو سبو ٹوٹ گیا
کشور دل تو سدا کا نہیں ویرانہ تھا
یہ خرابہ بھی کسی وقت پری خانہ تھا
نہ کراے بلبل دل باختہ صیاد کا شکوہ
کہ جان بازوں کے دیں میں کفر ہے جلاد کا شکوہ
پھر ہوا کس مژہ کو ربط اس دل پاش پاش سے
آنی ہے آہ لب تلک آج نئی خراش سے
گھر آنے کہ میرے تو کچھ دور نہیں ہے [؟]

اتنا بھی تو بد وضع یہ مشہور نہیں ہے (ورق ۲۴۲ الف)
اتھ جا مری بالیں سے کہ گویاے لکا دل
جاں بر ہو مسیحا یہ وہ رنجور نہیں ہے
وہ صفائی کبھی جو ہم سے ملاقات میں تھی
صاف کل ساختگی اس کی ہر اک بات میں تھی

اب جو ویرانی میں رہتا یہ ترا نا شاد ہے ۔ روح جنوں شاد اقلیم جنوں آباد ہے

تصورہ میں اسی اندازہ ۔۔۔۔۔ دل جو پھر آیا

سرِ مژگان یہ کس جھمکے سے ہے لختِ جگر آیا

سنا کرتے تھے شہرہ لطف کا مدتِ مئی ، کل دیکھا

جوان کم سخن و ارستہ خاطر سا نظر آیا

سرِ شک آتا تھا ہم دم کل تلک تو آہ رنگیں سا

گریبان آج لختِ دل سے ہے دامن گل چیں سا

ہر یک کہے ہے مجھ سے کہو ماجراے دل

رسوا کیا جہاں میں مجھے تونے ہائے دل

آج کیا جانے وہ کیوں آرام جاں آیا نہیں

حرفِ رنجش کل تو کوئی درمیاں آیا نہیں

سب کنارہ گیر اپنے اور بیگانے ہوئے

اب کے فصل گل میں ہم بے طرح دیوانے ہوئے

مل جائیں کاش کے وہ گریبان و آستیں

جو غرق خون دل نہ ہو دامن و آستیں

نہیں معلوم کیا اس سینہ سوزاں میں پنہاں ہے

کہ ہر تارِ نفس جوں و شتہ شمع آج سوزاں ہے

یوں ابرِ ہوا ہر خس و خاشاک سے باندھے

منہ دیکھو ضد اس دیدہ نم پاک سے باندھے

لطف ۔۔ لطف تخلص ، میرزا علی ، ساکن لکھنؤ ، شاگرد شاہ ملول شاعر باقوت

و فصیح معلوم می گردد۔ ازوست ، منہ ۔

وہ زلف ہے یا قہر کی شب کچھ نہیں معلوم

مکھڑا ہے الہی کہ غضب کچھ نہیں معلوم (ورق ۲۴۲ ب)

کھل گیا یہ اب کہ وصل اس کا خیال خام ہے

آج امیدوں کا دل ہی دل میں قتلِ عام ہے

آپ تو بات میں بگڑتے ہیں ۵ واہ کیا منہ سے بول چھڑتے ہیں

جو کوئی کہ آفت نہانی مانگے ۵ یا ملک عدم کی کچھ نشانی مانگے

دکھلانے اسے تو اپنی یہ تیغ بگاہ ۵ جس کا مارا کبھو نہ پانی مانگے

حرف المیم

مظہر | مظہر تخلص، میرزا جان جاناں^۱ رحمۃ اللہ علیہ۔ بزرگی از مشائخ
کبار دارالخلافہ بود۔ تعریف و توصیف فراست و دانائی و رسانی ذہن و
ذکاۃ ۰۰۰۰۰۰ و علم و فضل و حوش تقریری و شعر فہمی او یروں ار
تحریر ست۔ الحق کہ مثلش در فصاحت و محاورہ دایۃ الفعل پیدا بیست۔
کمالات درویشی و صفات زاویہ نشینی و توکل بہ اقصیٰ عایت داشت۔ چنان
چہ در کوچۃ امام کہ محلہ امے ست محاذی جامع مسجد مسکن گزیدہ، از
وقت رسیدن آن مکان تا آخر عمر بہ جائے حرکت نہ کرد۔ اکثر سکنۂ شہر
ار فیض باطنی او مستفید و بہرہ مند بودند۔ در عہد نواب ذوالفقار الدولہ
مرحوم از دست چند بے باکل اکثر سکنۂ شہر کشتہ شدند۔ ایشان را ہم
کسے در ماہ محرم سنہ یک ہزار و یک صد^۲۔ و بود و دو شہید گردانید۔
جایش در بہشت بریں باد۔ اوصاف (ورق ۲۴۳ الف) محمودہ ظاہری و باطنش
نہایتے نہ دارد دیوان غزلیات فارسی کہ ترتیب دادہ زیب دفتر ایام ست۔
اوائل حال گاہ گاہے بہ جہت تفتن طبع اشعار ریختہ ہم موزوں نمودہ اند۔
از ان جملہ براے تیمناً چند آیات مرقوم می گردد۔ از نتائج طبع اوست۔ منہ
گر گل کو گل کہوں تو ترے رو کو کیا کہوں
بولوں نگہ کو تیغ تو ابرو کو کیا کہوں

(۱) جان جان (نکات ۵۔ نیز ۱۹ چہستان ۲۴۶) (۲) اصلش از معمرۃ پغارا و مولد و منشائش
اکبر آباد صد۔ چہستان) (۳) گلوار میں سال وفات ۱۱۹۴ھ اور سخن شعرا میں ۱۱۹۵ھ حر۔

گر چہ الطاف کے قابل پہ دل زار نہ تھا
لیکن اس جور و جفا کے بھی سزاوار نہ تھا
اگر ملیے تو خفت ہے وگر دوری قیامت ہے
غرض نازک مزاجوں کو محبت سخت آفت ہے
ہم بے کی ہے توبہ اور دھومیں مچانی ہے بہار
ہاے بس چلنا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار

خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو ۵ یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

.... گل کا پہجتا ہے مجھے خط صبا کے ہاتھ
اس واسطے بکا ہوں چمن کی ہوا کے ہاتھ
مرتا ہوں میرزائی گل دیکھ ہر سحر
سورج کے ہاتھ چوری ہے پنکھا صبا کے ہاتھ
برگ حنا پہ لکھ دو یہ احوال دل مرا
شاید کہ حال کے وہ کسی دل ربا کے ہاتھ

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے ۵ کہاں اس کو دماغ و دل رہا ہے

میر میر تخلص، میر محمد تقی ہمشیر زادہ سراج الدین علی خان ارزو
اصلش از اکبر آباد۔ مرتے در دارالخلافہ استقامت ورزیدہ۔ آخر ہا کساد ناراری
(ورق ۲۴۳ ب) این جا دیدہ رخت اقامت نہ لکھنؤ برد۔ و در سرکار نواب
وزیر الممالک ۰۰۰۰ مرحوم بہ علاقہ دو صد روپیہ ماہواری ملازم شد۔
تعریف اشعارش محتاج بہ شرح و بسط نیست۔ مہارتے تمام در فصیح گوئی
و فنون شاعری دارد و بلند تلاشان این فن شاعر مسام الثبوت می شمارد۔ و
بہ استادی او قائل اند۔ وضع دردنیہ شعر گوئی بہ نہجے کہ دارد کسے را
میسر (نہ) شدہ است۔ بسیار عزیزان تلاش تتبع زبان او کردند لیکن بہ
آن نہ رسیدند۔ فی الواقع مرتبہ شاعری او دریں زمانہ بسا بلند است و پایہ
او دریں فن کم از رفیع السودا نیست بلکہ در غزل گوئی رجحان دارد۔

تصانیف بسیار۔ چنانچہ پنج دیوان ریختہ و یک دیوان فارسی و تالیف
تذکرہ ریختہ گویان و اکثر مثنویات و مدحیات و ہجویات و مخمسات و واسوخت و
مسمعات و ترجیع بند و مناقب و مرثیہ وغیرہ تصنیف نمودہ۔ منہ۔

مناں اس مست بن پھر خندہ قلقل نہ ہووے گا
متے گل گوں کا شیشہ ہچکیاں لے لے کے رووے گا
تری زلف سیہ کی یاد میں آنسو پکتے ہیں
اندھیری رات ہے برسات کی، جگنو چمکتے ہیں

کیا کیا عزیر کہلتے جاتے ہیں جان پر ۔ اطفال شہر لائے ہیں آفت جہان پر
اگر راہ میں اس کی رکھا ہے گام ۔ گئے گزرے خضر علیہ السلام

زلف کو کہنا پریشاں عقل کی دوری ہے یہ
ہر گرہ میں دل ہے اس کی گانٹھ کی پوری ہے یہ (ورق ۲۴۴ الف)

ان بتوں کو ہم فقیروں سے کہو کیا کام ہے
یہ تو طالب زر کے ہیں اور یاں خدا کا نام ہے
لیتے کروٹ ہل گئے جو کان کے موتی ترے
شرم سے سر در گریباں صبح کے تارے ہوئے
چاک چاک ہوا جوں جوں سلا یا ہم نے
اس گریباں ہی سے اب ہاتھ اٹھایا ہم نے
ناز چس وہی ہے بلبل سے گو خزاں ہے
ٹہنی جو زرد بھی ہے سو شاخ زعفران ہے

ہم ہیں مجروح ماجرا ہے یہ ۔ وہ نمک چھڑکے ہے مزا ہے یہ
بارہا وعدوں کی راتیں آئیاں ۔ طالعوں نے صبح کر دکھلائیاں

کیا کہیے رکھتے کیا ہیں ہم تجھ سے یار خواہش
یک جان و صد تمنا یک دل ہزار خواہش

معلوم نہیں کیا ہے لب سرخ بتاں میں ۔ اس آتش خاموش کا ہے شور جہاں میں

ایمان نہ تھے تھے ترے لب کیے کام کا ۵ کیا ذکر یاں مسیح علیہ السلام کا
سر پہ عاشق کیے نہ پہ روز سب لاپا کرو ۵ جی الجھتا ہے بہت مت بال سلجھایا کرو
باب مہ کی تلب کب ہے نازگی سے یار کو ۵ چاندنی میں آفتابی کا مگر سایا کرو

کھٹا ہے کون میر کہ بے اختیار رو
ایسا تو رو کہ رونے پہ تیرے ہنسی نہ ہو
رونے سے میرے ابر کا ہنگامہ سرد ہے
آنکھیں اگر یہی ہیں تو دریا بھی گرد ہے

آئے ہی آئے تیرے یہ ناکام ہو چکا ۵ واں کام ہی رہا نیچے یاں کام ہو چکا
جسٹائیں دیکھ لیاں بے وفائیاں دیکھیں

بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں (ورق ۲۴۴ ب)

یاں اپنی آنکھیں پھر گئیں پر وہ نہ آ پھرا ۵ دیکھا نہ بد گمان ہمارا بھلا پھرا
خانہ خراب میر بھی کتنا غیور تھا ۵ مرتے موا پر اس کے کبھی گھر نہ حامرا

راہ روکوں حاسے والے کس طرح گھر کی ترے
گاڑ دیویں کاش مجھ کو بیچ میں در کے ترے
آگے جمال یار کے معذور ہو گیا
گل اک چمن میں دیدہ بے نور ہو گیا
اس ماہ چاردہ کا چھپے کیوں کہ عشق آج
اب تو تمام شہر میں مشہور ہو گیا

جو گل نے دعویٰ رخ کا ترے خیال کیا ۵ صبا بے مارے طپانچوں کے مہ کو لال کیا
بہار رفتہ پھر آئی ترے تماشے کو ۵ چمن کو یمن قدم نے ترے نہال کیا
جواب نامہ سیاہی کا اپنی ہے وہ زلف ۵ کسی نے حشر میں ہم سے اگر سوال کیا

شرمندہ ترے رخ سے ہے رخسار پری کا
چلتا نہیں کچھ آگے ترے کبک دری کا

ہر زخم جگر داور ہشتر سے ہمارا ۵ انصاف طلب ہے تری بیداد گری کا
 اپنی تو جہاں آنکھ لڑی پھر وہیں دیکھو ۵ اینیے کو لپکا ہے پریشاں نظری کا
 تک میر جگر سوختہ کی جلد خبر لے ۵ کیا بار بھروسا ہے چراغ سحری کا
 اس کا خرام دیکھ کے جایا نہ جائے گا ۵ اے کبک پھر بحال بھی آیا نہ جائے گا
 گو بیستوں کو ٹال دے آگے سے کوہ کن ۵ سنگ گران عشق اٹھایا نہ جائے گا
 اے دوست کوئی مجھ سا رسوا نہ ہوا ہوگا

دشمن کے بھی دشمن پر کیا کیا نہ ہوا ہوگا (ورق ۲۴۵ الف)
 سیلاب سر شک کو بہانے دیجے ۵ اس آتش غم کو بھی بجھانے دیجے
 مت پونجیے اشک میری آنکھوں سے اب ۵ تکلیف عبث نہ کیجے جانے دیجے
 دل لے کے اس کی بزم میں جایا نہ جائے گا
 یہ مدعی بقل میں چھپایا نہ جائے گا
 کم سخن لب سے ترے دل کو نہ شکوہ بھولا
 یہ کلی دیکھتے ہی اور شکوفہ بھولا

کیا کروں شرح خستہ جانی کی ۵ میں نے مر مر کے زندگانی کی
 ایک عالم ہے کشتہ اس لب کا ۵ الغرض اس پہ دانت ہے سب کا
 ہدف بنا کے دل اپنا ہوئے نشانے ہم ۵ ہزار شکر کہ بارے لگے ٹھکانے ہم
 اشک آنکھوں سے کب نہیں آتا ۵ لہو آتا ہے جب نہیں آتا

واعظ زبون مت کہ مے خانے کو کہ اس جا
 پیراھن نکویاں رھن شراب دیکھا
 ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا
 دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
 خراب رھتے تھے مسجد کے آگے مے خانے
 نگاہ مست نے ساقی کی انتقام لیا

عزیز مکہ رہا ہے تمام عمرائے شیخ ۵ یہ میر اب جو گدا ہے شراب خانے کا

گل شب ہجراں تھی لب پر نالہ بیمارانہ تھا

شام سے تا صبح سربالیں پہ بے تابانہ تھا

شہرۂ عالم اسے یمنِ محبت نے کیا

ورنہ مجنوں ایک خاکِ افتادۂ ویرانہ تھا

شب فروغِ حسن کا باعث ہوا تھا حسن دوست

شمع کا جلوہ غبارِ دیدۂ پروانہ تھا (ورق ۲۴۵ ب)

میر بھی کیا مست ۰۰۰۰ تھا شرابِ عشق کا

لب پہ عاشق کے ہمیشہ نعرۂ مستانہ تھا

میر دریا ہے سے شعرِ زبانی اس کی ۵ اللہ اللہ رے طبیعت کی روانی اس کی

وا ہوئے ہے دل صحبتِ رندانہ جہاں ہو

میں حوش ہوں اسی شہر سے مے خانہ جہاں ہو

دور سے چرخ کے نکل نہ سکے ۵ ضعف نے ہم کو مورِ طاس کیا

مفت آبروے زاہد علامہ لے گیا ۵ اک مغِ بچہ اتار کے عمامہ لے گیا

حواب میں شب کو میں اپنے دوست کے لیتا تھا پاؤں

آنکھ دشمن کھل گئی میں ہاتھ ملتا رہ گیا

شیخ مت کر ذکر ہر ساعت قیامت کا کہ ہے

عرصۂ محشر نمونہ اس کی باری گاہ کا

ہو خشک تو بہتر ہے وہ ہاتھ بہاراں میں

ماند ۰۰۰۰۰ نرگس جو جام نہیں رکھتا

دل سے شوقِ رخِ نکو نہ گیا ۵ جہانکنا تا کنا کہو نہ گیا

سبجہ گرداں ہی میر ہم تو رہے ۵ دستِ کوتاہ تا سبو نہ گیا

عرقِ فشاں ہے تری زلف، ہے نشانِ بد

بھلا نہیں ہے بہت ٹوٹنا ستاروں کا

تھی ۰۰۰ زلف کو حشر میں ہم دکھا دیں گے
جو کوئی مانگے گا نامہ سیاہ کاروں کا
.....

غبارِ میر بھی عاشق ہے نے سواروں کا
واں وہ تو گھر سے اپنے ہی کر شراب نکلا
یاں شرم سے عرق میں ڈوب آفتاب نکلا
مطلق نہ اعتنا کی احوال پر ہمارے
نامے کی ۰۰۰۰۰۰ میں سب پیچ و تاب نکلا (ورق ۲۴۶ الف)
شان تغافل اپنے نو خط کی کیا لکھیں ہم
قاصد موا تب اس کے منہ سے جواب نکلا
کس کی نگہ کی گردش تھی میر رو بہ مسجد
بحراب میں سے زاہد مست و خراب نکلا

ہنگامہ گرم کس جو دل ناصبور تھا • پیدا ہر ایک نالے سے شور نشور تھا
ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپہر • اس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا
کل پاؤں ایک کاسۂ سر پر جو آگیا • یک سروہ استخوان شکستہ سے چور تھا
کہنے لگا کہ دیکھو کہ چل راہ ہے خبر • میں بھی کبھی کسو کا سر پر غرور تھا
تھا وہ تو رشک حور بہشتی ہمیں میں میر • سمجھے نہ ہم توفہم کا اپنے قصور تھا

بتاں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا
وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار رہا

تمام عمر گئی اس پہ ہاتھ رکھتے ہمیں
وہ درد ناک علی الرغم بے قرار رہا
بہا تو خون ہو آنکھوں کی راہ بہ نکلا
رہا جو سینۂ سوزاں میں داغ دار رہا

سو اس کو ہم سے فراہوش کار یوں لے گئے
 کہ اس سے طرہ بخود بھی نہ یاد گذر رہا
 دل کے تین آتش ہجران سے بجایا نہ گیا
 گھر جلا سامنے اور ہم سے بچایا نہ گیا
 سر تین رہ مے خانہ ہوں میں کیا جانوں
 رسم مسجد کے تین شیخ کہ آیا نہ گیا
 کہیں عاشق کے توجے چہرے سے ناخن کا خراش
 خط تقدیر کے مانند مٹایا نہ گیا
 کچھ کم نہیں میں شعبہ بازوں سے مے گسار
 دارو پلا کے شیخ کو آدم سے خر کیا (ورق ۲۴۶ ب)
 نقاش دیکھ میں نے کیا نقش یار کہینچا
 اس شوخ کم نما کا نت انتظار کہینچا
 تھا بد شراب ساقی کتنا کہ رات مے سے
 میں نے جو ہاتھ کہینچا اس نے کٹار کہینچا
 شب تھا کسے کسائے تیغ کشیدہ کف میں
 پر میں نے بھی بغل میں بے اختیار کہینچا

تیرا رخ غلط قرآن ہے ہمارا • بوسہ بھی لیں تو کیا ہے ایمان ہے ہمارا
 کرنا ہے کام وہ دل جو عقل میں نہ آئے • کتنا مشیر گھر کا نادان ہے ہمارا
 بنجر رمین دل کی ہے میر ملک اپنی • اور داغ سینہ مہری فرمان ہے ہمارا
 دل کی کچھ قدر کرتے رہو تم • یہ ہمارا ہی ناز پرور تھا
 بے زری کا نہ کر گلہ غافل • رہ تسلی کہ یوں مقدر تھا
 اتنے منعم جہان میں گزرے • وقت رحلت کیے کس کے زر تھا
 صاحب جاہ و شوکت و اقبال • اک ازاں جملہ اب سکندر تھا
 نہیں سبھی کائنات زیر نگین • ساتھ مور و ملخ کا لشکر تھا

لعل و یاقوت اور زر و گوہر ہ چاہیے جس قدر میسر تھا
آخر کار جب جہاں سے چلا ہ ہاتھ خالی کفن سے باہر تھا

جدا جو پہلو سے وہ دل پر یگانہ ہوا

پش کی دل نے یہاں تک کہ درد شانہ ہوا (ورق ۲۴۷ الف)

جہاں کو فتنے سے خالی کبھو نہیں پایا

ہمارے وقت کو تو آفت زمانہ ہوا

خلش نہیں کسو خواہش کی رات سے یارب

سرشک یاس کے پردے میں دل روانہ ہوا

کھلا نشے میں جو پگری کا پیچ اس کی میر

سمند ناز کو اک اور تازیانہ ہوا

سر دور فلک بھی دیکھوں اپنے رو برو ٹوٹا

کہ سنگِ محاسب سے پائے خم دست سمو ٹوٹا

کہاں آتی میسر تجھے مجھ کو خودنما اتنی [؟]

ہوا یوں اتفاق آئیہ میرے روبرو ٹوٹا

اگر ہنسنا اسے سیرِ جمن میں اب کے پاؤں گا

تو بلبلِ آشیاں تیرا بھی میں پھولوں سے چھاؤں گا

پہلو سے اٹھ گیا ہے وہ نازنین ہمارا

جز درد اب نہیں ہے پہلو نشیں ہمارا

گل گل شکفتہ مے سے ہوا ہے وہ یار دیکھ

اک جرعه ہم دم اور پلا پھر بہار دیکھ

عالم عالم عشق و جنوں ہے دنیا دنیا تہمت ہے

دریا دریا روتا ہوں میں صحرا صحرا وحشت ہے

حسن کی وہ جو دکان اپنی لگا بیٹھے ہیں

عزلی شہر کے بازار میں آ بیٹھے ہیں

بچال پہ کیا ہے کہ ادھر تم بے گذارا نہ کیا [۹]
دور ہی دور پھرے پاس ہمارا نہ کیا

میرا جو مقلد عمل تھا • مجنوں کے دماغ میں خلل تھا
دورئی یار میں ہے حال دل ابتر اپنا • ہم کوسو کوس سے آتا ہے نظر گھر اپنا
(ورق ۲۴۷ ب)

کیا میر دل شکستہ بھی وحشی مثال تھا • دنالہ گرد چشم سیاہ غزال تھا

.....
خوش وضع خوش ناز و ادا خوش
خوشا ہم جو نہ رکھے ہم کو ناخوش
.....

تیرے ہی نام کی سمرن تھی جب مکلاہلکا تھا
..... اس کے جوانان مست ہیں
پیر مغال بھی طرفہ کوئی پیر مرد تھا
عاشق ہیں ہم تو میر کے بھی ضبط عشق کے
دل جل گیا تھا اور نفس لب پہ سرد تھا
تجھ سے ہر آن مرے پاس کا آنا ہی گیا
کیا گلہ کیجے غرض اب وہ زمانہ ہی گیا

کام غم نے مرا تمام کیا • غرض اس شوخ نے بھی کام کیا
تیرے کوچے کے رہنے والوں نے • یہیں سے کعبے کو سلام کیا
آیا تھا خانقہ میں وہ نور دیدگاں کا • تہ کر گیا مصلی عزلت گزیدگاں کا
جو خار دشت میں ہے سو چشم دیکھا ہوا ہے تیرے محنت کشیدگاں کا

اب تو جانا ہے چلا کعبے سے بت خانے کو

جلد پھریو تجھے اے میر خدا کو سوہنا

اب نہیں سینے میں میرے جاے داغ • سوز دل سے داغ ہے بالائے داغ

قتل گہ میں دست بوم اس کا کریں فی الفور لوگ
ہم کھڑے ترواریں کھاتیں ۰۰۰۰ ماریں اور لوگ

رفنگل میں جہاں کے ہم بھی ہیں ۰ ساتھ اس کارواں کے ہم بھی ہیں
(ورق ۲۴۸ الف)

دل عجب جنس گراں قدر ہے بازار نہیں
وے بہا سہل جو دیتے ہیں خریدار نہیں
چمکنا برق کا کرتا ہے کار تیغ ہجران میں
برسنا ابر کا داخل ہے اس بن تیر باران میں

سیر کاٹ کے پھنکوا دیے انداز تو دیکھو ۰ پامال ہے سب خلق خدا ناز تو دیکھو

ہے تمنائے وصال اس کا مری جان کے ساتھ
جان ہی جائے گی آخر کو اس ارمان کے ساتھ
کب تک رہیں گے یارب ہم مردم آب دیدہ
ضائع ہے جیب و دامن جون ۰۰۰۰۰۰ آبدیدہ
کرتے نہیں ہیں ترک تباہ جور و جفا کا
دکھلائیں گے شاید ہمیں دیدار خدا کا
یاں بلبل اور گل پہ تو عبرت سے آنکھ کھول
گل گشت ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ نہیں اس گلستان کا
گل یاد گار چہرہ جاناں ہے بے خیر
مرغ چمن نشاں ہے کسی خوش زبان کا
یا پہلے وہ نگاہیں جس سے کہ چاہ نکلے
یا اب کی یہ ادائیں جو دل سے آہ نکلے

عنایت ازلی یہ جو دل ملا مجھ کو ۰ مقام شکر ہے آتا نہیں گلا مجھ کو
اب تو جاتے ہیں مے کدے سے میر ۰ پھر ملیں گے اگر خدا لایا
طفل مطرب جو میرے ہاتھ آتا ۰ چٹکیوں میں رقیب اڑ جانا

مہر کی تھوڑے سے توقع تھی ستم گر نکلا
موم سمجھے تھے نرغہ دل کو سو پتھر نکلا

تو پاس نہیں ہوا تو روتے رہ رہ گئی ہے پر پر رات

جی میں ہے بادِ رح و زلفِ سیہ فام بہت
گر یہ آنا ہے مجھے ہر سحر و شام بہت (ورق ۲۴۸ ب)
یک دو چشمک ادھر اے گردشِ ساغر کہ مدام
سر چڑھی رہی ہے یہ گردشِ ایام بہت
تھی موج جہاں دامنِ مژگان کی نمی کی
دیکھا تو وہاں پاٹ نے دامن کے کمی کی
آئی ہیں میر منہ کو بنائے خفا سے آج
شاید بگڑ گئی ہے کچھ اس بے وفا سے آج
رنگ یہ ہے دیدۂ گریاں سے آج
خون ٹپکتا ہے گریباں سے آج
فائدہ مصر میں بوسہ رہے رندان کے بیچ
بھیج دے کیوں یہ زلیخا اسے کتعاں کے بیچ
چشمِ بد دور کہ کچھ رنگ ہے اب گریے پر
خون جھمکے ہے بڑا دیدۂ گریاں کے بیچ
دل فرطِ اضطراب سے سیماب سا ہوا
چہرہ تمام زرد زر ناب سا ہوا
دل لیا بوسۂ رخسارِ غلط دے کر
عاقبت زہر دیا اس نے ہمیں پان کے بیچ
دعویٰ خوش دہنی اس سے اسی منہ پر گل
سر تو ٹک ڈال کے دیکھ اپنے گریباں کے بیچ
ناک کی چھاؤں میں جو مست پڑے سوتے ہیں
اینڈتے ہیں نہ کہیں سایۂ مژگان کے بیچ

کیا جو عرض کہ دل ماسکار لایا ہوں • کہا کہ ایسے تو میں سخت مار لایا ہوں
یا ہم کنار کوئی محبوب لب شکر ہو • یا زہر تلخ کاسی اب جلد گلہ گر ہو

مہدی کی کف پا سے نری لاگ لگی ہے

میں کیا کہوں تلووں سے مرے آگ لگی ہے

زلف ہی درہم نہیں ابرو بھی پرخم اور ہے

یاں تلف ہوتا ہے عالم واں کا عالم اور ہے (ورق ۲۴۹ الف)

ابر الٹا تھا کعبے سے سو جھوم پڑا مے خانے پر

بادہ کشوں کا جھرمٹ اب شیشے اور پیمانے پر

ناگہ جو وہ صنم ستم ایجاد کر گیا • دیکھے سے اس کا طور خدا یاد آگیا

نہی لاگ اس کی تیغ سے ہم کو سو عشق نے

دونوں کو معرکہ میں گلے سے ملا دیا

اس کام جان و دل نے عالم کا جان مارا • زلفوں کی درہمی سے برہم جہان مارا

سینے میں عشق میر کے سب درد ہو گیا • رکھا جو دل پہ ہاتھ تو مہ زرد ہو گیا

ربط دل زلف سے اس کی جو نہ چسپاں ہوتا

اس قدر حال ہمارا نہ پریشان ہوتا

جو کہو تم سو ہے بجا صاحب • ہم برے ہی سہی بھلا صاحب

دیر کچھ کہینچی تو کہتے ہے ملاقات کی بات

ٹھہرے وہ آکے مرے گھر میں تو اک بات کی بات

نہ ہو ہرزہ درا اتنا خموشی امے جرس بہتر

نہیں اس قافلے میں اہل دل ضبط نفس بہتر

چاک دل پر ہیں چشم صد خواباں • کیا کروں یک اتار و صد بیمار

آ زیارت کو گور پر میری • اک طرح کا ہے یاں بھی جوش بہار

اگنی ہے خاک سے مری نرکس • یعنی اب تک ہے حسرت دیدار

قیامت تھا سماں اس خشمگیں پر • کہ تلواریں چلیں ابرو کی چین پر

ہاتھ گل دستہ ہمارا نہ کہ داغِ خون بہت ہیں آستین پر
(ورق ۲۴۹ ب)

جگر میں اپنے باقی روتے روتے ۵ اگرچہ کچھ نہیں اے ہم نشیں پر
کبھو جو آنکھ سے چلتے ہیں آنسو ۵ تو پھر جانا ہے پانی سب زمیں پر
مرتبے ہیں تیری نرگس بیٹل دیکھ کر
جانے ہیں جی سے کس قدر آزار دیکھ کر
ناخواندہ خط شوق لگے چاک کرنے تم
قاصد پہ کہیو ٹک کہ جفا کار دیکھ کر
جانا ہے آسمان لیے کوچے سے یار کے
آتا ہے جی بھرا در و دیوار دیکھ کر
طالع نے چشم پوشی کی یاں تک کہ ہم نشیں
چھپ جائے مجھ کو دور سے اب یار دیکھ کر
ہوتی ہے گرچہ کہے سے یارو پرانی بات
پر ہم سے تو تھمی نہ کبھو ہم پر آئی بات
دل کھو گیا ہوں میں کہیں دیوانہ پن کے بیچ
تم بھی تو دیکھو زلف شکن در شکن کے بیچ
دور گردوں سے ہوئی کچھ اور مے خانے کی طرح
بھر نہ آویں کیوں کہ آنکھیں میری پیمانے کی طرح

رہیے بغیر تیرے اے رشکِ ماہ تا چند ۵ آنکھوں میں ہو ہمارے عالمِ سیاہ تا چند
چمکے ہے جب سے برقِ جہاں گلستاں کی سمت
جی لگ رہا ہے خار و خسِ آشیاں کی سمت
مطلق نہیں ادھر کو اس دل ربا کی خواہش
کیا جانے کہ کیا ہے یارو خدا کی خواہش
ہے یاد کس کو یار فراموش کار دل ۵ یاں جی پہ آئی ہے رہا در کنار دل

بد زبان ہو جیسے بخوش اسلوب ہو • کیا کہی جو کچھ کہہ دو تم غور سے
کعبے میں جاں بہ لب تھے ہم دوری بتاں سے

آنے ہیں پھر کے یارو ان کے خدا کے ہاں سے (ورق ۲۵۰ الف)

دیوانگی کی ہے وہی زور آوری هنوز • ہر دم تھی میری گریبان دری هنوز
اس وقت ہے دعا و اجات کا وصل میر • یک سرہ تو ہی پیش کش صبح گاہ گر
ہم بھی پھرنے تھے اک حشم لے کر • دستہ آہ و فوج غم لے کر
دست کش نالہ پیش رو گر یہ • آہ چلتی تھی پاں علم لے کر
مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے • یعنی آگے چلیں گے دم لے کر
بارہا صید گم سے اس کی گئے • داغ یاس آہوے حرم لے کر
سعی سے اس کی ہوا مانل گریبان چاک پر

آہیں کر اے جیوں میرے کف چالاک پر
کل ہم نے سیر باغ میں دل ہاتھ سے دیا • اک سادہ گل فروشی کا آکر
جانا رہا نگاہ سے جوں موسم بہار • آج اس بغیر داع جگر ہیں سیاہ پوش
شب اس دل گرفتہ کو وا کر بہ زور میر
ہم بیٹھے مے کدے میں تھے مل کتنے ہرزہ کوش
آئی صدا کہ یاد کرو دور رفتہ کو
عزت بھی ٹک ضرور ہے اے جمع تیر ہوش
جمشید جس نے وضع کیا جام کیا ہوا
وہ صحتیں کہاں ہیں کدھر ہیں وہ نادرہ نوش
جز لالہ ان کے نام سے باقی نہیں نشان
ہے کو کار ان کی جگہ اب سو بدوش [؟]
جھومے ہے بید جائے جواناں پلنگ پر
بالائے خم ہے خشت سر پیر مے فروش
وعدہ وصل رہا ہے شب آئندہ پہ میر
بخت خوابیدہ جو لک جاگئے سوویں گے کل (ورق ۲۵۰ ب)

رہتے ہیں بہت دل کچے ہم آزاد سے ناخوش
بستر پہ گرہ رہتے ہیں بیمار سے ناخوش

حال زخم جگر ہے ہے درہم ۵ کاش رہتے کسو طرف مرہم
لیے رنگ بے ثباتی یہ گلستان بنایا ۵ بلبل نے کیا سمجھ کر یاں آشیاں بنایا
اولی عشق میں انگشت نما مجھ کو کیا ۵ یہ نہ سمجھا کہ یہ نوخیز شجر چلتا ہے

کیا کہوں رکھتے تھے کیا تجھ سے نرے بیمار چشم
تجھ کو بالیں پر نہ دیکھا کھولی سو سو بار چشم
گرتے نہیں میں دوری سے اب اس کی باک ہم
نزدیک اپنے کب کے ہوئے ہیں ہلاک ہم

گرچہ آوارہ جوں صا میں ہم ۵ لیک لگ چلنے کو بلا میں ہم
خوف ہم کو نہیں جنوں سے کچھ ۵ یوں تو مجنوں کے بھی چچا میں ہم
حذر کہ آہ جگر تفتنگاں بلا ہے گرم
ہمیشہ آگ ہی ترسے ہے یاں ہوا ہے گرم

بے کلی بے خودی کچھ آج نہیں ۵ ایک مدت سے وہ مراج نہیں

دل لے کے ... بھی ٹک نہیں دیتے کہیں گے کیا
خوبان بد معاملہ یوم الحساب میں
نہ گیا خیال زلف سیہ جفا شعاراں
نہ ہوا کہ صبح ہووے شب تیرہ روزگاراں
کہیو قاصد جو وہ پوچھے ہمیں کیا کرتے ہیں
جان و ایمان و محبت کو دعا کرتے ہیں
عشق آتش بھی جو دیوے تو نہ ہم دم ماریں
شمع تصویر میں خاموش جلا کرتے ہیں
ہم چشم ہے ہر آبلہ پا کا جو مرا اشک

از بس کہ تری راہ میں آنکھوں سے چلا ہوں (ورق ۲۵۱ الف)

اُس گئے کوچے میں مگر شور قیامت کا ذکر
 شیخ یاں ایسے تو ہنگامے ہوا کرتے ہیں
 فرصت خواب نہیں ذکر بتاں میں ہم کو
 روز و شب رام کہانی ہی کہا کرتے ہیں
 دل خواہ جلا اب تو مجھے اے شب ہجران
 میں سوختہ بھی منتظر روز حرا ہوں
 بہ کمال حسن جو عید کو سر راہ وہ نظر آگئے
 ہوئے ہم خوشی کہ گلے میں سو وہ آنکھ بھی نہ ملا گئے
 رکھنا ہے سوز عشق کے دوزخ میں روز و شب
 لے جائے گا یہ سوختہ دل کیا بہشت میں
 درد و اندوہ میں ٹھہرا جو رہا میں تھی ہوں
 رنگ و وحس کے کہو منہ نہ چڑھا میں ہی ہوں

نکلے ہے جنس حسن کسی کاروان میں ۔ یہ وہ نہیں متاع کہ ہو ہر دکان میں

دل نذر و دیدہ پیش کش اے باعث حیات
 سچ کہ کہ دل لگے ہے ترا کس مکان میں
 پہاڑا ہزار جا سے گریبان صبر میر
 کیا کہ گئی نسیم سحر گل کے کان میں
 عشق کرنے کو جگر چاہیے آسان نہیں
 سب کو دعویٰ ہے ولے ایک میں یہ جان نہیں
 سرسری ملیے بتوں سے جو نہ ہو تاب جفا
 عشق کا رابطہ کچھ داخل ایمان نہیں

ایگ بے درد تجھے پاس نہیں عاشق کا ۔ ورنہ دنیا میں کسے خاطر مہمان نہیں

کیوں کہ غم سرزد ہر لحظہ نہ آوے دل میں
 گھر ہے درویش کا یاں در نہیں دربان نہیں

تو گئی ہیں اس کی جا آویسے اے صبا نہ چنداں

گہ دل بھاگ درد منداں (ورق ۲۵۱ ب)

گہی زلف سے بتا کی نہ ہوا رہا میں ہرگز

میں شکار خستہ بھی عنبریں گھنڈاں [۹]

کوئی نہیں جہاں میں جو اندوہ گئی نہیں

اس غم کدہ میں ایک دل خوش کہیں نہیں

گمنا ہے اور دعویٰ دریا دل بٹ ۵ دامن نہیں مرا تو مری آستیں نہیں

گھر گھر ہے ملک علق میں دوزخ کی تاب و تب

بھڑکا نہ ہم کو شیخ یہ آتش وہیں نہیں

ڈریے حرام ناز سے خواباں کے ہم نشیں

لہو کر سے یہ اٹھاتے ہیں آفات کے تئیں

آخر کہے یہ سلوک ہم اب تیرے دیکھ کر

کرنے ہیں یاد پہلی ملاقات کے تئیں

خوبی کو تیری ساعد سیمیں کی دیکھ کر

صورت گروں نے کھینچ لیا ہاتھ کے تئیں

نا پھونکیے نہ خرقہ طامات کے تئیں ۵ حسن قبول ک ہو مناجات کے تئیں

گیفینیں اٹھے ہیں یہ کب خانقاہ میں ۵ بدنام کر رکھا ہے خرابات کے تئیں

صبر و طاقت کو کڑھوں پا خوش دلی کا غم کروں

اس میں حیراں ہوں بہت کس کس کا اب ماتم کروں

ہوں سیہ مست سر زلف صنم معذور رکھ

شیخ اگر کعبے میں آکر گفتگو برہم کروں

گرچہ کس گنتی میں ہوں پر ایک دم تو مجھ تک آ

یا ادھر ہوں یا ادھر کب تک شمار دم کروں

گو دھواں اٹھنے لگا دل سے مرے پر پیچ و تاب
 میرا پھر قطع عشق زلف خم در خم کروں
 کیا میں نے رو کر فشار گریباں ۵ رگ ابر ہے تار تار گریباں
 دیکھیں تو تیری کب تک یہ کج ادائیاں ہیں
 اب ہم نے بھی کسی سے آنکھیں لڑائیاں ہیں (ورق ۲۵۲ الف)
 ہم وہ ہیں خوں گرقتہ ظالم جنہوں نے تیرے
 ابرو کی جنبشوں پر تلواریں کھائیاں ہیں
 کعبے میں میرا ہم پر ہے سرگراں یہ زاہد
 اور بت کدے میں ہم نے دھومیں مچائیاں ہیں
 از بس کہ ہم نفساں سوختہ جاں ہوں [۹]
 اک آگ میرے دل میں ہے جو شعلہ فشاں ہوں
 لایا ہے مجھے شوق مر (۱) پردے سے باہر
 ورنہ میں وہی خلوتی راز نہاں ہوں
 جلوہ ہے مجھی سے لب دریائے سخن پر
 صد رنگ مری موج ہے میں طبع رواں ہوں
 دیکھا ہے مجھے جس نے سو دیوانہ ہے میرا
 میں باعث آشفنگی طبع جہاں ہوں
 یک وہم نہیں بیش مری ہستی موہوم
 نس پر بھی تری خاطر نازک پہ گراں ہوں
 خوش باشی تزیین و تقدس تھی مجھی پر
 اسباب پڑے یوں کہ کئی روز سے باں ہوں

عام حکم شراب کرتا ہوں ۵ محتسب کو کباب کرتا ہوں
 ٹک تورو اے بناے ہستی تو ۵ تجھ کو کیا کیا خراب کرتا ہوں
 ہم تو مطرب پسر کے جانے ہیں ۵ گو رقیباں کچھ اور گانے ہیں

ایک کہتا ہوں میں تو مجھ پہ رقیبہ ۵ تیری پستی سے سو سناٹے ہیں
 دیکھ ۵ دل شائبہ گم ہوئے میرے سر پہ آفت ہمیشہ لانے ہیں
 دن نہیں، رات نہیں، صبح نہیں، شام نہیں ۵ وقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں

چاہتے ہیں یہ بتاں ہم پہ کہ بیداد کریں
 کس کے ہوں کس سے کہیں کس کئے فریاد کریں (ورق ۲۵۲ ب)

جب درد دل کا کہنا میں اپنے ٹھانٹا ہوں
 گہٹا ہے بن سٹے ہی میں خوب جانتا ہوں
 دل لے کے کیسے کیسے جھگڑے مجاہد لے ہیں
 بد وضع پاں کے لڑکیے کیا خوش معاملے ہیں
 سوز دروں سے کیوں گر میں آگ پر نہ لوٹوں
 جوں شیشہ جہانی سب دل پر آبلے ہیں

خوب رو سب کی جان ہونے ہیں ۵ آرزوئے جہان ہوتے ہیں

ساقی کی باغ پر جو کچھ کم نگاہیاں ہیں
 مانند جام حالی گل سب جمائیاں ہیں
 تیغ جفاے خوباں ہے اب تھی کہ ہم دم
 زخم بدن ہمارے تفسیدہ ماہیاں ہیں
 مسجد سے مے کدے پر کاش ابر زور بر سے
 واں رو سفیدیاں ہیں یاں رو سیاہیاں ہیں
 تجھے بھی یوں تو اپنا یار ہم سو بار کہتے ہیں
 بہت کم ہیں ولے وہ لوگ جن کو یار کہتے ہیں
 تری آنکھوں کو آؤں دیکھنے کو تو عجب مت کر
 کہ سنت ہے عبادت اور انہیں بیمار کہتے ہیں
 ایک پرواز کو بھی رخصت صیاد نہیں
 ورنہ کنج قفس یضہ فولاد نہیں [؟]

شیخ عزلت تو تم خاک بھی پہنچے گی ہم [۹]
 مفت ہے سیر کہ یہ عالم ایجاد نہیں
 لیتے ہیں سانس یوں ہم جوں تار کہینچتے ہیں
 اس دل گرفتگی سے آزار کہینچتے ہیں
 سینہ سپر کیا تھا جن کے لئے بلا کا
 وہ بات بات میں اب تلوار کہینچتے ہیں
 ناوک سے میر اس کے دل بستگی تھی مجھ کو
 پیکان جگر سے میرے دشوار کہینچتے ہیں
 کہے ہے کوہ کن کر فکر میری خستہ حالی میں
 الہی شکر کرتا ہوں تری درگاہ عالی میں (ورق ۲۵۳ الف)

آہ اور اشک ہی سدا ہے یہاں • روز برسات کی ہوا ہے یہاں
 یہ شیخ کیوں نہ تو کل کو اختیار کریں • زمانہ ہوئے مساعد تو روز گار کریں
 موئے سہتے سہتے جما کاریاں • کوئی ہم سے سیکھے وفاداریاں
 فرشتہ جہاں کام کرتا نہ تھا • مری آہ نے برچھیاں ماریاں

وہ ظالم بھی تو سمجھے کہ دیا ہے ہم نے باراں کو
 کہ گورستان سے گاڑیں جدا ہم اہل حرماں کو
 غرور ناز میں آنکھیں نہ کھوایں اس جفا جو نے
 ملا پاؤں تلے جب تک نہ چشم صد غزالاں کو
 نہیں یہ بید مجنوں گردش گردون گرداں نے
 بنایا ہے شجر کیا جانے کس مو پریشاں کو [۹]
 جلے تھیں کب کی مڑگاں آنسوؤں کی گرم جوشی سے
 اس آب چشم کی جوشش نے آتش دی نیستان کو
 ہواے ابر میں گرمی نہیں جو تو نہ ہو ساقی
 دم افسردہ کر دے منجمد رشحات باراں کو

..... زبیں حرف جنوں میرے ہوا

نہ ہو گر حلقہ در خانہ زنجیر سازاں کو

غم واندوہ و بے تابی، الم، بے طاقتی، حرماں

کہوں اے ہم نشیں کس کس سے غم ہائے فراواں کو

گئے نا واقف شادی اگر ہم بزمِ عشرت میں

دہاں زخمِ دل سمجھے جو دیکھا روئے خنداں کو

بہت روئے ہیں ہم بہ آستیں رکھ منہ پہ اے ...

نہ چشمِ کم سے دیکھ اس یادگار چشمِ گریاں کو

مزاج اس وقت ہے اک مطلعِ تازہ پہ کچھ مائل

کہ بن فکرِ سخن بنتی نہیں ہرگز سخنِ داں کو

نسیمِ مصر کب ائی سوادِ شہرِ کنعاں کو

کہ بھر جھول نہ یاں سے لے گئی گلِ ہائے حرماں کو (ورق ۲۵۲ ب)

گرچہ کب دیکھتے ہو پر دیکھو • آرو ہے کہ تم ادھر دیکھو

عشق کیا کیا ہمیں دکھاتا ہے • آہ تم بھی تو یک نظر دیکھو

ہر خراش جراحت ہے • ناخنِ شوق کیے ہنر دیکھو

یوں عرقِ جلوہ گر ہے اس منہ پر • جس طرح اوس پھول پر دیکھو

پہنچے ہیں ہم قریب مرنے کے • یعنی جاتیے ہیں دور اگر دیکھو

آرام ہو چکا مرے جسمِ نزار کو

رکھے خدا جہاں میں بے قرار کو

ہنستا ہی میں پھروں جو مرا کچھ ہو اختیار

پر کیا کروں میں بے اختیار کو [۹]

گر ساتھ لے گیا تو دل مضطرب کو میر

آرام ہو چکا نری مشتِ غبار کو

جیسے جی فکر خوب ہے ورنہ یہ . . .
 رکھے گا حشر تک نہ و بالا مزار کو
 شیخ جی آؤ مصلیٰ کو نہ جام کرو
 جس تقویٰ کے تئیں صرف منے خام کرو
 فرش مستان کرو سجادہ بے نہ کے تئیں
 مے کی تعظیم کرو، شیشے کا اکرام کرو
 دامن پاک کو آلودہ کرو بادہ سے
 آپ کو منع ہے کا قابل دشنام کرو
 نیک نامی و تفاوت کو . . . جلد کہو
 دین و دل پیش کش سادہ خود کام کرو
 ننگ و ناموس سے اب گزرو حوانوں کی طرح
 ساقی سے آرام کرو

خوب اگر جرعہ مے نوش نہیں کر سکتے
 خاطر جمع مے آشام ہی اک کام کرو (ورق ۲۵۴ الف)

الہ کھڑے ہو جو جھکے گردن میناے شراب
 خدمت بادہ گساراں ہی سر احسام کرو
 مطرب آکے جو کرے چنگ نوازی تو تم
 پیپہن مستوں کی تقلید سے انعام کرو
 خنکی اتنی بھی لازم نہیں اس موسم میں
 پاس جوش گل و دل گرمی ایام کرو
 سایہ گل میں لب جو پہ گلابی رکھو
 ہاتھ میں جام کو ٹو آپ کو بدنام کرو
 آہ نا چند رہو خانقہ و مسجد میں
 ایک تو صبح گلستان میں بھی یوں شام کرو

کہتے ہو اتحاد ہے ہم کو • ہاں کہو اعتماد ہے ہم کو
 خط سے نکلے ہے بے وفائی حسن • اس قدر تو سواد ہے ہم کو
 موسم ابر ہے سبو بھی ہو • گل ہو، گلشن ہو، ایک تو بھی ہو
 نہیں وسواس جی کے جانے کے • ہاے رے شوق دل لگانے کے
 اس کدورت کو ہم سمجھتے ہیں • ڈھب میں یہ خاک (میں) ملائے کے
 کب وہ سوتے تھے میرے گھر آکر • جاگے طالع غریب خانے کے
 دم آخر ہی کیا نہ آنا تھا • اور بھی وقت تھے نہانے کے
 ایک دن بعد خبر کو جو وہ یار آنا ہے • دل بیمار کو باری سے بخار آنا ہے
 میر کا ہجر میں وصال ہوا • لو (یہ) جھگڑا ہی انفصال ہوا
 (ورق ۲۵۴ ب)

اس کے کوچے کی خاک لائیں گے ہم • اپنا کعبہ جدا بنائیں گے ہم
 اس کی طرز نگاہ مت پوچھو • جی ہی جانے ہے آہ مت پوچھو
 نو گرفتار دام زلف اس کا • ہے یہی روسیاء مت پوچھو
 کیا ہے گر بدنامی و حالت تباہی بھی نہ ہو
 عشق کیا جس میں کہ اتنی روسیاء بھی نہ ہو
 جمع مڑگاں ہے، کوئی دیکھو جا کر، کہیں
 جس کا میں کشتہ ہوں ان میں وہ سپاہی بھی نہ ہو
 دل صاف ہو تو جلوہ گہ یار کیوں نہ ہو
 آئینہ ہو تو قابل دیدار کیوں نہ ہو
 مستفیانہ تو جو کرے پہلے ہی سلوک
 عاشق کو فکر عاقبت کار کیوں نہ ہو
 موئے سفید ہم کو کہے ہے کہ عاقلان
 اب صبح ہوتی آتی ہے بیدار کیوں نہ ہو
 گل گشت کا بھی لطف دل خوش سے ہے نسیم
 پیش نظر و گر نہ چمن زار کیوں نہ ہو

شاید کہ آوے پرسش احوال کو کبھو
 عاشق بھلا سا ہوئے تو بیمار کیوں نہ ہو
 نزدیک اپنے ہم نے تو سب کو رکھا ہے سہل
 پھر میر اس میں مردنِ دشوار کیوں نہ ہو
 کیا موافق ہو دوا عشق کے بیمار کے ساتھ
 جی ہی جاتے نظر آئے ہیں اس آزار کے ساتھ
 رات مجلس میں تری ہم بھی کھڑے تھے چپکے
 جیسے تصویر لگا دے کوئی دیوار کے ساتھ
 دل پر خوں ہے یہاں، تجھ کو گماں ہے شیشہ
 شیخ کیوں مست ہوا ہے تو کہاں ہے شیشہ
 جو ہوشیار ہے، سو آج ہو شراب زدہ
 زمینِ مے کدہ یک دست ہے گی آب زدہ (ورق ۲۵۵ الف)

جدا ہو رخ سے ترے زلف میں نہ کیوں دل جائے
 پناہ لیتے ہیں سایہ کی آفتاب زدہ
 زندگی ہوتی ہے اپنی غم کے مارے دیکھو
 پھیریں آنکھیں ادھر سے تم نے پیارے دیکھو
 خنجر بے داد کو کیا دیکھتے ہو دم بہ دم
 چشم سے انصاف کی سینے ہمارے دیکھو

یہ چشم آئہ دار رو تھی کسو کی ۵ نظر اس طرف بھی کبھو تھی کسو کی
 دو دن سے جو بنی تھی وہ پھر شب بگڑ گئی
 صحبت ہماری یار سے بے ڈھب بگڑ گئی
 باہم سلوک تھا تو الٹا ہے (نہے) نرم گرم
 کاہے کو میر کوئی دیے جب بگڑ گئی
 عشق میں بے خوف و خطر چاہیے ۵ جان کے دینے کو جگر چاہیے

قابلِ آغوشِ ستم دہسندگان • اشک سا پاکیزہ گہر چاہیے
 شرطِ سلیقہ ہے ہر اک امر میں • عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے
 کم شناساے زر داغِ دل [؟] • اس کے پرکھنے کو نظر چاہیے
 شمعِ صفت جب کبھی مرجائیں گے • ساتھ لیے داغِ جگر جانیں گے
 کھول گئے رخسار اگر یار کے • شمس و قمر جی سے انر جائیں گے
 اس کی شمشیر تیز سے ہم دم • ہر رہیں گے جو زندگانی ہے
 یاد ہوے میرِ ہم برابرِ خاک • واں وہی تارہ سر گرانی ہے
 ہے غزل میرِ یہ شغائی کی • ہم نے بھی طبع آزمائی کی
 (ورق ۲۵۵ ب)

اسی تقریب اس گلی میں رہے • منتیں ہیں شکستہ پانی کی
 کاسۂ چشم لے کے جوں برگس • ہم نے دیدار کی گدائی کی
 زور زر کچھ نہ تھا تو بارے میر • کس بھروسے پر آشائی کی
 آہ میری زبان پر آئی • پھر بلا آسمان پر آئی
 طاقتِ دل نہ رنگِ بکھتِ گل • پھر نہ اپنے مکان پر آئی
 غمِ جاناں ہو اور جہاں ہو میر • جیسے عالم کی جان پر آئی
 بات شکوے کی ہم نے گاہ نہ کی • بلکہ دی جان اور آہ نہ کی
 غیر سے اب یار ہوا چاہیے • ملتجی ناچار ہوا چاہیے
 تاکہ وہ ٹک آن کے پوچھے کبھی • اس لیے بیمار ہوا چاہیے
 زلف کسی کی ہو کہ ہو خال و خط • دل کو گرفتار کیا چاہیے
 کچھ نہیں خورشیدِ صفت سرکشی • سایۂ دیوار ہوا چاہیے

اس اسیری کے نہ کوئی اے صبا بالے پڑے
 اک نظر کل دیکھنے کے بھی ہمیں لالے پڑے
 حسن کو بھی عشق نے آخر کیا حلقہ بہ گوش
 رفتہ رفتہ دل بروں کے کان میں بالے پڑے
 شب کوخوں گرمی سے گریے کی مری آنکھوں کی راہ
 گوشۂ دامن میں میرِ آتش کے پرکالے پڑے

میر صاحب رلا گئے سب کو ۵ کل وہ تشریف پاں بھی لائے تھے
 یا رب کوئی ہو عشق کا بیمار نہ ہووے
 مرجاے ولے اس کو یہ آزار نہ ہووے (ورق ۲۵۶ الف)
 برقع کو اٹھا چہرے سے وہ بت اگر آوے
 اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے
 اے ناقۃ لیلیٰ دو قدم راہ غلط کر
 مجنون ز خود رفتہ کہیں راہ پر آوے
 کہتے ہیں ترے کوچے سے میر آنے کہے ہے
 تب جانے وہ خانہ خراب اپنے گھر آوے
 کیا جانیں وہ مرغان گرفتار چمن کو
 حن تک کہ بہ صد ناز نسیم سحر آوے
 واعظ نہیں کیفیت مے خانہ سے آگاہ
 یک جرعه بدل ورنہ یہ مندیل دھر آوے

کچھ موج ہوا پیچاں اے میر نظر آئی ۵ شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی
 دہلی کا ہر اک کوچہ اوراق مصور تھا ۵ جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

نزاکت کیا کہوں خورشید رو کی کل شب مہ میں
 گیا تھا سایہ سایہ باغ کے تس پر حرارت کی
 اب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے
 پر ہم جو نہ ہوں گے تو بہت یاد کرو گے
 ترا اے ناتوانی جو کوئی عالم میں رسوا ہے
 توانائی کا منہ دیکھا نہیں اس نے کہ کیسا ہے
 نیاز ناتواں کیا ناز سرو قد بر آوے [۴]
 مثل مشہور ہے عالم میں دست زور بالا ہے
 گلہ سن پیچش کا کل کا یوں مجھ سے لگا کہنے
 تو اپنی فصد کر جلدی کہ تجھ کو میر سودا ہے

چل ہم نشیں کہ دیکھیں آوارہ میر کو ٹک
 خائے خراب وہ بھی آج اپنے گھر رہا ہے (ورق ۲۵۶ ب)
 قرار دل کا یہ کامے کو رنگ تھا آگے
 ہمارے چہرے کے اوپر بھی رنگ تھا آگے
 مالہ تا آسمان جاتا ہے • شور سے جیسے نار جاتا ہے
 اپنا سر شوریدہ تو وقف سر چوگان ہے
 آ بوالہوس گر ذوق ہے یہ گوے یہ چوگان ہے
 عالم مری تقلید سے خواہش نری کرے لگا
 میں تو پشیمان ہو چکا لوگوں کو اب ارمان ہے
 ہر چند بیش از بیش ہے دعویٰ توروے کا تجھے
 پر دیدہ نم پاک بھی اے ابر تر طوفان ہے

کرے کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے • زہیں سخت ہے ، آسمان دور ہے
 تمناے دل کے لیے جان دی • سلیقہ ہمارا تو مشہور ہے
 آرسی کے ہی گھر میں شرم سے میر • نہیں وہ مثال آنا ہے [؟]
 نہ تنہا داغ تو سیسے پہ میرے یک چمن نکلیے
 ہر اک لخت حگر کے ساتھ سو زخم کہن نکلیے

ادا کہینچ سکتا ہے مزاد اس کی وہ تصویر کھیچے گا یہ ہم بے مای
 یہ رات ہجر کی ایسا ہی دن دکھائی ہے
 کہ صبح شکل مری سب کو بھول جاتی ہے
 ابھراے نقش شیریں بے ستوں پر ٹک تماشا کر
 کہ کارستانیاں تیرے لیے فرہاد کرتا ہے
 کیا خط لکھوں کہ اشک سے فرصت نہیں رہی
 لکھا ہوں تو پھرے ہے کتابت بھی بھی

میدان غم میں قتل ہوئی آرزوے وصل رہ گئی تھی خاندان تما میں اک یہی

کل وعدہ گاہ میں سے جوں ان کی ہم کو لائے
 ہونٹوں پہ جان آتی پر آہ وہ نہ آئے (ورق ۲۵۷ الف)
 فہر عشاق پر مقرر روز آنا کیجیے
 جو گیا ہو جلن سے اس کو بھی جانا کیجیے

نا چند ترے غم میں یوں زار رہا کیجیے ۵ امید عیادت پر بیمار رہا کیجیے
 آہ جس وقت سر اٹھاتی ہے ۵ عرش پر برجھیاں چلاتی ہے
 تڑپنا بھی دیکھا نہ بسمل کا اپنے ۵ میں کشتہ ہوں انداز قاتل کا اپنے

تو خاطر جمع رکھ دامن کہ اب شہر گریباں سے
 تری خاطر ہزاروں چاک تحفہ ہاتھ لایا ہے
 رات گرری ہے مجھے نزع میں روتے روتے
 آنکھیں پھر جائیں گی اب صبح کے ہوتے ہوتے

یعقوب کے نہ کلبۂ احزاں تلک گئے ۵ سو کاروان مصر سے کنعاں تلک گئے
 کو موسم شباب، کہاں گل، کسے دماغ ۵ بلبل وہ چہچہے انہیں یاراں تلک گئے
 کچھ آبلے دیے بھی رہ آورد عشق نے ۵ سو رفتہ رفتہ خار مغیلاں تلک گئے
 جن جن کو تھا یہ عشق کا آزار مر گئے ۵ اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے
 مجنوں نہ دشت میں ہے نہ فرہاد کوہ میں ۵ تھا جن سے لطف زندگی وہ یار مر گئے

چلی جاتی ہے نکلی جان اب تدبیر کیا کیجیے
 مداوا سے مرض گزرا کہو اب میر کیا کیجیے
 کہاں تک غیر جاسوسی کے لینے کو لگا آوے
 الہی اس بلائے ناگہاں پر اک بلا آوے

آنا ہے ننگ گو اسے اب میرے نام سے ۵ ہے میر کام میرے تیں اپنے کام سے
 کافر ہوئے بتوں کی محبت میں میر جی ۵ اس راہ آج آئے تھے قشقہ دیے ہوئے
 (ورق ۲۵۷ ب)

بہرا ہے دل مرا جام لبالب کی طرح ساقی
 گلے لگ خوب روؤں میں جو مینائے شراب آوے

صيد افکنوں سے ملنے کی تدبیر کریں گے
اس دل کے تئیں پیش کش تیر کریں گے
وہ اس سے سر حرف تو ہو گو کہ یہ سر جاے
ہم حلق بریدہ ہی تقریر کریں گے [؟]
نکلا نہ مناجاتیوں سے کام کچھ اپنا
اب کوئی خرابانی جواں پر کریں گے

اے چرخ نہ تو روزِ سیہ میر پہ لانا • بے چارہ یہ اک نعرہ کشِ نیم شبی ہے
پیر مغاں سعادت تیری ہے گر وہ آوے
یہ میر مے کشوں میں اک طرز کا حواں ہے

سن کے صفت ہم سے خرابات کی • عقل گئی زاہد بد ذات کی
دل کی معموری فرصت چاہیے
ایسے ویرانے کے اب بسنے کو مدت چاہیے
عشق و مے خواری نہ ہے کوئی درویشی کے بیچ
اس طرح کے حرج لا طائل کو دولت چاہیے
عاقبت فرہاد مر کر کام اپنا کر گیا
آدمی ہووے کسی پیشے میں جرات چاہیے

نالہ عجز نقص الفت ہے • ریح و عمت کمال راحت ہے
عشق ہی گریہ ندامت ہے • ورنہ عاشق کو چشم خفت ہے
تا دم مرگ غم خوشی کا نہیں • دل آزرده گر سلامت ہے
تجھ کو مسجد ہے مجھ کو مے خانہ • واعظا اپنی اپنی قسمت ہے
ایسے ہنس مکھ کو شمع سے تشبیہ • شمع مجلس کی روتی صورت ہے
(ورق ۲۵۸ الف)

تربت میر پر ہیں اہل سخن • ہر طرف حرف ہے حکایت ہے
تو بھی تقریب فاتحہ سے چل • بہ خدا واجب الزیارت ہے

میری پرشش پہ تری طبع اگر آوے گی
 صورت حال تجھے آپ نظر آوے گی
 ابر مت گور غریباں بسہ برس غافل آہ
 ان دل آزدوں کے حلی میں بھی لہر آوے گی
 کیا اس غریب کو ہے سر سایہ ہما
 جو اپنی بے دماغی سے مکھی نہ چھل سکے
 دو حرف اس کے منہ کے تو لکھ بھیجیو شتاب
 قاصد چلا ہے چھوڑ کے تو حاں بہ لب مجھے

غیروں کا ساتھ ناعث ۰۰۰ ہے بتاں ۰ اس امر میں خدا بھی کہے تو نہ مایے
 کب تلک جی رکے خفا ہووے ۰ آہ گرمی کی ٹک ہوا ہووے
 جبہ مدیل وردا مست لیے جاتے ہیں ۰ شیخ کی ساری کرامات چلی جاتی ہے

یہ ہے بازار جنوں ۰۰۰۰۰ ہے دیوانوں کی
 یاں دکایں ہیں کئی چاک گریباؤں کی
 خانقہ کا تو نہ کر قصد تو اے خانہ خراب
 رہ گئی ہے یہی اک بستی مسلماتوں کی
 کیوں کہ کہیے کہ اثر گریہ مجنوں میں نہ تھا
 گردنم ناک ہے اب تک بھی بیابانوں کی
 مے کدے سے تو ابھی آیا ہے مسجد میں شیخ
 ہو بہ لغزش کہیں صحت ہے یہ بے گانوں کی

نہیں وسواس جی گنوانے کے ۰ ہائے رے ذوق دل لگانے کے
 اس کدورت کو ہم سمجھتے ہیں ۰ ڈھب ہیں یہ خاک میں ملانے کے
 (ورق ۲۵۸ ب)

مرنے پر بیٹھے ہیں سنو صاحب ۰ بندے ہیں اپنے دل جلائیں گے [۹]
 دل و دیں ہوش و صبر سب ہی گئے ۰ آگے آگے تمہارے آئیں گے [۹]
 کب تو سوتا تھا گھر مرے آکر ۰ جاگے طالع غریب خانے کے

مڑہ ابرو نگہ سے اس کی میر ۵ کشتہ ہیں اپنے دل لگانے کے
تیر و تلوار و سیل یک جا ہیں ۵ سارے اسباب مارے جانے کے

تن ہجر میں اس یار کے رنجور ہوا ہے
بے طاقی دل کو بھی مقدور ہوا ہے
خورشید میں محشر کے تپش ہوگی کہاں تک
یہ ساتھ مرے داغ کے محسوس ہوا ہے
اے رشک سحر بزم میں ۵۵۵ منہ سے نقاب اب
اک شمع کا چہرہ ہے کہ بے نور ہوا ہے

دل جواب بے قرار رہتا ہے ۵ آج کل مجھ کو مار رہتا ہے
میر نام اک جوان سنا ہوگا ۵ اسی عاشق کے یار ہیں ہم بھی

دل گداز اپنی کہاں آواز عود و چنگ ہے
دل کے نالوں کا ۵۵۵ پردوں میں کچھ آہنگ ہے
بے ستوں کھودے سے کب آخر ہوئے سب کار عشق
بعد ازیں اے کوہ کن سر ہے ترا اور سگ ہے
عشق میں وہ گھر ہے اپنا جس میں سے بچوں یہ ایک
ناخلف سارے قبیلے کا ہمارا رنگ ہے

صبح بھی کوئی آہ کر لیجے ۵ آسمان کو سیاہ کر لیجے
بس کہ ہے ۵۵۵۵۵۵۵۵ ۵ ہووے پیوند زمیں یہ کشتی
(ورق ۲۵۹ الف)

میں گدا شاعر نہیں ہوں بے طمع ۵ تھا مرا سر مشق دیوان غنی
دھر بھی میر طرفہ مقتل ہے ۵ جو ہے سو کوئی دم فیصل ہے [؟]
مرگیا کوہ کن اسی غم میں ۵ آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہے
کل بارے ہم سے اس سے ملاقات ہوگئی
دو دو سخن کے کرنے میں اک بات ہوگئی

کن کن مہیتوں سے ہوئی صبحِ شام ہوگی
 سو زلفیں ہی بنائے اسے رات ہوگی
 اپنے تو ہونٹ بھی نہ ہلے اس کے رو بہ دم
 رنجش کی وجہ میر یہ کیا بات ہوگی
 اب دل سے آہ اٹھنے جو صبح و مسا لگی
 پوچھو اس کلی کو بھی شاید ہوا لگی
 لگ جائے چپ نہ تھکے کو تو کہیو تو عندلیب
 گر بے کلی نے کی ہمیں تکلیف نا لگی
 پائے گل اس چمن میں چھوڑا گیا نہ ہم سے
 سر پر ہمارے اب کی منت ہے بے پری کی
 پیشہ تو ایک ہی تھا اپنا اور اس کا لیکن
 مجھوں کے طالعموں نے شہرت میں باوری کی
 ہم سے جو میر اڑ کر افلاک چرخ میں ہے
 خاکِ افتادگان سے کاھے کو ہم سری کی
 سرہائے میر کے کوئی نہ بولو • ابھی ٹک رونے رونے سو گیا ہے
 عمر بھر ہم رہے شرابی سے • دل پر خون ہی اک گلابی سے

رباعیات

تا چند تلف میر حیا سے ہوگا • شایستہ صد ستم وفا سے ہوگا
 کر ترک ملاقات بتاں کعبے چل • ان سے ہوگا سو اب خدا سے ہوگا
 (ورق ۲۵۹ ب)

ہر صبح غموں میں شام کی ہے ہم نے • خونِ نابہ کشی مدام کی ہے ہم نے
 یہ مہلت کم کہ جس کو کہتے ہیں عمر • مر مر کے غرض تمام کی ہے ہم نے

میں تو شیخ کو خروشاں دیکھا * میرے خانے میں جوش بادہ نوشاں دیکھا
 یکہ گوشہ عاقبت جہاں میں ہم تھے * دیکھا تو عجلہ خموشاں دیکھا

گئی حسن تے تجھ سے یہ وفائی آخر * خوبیر نہ وہی نہ میرزائی آخر
 رونق نہ رہی غبار خط سے منہ پر * اُس سبز قدم نے خاک اڑائی آخر

کیا میر ہوئی ہے جان تم کو بھاری * جو اس بت سنگ دل سے کی ہے یاری
 بیمار بھلا کوئی بھوں ہووے اس کا * پرہیز کرے جس سے خدائی ساری

تسبیح کو مدتوں سنبھالا ہم نے * خرقة برسوں گلے میں ڈالا ہم نے
 اب آخر عمر میر میرے کی خاطر * سجادہ گرو رکھنے نکالا ہم نے

مہنت منت تخلص، میر قمرالدین، سید عالی نسب از قصبہ^۱ - سوئی پت،
 خودش (بہ) دارالخلافہ شاہ جہاں آباد نشو و نما یافتہ۔ بعد ان فراغ تحصیل علوم
 عربی و فارسی دست بیع بہ خدمت حضرت مولوی محمد فخرالدین صاحب
 قدس اللہ سرہ العزیز گشتہ و از جناب اوشاں فوائد باطنی حصول نموده و یکے
 ۲۔ از خلفائے ایشان گشت۔ در فارسی گوئی عام استادی بہ اعتبار افراشہ
 (ورق ۲۶۰ الف) الحق تعریف و توصیف کمالات شاعری آن یگانہ عہد بیش
 ازان ست کہ در سالک انشا درآید۔ تصانیف^۳۔ سیار در نظام و نثر از طابع
 وقادش بہ نہایت بلاغت و کمال قوت شاعری یادگار دہر ماندہ۔ مثنوی در جواب

(۱) از نجیب زادہ ہای قصبہ بسوی، ہم راہ باب عماد الملک بہ کمال خوبی بسر می برد۔ (حسن)

(۲) گویند اما باور نہ می آید کہ در آخر قال حال بہ دیار شرقیہ دگرگون گشتہ بود۔ زنی رقاصہ بہ متہ
 گرفتہ، مہی بر دندان مالیدہ و ازین ما در گزشتہ رسالہ در رد صوفیہ نوشت (نثر) دران مدت
 کہ بہ جہان آباد بود رسم و عادات اہل سنت داشت، حال کہ بہ لکھنؤ آمد، بہ روش اصافیہ
 برآمد۔ (شبثہ)

(۳) نظم و نثر ملا کر قریب لاکھ بیت کو کلیات ان کا مر (گلزار) اشعار فارسی ان کو قریب ڈیوہ
 ایک کر مون کر (سخن شعرا)

سحر حلال تصنیف مولانا اہلی شیرازی کہ بہ صنائع ذوی بحرین و قافیہ
و تجنیس قافیہ است، بہ خوبی تصنیف ساختہ۔ ماسوائے این اقسام اشعار
بہ کمال فصاحت ازو موزون گشتہ است۔ از نواب ^۱ نظام الملک ناظم صوبہ
حیدرآباد پنج ہزار روپیہ نقد در حملہ قصیدہ تنہیت یافتہ۔ حد و حصر قابلیت
او آن قدر نیست، کہ بہ شرح و بسط در آید۔ بلکہ زیادہ ازان ست کہ در
^۲ قیاس گزید۔ از دارالخلافہ شاہ جہاں آباد طرف دکن و پورب و کلکتہ
سیر نمودہ، آخرش در لکھنؤ رسیدہ استقامت ^۳ اختیار کرد۔ و راجہ ٹکیت راہ
کہ دیوان نواب وزیرالممالک مرحوم و سردار کثیرالافتدار بود، بہ سبب
بزرگی و کمالات ایشاں نزد خود داشتہ، کفافے موافق اخراجات ایشاں معین
گردانیدہ بود و بسیار اعزاز می کرد و معتقدانہ پیش (می) آمد۔ آخرش
بہ ہمراہی راجہ موصوف ^۴ باز بہ کلکتہ رسیدہ در ۱۲۸ھ ^۵ سفر آخرت
گزید۔ و ہما نجا در مقامے کہ بہ کربلا مشہور ست، دفن یافت۔ خدایش
بیامرزاد۔ بہ سبب (ورق ۲۶۰ ب) تحریک شاگردان ریختہ گو گاہ گاہے شعر

(۱) از پیش گاہ نواب نظام الملک بہ حملہ قصیدہ دہ ہزار روپیہ را نقد و جس ذبیحہ اندوختہ (شیتہ)

(۲) گزار میں ہو کہ منت کی تربیت حضرت شاہ ولی اللہ محدث کو گہرائی میں ہوئی۔ میر شمس الدین
فقیر اور میر نور الدین نوید سے مشورۂ سخن کیا۔ مصحفی اور ہندی میں لکھا ہو کہ شروع میں شعر
ریختہ میں قائم جامد پوری سے استفادہ کیا۔ ”چون نام بہ فارسی گوئی برآورد دران زمان خود را
شاگرد میر شمس الدین فقیر ہی گوید۔ و چندی پیش فوت حسین خان ہم آمد و شدی داشت۔“

(۳) ۱۱۹۱ھ میں لکھنؤ میں ان کا آنا ہوا۔ میر محمد حسین فرنگی لقب ۰۰۰۰ کی مری گری سے
ممتاز الدولہ مسٹر حاسن بہادر کی سرکار میں توسل انھوں سے حاصل کیا۔ اور رفاقت میں صاحب مذکور
کی کلکتہ آکر عماد الدولہ گورنر مسٹر مشین جلالت جنگ بہادر کی اعانت کو باعث پیش گاہ نظامت
سے صوبہ بنگ کی خطاب ملک الشعرا کا لیا (گزار)

(۴) ۱۲۰۶ھ میں نواب سرفراز الدولہ حسن رضا خان اور راجہ ٹکیت راوی ۰۰۰۰ لکھنؤ سے کلکتہ
تشریف لای، تو میر فخر الدین منت بھی ساتھ آو، ایک تین چار روز تک عرق ان کو عارض ہوئی
اور بغیر جان کر وہ تک گئی (گزار)

(۵) گذار۔ شیتہ تر لکھا ہو کہ ۴۹ سال کی عمر میں ۱۲۰۸ھ میں انتقال ہوا، مصحفی نے ہندی میں
”قطعہ تاریخ و مات لکھا ہو۔ جس میں ”سہ کجاو رمزہ شاعری او“ سے تاریخ نکالی ہو، اس سے
۱۲۰۷ھ سنہ و مات نکلتا ہو۔ عرش صاحب نے حاشیہ دستور میں کئی مادہ تاریخی مختلف شعرا کو
درج کئے ہیں، ان سب سے ۱۲۰۸ھ نکلتا ہو۔ گزار کی مدرجہ بالا عبارت سے مترشح ہوتا ہو
کہ ۱۲۰۶ھ میں انتقال ہوا۔

یہ ہم می گفتہ کہ کلام۔

کسے مرض حال غم دل کا رہا ہے ۵ گرہ زیر لب نغمہ آرزو ہے
قدم رکھ گیا کون سینے پر اپنے ۵ گل داغ میں آج میدہی کی بو ہے
سمند ناز کو ٹک دی تھی فرصت جولان ۵ پھر ہے جب سے ہٹکتا مرا غبار ہنوز

گر اس لب جاں بخش کی اک بات سناؤں

عیسیٰ بھی جو کچھ بولیں تو صلوات سناؤں

منت ایسے کو دل دیا تو ہے ۵ اے مری جان کیا کیا تونے

منت جوں شمع دل جلاتا جاتا ہے ۵ روکا کب غم جاتا ہے
کیا جانے کیا خلش ہے سینے میں آج ۵ ہر سانس کے ساتھ جی چلا جاتا ہے

مدعی اس سے سخن ساز بہ سالوسی ہے

پھر تمنا کو یہاں مژدہ مایوسی ہے

میری ہی طرح جگر خوں ہے ترا مدت سے

اے خاکس کی تجھے خواہش پابوسی ہے

آہ اے کثرت داغ غم خواباں کہ مدام

صفحہ سینہ پر از جلوۂ طاؤسی ہے

تہمت عشق عبث کرتے ہیں منت مجھ پر

ہاں یہ سچ ملنے کی خواباں سے تو اک خوشی ہے

مدت میں تو اے تنگ مروت نظر آیا

کس واسطے، کیوں، خیر ہے، کیا تھا، کدھر آیا

ماثل | مائل تخلص، مرزا قادر بیگ، شاگرد میر غلام علی عشرت، از

طبع زاد اوست۔

جس وقت آہ لشکر غم دل پر آ پڑا

سینہ سے دل نکل کی فرسنگ جا پڑا (ورق ۲۶۱ الف)

محمود | محمود تخلص، سید محمود خاں سلمہ اللہ تعالیٰ، برادر زادہ مواف

است کہ بہ حلیۂ جودتِ طبع آراستہ و جدت ذہن پیراستہ است۔ ذوق شعر

گوئی در خاطرش متمکن ، اصلاح شعر ازیں هیچ مددک صلاح دانستہ -
لا يزال به عمر طبعی رساناد - ازوست -

ساغر صبا بنایا میری مشتِ خاک کو
اے مفاں تحسین کرو تم گردشِ افلاک کو
چشم سے میری رواں ہے اشکِ مردمِ خون کا
خوب دیکھا تو یہ ہے دریائے قلزمِ خون کا
قتل کا آہنگ میرے وہ ستم گر کیا کرے
لائقِ فتراک کب ہے صیدِ لاغر کیا کرے

زاہد کہیں الجھو یہ اس بے گناہ سے ۵ آیا ہے مے کدے میں جو تو خانقاہ سے

عجب نصیب ہیں میرے بھی کچھ خدا حافظ
نہ پہنچے خط کبھی کتنا لکھوں میں یا حافظ
عجب خوبی سے کاکل نے ترے چہرے کو گھیرا ہے
عجب یہ ہے کہ یک جا پر اجالا اور اندھیرا ہے
موتیوں کا جو ترا رات کو جھمکا ٹوٹا
دل لگا کہنے مجھے دیکھو تارا ٹوٹا
ساقیا ہم کو بھی اک جامِ لبالب دینا
کہتے ہیں گھر میں ترے آج ہے ... ٹوٹا
کیا قباحت ہے جو ساقیِ رمضان میں میں نے
پی جو مے تھوڑی سی روزہ نہیں میرا ٹوٹا
بس کہ محمود تو رہتا ہے شکستہ خاطر
اس لیے شعر کا مضمون بھی سوچا ٹوٹا

دندان کو دیکھ، لب کو بھی دیکھ اور دھن کو دیکھ
اے دل ولے تو غور سے اس کے دھن کو دیکھ

جس کی خاطر ہاتھ گل دستہ کیا کیا داغ داغ
 دیکھ اس خنجر دہن کو کیوں نہ ہوں میں باغ باغ
 چہرہ ہے ترا ماہ جبین بندر کی مانند
 اور زلف ہے گرد اس کے شب قدر کی مانند

رشک عیسیٰ کو ہم نے کیا دیکھا ہ مرگ کو سامنے کھڑا دیکھا

ہندسی | منشی تخلص، شیخ غلام علی، ساکن قصبہ... من توابع ضلع مشرق،
 در سرکار صاحبان انگریز معاش بسر می برد۔ یک شعر از تصانیف شخصے
 خواندہ بود، ثبت گردید

سبز پگڑی کے تمہاری ہم تو جب ہوں معتقد
 کر دکھاؤ شیخ جی تسبیح کا دانہ ہرا

مصحفی | مصحفی تخلص غلام ہمدانی^۱، اصلش از قصبہ امرودہ^۲، بزرگانش
 در سرکار والا ملازم بودند۔ از ابتدائے شباب در دار الخلافہ بود و باش
 اختیار کردہ۔ اشعار فارسی و ہندی بہ فصاحت تمام می گوید۔ سخن ور
 مسلم الثبوت گفتش رواست۔ صاحب تصانیف بسیار ست۔ یک دیوان فارسی
 و شش دیوان ریختہ موزوں نمودہ۔ و دو رسالہ تذکرہ یکے فارسی و دویمی
 ہندوی تالیف ساختہ۔ کلامش بسیار صحت محاورہ دارد۔ از مدتی بہ سمت
 لکھنؤ^۳ رفتہ، همانجا اقامت گزیدہ۔ در سرکار مرشدزادہ آفاق میرزا سلیمان
 شکوہ بہادر دام اقبالہ سلسلہ نوکری بہ صیغہ شاعری درست نمودہ۔ اکثر قصائد
 در مدح مرشدزادہ بہ کمال قوت فہم و جودت طبع تصنیف کردہ و سوائے
 این اشعار (ورق ۲۶۲ الف) ہر قسم از طبع ذو فتونش سرزدہ۔ در ایامے

(۱) شیخ ہمدانی (حسن)

(۲) از نجای امرودہ، مولش اکبر پور کہ قصبہ ای است متصل دہلی، وطن بزرگانش از قدیم الحال در
 شاہ جہان آباد۔ بہ پیشہ تجارت بسر می برد (حسن) می گفت کہ مولش بلم گڑھ است کہ متصل
 شام جہان آباد است (حاشیہ دستور التفصاحت ص ۹۳)

(۳) بالقل کہ سہ ۱۲۱۵ھ میں ایک چودہ برس سو اوقات لکھنؤ میں بسر کرتا ہر (گلزار)

کہ مشار الیہ در دار الخلافہ بود، مجلس مشاعرہ در خانہ اش منعقد می شد و در آن مجلس استادی مخدومی میرزا محمد جان بیگ سامی مرحوم کہ بہ قیادت [حیات؟] بودہ، و در مشاعرہ اش می رفت و او ہم گامی برائے ملاقات میرزای مرحوم می آمد۔ در آن وقت اورا راقم دیدہ است، بسیار خلیق و متواضع و کم گو بہ نظر رسیدہ غرض کہ مفتنم وقت ست۔ شہ سوار یکہ تاز میدان! شاعری۔ از نتائج طبع اوست۔

شوق سے لکھنیے اگر جانب جاناں کاغذ ۛ ہو کبوتر کی طرح آپ پر افشاں کاغذ
 او دامن الہا کے جانے والے ۛ ٹک ہم کو بھی خاک سے اٹھا لے
 ایک دو گالیاں اس شوخ کی کھا رہتے ہیں
 اپنا جو روز مقرر ہے سو پا رہتے ہیں
 باہم ز بس کہ مہر و محبت نہیں رہی
 کچھ ہم کو اس سے جائے شکایت نہیں رہی
 زیب دامن مژہ سلک لالی کیجیے
 دو گھڑی بیٹھ کے دل تو کہیں خالی کیجیے

ہم دامن موسم پرواز میں یہ خوب نہیں ۛ عذر کوتاہ دلی و ریختہ بالی کیجیے
 کس بہانے سے ترے در تلک آوے کوئی
 اور جو اٹھے ہے تو کیا بات بناوے کوئی
 انسان سے کہ جن سے ہمیں کام پڑا ہے
 کیا کہیے کہ کن کن سے ہمیں کام پڑا ہے
 بیٹھے ہیں مرے سامنے وہ میں ہوں یہ کہنا

ہاتھ اپنا الہا ان سے ہمیں کام پڑا ہے (ورق ۲۶۲ ب)

تنہا ترا مزاج نہ خون خوار گرم ہے ۛ خود اپنے قتل پر یہ گنہ گار گرم ہے
 ترا کشتہ اس کو خدا جانتا ہے ۛ ہر اک زخم کو خون بہا جانتا ہے

(۱) مرچند بہ تقاضای شیوہ ہزار گویاں اکثر کلامش پر کم پایہ و از لطافت خالی است، اما گریہ اشعار
 او در نہایت رقت والا و مرتبت عال ست (شیفتہ)

تلک سیم تن سے ملاوے جو محو کو ۰ تو جانوں کہ جوڑا بنا جانتا ہے
 اپنی صورت ہمیں اگر کہیں دکھلاتے ہی
 تم میں الفت اگر ہوتی مرے گھر آتے ہی
 اشکوں میں مرا کلش دل زار نکل جائے
 جھگڑا ہی چکے جان جو یک بار نکل جائے
 یا وصل مبسر ہو ہمیں اس کا الہی
 یا دل سے تمناے دل زار نکل جائے
 نامیے میں کوئی حرف نہ سنجیدہ نہ ہووے
 یہ ڈر ہے کہ خاطر تری ونجیدہ نہ ہووے
 ہے دیر سے نوحے کی صدا در پس محل
 فریاد کناں قیس ستم دیدہ نہ ہووے
 حیف جلوے کی ترے چار طرف دھوم رہے
 ہووے جو شخص کہ عاشق وہی محروم رہے
 جب تلک واں رہے جینے سے رہی پاس ہمیں
 کوچہ یار کی آئی نہ ہوا راس ہمیں
 ہم یہ جانیں کہ ملی حور ہمیں دنیا میں
 کوئی لے جا کے بٹھا دے جو ترے پاس ہمیں
 جا پڑی شب جو نظر عقد ثریا کی طرف
 یاد آئے تری پازیب کے الماس ہمیں

منہ چھپاؤ نہ تم نقاب میں جان ۰ یوں ہی عاشق کی ہے عذاب میں جان
 خواریاں، بدنامیاں، رسوائیاں ۰ عشق نے شکایں یہ سب دکھلائیاں
 ہم سے پوچھے کوئی عزت کا مزہ ۰ گوشہ صحرا ہے اور تنہائیاں
 (ورق ۲۶۳ الف)

بے زخم اسے مارا شمشیر اسے کہتے ہیں
 بے دام پہنسا رکھا زنجیر اسے کہتے ہیں

صورت ترے چنوں کی مانی نے جو کل دیکھی
 حیران رہا وہ بھی تصویر اسے کہتے ہیں
 اس تیغ کیے ہیں زخم مرے تن پہ ہزاروں
 جوں پھول کھلے ہوں کسی گلشن میں ہزاروں
 نکلا سوار ہو جو وہ قاتل کٹار باندھ
 فتراک زین سے بس وہیں لایا شکار باندھ
 برگشتہ نگہ کا جو تری تیر الٹ جائے
 کہا ناوک حسرت وہیں فنجیر الٹ جائے
 سیدھی نہ پڑی تیغ تری کشتے پہ تیرے
 تو کیا کرے جب اس کی ہی تقدیر الٹ جائے
 گر یہ کس کام کا وہ جس میں کہ مڑگاں ڈوبے
 روئیے ایسا کہ ہر خار مفیلاں ڈوبے
 تکتہ لعل جو اس گل نے کیا زیب گلو
 قلم خون میں ہم تا بہ گریباں ڈوبے
 دیکھیے صبح دکھاتی ہے رخ اپنا کہ نہیں
 ہم اسی فکر میں ہیں اے شب ہجراں ڈوبے
 دیکھو میں بھی شب ہجر میں کیا لاؤں ہوں سانگ
 آج سورج کہیں اے شام غریباں ڈوبے
 ڈوبنے کا مجھے اپنے نہیں کچھ اندیشہ
 تیری کشتی کہیں اے گنبد گرداں ڈوبے
 جائے کا نہ لے نام کہ مر جائے گا کوئی
 بے درد ابھی جی سے گزر جائے گا کوئی
 لاشہ وہ مرا پھینک خفا ہوئیں گے دن میں
 ہاتھ اپنا بھلا صاف تو کر جائے گا کوئی

ہند بزم ہے میرے کم اگر جا کے سو رہے
 میں لہجہ کہ بار بھی کچھ کہا کے سو رہے
 الف سے گئے خاک سے وہ نہیں دور حشر بھی
 جو اس گلی میں بالوں کو پہلا کے سو رہے (ورق ۲۶۳ ب)
 شب بھٹے آئے تھے اس کے گھر سے سمجھائے گئی
 میں نہ سمجھا ہو گئے بکے بک کے دیوانے کئی
 غوطہ زن حسن کے دریا میں نگاہ اپنی ہے
 پیر جائے ہے جو پتھر میں سو آہ اپنی ہے

شاما کہ وسیع ہے ترا دستِ سخا ۵ گز رہے کئی ماہ از رہ لطف و عطا
 انعام ہوا تھا جو دو سالہ مجھ کو ۵ رنگت کے لیے ہے وہ کھٹائی میں پڑا
 ترا خدنگ نگہ جس کے دل سے پار ہوا ۵ نشانِ نیرِ تغافل وہ دل فگار ہوا
 ہوا شعلہ جو میری آہ آتش ناک سے پیدا
 تو ہو ویں گے شرارے خرمن افلاک سے پیدا
 جب تلک تعمیر ویرانی کرے معمار عشق
 سر پہ میرے رکھو یارب حایہ دیوار عشق
 یار ہوتا ہے مرا لالہ عذار ایک نہ ایک
 داغ دھ جاتی ہے ہر سال بہار ایک نہ ایک
 رنگت میں ہے رخسارِ ترا گل سے بھی نازک
 زلفوں کے تری بال ہیں سنبل سے بھی نازک
 میں نے بھی نیرے عشق میں کیا کیا نہیں کیا
 سب کچھ کیا ہے پر تجھے دسوا نہیں کیا

میں وہ مریض ہوں تری چشمِ حیاہ کا ۵ میں نے کبھی علاجِ مسیحا نہیں کیا
 شانہ لولے ہے مزے کا کل پیچاں ہے لپٹ
 دلِ صد جاگ تو جا زلفِ پریشاں سے لپٹ

یاد میں قامتِ لیلیٰ کی گیا کل جنوں
 عشق پیچھے کی طرح سر و گلستاں سے لپٹ
 نیچ کو کھینچ میان قصہ مرا کوہِ کر
 جاے طومار شکایت کسی عنوان سے لپٹ
 بس کہا تجھ سے پرے ہو کہیں اے دستِ جنوں

نہ بلا ہو کہے مرے چاک گریباں سے لپٹ (ورق ۲۶۴ الف)
 سامنے چشم کے ہر دم تری تمثال ہے آج
 دل بھرا آئے نہ کیوں کر کہ برا حال ہے آج
 نوک مڑگاں پر کرے ہے یوں دل صد پارہ رقص
 پھول گیندے کا کرے جوں بر سر فوارہ رقص

میں کون ہوں کہ منع تمنائے دل کروں • یوں چاہیے الگ ہو تماشاے دل کروں
 ہر شب فراقِ یار میں کہتا ہوں میں یہی • اب بچ رہوں تو صبح مداوایے دل کروں
 شاہ جس طرح رہے زلف پریشان سے الجھ
 یوں رہا ہانہ مرا تار گریباں سے الجھ
 نقاش کھینچنے جو لگا یار کی شبیہ • چہرے کی ایک ماہ میں تیار کی شبیہ

از بس کہ مرے دیدہ حیران میں کچھ ہے
 اک آن میں دل کچھ ہے نواک آن میں کچھ ہے
 خالی ہی چلے جاتے ہیں ہم سیرِ چمن سے
 دامن میں کچھ ہے نہ گریبان میں کچھ ہے
 کیوں مجھ کو ستایا ہے بھلا اے غم ہجران
 تو دیکھ تو باقی بھی مری جان میں کچھ ہے
 میں سحر تو کہتا نہیں پر جانوں ہوں اتنا
 واللہ تری نرگسِ قنار میں کچھ ہے
 فضاں جو کنگرۂ عرش سے بلند نہ ہو
 تو بام وصل کی آہ رسا کمند نہ ہو

رہیں ہستہ کیوں مجھ سے درخند نہ ہو
 شکست رنگ سے جس کے جدا بلند نہ ہو
 چاہت تری جذب اور میں دکھلائے میں مجھ کو
 بے نامی دل کھینچے لیے چاہے میں مجھ کو

قتل عشاق نہ کر اتنا ہی جلاد نہ ہو ۱۵ شہر ہاتھوں سے ترے محشر فریاد نہ ہو
 جی نو چاہے ہے دم قتل تڑپے کو ولے ۵ ڈر ہے نقصان دم خنجر فولاد نہ ہو
 (ورق ۲۶۴ ب)

کیوں نہ عشاق ہوں حیراں مجھے سوداںی دیکھ
 قہس نے منہ کو چھپایا مری رسوائی دیکھ
 آرزو حضر کو پیدا ہوئی مر جانے کی
 اس کے انداز خرامش کی مسیحائی دیکھ
 ہیں وہ بے کس ہوں کہ اے مصحفی ہوتا ہے مدام
 در و دیوار کو رونا مری تنہائی دیکھ
 بالوں کے اس کے دیکھ کے میں مبتلا ہوا
 بالوں کا کھولنا مرے حق میں بلا ہوا
 یہ دم اس کے وقت رخصت بہ صد اضطراب الٹا
 کہ بہ سوئے دل مڑے سے وہیں خونِ ناب الٹا
 جو میں آشنائے مشرب وہ کسی سے ہوں نہ سائل
 اسی واسطے رہے ہے قدح شراب الٹا
 پہلوئے دل میں رات جو اس کا خدنگ تھا
 آمد شد نفس پہ مرے عرصہ تنگ تھا
 آج اس کی خاک پر وہ گیا رخسِ کیں کدا
 کل جس کے خوں سے دامن زین لالہ رنگ تھا
 یوں ہے پر دود ترے سوختہ تن کا کپڑا
 شمع پر جیسے ہو فانوس کہن کا کپڑا

تھوے بیمار کی حالت ہے یہ دگرگوں ہے کہ آج [۹]
 لوگ اپنے گئے ہیں اس کے کھن کا کھلا
 جذب معشوق اگر جب گئے عمل میں ہوتا
 شب کو کیوں دست نہیں اپنی بغل میں ہوتا
 گریہ مجنوں ہے جو طغیاں ہوا ہے آب کا
 گرد باد دشت میں عالم ہے اب گرداب کا
 ہیں تڑپتی خوں میں لاکھوں آرزوئیں کشتہ یان
 ہے دل عاشق نمونہ خانہ قصاب کا
 آگے یک شب جو کبھی گھر میں مرے یار رہا
 مدعی رشک کے مارے پس دیوار رہا
 تھا مگر تربت فرہاد پہ کوئی روتا
 رات شیون طرف دامن کہسار رہا (ورق ۲۶۵ الف)
 شب کہ میں بیمار درد دوری چٹانہ تھا
 شمع بالیں آہ تھی تخت جگر پروانہ تھا

نقشہ تری آنکھوں کا مجھے یاد دلایا ۔ یہ باغ میں نرگس نے نیا پھول کھلایا
 وہ نہیں میں کہ گل و لالہ و ریحانہ مانگوں
 باغ باں دیوے تو ستر کو مگیلاں مانگوں
 اشیاں ۔۔۔ جگہ مجھ کو بھی دو گلشن میں
 اور کیا تم سے میں اے زمزمہ سنجان مانگوں
 پاس ادب سے گرچہ کہ ضبط فضاں کروں
 لیکن شکست رنگ کو کیوں کر نہاں کروں
 اس تحفہ حقیر سے آتی ہے مجھ کو شرم
 کیا نذر برق خاں و خس اشیاں کروں
 کر قتل مجھے خواب دریا میں بہا دیویں
 اس گریہ و زاری کی لازم ہے جزا دیویں

ایک کشتی میں وہ کھڑے ہوئے کہ اب مجھ کو
 یا بار ملا دیو یا راجہ کھلا دیو
 قبح مچراں کی جو آمد سے دھل جاتا ہوں
 وہ جو آتی ہے تو میں بکھر جے نکل جاتا ہوں
 اڑھائیے شب یلدا نے کہا وصل کی شب
 غم نہ کہا آج میں کو نکل جاتا ہوں

یاوگر گزشتگان میں ہم ۵ خوب دیکھا تو پھر کہاں میں ہم
 آلودگی تن سے اگر پاک ہوئے ہم ۵ تو دیکھو خود شعلہ ادراک ہوئے ہم
 ۵۵۵ کہ نہ تھے رتبہ اقبال کو پہنچے ۵ جس روز ترے بسنے فراق ہوئے ہم

گل رو تو اس روش کے بہت کم جہاں میں ہیں
 شکوے ہزار تم سے دل بدگماں میں ہیں
 اغلب کہ حشر کو بھی نہ جاگیں گے شور سے
 وہ کشتگان یاس جو خواب گراں میں ہیں

(ورق ۲۶۵ ب)

واں غیر سے وہ بستر گل پر ہے ہم کنار
 لور یاں تپ فراق سے کاٹے زباں میں ہیں
 زانو پہ سر دھرے ہوئے بیٹھے ہیں واہ واہ
 وارفتگان عشق کے بھی کیا چہاں میں ہیں
 دیتے ہیں اک نگاہ میں مردے کو عمر خضر
 ایسے بھی لوگ کشور ہندوستان میں ہیں
 حاصل ہوا ہے یہ تری مڑگاں کے عشق سے
 جد سوزن الم مرے ہر استخوان میں ہیں

اے فلک آپ کو اتنا جو پھرایا تو نے ۵ کوئی معشوق بھی عاشق سے ملایا تو نے

طلق پر گونہ انگور دھرا رہتا ہے • یان علاج دلہ رنجور دھرا رہتا ہے

اس کے رخ پر جو خط نکل آیا • جرم خورشید میں خلل آیا

یارب تو رخ آرزوے دل دکھلا

خواب میں تو کبھی وہ حور شمائل دکھلا

صورت یاس نہ اے آئینہ دل دکھلا

جس سے ہو زندہ ہوس پھر وہ شمائل دکھلا

..... بالیں پہ میری شب کہ وہ مہ پارہ تھا

ہر نگاہ یاس میں سامان صد نظارہ تھا

بہر دیا اب میں نے اس کی ہر جراحت میں سک

داغ دل اپنا کبھی چشمک زن سیارہ تھا

شب جوش غم کہ سلسلہ جنبان نالہ تھا

لخت جگر کے ہاتھ میں دامن نالہ تھا

مہر سکوت وا نہ ہوئی لب سے ورنہ آہ

کیا کیا شب فراق میں سامان نالہ تھا

گر نالہ رنگیں دل ناشاد کرے گا • تو کنج قفس میں چمن آباد کرے گا

محشر میں جو پائی دل رنجور سے طاقت • تم دیکھو فریاد سی فریاد کرے گا

(ورق ۲۶۶ الف)

بالیں پہ مری عیسیٰ مریم کو نہ لاؤ • وہ خاک علاج دل ناشاد کرے گا

پڑھتا ہے کب ہمارا وہ رشک ماہ کاغذ

کرتے ہیں گھر میں بیٹھے ناحق سیاہ کاغذ

یوں خط چین جبین سے ہے وہ چہرہ شان پر

جس طرح ہوتا ہے طغرا خوش نما قرآن پر

کہنے کا مرے شعر کا انداز ہے کچھ اور

سحر اور ہے اور رتبہ اعجاز ہے کچھ اور

کیا نازہ گولی غنیمت کھلا آج چمن میں
جو مرغ نواسیج کی آواز ہے کچھ اور
خمسہ ہے مرا زمرۂ طائر قدسی ۵ اور ضمتہ مرغان خوش آواز ہے کچھ اور

کوچہ یار سے آوارہ مری خاک نہ کر
یہ بستم مجھ پہ تو اے گردن افلاک نہ کر
اس کو رہنے دے پڑا ہوا ہی غشی میں لیلی
گرد رخسارۂ بچوں تو ابھی پاک نہ کر
یہ رنگینی نہیں دیکھی رخ گل ہاے بستان پر
کف پا کا مرے احسان ہے خار مغیلاں پر
مقتل میں تھی نگاہ مری یار کی طرف
دیکھا نہ ہاتھ اور نہ تروار کی طرف
جلتا ہوں سوز رشک سے کیوں چشم آفتاب
تکی ہے تیرے رخسار دیوار کی طرف
اللہ رے ادب کہ دم ذبح رہ گیا
کچھ اللہ کے ہاتھ دامن خوں خوار کی طرف
نہ اس ادا پہ کرے کیوں کہ گل گریباں چاک
کہ آستین میں رکھے ہیں نازنیناں چاک
دراز دستی عفو خدا سے کیا ہے بعید
جو ہووے نامہ اعمال اہل عصیان چاک
دن بہ دن ہوتا ہے افزوں واں خود آرائی کا رنگ

یاں اڑا جاتا ہے رخسار شکیبائی کا رنگ (ورق ۲۶۶ ب)

سینہ جلتا ہے نپ عشق میں اکثر اپنا
ہاتھ رہتا ہے اسی واسطے دل پر اپنا
وہ جوانی تھی چلی پیچھے گری اوپر برق
منہ پھرایا جو کل اس شوخ نے ہنس کر اپنا

دہس کہ گریہ سے لرخت ہیں دن رات
 رہے ہے دہدہ گریباں پہ آستیں دن رات
 دیکھ اس رشک پری کی باغ میں آنے کی طرح
 گل گریباں پہاڑنا ہے اپنا دیوانے کی طرح
 لائی تو پاں نلک بھے تقدیر کو بیچ کر
 پھر دیر کیا ہے آئیے شمشیر کو بیچ کر

ہماری طرف آپ کم دیکھتے ہیں ہ وہ آنکھیں نہیں اب جو ہم دیکھتے ہیں

گر اپنا حال غم سے ترے تنگ ہے تو ہو
 آنکھوں کا اشک سرخ سے یہ رنگ ہے تو ہو
 ہم جی سے خفا بیٹھے ہیں آؤ نہ ادھر دیکھو
 تروار ایسے ہاتھ میں جانے ہو کدھر دیکھو
 اے مصحفی میں آہ کی سوزن سے شب وصل
 کرتا ہوں رفو چاک گریبان سحر کو
 آن میں اس کی نکلتی ہیں ادائیں لاکھوں
 کیوں نہ دوں اس کو بھلا دل سے دعائیں لاکھوں
 کیوں نہ لوں وصل کی شب تیری بلائیں لاکھوں
 میں نے اس واسطے مانگی ہیں دعائیں لاکھوں
 کوچہ زلف میں اک رات مرا دل جو کیا
 چمٹیاں اس سے وہیں اٹھ کے بلائیں لاکھوں
 کہتے میں اس کی ہوں برہم زدن مڑگاں کا
 !۔ کردن چشم میں چس کی ہیں ادائیں لاکھوں
 کبھی جو یار کی پلکیں دو چار ہوتی ہیں
 تو برچھیاں سی کلیجے کے پار ہوتی ہیں

اتنا ہے کہ انداز میں تیرا زخم دیکھو، اندازِ خرام، بقا، طناز نو دیکھو
(ورق ۲۶۷ الف)

دل میں سے موعہ ہاتھ ہیں اب ہجر کی شب کا
مطلق نہیں مشتاق ہوں میں روزِ طرب کا
انفس میں کہ کرتا نہیں آرامِ لحد میں
تا روزِ چرا کہتے تری جنبش لب کا
اس کہتے صدقے میں کہ سنگم نیدن [۹]
جس نے نہ دیا ہاتھ ہے دامانِ ادب کا
غم اس کا کچھ نہیں گورِ مجھ سے آشیاں چھوٹا
غم اس کا ہے کہ بہاراں میں گلستاں چھوٹا
شبِ فراق یہ حالت رہی کہ صبح تلک
..... سے زمیں اور نہ آسمان چھوٹا
شب کہ پہلو میں تڑپتا دل شیدائی تھا
کچھ غم ہجر کچھ اندیشہ رسوائی تھا
میں کہاں اور تو کہاں ایک تصور میں ترے
اتنا جاؤں ہوں کہ تاراجِ شکیبائی تھا
یاں فرشتے نظر آتے ہیں مجھے ہجر کی شب
وہ وہاں آئے میں محو خود آرائی تھا
ناقے کے پیچھے کل جو وہ اک گرد باد تھا
کہتے ہیں قیس جس کو وہی نامراد تھا
صورتِ ایسی دیکھ بھولے کیوں نہ بات آئی ہوی
سر و سا قد، چاند سا منہ، گاتِ گدرائی ہوی
ایک تو بالِ بلا تھی اب ہوا پالا بلا
یہ بلا نازل ہمارے سر پہ بالائی ہوی

میں وہ نہیں ہوں کہ اس بت (سے) دل مرا پھر جائے
 پھروں میں اس سے تو مجھ سے مرا خدا پھر جائے
 ہے یہ وہ درد کہ جس درد کا چلارم ہی نہیں
 واں لڑی آنکھ یہاں [؟] اپنا گزارا ہی نہیں

ملنے کی کسی طرح سے امید تو ہووے * ہووے گی جو رسوائی جاوید تو ہووے
 ہم اس کو سناویں گے شب ہجر کا قصہ * مشرق سے ناپاں کہیں خورشید تو ہووے
 ملنے کا تم کو وعدہ ادھر صبح و شام کرنا
 یعنی اس آرزو میں ہم کو تمام کرنا
 آنا ہوں میں ادھر سے کوچے گلی میں ہو کر
 تو بھی گزر ادھر سے بالائے بام کرنا

بے لطف نہیں انہم رخشاں کا تماشا * راتوں کو دکھاتے ہیں چراغاں کا تماشا
 تنہا یہ قیس دل شدہ دیوانہ س گیا * یہ عشق وہ ہے جس میں سر کوہ کن گیا
 گریے کا حال پوچھنے کیا ہو کہ ہم نشیں * میں روتے روتے اشک کا پتلا تو بن گیا

گو ہم نے کیا الفت خواباں سے کنار
 جب عشق کرے اس دل بالاں سے کنار
 سچ ہے کہ وہ محبوس بڑے رنج سے چھوٹے
 جو جی سے گزر کر گئے زنداں سے کنار
 شاید نظر آتا ہے اسے دور سے مجنوں
 ناقے نے کیا ہے جو مغیلاں سے کنار
 نظارگیان چمن حسن کو نیرے
 گلشن سے ہے پرہیز گلستاں سے کنار
 یوں گلہ کب مجھے ہم دردی ایام سے تھا
 عشق جب تک کہ نہ تھا راحت و آرام سے تھا
 اپنے ہاتھوں سے گلاب اپنے تو کشتہ پہ چھڑک
 یہ بھی آخر تو کبھو زمرہ خدام سے تھا

میری دم میں یہ کیا اس کی گلی کے حلقے

پھر کو اتنا میں لگا گردش ایام سے تھا

دنک شگفتگی بہ چمن جلد آگیا • پھونکا نسیم صبح کا آتش لگا گیا

آپا یہ وقت شام وہ • • • نقاب • خطبات سے آفتاب زمیں میں سما گیا

(ورق ۲۶۸ الف)

باز نالے سے نہ آیا دل نالان میرا

شیشہ خالہ ہی رہا گلبہ احزاں میرا

جرس قافله کب تھا دل نالان میرا

شور ہے اب تو • • • • • میرا

جوں جوں وہ مجھ سے کھنچے ہے میں رکا جاتا ہوں

ہے مگر دست تغافل میں گریباں میرا

عیسیٰ کنے نہیں ترے بیمار کی دوا • کیا سود بخشے پھر اسے بار بار کی دوا

میں ہجر میں کب خون حگر پی نہیں رہتا

کیا کبجیے تجھ بن تو مرا جی نہیں رہتا

فریاد کناں آئے ہے مجنوں پسِ عمل

رفتار سے پر ناقہ لیلیٰ نہیں رہتا

آہوں کے شراروں سے شب ہجر میں تیری

کب طور جگر وقف تجلی نہیں رہتا

شیکہ توبہ ہمارا جو کبھو ٹوٹ گیا

واہ حسرت کہ وہیں مے کا سبو ٹوٹ گیا

بس کہ دیوانہ ترا شوریدہ زیر خاک تھا

بعد مردن بھی گریبان کفن صد چاک تھا

کس کے ہونٹوں کی مٹی شب دیکھ میں آیا تھا آہ

صبح نک لب پر مرے اک دود حسرت ناک تھا

کاسہ سر کو مرے ٹھکرا کے کیوں چلتی ہے خلق
 اک دن یہ بھی کسی کا زینت فتراک تھا
 جس دن ترے کوچے سے گزر اپنا ہوا تھا
 اک وادی وحشت میں گزر اپنا ہوا تھا
 ہم تو بھی محبت سے نہ باز آئے اگرچہ
 سو بار محبت میں ضرر اپنا ہوا تھا
 اک دن نہ ہوا رینتِ گوش اس کا و گر نہ
 ہر شعر بہ ار سلکِ گہر اپنا ہوا تھا
 دور سے جب کہیں صحرا میں غبار اٹھتا ہے
 لیلیٰ وہ آئی تھی پھر قیس پکار اٹھتا ہے (ورق ۲۶۸ ب)

کل جو میں نے اس سے اپنا درد تنہائی کہا
 اس نے سن سن کر مجھے یک بار سودائی کہا
 میں جو ملنے کو گیا مجنوں بے کھول آغوش شوق
 بھر تعظیم اٹھ کے مجھ کو آئیے بھائی کہا
 شہر لیلیٰ پر جو یوں یک مارگی . . . آگیا
 کس نے اس سے قصہ مجنوں صحرائی کہا
 جب اشاروں کو نہ سمجھا نرگس لیلیٰ کے قیس
 زیر لب ہنس کر اسے کافر نے صحرائی کہا

یوں خاک میں فلک مجھے تونے ملا دیا • گویا کہ مجھ کو خاک کا بتلا بنا دیا
 نہ نامہ ، نہ پیام ، نہ قاصد ہے ، آفریں ! • تم نے تو یک قلم ہمیں جی سے بہلا دیا
 ہے طرفہ ماجرا مرے قاتل کے سامنے
 بسمل اک اور تڑپے ہے بسمل کے سامنے
 لیلیٰ سے کہدو یہ کہ ذرا دیکھ تو سہی
 توڑے ہے قیس دم ترے حمل کے سامنے

جب سے ہوئی ہے اس کو غیروں سے راہ پیدا
 یہ اختیار جی سے ہوتی ہے آہ پیدا
 آنکھوں کے تیری کشتے مدفون ہوئے ہیں جس حا
 ہوتی ہے واں سے برگس جائے گیاء پیدا
 حالِ دلِ شوریدہ کو دامن پہ لکھا
 باقی جو رہا تھا سو گریبان پہ لکھا
 زخمی نے ترے تیر کے احوال دل اپنا
 خوں سے جگر سے [؟] پر و پیکان پہ لکھا
 کیا غیر کا خطرہ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 یہ منہ مجھے میرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 مرتا ہے کوئی، پھر کے نظر دیکھتے جاؤ
 جائے تو ہو گھر لیکن ادھر دیکھتے جاؤ
 ہستے ہوئے کیا سیر کو گلش کی چلے ہو

میرا بھی تو یہ داغ جگر دیکھتے جاؤ (ورق ۲۶۹ الف)
 کیا حسن سے اس کے ہو خبر اہل زمیں کو
 سورج نے بھی دیکھا نہیں جس پردہ نشیں کو
 یہ حسن وہ شے ہے کہ اگر سر کو اٹھاوے
 پروانہ بنادے پر جبریل امیں کو
 چھڑا ہے کس نے تھ کو جو چیں بر جیں ہے تو
 کس کشتی پہ یار تا حشمگیں ہے تو
 گر روزِ حشر ہو تو ترے منہ پہ یوں کہوں
 آحکمے میں کیوں مرا قاتل نہیں ہے تو
 کل آسمان تلک نہ قدم رکھ سکا چہ خوش
 اے نالہ آج عازمِ عرشِ بریں ہے تو

اے دوزخِ فراق جلا تیرے ہاتھ سے
 کس دردِ ممد کا نفسِ آتشیں ہے تو
 آنکھیں نہ چرا مجھ سے مری جان ادھر دیکھ
 اے میں نری اس چشم کے قرباں ادھر دیکھ
 ہم بھی ہیں ترشہ حس کے حیران ادھر دیکھ
 کیا اُٹھ دیکھے ہے مری جان ادھر دیکھ
 جس جا کہ نہ ہووے پر و پیکان کا صرفہ
 عاشق وہ نہیں پھر جو کرے جان کا صرفہ
 کیا کھیچے ہے خود کو دور اللہ ۵ اللہ رے ترا غرور اللہ
 ہم نے جانا تھا کریں گے آج جاناں پہ نگاہ
 رہ گئی ضعف سے اکثر سر مڑگاں پہ نگاہ [۹]
 اٹھانے سے تیرے شورِ پیامت بھی گیا بیہ : اے فتنہ برخاستہ از بہرِ خدا بینہ
 . . . اب اس صنم کے ہیزِ جوں سات تحفہ
 پھر اس پہ اتنی تلحی یہ بھی ہے بات تحفہ
 دم بہ دم لب پہ مرے آہ
 سر اٹھانے نہیں دیتا ہے یہ کیا درد ہے آہ
 گئی وہ دن کہ کبھی دل کی جگہ تھا پیکان
 جاے دل اب مرے پہلو میں ترا درد ہے آہ (ورق ۲۶۹ ب)
 عشق کا درد نہ ہووے کسی دشمن کو نصیب
 جان جاتی ہے چلی یہ تو برا درد ہے آہ
 صدمہ ہجر سے شاید کہ ہوا خاک جگر
 آج تو کچھ مرے پہلو میں بلا درد ہے آہ
 زمانے کا چلن یکساں نہیں کچھ
 کہیں کچھ ہے ، کہیں کچھ ہے ، کہیں کچھ

آخری ہم سے سنو بلبلِ خوش الحان کے
 کہ سدا نغمہ سرا تھے چمن وستان کے
 دیدہ شیر سے اگتے ہیں مری آنکھوں میں
 ہول ناک ابسے ہی تارے یہ نسبِ ہجراں کے
 خار صحراے جنوں دستِ درازی سے نری
 چاک جاتے ہیں گریباں کو مرے داماں کے
 حوصلہ دیکھیے میرا کہ بغل میں میری
 ایک دل جس پہ ہیں سو زخم ترے پیکان کے
 کشتوں کے ترے مدفن سے
 پھول اگتے ہیں بیمِ لالہ و نافرماں کے
 انداز کے صدقے ہیں یہ ہم باز کے صدقے
 پردے سے ہیں اس نرمی آواز کے صدقے
 اک ایسے ہی وحشی کو مرا زام کیا ہے
 بے طاقتیِ دل نے عجب کلام کیا ہے
 میں ہوں وہ قدح کش کہ جسے پیرِ معان ہے
 سرِ حلقہٴ رندانِ مے آشام کیا ہے
 اک حرفِ تمنا تھا مرے دل میں سو میں نے
 وہ بھی گروِ نامہ و پیغام کیا ہے

اس رشکِ مہ کی یاد دلاتی ہے چاندنی • ہر رات مجھ کو آکے ستاتی ہے چاندنی

کیا عہد کوئی اس بتِ سفاک سے باندھے
 سرِ کاٹ کے عاشق کا جو فراق سے باندھے
 موگاں نہ کبھی سدِ رہِ اشکِ رواں ہوں

دریا کو نہ کوئی خس و خاشاک سے باندھے (ورق ۲۷۰ الف)

دریائے سرشک اپنا جو طغیان پر آوے • دامن کو وہیں دامنِ افلاک سے باندھے

جب تک کہ میرے دل میں تری آرزو رہے • یہ آرزو ہے مجھ کو کہ تو خوب رو رہے
میں سے کہا جو اس سے کہ آؤ نہ جانِ من • بولا کہ میرے ساتھ نہ یہ گفتگو رہے
موسہ لیا ہو جس نے کبھی تیری زلف کا • مرجائے پھر بھی اس کا دھن مشک ہو رہے

اس نزاکت پر پھر میں ہم کیوں نہ گل کھائے ہوئے
پھرتے ہو شبنم کا جامہ بر میں پھڑکائے ہوئے
عمر گزری ہے ہمیں گریہ و زاری کرنے
کاش ہم اس بتِ کافر سے نہ یاری کرتے
مصطفیٰ لوگ ہیں اس وقت کے سب مردہ پسند
بد نہ تھا ہم بھی تخلص جو فراری کرتے
نہ کہیں صبح بھی ہونی ہے نہ خواب آنا ہے
رات کیا آتی ہے اک مجھ پہ عذاب آنا ہے
ہم دو ستھے ہی رہے یار کے در کے آگے
کھائیں سو ٹھوکریں پرواں سے نہ سر کے آگے

دجلہ خشک کے مانند نظر آتا ہے • پاٹ دریا کا مرے دیدہ تر کے آگے
نہ غمِ عاشقِ رسوا ہے تجھے • نہ خیالِ دلِ شیدا ہے تجھے

آنکھوں سے رواں خونِ دلِ ریش رہے ہے
یاں رو رہی وہی واقعہ درپیش رہے ہے
جب سے اس شوخ نے شمشیر و سپر باندھی ہے
ہم نے بھی خون پہ یاں اپنے کمر باندھی ہے
اول تو یہ دھج اور یہ رفتار غضب ہے

تس پر تری پازیب کی جھنکار غضب ہے (ورق ۲۷۰ ب)

گر اور بھی ہوسِ امتحان باقی ہے • لگاؤ تیغ کہ یاں نیم جان باقی ہے
نہ کرو دیر میرے قتل میں تم آؤ بھی • گر نہیں تیغ تو خنجر ہے میاں لاؤ بھی
تری واں تغافل شعاری میں گزری • مری یاں سدا آہ و زاری میں گزری

سخت نازک ہے میاں موے کمر رشنے سے
 اس کے واقف ہو میاں کیا کوئی سر رشتے سے
 پوچھا جو میں ہے اس سے صاحب کا نام کیا ہے
 کہنے لگا نہجہ کیا چل تجھ کو کام کیا ہے
 کس طرح شام فراق اپنی سحر ہوتی ہے
 دیکھیے آج کی شب کیوں کہ بسر ہوتی ہے
 سب ہجراں میں تری شمع نمط عاشق کی
 استیں دیدہ نم ناک کی نر ہوتی ہے
 وہ جس دم ہاتھ اپنا قبضہ خنجر پہ رکھتا ہے
 تکلف ہر طرف منت ہمارے سر پہ رکھتا ہے
 دل لگا جس کا نری خوبی رخسار میں ہے
 دھیان اس کا ہے وہیں گو کہ وہ گل زاہد میں ہے
 ہم ہیں اور گرمی خورشید ہے اور صحرا ہے
 وقت خوش اس کا جو اس سایہ دیوار میں ہے
 گل کترے نہ بلبل مری فریاد کے آگے
 سر سر ہو شاگرد کب استاد کے آگے
 فراغت میں بتاں کی صبرت دل خواہ یاد آوے
 پڑے جب کچھ مصیبت تب ہمیں اللہ یاد آوے

ہے ماہ کہ آفتاب کیا ہے • دیکھو تو تہ نقاب کیا ہے
 بیٹھ کر وہ جہاں سے اٹھا ہے • ایک فتنہ وہاں سے اٹھا ہے

سینے پہ لٹکتی نہیں رنجیر طلا کی • چاندی کے ورق پر ہے یہ تحریر طلا کی
 (ورق ۲۷۱ الف)

افشانِ طلائی سے • تمہارا خمِ ابرو
 آتا ہے نظر جب سے [؟] کہ شمشیرِ طلا کی

رگِ مڑگاں سے مری ۰۰۰ خون جاری ہے
 پھر مگر یار تجھے قصدِ دل آزاری ہے
 غنچہ فندق سے ہے آلودہ بہ خون شاخوں پر
 لالہ آتش زدہ چہرہ گل ناری ہے
 یاد میں سبزہ خط کی وہ موا نہا شاید
 سائبانِ تربتِ عاشق کا جو زنگاری ہے
 پہنچ اے برقِ محبت کہ پتے خرمینِ غم
 نفسِ سوختہ خواہانِ مددگاری ہے
 دردِ دل کا نہیں ہوتا ہے مسیحا سے علاج
 مصحفی یہ بھی عجب طرح کی بیماری ہے

نقاش اس کا نقشہ ابرو نکال کے • کرتا تھا شامِ عیدِ مقابلِ ہلال کے
 جب دور چرخِ اہلِ مصیبت سے باج لے • کیا نامِ عشق پھر کوئی عاشق مزاج لے

کیا جانے کل حیوں بہ جیوں تیرے ہجر میں
 ایسا ہے دل تو اس کو مری جان آج لے
 گلشن کی آرزو، نہ چمن کی ہوا مجھے
 میں خاک رہ ہوں، چھیڑ نہ بادِ صبا مجھے
 دل نہ بھلا کسی کا ہو زمزمہ ہزار سے
 بوئے کبابِ سوختہ آتی ہے لالہ زار سے
 پھر دامنِ مڑگاں ہم گل ریز لگے کرنے
 پھر خونِ دل اشکوں میں آمیز لگے کرنے

نسیمِ گل سے مجھے بوے یار آتی ہے • گلی سے کس کی یہ بادِ بہار آتی ہے
 الہی تو مجھے جیتا نہ رکھو اس دن کو • سنا ہے یہ کہ شبِ انتظار آتی ہے
 برقِ چمکی ہو چمن میں ترے رخساروں سے
 جا لگے مرغِ چمنِ باغ کی دیواروں سے (ورق ۲۷۱ ب)

کیا زمیں پر یہ تنِ زار نمایاں ہووے ۵ دیدۂ مور کہ جب سایۂ مژگاں ہووے
نالے سے قصرِ چرخِ جفا کار توڑیے ۵ یعنی بنائے ظالم کی دیوار توڑیے

قابل کی مرے سر پہ جو شمشیر نہ آئی
جرم اس کا ہے کیا رحم پہ تقدیر نہ آئی
جیسے کہ وہ اے دلِ دلگیر نہ آئی [؟]
ہرگز مرضِ الموت کی تدبیر نہ آئی
کیا تجھ کو شبِ وصل میں جلدی یہ پڑی تھی
اے صبحِ ذرا اور نہ تاخیر نہ آئی
بازو مرے قاتل کا لگا درد جو کرنے
کیوں تو ہی اجل کھینچ کے شمشیر نہ آئی
پرساں تو مرے حال کا وہ شوخ ہوا تھا
کم بخت زباں ہر سرِ تقریر نہ آئی
خوش خوش جو گلستاں میں نسیمِ سحر آئی
شاید کہ کوئی گل کی کلی رنگ پر آئی
محکوم تھی شبِ بس کہ وہ تصویرِ خیالی
جب میں نے کہا بیش تر آ، بیش تر آئی
..... کی کبھی اس کو

اک برقِ بلا جان پہ عاشق کی پڑی ہے
مرنے دمِ یادِ تانِ سر و قامت لے گئے
ہم تو تربت میں بھی ساتھ اپنے قیامت لے گئے
وصل کی شب ہی نہ بارب کیوں نہ موت آئی بھے
تا نظر آتا نہ روئے روز تنہائی بھوے

لپٹی ہے وہاں زلفِ گرہ گیر گلے سے ۵ مانوس ہے یاں عشق کی زنجیر گلے سے

دنیا میں چار چیز دیکھی ہے اصل
پوچھے جو کوئی مجھ سے کروں اس کا بیان

۰۰۰ کی نوکری . زن غیر نکاح ۰ ہم سایے کی دوستی ، کرایے کا مکان
(ورق ۲۷۲ الف)

آج کچھ سہنے میں دل ہے خود بہ خود بے تاب سا
کر رہا ہے بے قراری پارہ سیماب سا
فنا نہ یک طرف تب ہاے ہجراں کی درازی کا
قیامت ماجرا نالوں کی ہے ہنگامہ سازی کا

رو کے ان آنکھوں نے دریا کر دیا ۰ اور کو پانی سے پتلا کر دیا
جب عارض گل رنگ سے خط اس سے نکالا ۰ بلبل نے کہا سلمہ اللہ تعالیٰ

بہرا ہے وہ مری چشم پر آب میں دریا
وہ وقتِ گریہ ہے یاں کس حساب میں دریا

دم رات لبوں پر آرہا تھا ۰ مرنے میں ہمارے کیا رہا تھا

رباعی

میں نے جو مرض اپنا یہ اظہار کیا ۰ پھر نام دوا کا نہ طبیبوں نے لیا
عیسیٰ کی بھی کرچکا میں کتنی منت ۰ اس نے بھی مجھت جواب شافی نہ دیا

دستِ قاصد سے خط اس بت نے جولے کر کھولا
اس بے واں اپنی ہی تقریب کا دفتر کھولا
ہوتے ہی تیغِ جفا سے اس کی بسمل رہ گیا
واے وہ بسمل کہ پیشِ پامے قاتل رہ گیا
کرچکا جب نافہ طے منزل ، یہ لیلیٰ نے کہا
ہاے قیسِ ناتواں دنبالِ محمل رہ گیا
جب یہ کہتا ہوں مرا حال بوی کچھ یار سنا
سن کے اس بات کو جاتا ہے وہ دو چار سنا

وہ فدہ ہے کہ یارب قیامت کا ٹکڑا ۰ یہ دل ہے کہ صحراے وحشت کا ٹکڑا
چشمِ آفت و طرزِ نگہ سرمئی آفت ۰ آفت پہ نظر آتی ہے یاں اک نئی آفت

آفت ہے وہ قد، تس پہ یہ رفتار قیامت ◦ برپا نہ ہو کیوں کر سر بازار قیامت
(ورق ۲۷۲ ب)

جوں ہوویں منقش خط گل زار سے کاغذ
گل ریز ہوا یوں مرے اشعار سے کاغذ
لکھنے کو مرا محضرِ خوں وہ بتِ کافر
رنگین ہی منگوائے ہے بازار سے کاغذ
ہے شک جو غلامی میں مری تم کو تو صاحب
لیجے نہ لکھا اپنے گنہ گار سے کاغذ

جانے کا سراغ اپنے بتاتے ہو کہیں اور ◦ یہ طرر تماشا ہے کہ جاتے ہو کہیں اور
حالِ دلِ بے قرار ہے اور ◦ سانسد کہ خیال یار ہے اور

سان پر رکھوا کی ہے اس نے پھر تروار تیز
پھر نظر آتا ہے ہوتا مرگ کا بازار نیز
بیش پا اس کیے ہوئے از بس کٹی بسمل تمام
خوں سے افشاں ہو گیا ہے دامن قاتل تمام
کیا خط و کتابت اسے تحریر کریں ہم
خود جاویں تو کچھ آپ ہی تقریر کریں ہم

دل مفت میں اسیر بلا ہو تو کیا کروں ◦ نظارہ باز زائف دوتا ہو تو کیا کروں

نہ مانوں یہ کہ میں دیوانہ ویرانے میں رہنا ہوں
خیال روئے خوباں سے پری خانے میں رہتا ہوں

یا وہ عارت گرِ جاں آئے کہیں ◦ با مرا دم ہی نکل جائے کہیں

آنکھوں کو پھوڑ ڈالوں یا دل کو توڑ ڈالوں
تا عشق کی پکڑ گردن مروڑ ڈالوں [؟]

کیا دخل ہے دل سے مرضِ عشق جدا ہو
ممکن نہیں اس درد کی دنیا میں دوا ہو

بہت سے بحرِ محبت میں ہم نے مارے ہاتھ

لگا نہ ساحل مقصود پر ہمارے ہاتھ

اے آہ دستِ تفتہ چرخِ بوند باندھ ۵ وہ نالہ جاگلوے زحل میں کمند باندھ

(ورق ۲۷۳ الف)

میلانِ طبیعت نہ مرا گل کی طرف ہے

کچھ ہے بھی تو ہاں نالہ بلبِل کی طرف ہے

گر پاس مرا کچھ بھی ہو محبوب کو میرے

پرزے نہ کرے پڑھ کے وہ مکتوب کو میرے

کیا کیا نہیں ہگامہ ہر اک شعر میں اپنے

نک دیکھ تو دیوانِ پر آشوب کو میرے

جو غم زدہ فرقت میں تری جی سے گزر جائے

اوسوسِ عزا پرسی کو تو اس کے (نہ) گھر جائے

جو بام سے وہ پری رو نہ سر بلند کرے

بھلا بہ روزِ دیوار تو نہ بند کرے

دکھاؤں میں نری تصویر پیر کنعاں کو

یہ ڈر ہے پر نہ کہیں اس کو وہ پسند کرے

کبریائی کی ادا تجھ میں ہے ۵ گرچہ تو بت ہے خدا تجھ میں ہے

اس عشق و جنوں میں نہ گریبان کا ڈر ہے

یہ بات وہ ہے جس میں ہمیں جان کا ڈر ہے

فرصت ملے جو تم کو کسی رات دو گھڑی

کر جائیے کسی سے ملاقات دو گھڑی

کیا ستانی ہے یہ ہجران کی شبِ نار بھڑے

کاٹنے دوڑے ہے تجھ بن در و دیوار بھڑے

نامہ آتا ہے، نہ قاصد، نہ خبر آتی ہے

بات بگڑی ہوئی کچھ مجھ کو نظر آتی ہے

گو نہ صورت کو دکھا او بتِ طناز اپنی
 پس دیوار سنا جا مجھے آواز اپنی
 آگیا اس کو بھی غش میری طرح آئے میں
 جو دیکھی نگہ حوصلہ پرداز اپنی
 دل بر کی تمنائے سر و دوش میں مر جائے
 کیا یوں ہی کوئی حسرتِ آغوش میں مر جائے
 قبر اس کی یہ لازم ہے خمِ مے کا چڑھانا
 جو مست کہ عشق بت مے نوش میں مر جائے (ورق ۲۷۳ ب)
 مے طرفہ اذیت، کوئی کس طرح خدایا
 یاد صنمِ وعدہ فراموش میں مرجائے
 رہا نہیں قلقِ دل پر اختیار مجھے
 رفیقِ میرے ملامت کریں ہزار مجھے
 لحد میں بھی مری آنکھیں کھلی تھیں کیا جانے
 بہ وقتِ نزع رہا کس کا انتظار مجھے
 کپڑے بدل کے آئے تھے، آگ مجھے لگا گئے
 اپنے لباسِ سرخ کی مجھ کو بھڑک دکھا گئے
 گل گوشت مل کے اپنے جو رخ پر نگاہ کی
 خود اس پری نے دیکھ کے آئینہ آہ کی
 مارا ہوا اس نرگسِ فتاں کا کہاں جائے
 بسمل ہو جو یوں خنجرِ مڑگاں کا کہاں جائے

اینے دے دم تو اے نفسِ آتشیں ذرا * رہ دور چشمِ تر سے نواے آستین ذرا
 سر زیرِ نیخِ ہجر جھکایا نہ جائے گا * ہم سے یہ نازِ عشق اٹھایا نہ جائے گا
 کس طرح کریں ضبطِ فغاں ہو نہیں سکتا
 ہم سے تو غمِ عشقِ نہاں ہو نہیں سکتا

کیوں قتل کی خاطر ہے نہ میدان میں بٹھایا
 جو بخت زبوں نے مجھے زنداں میں بٹھایا
 کم بخت ہو مجنوں ہی تو پھر کیا کرے الٹی
 اوسہ تو کئی بار مغیلاں میں بٹھایا
 اس تفرقہ پرداری الہت کا برا ہو
 عاشق کے ہیں جس نے کہ حرماں میں بٹھایا
 یوسف کو دیے ووں قدمِ آبلہ فرسا
 یعقوب کو یوں کلمہ احزاں میں بٹھانا
 دھہر ں کموں کیا میں سب مہتاب کا جاوہ
 گویا مجھے تاریک شہستان میں بٹھایا (ورق ۲۷۴ الف)

دل جس کے روئے خوب کا خواہاں رہا سدا
 وہ مادِ ابرِ شرم میں پہاں رہا سدا
 ہوسہ کب اس سے مجھ کو دبا روئے لطف سے
 غصے سے اس کا لب تہ دنداں رہا سدا
 حیرت سے تیرے سامنے نکلا نہ ایک دن
 یوسف کا ہاتھ ریرِ زنجداں رہا سدا
 میں ورطِ غم . . . رات جو خواہاںِ برق تھا
 ہر آن آہِ گرم سے مہمانِ برق رہا
 لیلی چلی بھی وادی مجنوں کو جس گھڑی
 نافے کی جست و خیز میں عنوانِ برق تھا
 اب کیا ہوا جو آہ کی طاقت نہیں رہی
 سیہ کبھی تو عرصۂ جولانِ برق تھا
 تھے بلِ رخس کس کے شرر افکنِ زمیں
 دامنِ حو دشت کا تہِ جولانِ برق تھا

اندیشہ میرا شعر میں جس دم دخیل تھا • خامہ مرے بتاں میں پر جبرئیل تھا

آیا نہ وہ عبادت بیمارِ عشق کو • شاید مزاجِ عیسیٰ مریمِ علیل تھا
 دیکھا جمال اس کا تو بیمار ہو گئے • بھر عمر جن کو دعویٰ صبرِ جمیل تھا
 اس پر بھی اعتقاد کیا تیغِ یار نے • خونِ شہیدِ عشق • • • سبیل تھا
 کب اس کے لب سے ہو نفسِ سرد آشا • ہو دردِ دل سے جو کہ نہ ہے دردِ آشنا
 مجنوں غبارِ نافۂ ایللی کو دیکھ کر • بولا کہ کچھ نظر سے ہے یہ گردِ آشا
 پرویں کو سمجھتا نہیں مہی نور کا حوشہ • ہے طارمِ خضرا پہ یہ انگور کا خوشہ
 بالیں سے کوئی اس کی یہ انگور اٹھاؤ • توشہ ہے فقط عاشقِ رنجور کا حوشہ
 (ورق ۲۷۴ ب)

سرمہ کھلا دیا جرس پر فغاں کو کیا
 یارانِ رفتہ بھول گئے کارواں کو کیا
 شعلہ اٹھا یہ رنگِ شفق کا جو ناگہاں
 اہ سحر نے بھونک دیا آسمان کو کیا
 اک جستِ شوق چاہیے ہے تابِ عشق کو
 اس نام پر لگائیے نرداناں کو کیا [۹]
 منسوخ ہے جو نسخۂ اعجازِ عیسوی
 کھولا ہے یار سے لبِ جادو بیاں کو کیا
 ساقی (وہ) دکھا مجھ کو شیشہ مے گلِ گوں کا
 احوالِ زبوں ہے یاں آپی دلِ پر حوں کا
 رعنائی کو دیکھ اپنی کیوں اکڑے نہ ہر ساعت
 ہے سرو چمنِ بندہ کس قامتِ موزوں کا
 نوحے کی اس گلی میں صدا تھی بلند رات
 کیا نالہ کر رہا تھا کوئی درد مند رات
 تاجائے نہ اٹھ کر مرے پہلو سے وہ گھر صبح
 یارب تو شبِ وصل کو زہار نہ کر صبح
 موے چینی کرے گو گردشِ ایامِ سفید
 نہ ہو یارب یہ ترا خطِ سیہ فامِ سفید

کشتہ رنگِ حنا کو ترے اے دشمنِ دین
 نہیں دیتے ہیں گفنِ صاحبِ اسلام سفید
 سرخ کیا بھیجے اسے عاشقِ مسکین کاغذ
 آگ بن جائے وہ دیکھ کہے رنگیں کاغذ
 وہ جو عاشق ہیں ترے لکھ کے وصیت کا مدام
 رات کو سوتے ہیں رکھ کر تہ بالیں کاغذ
 جیسے وہ آستان ہے ہماری جبین سے دور
 یہ چشمِ تر کبھی نہ ہوئی آستیں سے دور
 پردہ ہوا ہے کس کے رخِ آتشیں سے دور
 جو برقِ جلوہ پہنچے ہے عرشِ بریں سے دور
 فتراک سے بندھا جو سر کشتہ کیا ہوا

ہے اب تک اس کا ہاتھ تو دامنِ زین سے دور (ورق ۲۷۵ الف)

اس رخ سے کل صبا نے جو پردہ اٹھا دیا
 سورجِ نظر پڑا قد آدمِ زمیں سے دور
 دیتے ہو گالیاں حو کھڑے میرے نام پر
 ہے آج کیا یہ لطف و نوازشِ غلام پر
 جس جا کہ تیرے پاے حنائی کا تھا نشان
 کیا کیا نہ کشت و خون ہوئے اس مقام پر
 لوحِ مزار میرا بنانا اسے بتاں
 یہ بیتِ کندہ کر کسی سنگِ رخام پر
 اس دور میں نہیں بے شرابِ عشق
 جمشید کے لکھا تھا یہی دورِ جام پر
 لاکھ داغوں^۱ کی ہیں میرے رختِ عریانی^۲۔ پہ مہر
 متصل جوں ہوں پر طاؤسِ بستانی^۳۔ پہ مہر

نامہ خویش چشموں کو پہنچے یہ اشارہ کس کا تھا
 تھی حو بادامی مرے نامے کی پیشانی پہ مہر
 چشم کے دنبالے پر تیری ہیں یوں آنکھیں لگیں
 ہوویں جو، دنبالہ تیغ صفاہانی پہ مہر
 دل معشوق کو کیا روئے نگار آوے نظر
 چشم بینا ہو تو البتہ بہار آوے نظر
 بے قراری دل مجنوں کی یہی کہتی ہے
 دور سے کاش کوئی ناقہ سوار آوے نظر
 طرفہ بے نور ہے یہ ہجر کی شب بھی جس میں
 سنگ چقماق دے آتش نہ شرار آوے نظر
 چل کریں ساقی چراغِ بادہ روشن آب پر
 بیٹھ کر کشتی میں ہم نم ہوں قدح زن آب پر
 پنجہ مرجاں ہوا تھا غرق بحر انفعال
 تھا جو وہ دست حنائی سایہ افکن آب پر
 گر یہی رونا رہا عاشق کا تیرے بعدِ مرگ
 تختہ ساں بہتا پھرے گا سنگِ مدفن آب پر
 جس نگہ سے کہ ہوئی تھی نہ حیا محرمِ راز

سرمۂ تیرہ دروں کیوں کہ ہوا محرمِ راز (ورق ۲۷۵ ب)

کیوں کر نہ کہوں رنگِ رخِ یار کو آتش
 دی جس نے لگا تختہ گل زار کو آتش
 اے شوخ نہ کر میرے دلِ زار سے اعراض
 کرتا ہے مسیحا کوئی بیمار سے اعراض
 دیکھ کے شب یار کے روئے دل آرا کا خط
 طاق پہ تہ کر رکھا طرزِ شفیعا کا خط

دل کب متحمل ہو جدائی کے الم کا
اس حرف کے لکھنے سے جگر شق ہے قلم کا
میں نے صنمِ حور لقا کو نہیں دیکھا
جس طرح کہ بدے بے حدا کو نہیں دیکھا
ٹکڑا جہاں گرا جگر چاک چاک کا
یا قوت سا دمکنے لگا رنگ خاک کا

آتا ہے اپنے کشتے کی تربت پہ جب وہ شوخ
اک بالہ واں سیہ نکالے ہے روحی فداک کا
کیا تعجب ہے اگر پھر کے [؟] جینا میرا
کہ مری گھر پر آتا ہے مسیحا میرا

عاشق تو ملیں گے کوئی اسان نہ ملے گا ، مجھ سا تو کوئی بندہ فرماں نہ ملے گا
اس دمِ سرد سے خطرہ نہ اگر کیجیے گا
نالہ گرم سے امانتہ حذر کیجیے گا

عیسیٰ سے ہو نہ عاشق بیمار کا علاج ، مشکل بہت ہے عشق کے آزار کا علاج
کچھ اپنی حو حرمت تجھے منظور ہو اے شیخ
تو بہ مے خوار سے ، چل دور ہو اے شیخ

کافر یہ جو بکھرے ہیں ترے بال ہوا پر ، مارا ہے عجب طرح کا اک جال ہوا پر
میرے سینے میں ہے روشن داغِ فرقہ کا چراغ
گل نہ ہو ہرگز الہی یہ محبت کا چراغ
صرف مشتاق ہیں اک تیری ملاقات کے ہم

آرزومند نہیں اور کسو بات کے ہم (ورق ۲۷۶ الف)
یا تو آوے وہ رشکِ ماہ کہیں ، یا ہو اس شب کا روسیہ کہیں
خونِ ناحق ہے ترا نقش و نگارِ دامن ، کہیں کچھ گل نہ کھلاوے یہ بہارِ دامن
پیکل ترا جگر کے اگر متعل نہ ہو
اغلب کہ بعد مرگ بھی تسکین دل نہ ہو

پہلو سے مرے یار کا پیکان نہ نکالو
 میں جاں بہ لب آپی ہوں، مری جان نہ نکالو
 کچھ بھی معلوم نہیں زحمتِ زنداں مجھ کو
 ہے تری یاد میں زنداں۔^۱ بھی گلستان مجھ کو
 شبنم ہوئی پانی ترے دنداں کی طرف دیکھ
 گل آگ پہ لوٹا لب خنداں کی طرف دیکھ
 اس کشتے پہ ہے جائے ترحم کہ تڑپ کر
 رہ جائے ترے خنجر مڑگاں کی طرف دیکھ
 کس کے محروح یہ مدفون ہیں نہ خاک ہنوز
 گل زمیں سے جو نکلتے ہیں جگر چاک ہنوز
 دل کو ہے رفتگی اس ابروے خم دار کے ساتھ
 جس طرح کام سیاہی کو ہو تروار کے ساتھ
 آرزو میں تری امے زہرہ حبیبی باروں کی
 آنکھیں رھتی ہیں لگی رخسہ دیوار کے ساتھ
 مصحفی اور بہاری کو ہوا ہے سودا
 شرط باندھی ہے مرے دیدہ خون بار کے ساتھ
 عجب پاکیزہ صورت اس بتِ کافر ادا کی ہے
 غرض میں اور تو کچھ کیا کہوں قدرت خدا کی ہے

میں جو در تک بتِ کافر کے گیا * یہ سمجھ دیکھوں تو ہوتا کیا ہے
 تھے کئی شخص بہم حرفِ زناں * پوچھا کہ یہ اس سے غوغا کیا ہے (کذا)
 سر وہاں سے جو نکل آیا ایک * وہ مجھے دیکھ کے کہتا کیا ہے
 (ورق ۲۷۶ ب)
 آپ جو دیر سے اس جا میں کھڑے * یہ کہیں آپ نے ۰۰۰۰۰ کیا ہے

دیکھے جو تری فندق . . . کے ڈورے
 بس کھل گئے اپنے تو دل چاک کے ڈورے
 بازک بدنی دیکھ کے ہنگام سواری
 خط کھینچتے ہیں پاؤں پہ فتراک کے ڈورے
 کیفیتِ چشم اس کی رقم کرے کو ہم نے
 مسطر میں لگائے ہیں رگِ ناک کے ڈورے

دل وہ ہے کہ جس سے چاہ نکلے * مہ وہ ہے کہ جس سے واہ نکلے
 آئی پسند کوچے کی تیرے زمیں مجھے * اے کاش بعد مرگ بھی رکھیں یہیں مجھے
 دل کا تو مرے بس وہیں ارمان نکل جائے
 سر قدموں پہ رکھ کر ترے گر جان نکل جائے
 خط نیا، خال نیا، زلف کی زنجیر نئی * ان دنوں مجھ کو نظر آتی ہے تصویر نئی
 یوں ہے نازاں جی سے مجھ کو وہ ستم گر مار کے
 جوں کوئی غازی مسلمان خوش ہو کافر مار کے
 ہر روز کب ملا وہ، مہینے پہ حرف ہے
 غم عشق کا یہی ہے تو جینے پہ حرف ہے
 انگشتِ طلا کا تری گر ہے یہ فروغ
 تو آفتاب کے بھی نگینے پہ حرف ہے
 گویا کہ ایک لعل ہے دل پر جڑا ہوا
 نا کندہ غین داغ کا سینے پہ حرف ہے
 جراح کر سکے گا رفو زخمِ سینہ کیا
 یاں سوزنِ مسیح کے سینے پہ حرف ہے
 یہ داغ دل پہ دیکھ کے تعویذ دست کھائے
 عقد گہر سے خوشہ پرویں شکست کھائے
 رنگِ حنا سے اس کے شفق روئے دست کھائے
 جوشن کے تابگیں سے مہِ نو شکست کھائے (ورق ۲۷۷ الف)

نا دیر و کعبہ دیکھ چکے ، آگے دیکھے
 کیا کیا فریب دیدہ صورت پرست کھائے
 ہے چاہ کا مزا بھی یہی ، کیا مضائقہ
 خواب کی گالیاں جو یہ شاہد پرست کھائے
 کب کام یاب !۔ بوسہ ہوئے اس کے لب سے ہم
 شرمندہ ہی رہے دل مطلب طلب سے ہم
 اس کے عارض سے ٹپکتا تھا پسینا دھوپ میں
 ہے تعجب کی جگہ مینہ کا رسنا دھوپ میں
 اپنی قابل جو ترے رخ کے نہ پائیں آنکھیں
 حوریوں نے ترے تلوں سے لگائیں آنکھیں
 شب نالہ گو جو اس کی گلی سے میں اٹھ گیا
 ہر ہر قدم پہ دیدہ گریباں سے آب تھا
 کہے لگا کہ سب جسے کہتے ہیں مصحفی
 میں جانتا ہوں وہی خانہ خراب تھا [؟]
 در تلک جانے کی ہے اس کے منامی ہم کو
 اپنی بس اب نظر آتی ہے نبامی ہم کو
 روز حوں توں کے ہوا شام تو پھر پھر عذاب
 نظر آئی شبِ ہجراں کی سیاہی ہم کو
 ہم تو جانے کا ارادہ نہیں کرتے لیکن
 وہ کمر سوئے عدم کرتی ہے راہی ہم کو
 کیوں تری (چاہ) زرخداں کا نہ نظارہ کریں
 جی سے بھانا ہے بہت ۰۰۰۰ چاہی ہم کو
 دام بردوش ہی مخلوق کیا خالق نے
 طاقت اڑنے کی نہ دی جوں پر ماہی ہم کو

عمر بھر شعر کہے ہم نے ، پہ تونے اے عشق
 بہ تو ۰۰۰۰۰ ہی کیا اور نہ ۰۰۰۰۰ ہم کو
 مصحفی علم لغت سے ہے جسے آگاہی
 جانتا ہے وہ ابو نصر فراہی ہم کو
 ہم سے مت مے کشی شب کا کر انکار ، سرک
 رنگ رخ کا برے دینا ہے گواہی ہم کو (ورق ۲۷۷ ب)
 بارب یہ کس بلا کے !۔ مقابل کیا مجھے
 جس کی نگاہ تیز نے بسمل کیا مجھے
 کیوں شعر و شاعری کو برا جانو (ن) مصحفی
 جس شاعری نے عارف کامل کیا مجھے
 کنعاں سے گر چہ مصر کا عرصہ بعید ہے
 پر حسنِ یوسفی کی اسے ۰۰۰۰۰ ہے
 نامے کے میرے دے کے مجھے پرے نامہ بر
 کہنے لگا یہ خط کی تمہارے رسید ہے
 واں روز چلتی ہیں خز و دیبا پہ قینچیاں
 یاں جامہ حیات کی قطع و برید ہے
 رکھے ہے وہ جو خنجر و شمشیر سان پر
 قریبیاں عشق کا سامانِ عید ہے
 مت چشمِ کم سے مصحفی خستہ جاں کو دیکھو
 یہ پیر ایک تازہ جواں کا مرید ہے
 بول اٹھا میں جو نظر شامِ غریباں آئی
 جی جلانے کو مرا پھر شبِ ہجران آئی
 ناقہ لیلیٰ کا گیا دور نکل اے مجنوں
 نیند رستے میں تجھے زیرِ مگیلاں آئی

خط کے آنے سے یہ معلوم ہوا اس لب پر
 فوج زنگی طرف ملک بدخشاں آئی
 نیرہ بختانِ ازل کا بھی ستارہ چمکا
 واں جو مسی سے جلا بر سر دندان آئی
 کشتہ قد ۰۰۰۰۰ پہنچے مرا لاشہ اس جا
 اک قیامت طرفِ گور غریباں آئی
 یا الہی مرے نالوں میں اثر پیدا ہو
 شبِ ہجران کی سیاہی سے سحر پیدا ہو

تم تو فرماتے ہو کہ گھر جاویں ۵ ہم سے کہ دو کہ ہم کدھر جاویں

رباعی

باہم جو ملک کاہے ندھا زنجیرا ۵ معلوم نہیں کہ اس میں حکمت ہے کیا
 (ورق ۲۷۸ الف)

ہر چند کیے ہم نے بہت عقدے وا ۵ لیکن نہ کھلاہم سے یہ گور کھ دھندا
 دیکھتا کیا ہے عقد پرویں کو ۵ اپنے آویزہ گھر کو دیکھ
 شاہد رہو تو اے شبِ ہجر ۵ جھپکی نہیں آنکھ مصحفی کی
 نہی شبِ وصل کھل گئی جو آنکھ ۵ رنک فق ہو گیا سحر کو دیکھ
 اپنی میزگانِ رخسہ گر کو دیکھ ۵ اور ظالم مرے جگر کو دیکھ

گئے ہیں لوگ اپنے اپنے گھر دالان خالی ہے
 اگر اس وقت تم بھی آ ملو میدان خالی ہے
 سر شام منہ سے اس نے جو ذرا نقاب الٹا
 نہ غروب ہونے پایا وہیں آفتاب الٹا
 یوں ہے یہ نقاب اس بت بے پیر کے منہ پر
 جیسے ورق سادہ ہو تصویر کے منہ پر

مت چشمِ حقارت سے مرا زخمِ جگر دیکھ
 بوسے دیے ہیں اس بے تیر کے منہ پر [؟]
 ہم کو دینے لگے تم چھیڑ کے گالی کیا خوب
 آپ نے ہم سے بھی یہ چھیڑ نکالی کیا خوب
 باندھی ہے میں نے از اس حوں نے کمرِ فغاں پر
 نالوں سے میرے آفتِ ہر دم ہے آسماں پر
 لگائے ہاتھ کوئی اس بدن کو کیا گستاخ
 نہ جس بدن کو لگی ہو کبھی ہوا گستاخ
 سنا ہے مصحفی یہ جب سے شعرِ عرفی کا
 ہمیشہ ہاتھ گریباں سے ہے مرا گستاخ
 بہ ساعے کہ کشائی قبا بہ بادِ آور

کہ می کشاد کسے بند این قبا گستاخ (ورق ۲۷۸ ب)

کل میں جو راہ میں اسے پہچان رہ گیا
 کچھ وہ بھی دیکھ کر مجھے حیران رہ گیا
 شوخی تو دیکھ تیر کو سینے سے کھینچ کر
 کہتا ہے میرے تیر کا پیکان رہ گیا
 نظر آتے ہیں پردے تیری آنکھوں کے گلابی سے
 کہیں مے پی ہے تونے یا اٹھا ہے نیمِ خوابی سے
 نزاکت پر نظر کیجو کہ کل اس نے شبِ مہ میں
 چھپایا چاند سے مکھڑے کو اپنے آفتابی سے
 قدغن ہے کہ در تک کوئی یاں آنے نہ پاوے
 اور بے خبر آجاوے تو پھر جانے نہ پاوے
 شب کہ دل درد و الم سے سر بہ سر لب ریز تھا
 شورِ محشر کی طرح ہر نالہ شور انگیز تھا

نو بہاراں میں جو کرتے ہم بھی دعوائے جنوں
 مثل گل چاک گریباں ہم کو دست آویز تھا
 کی ٹلک اک آبِ دمِ شمشیرِ قاتل نے کمی
 ورہ پیمانہ ہماری عمر کا لبِ ریز نہا
 صاع ہے جو خمِ ابروے خمِ دار میں رکھا
 . . . ہے بھلا کون سی نلوار میں رکھا
 تسخیر میں ہے اپنی پری زاد کا عالم
 ہے اسمِ محبت جو کھدا دل کیے نگین پر
 گو کہ نخلِ ہمِ دمی جرخِ جفا طراز ہے
 ہم کو اب تلک وہی بندگی و نیاز ہے
 کھڑا نہ سن کے صدا میری ایک یار رہا
 میں رہِ روانِ عدم کو بہت پکار رہا
 تمہارے ڈر سے یہ دیکھا ادھر بہت شبِ وصل
 ستارۂ سحری مجھ کو آنکھ مار رہا
 کبھو جو تو مہربانی ہے
 غرض وہ وصل کا وعدہ تو در کنار رہا
 فریادِ کناں آئے ہے بچوں پسِ محمل

رفتار سے پر نافۂ لیلی نہیں رہتا (ورق ۲۷۹ الف)
 آہوں کی شرارت سے شبِ ہجر میں تیری
 کب طورِ جگر وقفِ تجلی نہیں رہتا
 شیشۂ توبہ ہمارا جو کبھو ٹوٹ گیا
 وائے حسرت کہ وہیں مے کا سبو ٹوٹ گیا
 چھپ چھپ کے وہ گھرِ غیر کے مہمان گیا تھا
 چوری کی نظر میں وہیں پہچان گیا تھا

کیا یار کے دامن کی خبر پوچھو ہو ہم سے
یاں ہاتھ سے اپنا ہی گریبان گیا تھا

مہندی ہے کہ قہر ہے خدا کا ہوتا ہے یہ رنگ کب حنا کا
تلوار کو کھینچ ہنس پڑے وہ ہے مصحفی کشتہ اس ادا کا

بھیکے سے ترا رنگِ حنا اور بھی چمکا
پانی میں نگاریں کفِ پا اور بھی چمکا
جوں جوں کہ گریں رخ پہ ترے مینہ کی بوندیں
جوں لالہ تر حسنِ ترا اور بھی چمکا
دھویا نہ گیا خون مرا تیغ سے تیری
کم سخت پہ پانی جو پڑا اور بھی چمکا
بیٹھے ہے جو کوئی اس بتِ پرفں کے برابر
اس دوست کو ہم سمجھے ہیں دشمن کے برابر
لے گیا پروانہ دل میں حسرت دیدار شمع
سرد ہو جائے الہی گرمی بازار شمع
دکھلاؤں اگر اس بتِ خود کام کی آنکھیں
کھل جائیں ابھی غنچہ بادام کی آنکھیں
آ تو بھی تو روزن سے ذرا جھانک کہ کیوں کر
نکلی ہیں ترے عاشق ناکام کی آنکھیں
یار بن زیست کا کچھ لطف جوانی میں نہیں
زندگانی کا مزا عالمِ فانی میں نہیں
پیکاں ترا جگر کے اگر متصل نہ ہو

اغلب کہ بعدِ مرگ بھی تسکینِ دل نہ ہو (ورق ۲۷۹ ب)

پہلو سے مرے یار کا پیکاں نہ نکالو
میں جان بہ لبِ آبی ہوں مری جاں نہ نکالو

دل ہے پہلو میں کہ اک دشمن جاں کاہ ہے یہ
 جس طرف جاؤں میں اٹھ کر مرے ہم راہ ہے یہ
 کہے لے جا کے کوئی مجھ کو بتاں کے آگے
 اس پہ تم رحم کرو بندۂ اللہ ہے یہ
 جب اس نے ہاتھ دھوئے خونِ عاشق سے ذرا مل کر
 کیا اس رنگِ اصلی کو غلط رنگِ حما مل کر
 کفک کا رنگ کس کی یاد آیا اس کو گلشن سے
 چنی پاؤں تلے پھولوں کو کیوں باد صبا مل کر
 خوب رویوں سے دلا جی کا لگانا نہیں خوب
 یہ تو ہیں خوب ولیکی یہ زمانہ نہیں خوب

مرا معبود تھا وہ نازنین رات ۰ رہی تا صبح سجدے میں جبین رات
 پریشانی ہی میں تا صبح گزری ۰ گئی تھی کھل وہ زلفِ عنبریں رات
 سحر تک شمع کو روتے ہی گزری ۰ کہیں الٹی تھی اس نے آستیں رات
 معاذ اللہ چمکی تھی ہوا میں ۰ طرح بجلی کی آہ آتشیں رات

سو گیا تھا رات وہ رکھ کر جبیں پر پشتِ دست
 دیکھا اسے خورشید نے رکھ دی زمیں پر پشتِ دست
 روز و شب مولا کے آگے ہاتھ ہیں حن کے دراز
 مارتے ہیں عظمتِ خاقانِ چین پر پشتِ دست
 ما حیا ہے بس کہ اپنے کشتگانِ ناز کو

رکھ کے دیکھے ہے دو چشمِ شرمگین پر پشتِ دست (ہرق ۲۸۰ الف)

سانپ سے جو رات لہراے لکے
 کیا جھجک کر اس نے ماری آستیں پر پشتِ دست
 جو کہے ہے کچھ بھی میری ، ہو کے کھسیانا وہ شوخ
 کو سنے کو اس کے رکھتا ہے زمیں پر پشتِ دست

اور بھی رنگِ حنا میں جا کے سرحی بھر گئی
 اس نے جب رکھی عذار آتشیں پر پشتِ دست
 یہ کیوں کہ کہوں میں مرے گھر آئیے اک رات
 پر مجھ کو تمنا ہے جو مل جائیے اک رات
 اے مدحفی خط یار کا ہے اس کو کسی سے
 گوشے میں کہیں بیٹھ کے پڑھوائیے اک رات
 پاس اپنے نہ ہر اک کو مری جان بٹھاؤ
 دروازے پہ تم اپنے نگہبان بٹھاؤ
 خط تھوڑا ہی لکھنا مجھے اب باقی ہے یارو
 قاصد کو کوئی دم کسی عنوان بٹھاؤ
 یہ کس نے کہا تھا مجھے تم قلمِ خوں میں
 اے دیدہ نر تا بہ گریبان بٹھاؤ

معزول ہوا حاکم نساں تو زمیں پر ۵ تم اپنا عمل دیدہ گریاں بٹھاؤ
 اے قافلے والو یہ ہے مجنوں کی ربارت ۶ یاں ناقہ لیلیٰ تو کوئی آن بٹھاؤ

کس کو بھیجوں کون لاوے یار جانی کی خبر
 خضر ہو تو دے کچھ آبِ زندگانی کی خبر
 جی جاے ہے اپنا تو نری چال کے اوپر
 ظالم تو نظر کر مرے احوال کے اوپر
 کیا فکر کروں چڑھتی ہی جانی ہے سیاہی
 دن رات مرے نامہ اعمال کے اوپر
 سوداے جنوں ہے جو دوچند اپنی یہ آنکھیں
 کیا جاے پڑیں کس کے خط و خال کے اوپر
 رکھنے ہیں جو سینے میں سکت زخمِ ستم کے
 وہ تیغِ تری روکے ہیں کب ڈھال کے اوپر (ورق ۲۸۰ ب)

کس کس کی اجل آئی ہے اس بزم میں دیکھی
 خوں کتنوں کا ہے اس شفقی شال کے اوپر
 لعل کا تکمہ ترا دیکھے تو خورشید کبھی
 سر نکالے نہ گریبانِ سحر کے باہر
 ژالہ باری نہ سمجھنا تو ہمارے گھر پر
 ہم گنہ گار ہیں یہ پڑنے ہیں ہم پر پتھر
 مجتمع تھے جو مری خاک پہ تھوڑے پتھر
 وہ بھی اس فصل میں لڑکوں نے نہ چھوڑے پتھر
 مار ڈالا ہے مجھے سنگ دلی نے اس کی
 میری بالین پہ رکھ دیو تھوڑے پتھر
 اشکر غم کے تعدی کا کروں کیا مذکور
 حق سے سنگین دل صبر کے توڑے پتھر
 کیوں نہ ہو شیشہ دل جور مرا پہلو میں
 میں نے ایام جنوں کھائے تھے تھوڑے پتھر
 تشت میں رنگ حنا اس سے گرے بعد از غسل
 سنگ پا کا جو کوئی اس کے چھوڑے پتھر
 مجھ پہ احسان ہے یہ عالم بالا سے اگر
 ابگینے پہ فلک کے کوئی چھوڑے پتھر
 مصحفی عاشق صادق ہے تو مت عشق سے بھاگ
 مونہ کو آتش سوراں سے نہ موڑے پتھر
 سجدہ گہ اپنے کیے راہ کے روڑے پتھر
 کعبہ و دیر کے سب چوم کے چھوڑے پتھر
 نہ زیر تیغ کرو اس کی مصحفی کی تلاش
 کب ایسے گھاٹ کا ڈوبا ہوا اچھلتا ہے

عیسیٰ' کو ان لبوں کی گفسار مار ڈالے * رستم کو ابروؤں کی تلوار مار ڈالے

ہونے سے جن کے ہم کو اک زیست کا مزا تھا
سو گردشِ فالک نے وہ یار مار ڈالے (ورق ۲۸۱ الف)

آنکھوں میں اس کی میں نے جو تصویر کھینچ لی
سرمے نے اس کی چشم کے شمشیر کھینچ لی
زندانیانِ عشق کو بارب ہوا ہے کیا
پاؤں کی ان کے کس نے یہ زنجیر کھینچ لی
تھی کل گلاب کی جو ترے ہانہ میں چھڑی
کرتی تھی کار تیغ اشارات میں چھڑی
لختِ جگر سے گوندھیے گر اپنی آہ کو
تیار ہو سکے ہے بہ اک رات میں چھڑی
اے مصحفی! تجھ سے ڈریں کیوں کہ نیک و بد
حاکم کی ہے قلم غلط یہ ترے ہات میں چھڑی -
ٹھوکر نری جب مردہ صد سالہ جلاوے
حاکم کوئی اس دم مجھے عیسیٰ سے ملاوے

عمر پس ماندہ کچھ ذلیل سی ہے • زندگانی بھی کچھ قلیل سی ہے
چل دلا وہ پتنگ اڑانا ہے • ابھی آنے میں اس کے ڈھیل سی ہے
کیوں نہ جاوے سر عشاق سے لہرا پانی • گھاٹ کا ہے تری تروار کے گہرا پانی

کون گلشن سے یہ گزرا شفیق شال اوڑھے
عکس سے جس کے ہے نہروں کا سہرا پانی
بندے کی اب ہے ہم کو نے کچھ خدا کی چوری
جب دل دیا تو پھر کیا یار آشنا کی چوری
بالوں کی اس کے نکھت گلشن کو لے چلی ہے
رستے میں پکڑی ہم نے باد صبا کی چوری

غم کھانے سے ہرگز مری طینت نہیں بھرتی
 کیا غم ہے مزے کا کہ ضیعت نہیں بھرتی
 عاشق ترا کس دن نہیں مرتا کہ گھر اس کے
 رونے کے لئے آن کے خلقت نہیں بھرتی
 کس روز مرے دیدہ خوں بار کے آگے
 پانی تری شمشیر سیاست نہیں بھرتی
 ہم دیکھے ہیں ہر چند اسے لاکھ طرح سے
 پر اپنی طبیعت کسی صورت نہیں بھرتی
 ہیں رام تری چشم کے عالم سے رمیدہ
 یاں چو کڑی آہو کی بھی وحشت نہیں بھرتی
 یا اس نفس گرم سے تھی سینے میں جا گرم
 یا لب سے نکلتے ہی کیا روے ہوا گرم
 مدفون ہے جہاں کشتہ بری برق نگہ کا
 کہتے ہیں کہ رھتی ہے زمیں واں کی سدا گرم
 جب با رخ افروختہ وہ بام پر آیا
 خورشید قیامت سر یک بیڑہ ہوا گرم
 آنا ہے تو جلد آ نہیں ہو جائے گا سرداب
 اب تک تو ہیں بیمار ترے کی کف پا گرم
 پرسش نہ ہوئی ایک کی ہر چند ہمیشہ
 کوچے میں ترے حشر کا ہنگامہ رہا گرم
 اس گل نے شرارت میں زبس پاؤں دیا ہے
 کہتا ہے مرے تلووں کو لگتی ہے حنا گرم
 آ یار ٹک آرایشِ زندان و قفس کر
 ہے سوئے اسیراں خبر باد صبا گرم

عارض نے ترے حسن کی چوری جو لگائی
 خورشید نے کھانے کو قسم گولہ کیا گرم
 ہے حسن کی گرمی سے عرق چہرے پر اس کے
 اب اس سے سوا اور کوئی ہوے گا کیا گرم
 کیا قیس حبرِ محملِ لیلیٰ تو نہ ہووے
 اس دشت سے آتی ہے کچھ آواز درا گرم
 وہ اگر چاہیں تو پھر ہم کو بلا سکتے ہیں
 نہ بلا سکتے ہیں ہم اور نہ جا سکتے ہیں
 حوصلہ مقتضی اس کا نہیں ورنہ ہم لوگ
 سیلِ خوں چاہیں تو آنکھوں سے بہا سکتے ہیں
 ہے اگر عرضِ تمنا کی زباں لال تو ہو
 اس کو ہم حال پریشاں تو دکھا سکتے ہیں (ورق ۲۸۲ الف)
 خواہشِ بوسہ پڑی خون ہو دل ہی دل میں
 یہ سخن پہ ترے ہم کوئی لا سکتے ہیں (کذا)
 فتنے دنیا میں اٹھائے تھے جنہوں نے وہ لوگ
 سر بھی اب گور کی بالیں سے اٹھا سکتے ہیں
 خانہ چرخ اگر کہنہ ہوا ہے ہیں ڈر
 ہم تو آہوں کے ستوں اس کو لگا سکتے ہیں
 نہ تو ہم سوزِ غمِ عشق چھپا سکتے ہیں
 اور نہ جوں شمع سر اپنا بھی جلا سکتے ہیں
 آگے پھر فصلِ بہار آتی ہے یاروں سے کہو
 اب سلا لیویں گریباں جو سلا سکتے ہیں
 ہم کو گر رخصتِ گل گشت نہیں عید کے دن
 در زنداں پہ تو ہم دھوم مچا سکتے ہیں

مصحفی قصد کریں ہم تو انہیں قافیوں میں
 پھر بھی زور آوری طبع دکھا سکتے ہیں
 آپ نظروں میں اگر دل کو چرا سکتے ہیں
 ہم بھی تاڑ آنکھوں میں چور اپنا بنا سکتے ہیں
 رقص بسمل نہیں آتا تو ترے غرق بہ حوں
 شفق شام کا عالم تو دکھا سکتے ہیں
 مصحفی کرتے ہیں غیبت جو مری بعض شخص [؟]
 منہ پہ جز حرف خوشامد کوئی لا سکتے ہیں
 جی میں آتا ہے کہ بوسہ کف پا کا لے لوں
 رنگ ہونٹوں پہ تری نازہ حنا کا لے لوں
 قتل کرنے میں مرے انٹی شتابی کیا ہے
 ٹھہر اے میں ذرا نام خدا کا لے لوں
 ضعف اتنا ہے کہ پہنچوں نہ میں گل زار تلک
 ہاتھ میں ہاتھ نہ تا باد صبا کا لے لوں
 بلبل کا آشیانہ جس دن حلا چمن میں
 کہتے ہیں آتشی گل اس دن بنا چمن میں (ورق ۲۸۲ ب)
 شلوار گل بدن پر غنچوں کی
 وہ دو قدم چلی تھی دامن اتھا چمن میں
 بالوں کا رات کس کے جوڑا کھلا چمن میں
 جو مشک بو ہے اب تک موج ہوا چمن میں
 لاکھوں قفس دھرے ہیں لا گلبنوں کے نیچے
 صیاد کی بندھی ہے اب تو ہوا چمن میں
 سیرابی گلوں سے آتی ہے بوے وحشت
 پاؤں کے کس کا (کذا) پھوٹا یہ ابلا چمن میں

کفک کے گرد اس کی یہ جو ہے تحریر مہندی کی
 کھنچی ہے خامۂ قدرت سے یہ تصویر مہندی کی
 حنا کی دی تھی تہ اس نے ملا گیری دپٹے میں
 کہ تا عاشق کا جی ٹھنڈا کرے تاثیر مہندی کی
 ہوا ٹھوکر سے اس کی سرنگوں جب کاسہ مہندی کا
 صدا آئی کہ الٹی ہو گئی تقدیر مہندی کی
 جب سارے سرے خوں میں ترے تیر کے بھرتی
 تب زخم سے نیت ترے نخچیر کی بھرتی
 حاتا ہے تجارت کے لئے آہ کا ناجر
 سانہ اپنے لیے نالہ شب گیر کی بھرتی
 کرتے نہ ورم پاؤں جو دیوانے کے تیرے
 آغوش نہ یوں حلقۂ زنجیر کی بھرتی
 جوں . . . ریشم ہوں جس نازک بدن کے رونگٹے
 ہوویں واں سر سبز کیا مغل . . . کے رونگٹے
 فرش مغل پر بھلا کس طرح آوے اس کو خواب
 خود رکھیں بے کل جسے اپنے بدن کے رونگٹے

رباعی

نزدیک جو اس کی زلف کے میں نہ گیا
 شانے کی عداوت سے تو محفوظ رہا
 پرہیز کیا اس سے تو اچھا سمجھا
 سچ ہے کہ سمجھنے والے کی دور بلا

دن جوانی کے گئے موسم پیری آیا
 انزوا خواب ہے اب وقت حقیری آیا (ورق ۲۸۳ الف)

تاب و طاقت رہی کیا خاک کہ اعضا کے تئیں
 حاکم ضعف سے فرمان تغیری آیا
 سبق نالہ تو بلبل نے پڑھا عجب سے ولے
 نہ اسے قاعدہ تازہ صفیری آیا
 دیکھ آئے میں اک مہ تاباں ہے دوسرا
 تجھ سا ہی تیری شکل کا حیراں ہے دوسرا
 اک ہاتھ صرفِ سینہ زنی جس طرح ہوا
 ماتم میں دل کے وقفِ گریباں ہے دوسرا
 جس دشت میں کہ نافہ لیلیٰ کا تھا گزر
 اے قیس آگے چل وہ یاباں ہے دوسرا
 ہے جو گم دریاے الفت کا کنارہ دوسرا
 ایک ڈوبے ہے تو کرتا ہے نظارہ دوسرا
 ایسا الرامی جزاک اللہ ہی نکلی صدا
 دل پہ میرے اس نے جب اک بیر مارا دوسرا
 آئے میں دیکھ کہتا ہے وہ اپنے عکس کو
 تو نے کیوں کر ٹھیک یہ نقشا اتارا دوسرا
 مصحفی قاتل کا اپنے کشتہ احسان ہوں
 قتل کو میرے نہ دیکھا استخارا دوسرا
 ہاتھ اپنے نہ کبھی دامنِ دل دار لگا
 پھر رہے کیوں کہ گریباں میں بھلا تار لگا
 خاک رہ ہیں جو ترے رحم کر ان پر ظالم
 یوں تو دامن کو نہ ٹھوکر دم رفتار لگا
 ہاے عارض پہ ترے جلد نکل آیا خط
 بے طرح آئے حسن کو زنگار لگا

خون کو تا گوشہ دامن بھی پہنچنے نہ دیا
 بل بے چالاکی الگ ہو گئے تلوار لگا
 جس جگہ بیٹھ گیا کھول کے زلفیں وہ صنم
 سودے والوں کا دو رستہ وہیں بازار لگا (ورق ۲۸۲ ب)

ابر تر کو ہے اگر رونے پر اپنے دعویٰ
 تو بھی ساو کی جھڑی دیدہ خون بار لگا
 مصحفی کیوں نہ غزل بعد غزل ہو تحریر
 ہاتھ میرے ہے یہ سررشتہ گفتار لگا
 اک نگہ ہی میں ٹھکانے برا بیمار لگا
 اس پہ اب تیر لگا خواہ تو تلوار لگا
 خار صحرائے جنوں کاوش بے جا سے تری
 اپنے دامن میں تو ہرگز نہ رہا تار لگا
 رنگ اور خون میں نک اک فرق کراے مرغ چمن
 گل سمجھ کر نہ مرے زخم پہ تلوار لگا
 چلتے چلتے جو تری راہ میں آ جاتے ہیں
 مہ و خورشید منہ اپنے کو چھپا جاتے ہیں
 کیا عجب اس کا اگر صبح کی ہوتی . . .
 خس و خار غم و اندوہ جلا جاتے ہیں
 رسم ہے قافلے والوں کی کہ جنگل کے تتیں
 یک بہ یک چلتے ہوئے آگ لگا جاتے ہیں
 مصحفی طول کہنچی صحبتِ اشعار اب تو
 اک غزل اور بھی یاروں کو سنا جاتے ہیں
 جب بتاں زلف کی زنجیر دکھا جاتے ہیں
 خون سودائیوں کے جوش پر آ جاتے ہیں

دیکھیے کیوں کہ طرف اس کہے کہ نظارہ پرست
 طرز نظارہ کو آنکھوں میں اڑا جاتے ہیں
 برگ گل اڑتے ہیں یا میرے حگر کے ٹکڑے
 ہر طرف دست و گریبان ہوا جاتے ہیں
 زور ظالم ہے تری زلف کے دیوانوں کا
 جب بہار آئے ہے زنجیر تزا جاتے ہیں
 مصحفی جوش پہ ہے بحر معانی ہم تو (ورق ۲۸۴ الف)
 اب کہے پھر زور طبیعت کو دکھا جاتے ہیں
 بیٹھے بیٹھے جو کبھر روتے پہ آ جاتے ہیں
 خوں کے نالے ترے کوچے میں بہا جاتے ہیں
 ملک ہستی میں جو جاتے ہیں جریدہ ہو کر
 راہ میں اپنا سب اسباب لٹا جاتے ہیں
 اس زمیں میں عزل اک اور بھی رنگیں کہ ہم
 مصحفی چار چمن اس کو بنا جاتے ہیں
 کبھی پردے سے جو وہ آنکھ لڑا جاتے ہیں
 جو کہ دیکھا نہیں ہم نے وہ دکھا جاتے ہیں
 یہ وہ صحرا ہے جہاں راہوں کے چلنے والے
 چلتے چلتے ہی زمیں بیچ سما جاتے ہیں
 مل گیا خاک میں جب اشک تو آئی یہ صدا
 یعنی جاتے ہیں تو یوں اہل صفا جاتے ہیں
 اتنا (اتنے) مشتاق تماشا ہیں کہ کوچے سے ترے
 ماہ و خورشید بھی اب دو بہ قفا جاتے ہیں
 تو وہ استاد مسلم ہے کہ خواباں جہاں
 تجھ کو آ کر سبق تازہ سنا جاتے ہیں

مصطفیٰ موسم گل دن ہیں جنوں کے ناداں
 ان دنوں کیجے گریباں کا سلانا موقوف
 شب ہم نے ایسے بوسہ رخسار تمہارے
 چاہو سو کرو ہیں تو گنہ گار تمہارے
 یوسف نہیں کچھ تم کہ جو بازار میں جاؤ
 آ رہتے ہیں گھر بیٹھے خریدار تمہارے
 کیا جانے چمن کیسا ہے کیا رنگ ہے گل کا
 بھر عمر رہے ہم نو گرفتار تمہارے
 تم نے تو چھپایا ہے منہ اپنا یہ بتاؤ
 کیا دیکھ جیں طالب دیدار تمہارے (ورق ۲۸۴ ب)

یاں ضعف سے اب گردن زنہار نہیں اٹھتی
 واں مارے نزاکت کے تلوار نہیں اٹھتی
 بے حس پڑے ہوئے ہیں جو یوں خفتگانِ خاک
 ان کو یہ کس کے طرزِ تغافل نے غش کیا
 کس پر ہے یہ تروار بندھی پھر کے تو دیکھو
 کس پر ہے یہ ابرو کی کجی پھر کے تو دیکھو
 وارفقہ ہو کیا آئینہ حسن پر اپنے
 یاں جان ہی جاتی ہے چلی پھر کے تو دیکھو
 دم ہونٹوں پر آیا ہے مرا آپ کی خاطر
 تم اس کو سمجھتے ہو ہنسی پھر کے تو دیکھو
 کیا پیٹھ دیے بیٹھے ہو بیمار سے اپنے
 ہے اس کا ادھر آنکھوں میں جی پھر کے تو دیکھو
 منہ مجھ سے پھراتے ہو تو اے جان پھراؤ
 پر ساتھ پھرائیں گے کبھی پھر کے تو دیکھو

اک نیخ کیے لگتے ہی لگی جان ٹھکانے
اچھا تو ہے لگ جائے گر انسان ٹھکانے

نومید پھرا واں سے تو قاصد نے کہا لو ۵ یہ خط نہیں لگتا کسی عنوان ٹھکانے
یا اے مرا دل کسی عنوان ٹھکانے ۵ یا اس عم فرقت میں لگے جان ٹھکانے
پھر کہہ بیچو نروار میاں غصے میں آ کر ۵ عاشق کو لگاتی ہے یہی اُن ٹھکانے
اٹھتے ہی ترے ہوش و حواس اپنے ہوئے گم ۵ تو بیٹھے تو آویں مرے اوسان ٹھکانے
تجھ سے گر وہ دلا نہیں ملتا ۵ زہر بھی مجھ کو کیا نہیں ملتا

جدھر دیکھو ادھر چرچا ہے اب ہنگامہ سازوں کا
چلے فتنے کی یاں کیا، دور ہے دامن درازوں کا
آج کیا جائے مری کون نظر سے گزرا
آہ کا تیر جو یک بار نظر سے گزرا [۹] (ورق ۲۸۵ الف)
پیچ و تاب کمر و زلف سے گھبرا کے وہ شوخ
اب یہ کہتا ہے میں اس زلف و کمر سے گزرا

بدنام کیا میں نے عبث نام محبت ۵ مجھ سے نہ ہوا کچھ ہی سر انجام محبت
منہ سے برقع کو مری جان اتارا آخر ۵ کام در پردہ کیا تم نے ہمارا آخر
آگیا خط پہ سر مو نہ گیا ناز ہنوز ۵ ہے اسی ڈھب پہ نگاہ غلط انداز ہنوز
کیوں نہ اب زلف پہننے سے اس ترے رخسار کے پاس
کہ طرحدار ہے زینندہ طرحدار کے پاس
آکر ہماری خاک پہ اس نے چڑھائے گل
آخر کو جذب عشق نے یاں تھے کھلائے گل
آنسوؤں سے بس کہ یاں رہتا ہے کار آستیں
سلک گوہر بن گیا ہے تار تار آستیں
یاد فندق میں شب اس دل نے جو بے تاب کی
ہم نے رو رو کے لہو ہر مژہ عنابی کی

ہوئے شعلے جو میری آہ آتش ناک سے پیدا
 تو ہوویں گے شرارے گنبد افلاک سے پیدا
 یک چند اس طرف جو میں جانے سے رہ گیا
 رک رک کے وہ بھی کچھ ادھر آنے سے رہ گیا
 ہم کو ناکامی طالع نے رکھا کام کے بیچ
 عمر آخر ہوئی بس نامہ و پیغام کے بیچ
 شب کہ تا صبح ہم آغوش مرا تھا وہ صنم
 کشمکش زیر دہی بوسہ و دشنام کے بیچ
 سینے سے جلوہ گر ہے ترے ابتداء صبح
 گل کھائے ہے بیاض گلو پر صفائے صبح
 آنے کو ہے ترے حسن کی خدمت شاید
 شانہ رکھتا ہے حم راف سے بیعت شاید

تھا آپ ہی دیوان مرا نامہ اعمال • کاہے کو فرشتوں نے لکھا نامہ اعمال
 (ورق ۲۸۵ ب)

ہے شور جنوں موجب آمرزش مجنوں • یاں ساتھ گریباں کے پھٹا نامہ اعمال

مجھ کو اس بت سے ملادے تو سر راہ کہیں
 سن لے میری بھی شتابی مرے اللہ کہیں
 روز کی خارا تراشی سخت مجبوری ہے یہ
 عاشقی کاہے کو ہے فرہاد مزدوری ہے یہ

گو ابر گھرا ہوا کھڑا ہے • آنسو بھی ملا ہوا کھڑا ہے

زاف مشکیں ہو جہاں سنبل کی بو کیا چیز ہے
 گل کو کہتا ہے ترا عارض کہ تو کیا چیز ہے
 پیری میں بھی ہم الفت طفلان سے نہ چھوٹے
 لکھ پڑھ چکے تس پر بھی دبستان سے نہ چھوٹے

زبس نظروں میں نہی ڈھنگ اس بلائیے ناگمانی کے
 نہ سوئے تاسحر ہم رات مارے بدگمانی کے
 ادا ئے لغزش پا اس کی جب لکھنے کو بیٹھے ہیں
 قلم گر گر پڑے ہیں ہاتھ سے بہزاد و مانی کے
 اٹھیں مردے نہ کیوں کر گور سے وقت خرام اس کے
 کہ یہ بوٹا سا قد اس کا قیامت کی نشانی ہے
 کناری گرد دامن برق سی چمکے ہے ہے ظالم
 یہ جوڑا آسمانی بھی بلا ہی آسمانی ہے
 قدم آگے اٹھا سکتے نہیں ہم اس کے کوچے سے
 کہ پاؤں پر ہمارے سر جھکائے ناتوانی ہے
 لیا ہے چلتے چلتے جو اٹھا دامن کو ہاتھوں سے
 خدا جانے ا۔ منظور کیا افت اٹھانی ہے
 یہ لوگ میاں جی سے گزر جاتے ہیں کیسے
 عاشق جو ترے ہوتے ہیں مرجاتے ہیں کیسے

یہ دل کہ آتش غم پر سپند رہتا ہے ۵ نت اس کی آگ سے شعلہ بلند رہتا ہے
 (ورق ۲۸۶ الف)

صبح کی شام ہوئی ، شام کی پھر رات ہوئی
 یہی وعدے ہیں تو کب اس سے ملاقات ہوئی
 گر چشم تر سے ہم نے ٹک آستیں اٹھائی
 تو دل نے کھینچ نالہ سر پر زمیں اٹھائی
 دور رہنا ہے بھلا ہی ہمیں محبوبوں سے
 رفتگی خوب نہیں اپنی خوش اسلوبوں سے

میرزا : میرزا تخلص ، حکیم فضل اللہ ، متوطن قصبہ پانی پت از مضافات
 صوبہ دار الخلافہ شاہ جہاں آباد۔ شخص عقل مند ، ذی فہم ، از اولاد حضرت

میرزا عبدالقادر بیدل قدس اللہ سرہ، کہ در ماسبق بہ جائے خود دریں تذکرہ دکر اوشاں سمت تحریر یافتہ۔ میرزاے موصوف در علم عربی و فارسی و ہون طبابت بسیار ماهر و شعر فارسی خوب و برجستہ می گوید، و بہ جہت ہدفن طبع اشعار ریختہ ہم می گوید۔ ایں دو رباعی، و چند شعر از کلام اوست۔ منہ۔

ہم جا بہ غرور دل ربائی دیکھا ۛ واں طہر کامل خدائی دیکھا
اعجاز میں جو ہو دیدیضاسے دو چند ۛ دیکھا تو وہ پنجنہ خنائی دیکھا
اے چرخ نری ہزار بازی دیکھی ۛ ہر لحظہ نئی ہی ترک تازی دیکھی
آخر کو کرے تو داغ دل کو ناسور ۛ دیکھی تیری یہ چارہ سازی دیکھی
اس طرف بار کا گزار نہں ۛ دل بے تاب کو قرار نہیں

میرزا تخلص، صادق علی خاں، ساکن دارالخلافہ، در فن موسیقی مہارت (ورق ۲۸۶ ب) کلی داشت۔ گاہے شعر ہم می گفت۔ ازوست۔
دل ہاتھ سے، اشک اکھ سے۔۔۔۔۔ چلا جائے
اے واے مصیبت کوئی کس کس کو نبھائے

مسافر^۱ تخلص، میر پانندہ نام، شخصے بود ساکن دارالخلافہ۔ از چندے رخت اقامت بہ بریلی انداختہ، ہماں جا درگزشت۔ خدایش بیامرزاد۔ اشعار اسنادانہ می گفت۔

مار دنیا پہ لات بیٹھے ہیں ۛ دھوکے عقبی سے ہات بیٹھے ہیں

ممنون تخلص، میر نظام الدین، خلف میر قمرالدین منت، اصلش از قصبہ سونی پت، مضاف صوبہ دارالخلافہ شاہ جہاں آباد۔ سید حبیب النیب، سحر پردازی او در فن اشعار فارسی و ریختہ گوئی بسیار رسا، شور شیرینی کلامش سرور افزا۔ بہ وسیلہ فنِ نکتہ پردازی، از بار یافتگان حضور فیض گنجور حضرت قبلہ عالم و عالمیان است، و بہ خطاب فخرالشعرائی سرافراز، و در چوکی بندی عز امتیاز دارد و دربدیہ گوئی مہارتے تمام۔ رویہ شعر

گویش بسیار مرغوب۔ مثنوی حسب الحکم حضور پر نور بسیار بہ آئین شایستہ تہذیب ساختہ و مقبول بارگاہ خلافت شدہ۔ اشعارش نہایت برجستہ و پر مضمون و متین و انشراح بخش خاطر۔ برائے تفریح خواطر صاحبانِ این فن۔ انتخابِ کلامِ او قلمی می سازد۔ از کلامِ اوست۔

شب ہم کو کشت و خون رہا فوج غم کیے ساتھ
سو حسرتیں شہید ہوئیں اپنے دم کیے ساتھ
حاجت ہی کیا جو خاک پر اپنی وہ لائے گل
ہیں اس کے نقش پائے نگاریں بجائے گل
یہ چشمِ خون فشاں سے ہاتھ شغل اپنے لگا رنگیں
ادھر دھویا گریباں کو ادھر دامن ہوا رنگیں

وقتِ نظارہ اک نگہ آرزو نہیں : جس سے کہ حسرتوں کا ٹپکتا اہو نہیں

تا عدم ہے شور اپنی آہ پر ناثر کا
ہے سویدائے دل عنقا ہدف اس تیر کا
کل جو خلوت میں وہ بت محورِ خود آرائی تھا
آئینہ پشت بہ دیوار تماشائی تھا
ہاتھ میں جنبشِ محمل کی عناں ہے اپنے
ورنہ یاں کس کو سر آبلہ فرسائی تھا
تیری قامت نے کیا خوب ہی سیدھا اس کو
سر و گلشن کو بہت دعویٰ عنائی تھا
تھی اس حسنِ مطلق سے ہی کب آئینہ عیاں کا [؟]
دل ہر ذرہ ہے خلوت کدہ خورشید تاباں کا
خون سے مرے تر ہے ترے پیکان کا لوہا
یاں رشک بنا لعل بدخشان کا لوہا
اس رمز کا کشتہ ہوں کہ وہ پوچھے ہے مجھ سے
کیسا ہے مری تیغ صفاہان کا لوہا

کسے اب معرکے میں شوق کے زہرہ ہے غوغا کا
 کہ بھر دنیا الہ . . . میری مڑگان صف آرا کا
 بندہ ہوں حسن صورت و عشق مجاز کا
 شر آٹنے میں جلوہ ہے اس جلوہ ساز کا
 ار خرویش رفتگی ہی یہ ہم عش ہیں، یاں نہیں
 عزمِ کلیسیا و ارادہ حجار کا
 اے اے بے ادب نہ اسے آگ دے کہ ہے
 دل جلوہ گاہ پردہ نشینانِ راز کا
 قدم رکھا یہاں کس نے کہ گل تصویر قالی کا
 رکھے ہے رنگ اس پائے حنا بستہ کی لالی کا (ورق ۲۸۷ ب)
 دعائیں ریر لب آہستہ آہستہ ہوں دیتا میں
 جو یاد آئے ہے لب تک آکے رک جانا وہ گالی کا
 لکھا جو شعر تعریف جمال یار میں ممنوں
 وہ حسنِ نظم میں ہم سر ہے اشعار جمالی کا
 کرنے نہ پائے نیم تبسم کہ بس چلے
 جوں غنچہ رنگ گلشن ہستی پہ ہنس چلے
 . . . ہے دل سے اب تک ہر حرف آرزو کا
 ہے زور رنگ نیرے کشتوں کی گفتگو کا
 مشہد پہ اس کے لانا ہے شمع سبز لازم
 جو بے گنہ ہو کشتہ اس سر و شعلہ خو کا
 طوفان اٹھا رہا ہے اب طفل اشک ممنوں
 لڑکا ہے یہ تو اپنی آنکھوں کے رو برو کا
 دھویا ہے کس نے منہ کو یہ ہے لطف آب کا
 لب ریز- رنگ گل ہے ساغر حباب کا

(۱) مخ میں یہ مصرع حاشیہ پر ہو۔ اس کو بعد کی سطر میں صرف یہ مصرع لکھا ہوا ہے ”گردابہ
 ہو گیا ہی پیالہ شراب کا“ جو بعد والی شعر میں موجود ہے

دھویا ہے چشم مست کو دریا میں کس نے صبح
 گرداب ہو گیا ہے پیالہ شراب کا
 کیا دل ہوا برشتہ نف سینہ تاب کا
 نکلے ہے دم کے سانہ دھواں سا کباب کا
 رکھے ہے رنگ کچھ ساقی شراب ناب آتش کا
 مقطر کیا کیا لے کر گل شاداب آتش کا
 ڈرانا ہے عبث دوزخ سے بمنوں کو تو اے واعظ
 دہا دوں داغ دل تو ہووے زہرہ آب آتش کا
 کنج تنہائی میں یہ شغل ہے اب بمنوں کو
 طرفِ دامن ہے اور دیدہ تر ہے اس کا
 کوئی ہم درد، نہ ہم دم، نہ یگانا اپنا
 رو بہ (و) کس کے کہیں ہم یہ فسانا اپنا
 نہ کسی جیب کے ہیں پھول نہ دامن کے خار

کس لیے تھا چمن دھر میں آنا اپنا (ورق ۲۸۸ الف)
 فائدہ کیا جو ہوے شیخِ حرم، راہبِ دیر
 نہ ہوا دل میں کسی کے جو ٹھکانا اپنا
 ہیں رواں نافے کے دنبال ہزاروں بے تاب
 دیکھیو پردہٴ محمل نہ اٹھانا اپنا
 وادی قیس میں جاؤ تو یہ تم سے پیغام
 ہم بھی اے دشتِ نوردانِ جہاں کہتے ہیں
 لے کے مجنوں سے مرا نام یہ کہنا کہ دعا
 تم کو وہ قبلۂ وحشت زدگاں کہتے ہیں
 وقف دندان تھا لبِ حسرت ہر اک غم خوار کا
 کنج غم میں شب یہ عالم تھا ترے بیمار کا

گرم رفتار بیابان عدم کو چاہیے
 کوئی دم آرام کو سایہ تری تلوار کا
 کھولا جو پیچ طرہ عنبر شمیم کا
 مشک ختن سے بھر گیا دامن نسیم کا
 دیکھا جو قد و زلف و دھن اس کا مٹ گیا
 راہد کے دل سے نقش الف لام میم کا
 گر کھول دوں میں سینہ سوزاں کے چاک کو
 دروازہ روئے خلق پہ وا ہو جحیم کا
 عین راحت ہے جو کچھ ہم پہ ستم کیجیے گا
 سر چھکا دیں گے اگر تیغ عالم کیجیے گا
 دیکھ کر مجھ کو یہ کہتے ہیں بتان خوش خط
 ایک دن سر کو ترے تن سے قلم کیجیے گا
 تھام اے دست تپش اب یہ ہلانا دل کا
 آج منظور ہے ٹک چاک سلانا دل کا
 اللہ رے کثرت درد و غم خوباں کہ یہاں
 سینہ تنگ میں مشکل ہے چھپانا دل کا
 آتش داغ سے ٹک بیچ کے نکلنا دم سرد
 دیکھو تو یہ چراغ اب نہ بجھانا دل کا
 نالہ دنالہ رو نالہ پس آہ ہے آہ
 قافلہ لب سے فلک تک ہے روانا دل کا (ورق ۲۸۸ ب)

شب بستر راحت پہ جز آزار نہ پایا
 تروار کے ڈیرے سے کم اک تار نہ پایا

وہ بو قلموں جلوہ ہے ہر آن تماشا یاں دیدہ سرا سیمہ ہے حیران تماشا
 کھا کے کل سو پیچ و تاب اٹھا جو دل سے نالہ تھا
 جا کے گردوں پر چمکتا شعلہ جوالہ تھا

بس کہ وقت گریہ پیش چشم وہ مہ بارہ تھا
 ہم چلا جو اشک یاں سو اختر سیارہ تھا
 اپنی راحت گاہ نت آغوش بے نابی رہی
 کب ہمیں طفلی میں میل جنبش گہوارہ تھا
 تھا روز کون سا کہ یہاں غم نہیں رہا
 پڑھ پڑھ کے دل کا مرثیہ ماتم نہیں رہا
 اب جر خدنگ اور دم تیغ یار بن
 پہلو نشین نہیں کوئی ہم دم نہیں رہا
 نت سینہ چاک و زخم جگر پر رہے ولے
 کچھ فکر بخیہ و سر مرہم نہیں رہا
 یاں ذوق زخم خنجر قاتل نہیں رہا
 دل چاہیے بڑے کو سو دل نہیں رہا
 وا حسرتا کہ قاتل ہے رحم بعد ذبح
 یک لحظہ پیش دیدہ سمل نہیں رہا
 کیوں بزم میں جھکی جھکی آنکھیں ہیں کل اگر
 چتون میں کوئی بوسے کا سائل نہیں رہا
 رات نم بن نہ نک آسودہ یہ مہجور ہوا
 رشتہ بستر راحت دم ساطور ہوا
 دل پر شوق کہ تھا پر گاہ
 بل بے ہمت کہ حریف شرر طور ہوا
 چاندنی مار گئی اس دل زخمی کو رات
 پر تو انداز یہ کس کا رخ پر نور ہوا
 ہوں شہید خط سبز و نگہ جادو فن
 میں نہ مسموم ہوا اور نہ مسحور ہوا

(ورق ۲۸۹ الف)

رخصت ایک ایک سے کیا عاشق رنجور ہوا
 گھر سے جو اس کے بلند آج عجب شور ہوا
 ربط داغ دل سوزاں سے یہاں شعلہ فروز
 شمع کافور صفت مرہم کافور ہوا
 کہاں نہ کیوں کہ کروں تجھ پہ دل چرانے کا
 جھکا کے آنکھ سبب کیا ہے مسکرانے کا
 وفور گریہ نرحم هجوم نالہ کرم
 کہ ہے ارادہ اسے درد دل سانے کا
 یہ سیہ ہے ، یہ جگر ہے ، یہ دل ہے سم اللہ
 اگر خیال ہو نروار آزمانے کا
 کسی کے ہونٹ کے ہاتے ہی بس تمام ہوئے
 ملا مزا نہ ہمیں گالیاں ہی کھانے کا

بس ہے یہ لطف صبا بہر گرفتار قفس ❖ راہ بوئے گل کرے سوراخ دیوار قفس
 کاوش غم نے ستم رات یہ مجھ پر توڑا
 کہ ہر اک موئے بدن پر سر نشتر توڑا
 کس قدر شرح گراں باری غم لکھی تھی
 کہ مرے نامے نے بازوے کبوتر توڑا
 قصہ کہتا تھا کسی عہد شکن کا میں رات
 وہ لگے کہنے یہ طعن آپ نے ہم پر توڑا
 کاوشیں ہم سے رہیں ضبط فغاں کو کیا کیا
 تا گلو سینے میں نشتر ہی پہ نشتر توڑا

ہے سایہ فگن زلف سیہ فام زمیں پر ❖ یا صبح قیامت کی ہے یہ شام زمیں پر
 دور فلک میں کس کو مے کشی کا شوق [؟]
 رکھتا ہے ماہ ہاتھ میں ساغر بلور کا

رہے ہے روکش نشتر ہر آبلہ دل کا

یہ حوصلہ ہے کوئی بل بے حوصلہ دل کا

دل میں جو جو ہے نکالیں گے ذرا بول کے خوب

وہ جو ہاتھ آئے تو لڑتے دل کھول کے خوب [؟] (ورق ۲۸۹ ب)

مومن مومن تخلص ، حافظ محمد مہمن ، نوجوانے ست ہمت بر تحصیل کتب
عربی مصروف دارد۔ اصلش ار خطۂ کشمیر ، مولدش دار الخلافۂ شاہ جہاں آباد
اجدادش بہ عزت و بزرگی بسر بردند۔ رویۂ شعر گویش بسیار مطبوع
شخص بسیار خلیق است۔ ازوست۔

گر بھول کے یاں آن وہ خود کام نکلتا

دم کاہے کو یوں اے ت خود کام نکلتا

شب ذکر سیہ بختی عشاق جو آتا

کیا صبح کو خورشید نہ نا شام نکلتا

ناکب نہی واں چھوڑتے تھے پوچھ کے شب نام

تھا قہر جو کوئی مرا ہم نام نکلتا

جلتی ہیں سدا سوزش گریہ سے یہ آنکھیں

آتش کا یہاں آب سے ہے کام نکلتا

ہوتی جو نصیبوں میں مرے وصل ، نو مومن

۔ ہی سر فال نہ یوں لام نکلتا

اضطراب دل سے میں جو رات گرم نالہ تھا

ہالۂ ماہ منور شعلۂ جوالہ تھا

پاس اس کے جن دنوں گل رار خوبی تھا کرو

برگ رنگیں صفحہ تھا اور مہر داغ لالہ تھا

سوزش داغ جنوں کل سخت آتش ریز تھا

طوق گردن دل چلوں کو شعلۂ جوالہ تھا

من مو عاشق طبیعت نوجوان می مرگیا • عشق طفل چند ساله دشمن صد ساله تھا

..... تخلص ، قاضی نورالحق ، متوطن ضلع مشرق - خدمت قضاے سرکار بریلی ، (ورق ۲۹۰ الف) به دات ایشان متعلق است - شخص عالم و فاضل و متشرع و خدش اختلاط ، سید صحیح النسب ، شرافت و نجابت از سیماش هوید است - شاعر فارسی گو ، تصانیفش به قدر سه لک بیت است - ازان جمله تفہیم تمام کلام اللہ مع شان نزول به فصاحت موزون ساخته و ماورائے این قصائد عربی ، فارسی و مثنویات متعدد و سه دیوان غزلیات و دیگر اقسام اشعار مصنوعه و غیر مصنوعه از ذهن صافیش سر انجام پذیرفته - علاوه آن در بدیہ گوئی یکہ تا • و عرصہ سخن وری است - به سبب بعضے حوائج ضروری وارد دارالخلافہ گشتہ بود از حضور والا به عطای خلعت و به خطاب عمدۃ الشعرا امتیاز در ہمسراں حاصل نمودہ - به سبب ملاقات ہر روزہ در دربار معلی با مواف ربط و اخلاص بسیار بہم رسیدہ - طلب اشعار ریختہ از تصانیف برایہ درج نمودن دریں مجموعہ شدہ بود - انکار رحمت نمود کہ من گاہے در مدت العمر شعر ریختہ نہ گفتہ ام - در شاعری دون مرتبہ من است کہ شعر ریختہ بگویم - والحق کہ منصب شاعری ایشان مقتضی ہمین است - غرض کہ بعد جد و کد بسیار به پاس خاطر راقم یک مطلع موزون نمودہ ، بنا بر یادگاری قلمی گشتہ - منہ -

وہ ہوک مڑہ جب سے مرے دل میں گڑی ہے

ایسی تو کھنکھی ہے کہ جینے کی پڑی ہے

موزون موزون تخلص ، میر فرزند علی ، متوطن سامانہ ، شاعر زبردست شیریں گفتار ، (ورق ۲۹۰ ب) سید صحیح النسب ، عالی تبار ، شاگرد میر شمس الدین فقیہ - در فن شاعری بسیار ماهر ، صاحب تصانیف است - در تاریخ گوئی مہارتے کلی دارد - از پنج شش سال بہ لکھنؤ رفتہ طرح اقامت انداخت و مواف اوائل حال اصلاح اشعار ازان غواص دریائے معانی گرفتہ - عجب معنی پرداز بود - در سنہ یک ہزار و دو صد و ست و نہ ہجری است (کذا) ہماں جا بہ دارالبقا رحلت نمود - خدایش بیامرزد - منہ

یار ہے جت چڑھا ہوا بیٹھے ہیں اداس سے [۹]
 ذکر کر اس کا ہم نشین اٹھ نہ ہمارے پاس سے
 نرگس کا پھول بھیجیے نامے میں یار کو
 معلوم تا کرے وہ مرے انتظار کو
 یہ حسن گرم اسکے کا شب مجلس میں کچھ مذکور تھا
 شمع کا جلوہ خنک خجلت سے حور کا فور تھا
 ہے محو آئنے ساں سارا جہان ہیرا
 مہ دیکھیے کیوں نہ ہر اک اے میری جاں تیرا
 نالہ ترے سے اے دل چکر میں آسماں ہے
 کس شور سے فلک پر پہنچا ہے بان تیرا
 صبح لے تیغ و سپر گھر سے جو باہر نکلا
 شور اٹھا وو نہیں کہ حور شید منور نکلا
 تیر دل دوز نگہ دل سے نہ نکلا ہرگز
 پر جو نکلا وہ مری جان ہی لے کر نکلا
 کیا بلا فتنہ گری میں ہے سر آمد وہ زلف
 شاہ ہے ایک مگر اس سے تو برسر نکلا (ورق ۲۹۱ الف)
 مہرباں جس کو سمجھتے تھے ہم اپنا اے واے
 طرفہ بے داد گرو سخت ستم گر نکلا
 دل کی معدن کو کہاں پہنچے ہے یا قوت کی کھان
 اشک نکلا جو مری جسم سے گوہر نکلا
 سیر کو تو جو سحر جانب گلشن نکلا
 گل ترا داغ لیے چاک نہ دامن نکلا
 دیکھیو رفع کدورت سے صفائی دل کی
 گرد جھاڑے سے یہ کیا آئنے روشن نکلا

چاہ تیری میں ہوئے معرکہ آرا جب ہم
مرد میدان نہ بیڑن، نہ تہمتن نکلا
کیا فکر و بیاں کیجے اس کے قد و قامت کا
چربہ ہے قیامت کا، ٹکڑا ہے یہ آفت کا
سر پر مرے سو آفت وہ زلف سیہ لائی
بس حال نہ پوچھو کچھ ایام کی شامت کا
صد خرمن ایماں پر گویا کہ پڑی بجلی
مذکور کہیں نکلا تیری جو شرارت کا
بحو آئندہ دل کا بے وجہ ہوا کب میں
اس گھر میں تو دیکھا ہے جلوہ تری صورت کا
کس پاس میں دل بیچوں، کو جوش خریداری
کیا سرد ہوا یارب بازار محبت کا
پوشاک وہ پہنا کر جس میں کہ پھن، نکلے
معلوم ہو چھب تختی زیبایش تن نکلے
وابستہ محبت تھی پیماں کی درستی پر
دل ٹوٹ گیا میرا، تم عہد شکن نکلے
موزوں میں حسینی ہوں، دل اپنا اسی کو دوں
مکھڑے کی ادا جس کے بروجہ حسن نکلے
داغ جب آتش غم سے دل مایوس ہوا
رشک گل زار ہوا غیرت طاؤس ہوا
عاشقوں کے تئیں کیا ننگ سے اور نام سے کام
دوست جو اس کا ہوا دشمن ناموس ہوا (ورق ۲۹۱ ب)
اس کی دستار شام و سحر جھڑتے ہیں
ہم غبار سر رہ آٹھ پہر جھڑتے ہیں

سینہ و دل کو کدورت سے میں کرنا ہوں صاف
 کس کی آمد ہے الہی کہ گہر جھڑتے ہیں
 اشک سے آج سراپا ہوں جواہر میں غرق
 راہ چلتا ہوں تو دامن سے گہر جھڑتے ہیں
 آگ دی دل کو مرے عشق نے موزوں یعنی
 شعلے آہوں کے نکلتے ہیں شرر جھڑتے ہیں
 دل تو کہنچا نہ اس کا دامن ہزار کہنچا
 دست طلب ہی ہم ہے پایاں کار کہنچا
 کیا خاک دل لگاؤں آئینہ طلعتوں سے
 حاصل کدورتیں ہیں مٹی کی مورتوں سے

دے دے دل بھر عمر پچھناتے رہے * ہم نہ سمجھتے یار سمجھاتے رہے
 گزری نہ ہوگی شب یہ کسی سوگوار پر * تجھ بن کئی جو رات دل بے قرار پر
 اپنا وا بند قبا کیجیے گا * دل کا عقدہ مرے وا کیجیے گا
 شمع ہر بزم نہ ہونا ہرگز * دل جلوں کا یسی کہا کیجیے گا [؟]

ابرو کی کروں یا صفِ مژگاں کی میں فریاد
 بلوے میں ہوں مارا گیا قاتل نہیں معلوم
 جب کبوتر نہ پھرا یار کا نامہ لے کر
 اشکِ خویں کے مری آنکھ سے سرخاب اڑے
 کیا دل جو گزرک ہووے اس رند شرابی کی
 لٹ جائے جہاں دم میں دوکان کبابی کی
 دل پھنسا زلف میں جا سخت پریشانی ہے
 مختصر یہ کہ بڑا قصہ طولانی ہے
 تیغ کہنچے مرے سر پر وہ سہم گر آیا

آبرو آج سرِ نو سے ہمیں پانی ہے (ورق ۲۹۲ الف)

س کہ پھوٹا ہے دو سر تیر نگہ نا پیکل
 زخم جو دل کا ہے سو لالہ پیکانی ہے
 ہے یہ آج تجمل سے اڑا جانا ہوں
 اس کیے کوچے کی ہوا تخت سلیمانی ہے
 غیرت کانِ یمن تختہ دامن ہے آج
 اشک گل رنگ مرا لعل بدخشانی ہے
 پھول جھڑتے ہیں ترے منہ سے مری آنکھوں سے
 حسن اور عشق کی کیا خوب گل افشانی ہے
 آگے تقدیر کے ندیر کرے کیا پس و پیش
 بات پیشانی کی لکھی ہے سو پیش آئی ہے
 دل دیا جب سے ہے اس آئینہ رو کو موزوں
 صورت حال مرا عالم حیرانی ہے
 آنکھوں میں ہے جی اور ہے دیدار کی حسرت
 . . . کہ یہ نکلے ترے بیمار کی حسرت
 وعدہ ہو شام کا تو ملے ہے سحر کے وقت
 ملے کے مختلف ہیں مرے حیاہ گر کے وقت

ان کی ادائیں ہیں سبھی پیاریاں • ہمارے رے خویاں کی طرح داریاں
 ایک مرض ہووے تو کیجئے علاج • عشق میں (ہیں) سبکڑوں بیماریاں
 شہر میں انگشت نما جوں ہلال • ہیں مرے ہانکے کی نموداریاں

عشق کے افرا سیاب دل نے مانیاں
 رستموں کی خاک میں یاں مل گئیں جولانیاں
 بہ کے میری چشم سے جس دم گیا دریاے خوں
 چڑھ کے سو نیزے فلک پر تھم گیا دریاے خوں

مجبور ہوں جفا کشی ہجر یار میں • یعنی کہ دل نہیں ہے مرا اختیار میں

بہر حراہہ گردی کیا کیا شنایاں ہیں
 یہ عشق گھر بسے کی خانہ خرایاں ہیں (ورق ۲۹۲ ب)
 یار نے مصلحت مجھ کو دکھائی گر آنکھ
 عین لطف و کرم اس کا ہے یہ مدد نہیں
 اس سے کہنے بھی نہ پایا مرا پیغام تمام
 کی نگہ ایسی کہ قاصد کا ہوا کام تمام
 میں تو خورشید اب بام ہوں بس دیر نہ کر
 حلد آور نہ مرا کام ہے تا شام تمام

کشتہ چشم سیمہ سا ہیں ہم نہ چپ بھلی ہے نہ پوچھ کیا ہیں ہم
 اپنے کوچے کو خار بست کیا یہ نہ جانا برہنہ پا ہیں ہم

ہم پر یہ اعزاسی، غیروا، پہ وہ کرم ہیں
 بس ہم نے زندگی کی، گربہ ترے ستم ہیں
 مشہور ہے ہماری آہوں کی بیزہ بازی
 تیرے ستم کشوں کی ہم فوج میں علم ہیں
 دل سے بتاں کے اپنے جو دل کو جوڑنے ہیں
 وہ لعل بے بہا کو پتھر سے توڑتے ہیں
 دیتا ہے عشق برہم دل کے حوس . . .
 منصوبہ باز پہلے لشکر کو پھوڑتے ہیں
 کھانے سے گل کے تازہ ہوا اپنا باغ دل
 یعنی شگفتہ آگ سے ہوتا ہے داغ دل
 بیٹھ پہلو میں مرے امے بت غارت گر ہوش
 کہ ترے شوق میں یہ دل ہے سراپا اغوش
 خط سے کم ہو نہ ترے حسن کی گرمی ہرگز
 آگ تو اور بھڑکتی ہے اگر ہو خس پوش

زور ہی لطف تھا مے خانے میں کل اے موزوں
 تہی صراحی بہ خروش اور خم بادہ بہ جوش
 دختر رز پہ لگی تاک سہی مستوں کی
 زال دیا پہ اگا بیٹھے ہیں سارے پاپوش
 قید سے ننگ کی وارستہ سب اور دشمن نام
 نہ نصیحت گر انہوں میں بہ کوئی پند نبوش (ورق ۲۹۳ الف)

ہاے ہو ان کی سے تھا مے کدے میں شور اور غل
 تا خم چرخ گیا ان کا وہ جوش اور خروش
 دست بیعت کو دیے دست سبو میں تو ادھر
 سر تسلیم ادھر بر قدم بادہ فروش
 نہ تو غم دین کا کچھ اور نہ دنیا سے کام
 حام مے پر جو ہوا کرنے لگے نوشا نوش
 ہاں دل آہ سحری کے نہیں تاثیر ہے شرط
 جو هدف پر لگے اے جان وہی تیر ہے شرط
 دیکھ کر منہ کو ترے لوں ہوں خدا کا میں نام
 یعنی کعبے کے تو احرام میں تکبیر ہے شرط
 مت سنا ہم کو ہر اک دم کہ سپاہی ہے رقیب
 چھین لیں ہاتھ سے ہم اس کے یہ شمشیر ہے شرط
 عشق موزوں اسے کہتے ہیں کہ جوں شمع سدا
 اشک گرم و رخ زرد آہ گلو گیر ہے شرط
 لخت دل یوں جلوہ گر ہیں دیدہ گریاں کے بیچ
 برگ گل بہتے پھریں جوں بحر بے پایاں کے بیچ
 کس سے چاہوں داد تیرے ظلم کی اے مہ جبیں
 پوچھتا کوئی نہیں اس شہر نا پرسان کے بیچ

کیا نہجہ سے کہوں جرح کے نیرنگ حوادث
 دکھلائے ہے اک آن میں سو رنگ حوادث
 راہ سے گھر کی مرے پھر کے نہ جاؤ صاحب
 چھوڑو یہ چال کہیں راہ پر آؤ صاحب
 گل باد میں آحسن پر آج اپنے ہنسا خوب
 اس ہستی موہوم پہ یہ ناز ہے کیا خوب

منصور سوا جو کہ ہیں سردار محبت • سردے دیں پہ کہے نہیں اسرار محبت
 پابندی سرو آج یہ کہتی تھی چمن میں • آزادی عالم سے (کذا) گرفتار محبت
 کل مصلحتاً مجمع اغیار میں موزوں • کرنا تھا میں اس شوخ سے انکار محبت
 (ورق ۲۹۳ ب)

پڑھنے یہ لگا مجھ کو سنا مصرع سودا
 ظاہر ہیں ترے چہرے سے آثار محبت
 مانگو نہ دعا کیوں کہ ہے تاثیر سردست
 ہے پاس مرے ایک تیر سردست
 ہاتھ اس کے لگا پاؤں کو لے جاؤں گھر اپنے
 سوچھی ہے مجھے آج یہ تدبیر سردست
 اس زلف کے ہیں دام مجھے دست گہ عیش
 لی ایسے سپاہی سے یہ جاگیر سردست
 اس کو مری حیرت زدگی کی نہیں پروا
 رہتا ہے لیے اپنی ہی تصویر سردست

مشتاقِ مشتاق تخلص، حسین بخش نام، قوم قوال، متوطن قصبہ کول،
 بالفعل در سردھنہ ملازم بیگم شمر و صاحب است۔ شاگرد عوض علی خاں تھا۔
 حسب اتفاق وارد دارالخلافہ گردیدہ بود۔ جوان ذہین بہ نظر در آمد۔
 ازوست۔ منہ۔

لوٹے ہیں ہم تو ہو کر نیم بسل اب تلک
 حس بہ بھی (ر) کہتی ہے کاوش تیغ قاتل اب تلک
 مطلب کیا ہے دھر میں ہم کو اپنے اور بے گانے سے
 اب تہ تیرے عشق میں ظالم کام پڑا سے

مضمون | مضمون تخلص، شاعر نے ہد ہم عصر میر و مرزا، مدتے شد کہ
 بہ رار البقا رحلت کرد۔ این دو شعر از تصانیف اوست۔ خدایش بیامرزا۔ منہ۔
 مے سے اس بن کون ہے خوش، واہ یہ ہو وہ نہ ہو
 کس کو خواہش ہے معاذ اللہ یہ ہو وہ نہ ہو
 بیان بھی بر صنم کو ہم نہ آزرده کریں
 ہم سے تو اے دوستان واللہ یہ ہو وہ نہ ہو (ورق ۲۹۴ الف)

مسرور سرور تخلص، تخلص شبخ پیر بخش، وطنش قصبہ کاکوری من
 مضافات صوبہ اہمد۔ بشو و نما در دارالامارۃ لکھنؤ یافتہ۔ از شاگردان رشید
 غلام ہمدانی مصحفی است۔ مصلح اشعار بعض اشخاص آن جاست۔ ار
 حسن اتفاق در سنہ ہشت و سہ جلوسی قدامت عالم ظل الہی جہاں میرزا محمد
 اکبر شاہ غازی اللہ ملکہ و سلطنتہ (کدا) این ہم مثل مرزا محمد مخدوم بخش
 ذکا، ہگام مراجعت مرشد زادہ عالمیان، مرشد ملازمی حاصل نموده، وارد
 دارالخلافہ گشت۔ وقت ملاقات خلیق و مہذب و ذہین و قابل بہ امتحان آمد
 بر کلام موزونش ال چہ و سرور افزا۔ دو دیوان اشعار مرتب نموده۔
 از شیریں بیانی اوست۔ منہ۔

صحرا کو بہر سیر جو محفل سوار جاے تہ مجنوں بھی ساتھ حوں شتر بے مہار جاے
 سونے (کی) ہنسیوں سے بہ نو شکست کھاے
 خورد شد آرسی سے تری بشت دست کھاے
 ابک کیا پھر اسے پہائے زنجیریں دو
 اپنے دیوانے کی سن لیجے تقریریں دو

ڈر ہے بہ مائی و بہزاد میں جھگڑا نہ پڑے
 کہینچنے بیٹھے ہیں اک شوخ کی تصویریں دو
 قتل ہوویں ہی گے دو چار گلی کوچے میں
 آج نکلا ہے وہ بت باندھ کے سمشیریں دو
 لائے ہیں آج جو گھر تک مرے اس کو دلال
 کہتے ہیں کام یہ ایسا ہے کہ جاگیریں دو

مجھ سیہ بخت کا دل خون کرے ہیں مسرور (ورق ۲۹۴ ب)
 لب پر اس کے مسی و پان کی تحریریں دو
 کرتے ہیں وہ غریب سے اشارے کئی دن سے
 ہیں پیچھے پڑے دل کے ہمارے کئی دن سے
 تھے مجھ سے رکے وہ ابھی کھل کر نہیں بولتے
 پر جھپڑ سی کچھ ہونی ہے مارے کئی دن سے
 کوئی نو سیہ بخت موا سوگ میں جس کے
 گیسو نہیں اس بت نے سنوارے کئی دن سے
 بے ساتھ ایسے آج تو جاتا نہیں میں بھی
 وعدے ہیں مرے اور تمہارے کئی دن سے
 افشاں کو جنے آئے ہے وہ ماہ جو ہر رات
 چہرے ہوئے ہیں اپنے ستارے کئی دن سے
 آئے گا جو در پر مرے میں سمجھوں گا اس سے
 کہتے ہیں وہ یہ ہانکے پکارے کئی دن سے
 جب شکل کو دیکھے ہے مری پیسے ہے وہ دانت
 چلتے مرے سینے پر آئے کئی دن سے
 کیا جانے کہ اس شوخ کی کس سے ہے لڑی آنکھ
 ہوتے ہیں سر بام نظارے کئی دن سے

اے سور جگر تری آہ کی گرمی
 نکالے ہیں مرے منہ سے شرارے کئی دن سے
 ہاں سچ ہے مرے پاس صنم کیوں کہ تم آؤ
 پھرتے ہیں تمہیں غیر ابھارے کئی دن سے
 جوں جوں چھپایا ، ہوا عشق عیاں اور بھی
 صط کیے سے بڑھا درد بہاں اور بھی
 اس کے تصور نے بھی موڑ لیا منہ کو کیا
 رات ترقی شور فغان اور بھی
 تیر کے پیکان تو اس نے نکالے سہی
 ہے مرے پہلو میں ایک نوک سناں اور بھی (ورق ۲۹۵ الف)
 جتنا کہا قیس نے ایک ذرا تھہر جا
 ناقہ لیایا ہوا جلد رواں اور بھی
 زور پر آتا چلا جب کہ یہ حوش جنوں
 کرے لگی تب کمی ناب و نواں اور بھی
 مشق ستم گر رہی یوں ہی تو پھر اگلے سال
 فتنہ اٹھاوت گا وہ آفت جاں اور بھی
 فرقت کے جو صدمے دل نالاں سے نہ اٹھے
 ہم بینہ کے پھر کوچہ جاناں سے نہ اٹھے
 دل سینے میں آتش کا شرارہ ہے یہ ڈر ہے
 اک شعلہ بھڑک اپنے گریباں سے نہ اٹھے
 کہتی ہے یہ ہر وقت مجھے ابلہ پائی
 اگے کو قدم دشت مغیلاں سے نہ اٹھے
 عید کا چاند جو تھا مد نظر دیکھ چکا
 تیرے ابرو کو میں اے رشک قمر دیکھ چکا

پہلو سے لے گئے دل دل گیر کھینچ کر
 اچھا سلوک تم نے کیا تیر کھینچ کر
 اس بن جیوں کا اتنا گراں جاں نہیں ہوں میں
 ہونے دے شام ابھی شب ہجراں نہیں ہوں میں
 اس مہر کو دیکھ اتک ہمارے نکل آنے
 کیا قہر ہوا دن کو ستارے نکل آنے
 ہیں شکل آفت جاں نکلی ہے
 ابر کو چیر کے ابرو کی کماں نکلی ہے
 لذت بوسہ نہیں بھولی ہے اب تک اس کو
 منہ سے باہر ترے کشتے کے زباں نکلی ہے
 مزہ مستان قدح بوش کو دیجیو یہ صبا
 دحت رز شین محل سے ہو حواں نکلی ہے
 برسوں کا گرفتار تو رکھا
 اب آسماں کو مجھے مار تو رکھا
 کبھی آسماں کو پھونکا کبھی رخ کیا زمین کا
 شب ہجر تھا یہ عالم مری آہ آتشیں کا (ورق ۲۹۵ ب)
 گرمی نہ رح کو پہنچے کہیں اس کی تاب سے
 گلشن گل آفتاب سے

مظہری مطہری تخلص، اسمش محبوب علی، برادر برکت اللہ خاں فارسی گو،
 موطن قصبہ کوتانہ، ازوست۔

لب جاں بخش کو تیرے عجب دار الشفا دیکھا
 کہ جس در پر طبیب مرگ محتاج دوا دیکھا

مجذوب تخلص، مرزا غلام حیدر بیگ، متبنی مرزا رفیع السودا۔

انشدہ لکھو ست - روزگار در فرقہ سپاہ می کند - شیریں سخن دریافت
می شود - ازوست -

عداوت سے تمہاری کچھ اگر ہووے تو میں جانوں
بھلا تم زہر دے دیکھو اثر ہووے تو میں جانوں
تمہارا ہم سے جو عہد وفا ہو اس کو نم جانو
مرے پیماں میں کچھ نوح دگر ہووے تو میں جانوں
ہے سخت بے مروت وہ بت وفا کرے کیا
پر اب تو اک گیا دل دیکھیں خدا کرے کیا
' میں اپنی اثر ڈھونڈھے ہے اے مجذوب تو
بید مجوں میں یہ شاخیں ہم بے پہلیاں دیکھیاں
راتوں کی سیاہی میں کچھ اک دام . . .
قسمت کہ ہوئی رات سے تنخواہ کسو کی

بس اب بیری ناٹیں اے آہ دیکھی نہ آیا وہ کافر بہت راہ دیکھی
ایک تو دل مرا پہلے ہی سے سردائی ہے
بس پہ کیا دھوم سے پھر اب کے بہار آئی ہے
زلف کیے (کو) چے میں مجذوب کب آتا، لیکن
پاؤں پر پا کے یہ زنجیر مجھے لائی ہے
اومے بھی مسیحا مری بالیں بہ تو کیا ہو
بیمار میں ایسا نہیں جو مجھ کو شفا ہو (ورق ۲۹۶ الف)
وعدے کی وفا اس سے بہت دور پڑی ہے
فہرست شب و روز ہی باہر وہ کھڑی ہے
چاہوں مدد کسی سے نہ اغیار کے لیے
میں بھی تو یار کم نہیں دو چار کے لیے

ہے درد سر ہی بلبل آزاد کی صغیر
 موزوں ہے بالہ مرعہ گرفتار کے لیے
 طوبی کے بیچے بیٹھ کے روؤں گا زار زار
 جنت میں تیرے سایہ دیوار کے لیے -
 رکھتے لگائے اس کو گر بس چلے ہمیشہ
 دینے پہ دل کے کیچے آئے، ہلے ہمیشہ
 چشم دوری نری یار پہ گریاں تھی رات [؟]
 تھی شب ہجر مرے سر پہ کہ طوفان تھی رات
 ناز اختر کو مرے تھا فلک ہفتم پر
 زلف سرکش ہو بری تابع فرماں تھی رات

محبت | محبت تحلیص، نواب محبت خان، حاف الرشید حافظ الماک حافظ
 رحمت خان مرحوم، قوم افغان، ثروت و سرداری ایشاں از عایت و ضوح
 محتاج بہ شرح و بسط نیست۔ از چندے در لکھنؤ اقامت گزیدہ۔ صاحبان
 انگریز نقدے بہ طریق ماہ واری بہ قدر کفاف ایشاں مقرر کردہ دادہ اند۔
 ہماں جا معاش بہ عمدگی بسر می برد۔ بسیار صاحب عقل و فراست است۔
 شعر فارسی و ریختہ از طبع وقادش بہ طرز خوب سر بر می زند و بہ زیور
 حلم و حیا و اخلاق حسنہ و مروت محلی۔ (ورق ۲۹۶ ب) در ابتدا مشق سخن
 از جعفر علی حسرت نموده۔ از نتائج طبع اوست۔

جس کو تری آنکھوں سے سروکار رہے گا
 بالفرض جیسا بھی تو وہ بیمار رہے گا
 اس کے کوچے کی طرف با چشم تر جو جائے گا
 پہلے اپنی جان سے وہ ہاتھ کو دھو جائے گا

آپ کچھ غیروں کو چھپ چھپ کے رقم کرنے ہیں
 یہ جو ہو جھوٹ تو ہم ہاتھ قلم کرتے ہیں
 تیرے بغیر تھی یہ مجھ کو بے قراری رات
 کہ کل پڑی کسی کروٹ نہ مجھ کو ساری رات

منظور تجھ کو شوق ہے گر لالہ زار کا ہ تختہ اٹھا کے دیکھ ہمارے مزار کا

تب کہ مجلس میں جو وہ غارت گر ہر خانہ تھا
 تھے جو باہم آشنا ایک ایک سے بے گانہ تھا
 آپ کے دیکھ چکے سب سے اشارے ہم تو
 مر گئے ہائے اسی رشک کے مارے ہم تو
 الفت میں جس کو اشک بہانے کی خو نہ ہو
 اس کو خدا کرے کہ کہیں آبرو نہ ہو
 مجھ سے نفا ہے وہ بت خود کام اب تلک
 جھڑکی وہی ہے اور وہی دستنام اب تلک
 فتنہ گر تونے حوٹک ہم سے چھپائیں آنکھیں
 ایسے ہم روئے کہ آشوب کر آئیں آنکھیں
 الحذر گر بے سے اے شوخ محبت خاں کے
 وہ جو رویا تو یہ پھر جانیو طوفان اٹھا
 کا انتظار تو حد سے گزر گیا

منہ کو کہاں تلک ترے دیکھا کرے کوئی
 مجھ کو کہتا ہے کہ کرنا ہے تو بدنام صریح
 لکھ کیے بھیجے ہے جو یوں نامہ و پیغام صریح
 رکھتا ہے حلاوت تو لب یار کا بوسہ

پر ہے نمکیں رور ہی رخسار کا بوسہ (ورق ۲۹۷ الف)

ہے جی میں تمنا کہ لب زخم سے لیجے
 اس اپنے ستم گار کی تلوار کا بوسہ

ڈرتا جو نہ اس ظالم مظلوم نما سے ۵ لیتا میں تری نرگس بیمار کا بوسہ
 مائل | مائل تخلص، شاعرے است ساکن لکھنؤ۔ دیگر از احوال اطلاع
 نیست۔

موت آئی نہ سرِ شام حدائی مجھ کو
 سخت جانی نے عجب رات دکھائی مجھ کو
 لاکھ درجہ صاف تر ہے روئے یار آئینے سے
 ہم نے دیکھا ہے ملا کر لاکھ بار آئینے سے

مشیر مشیر تخلص، ساکن دارالخلافہ، جوانے ست خوش تقریر۔ در مشاعرہ
 غزلے خواندہ، یک شعرش بہ یاد ماندہ، ثبت نمودہ شد۔ منہ۔
 یہ غل ہے کہ وحشی نے ترے پاؤں نکالے
 پر دست جنوں سلسلہ جنباں نہ ہوا ہو

منیر منیر تخلص، وجیہ الدین نام، فرزند محمد نصیر، جوانے خلیق و
 ذہین۔ اصلاح شعر از والد خود گرفتہ۔ اشعار پر مضمون موزوں می کند۔
 ازوست۔ منہ

خوں کی دھاریں جو چھٹیں دل سے افکاروں کے [؟]
 رونگٹے سن کے کھڑے ہو گئے فواروں کے
 منیر اب اس قدر عمر کیوں غفلت میں کھوتا ہے
 ہوئی ہے صبح بیدار ہو کس نیند سوتا ہے [؟]
 کوئی دم بھر ہستی میں ہے تیرا ناتواں باقی
 کہ تن میں جوں حباب اس کے ہیں ہے استخوان باقی

..... ۵

بعد مردن بھی رہی وا چشم حیراں وا واہ
 واہ واہ اے خواہش دیدار جاناں واہ واہ (ورق ۲۹۷ ب)
 نکلے ہے ہر موئے تن سے آتش اے سوز جگر
 کر دیا تو نے مجھے سرو چراغاں واہ واہ

ہو گیا تن سے جدا سر لگتے ہی شمشیر کے
 اے میاں میں تیرے ان ہاتھوں کے قرباں واہ واہ
 واہ وا تو دے غزل کیسی پڑھی یہ اے منیر
 سس کے کہتے ہیں تجھے سارے سخن داں واہ واہ
 صحرا میں تو نہ جا کے شکار غزال کر
 پہلو میں دل رکھا ہے یہ کس دن کو پال کر
 بانگ سحر سن کر پہلو سے ہائے الگ وہ مہ وش ہو
 یارب تاج سر مرغاں پرآرہ بن کے کشا کشر ہو

منتظر منتظر نخلص، نور الاسلام نام، بزرگانش درویشان صاحب کمال بودند۔
 خودش ہم بہ لباس صلاحیت آراستہ۔ گوئے وآراستہ مزاجی ہم دارد و تحصیل
 صرف و نحو ہم بہ خوبی کردہ و شعر بہ پختگی و متانت می گوید۔ باشندہ
 لکھنؤ و شاگرد رشید غلام ہمدانی مصحفی است۔ از کلام اوست۔

طرف چمن نہ جا، نہ سوئے لالہ زار دیکھ
 تو آپ باغ حسن ہے اپنی بہار دیکھ
 ہے روز حشر دیکھنے کا شوق گر تجھے
 اے منتظر تو اپنی شب انتظار دیکھ
 سر و زمیں میں گڑ گیا، غنچے نے سر جھکا دیا
 خندہ گل جو یار نے دیکھ کے مسکرا دیا
 خالق دیکھے ہے مہ عید تمام آج کی رات
 تو بھی اے ماہ جھلک جا لب بام آج کی رات
 اک ذرا بے ادبی ہوتی ہے تقصیر معاف
 پابنتی گر رہے کہیے تو غلام آج کی رات (ورق ۲۹۸ الف)
 منتظر ہے یہ شب ہجر کہ اک روز سیاہ
 نہ تو شیشہ ہے، نہ ساقی ہے، نہ جام آج کی رات

صدمہ جو شب ہجر کا یاد آئے ہے مجھ کو
 اک ووں ہی پھریری سی کچھ آجائے ہے مجھ کو
 تم پیار کرو گر نہ صنم اور کسی کو
 لو ہم سے قسم چاہیں جو ہم اور کسی کو
 میں نے جو کہا گھر مرے چلیے کوئی دم آپ
 تو ہنس کے کہا دیجے یہ دم اور کسی کو
 کیوں گردش دوراں کا نہ کیجے گلہ ہر روز
 بڑنا ہے نیا پاؤں میں ایک آبلہ ہر روز
 ہرگز نہ ہوا طے یہ بیابان محبت
 در پیش رہا مجھ کو نیا مرحلہ ہر روز
 ہے جی میں کروں طے سفر ملک عدم کو
 یاروں کا ادھر جائے (ہے) اک قافلہ ہر روز
 وحشت ہے یہ گھیرا ہے کہ دیوانے کے تیرے
 پڑتا ہے نیا پاؤں میں اک سلسلہ ہر روز

گہ پردہ فاش نالے نے گہ آہ نے کیا • رسوائے خلق ہم کو تری چاہ نے کیا
 یوں اے کئی دل زلف سیہ فام لگا کر • جوں صید کو کھینچے ہے کوئی دام لگا کر

کچھ نہ پایا جب نثار عید قرباں کے لیے
 لے چلے تب جاں بہ کف ہم نذر جاناں کے لیے
 ہم اسیروں کو رہائی کی توقع کیا
 قفل نو تیار ہوں در ہائے زنداں کے لیے
 غصے میں اس جبین پہ پڑے جب شکن کئی
 دریائے قہر ان سے ہوئے موج زن کئی
 کیوں سیر لالہ زار کو اس بن گیا میں آہ
 جو تازہ ہو گئے مرے زخم کہن کئی

امید ہے کہ مجھ کو خدا آدمی کرے ۔ پر آدمی کرے تو بھلا آدمی کرے
(ورق ۲۹۸ ب)

ماہرا ہے کوہ کن نے سراپے پہ تشہ ہاے ۔ دل کو لگی ہو چوٹ تو کیا آدمی کرے

مسیحؑ تخلص ، میرا شیخ اللہ بیگ ، متوطن دار الخلافہ - جوان
شجاعت کیش و مرد تہور اندیش بود - اشعار ریختہ می گفت - از چندے در
گرفت - خدایش بیامرزاد - ازوست -

یہم نہ کبجو کا کل دل دار دیکھنا ، اس میں نسیم گل ہے گرفتار دیکھنا

ماثل | مائل تخلص ، میر مہدی ، متوطن دار الخلافہ ، سید صاحب النسب ،
با علم و فضل متصف - کلامش بسیار مربوط و سخنش نہایت دل چسپ - بہ زعم
بعضے عزیزان استاد عصر خود بودہ - باشندہ لکھنؤ دار الخلافہ شاہ جہاں آباد
(کذا) مدتیہ مد کہ رحلت نمود - خدایش بیامرزاد ازوست - منہ

کیا کہوں میں تجھ سے دل زار کی ہوس [؟]

مشہور ہے جہاں میں بیمار کی ہوس

معلوم کچھ نہیں دل بیمار کی خبر ۔ کیا جانیے کہ کیا ہے مرے یار کی خبر
اے اشک مرے موتیوں کا ہار نہ ٹوٹے ۔ یہ اشک مسلسل ہی رہے تار نہ ٹوٹے
جز بے کسی نہیں دل ناشاد کی طرف ۔ جو کوئی ہے سو اس ستم ایجاد کی طرف
نالے میں شب کے فرض کیا کچھ اثر نہیں ۔ اے آہ صبح تو بھی تو کچھ کار گر نہیں
بازاریوں نے گوجھے کچھ کچھ کہا تو کیا ۔ کیا معتبر ہے کوچہ و بازار کی خبر
جیا جو ہجر میں سو وصل یار دیکھے گا ۔ حو اس خزاں سے بچے گا بہار دیکھے گا
(ورق ۲۹۹ الف)

قائم رکھے خدا مجھے اور حسن یار کا ۔ محتاج میں نہیں ہوں خزاں و بہار کا

کٹا کے سر کو کس کی جان بے تقصیر ہنستی ہے

مگر اک شمع کو دیکھا تہ گل گیر ہنستی ہے

نہیں چمکے ہیں تارے ، خندۂ دندان نما یہ ہے
 کہ شب سن کر ہمارے نالۂ شب گیر ہنسی ہے
 کہتا نہ تھا کہ باز آ ہر دم کی اس ہنسی سے
 آخر گیا نہ ظالم اک بے گناہ حی سے

اتنا میں دل سے آہ ترے دور ہو گیا ۵ اک دن بھی آکے تو نہ سرگودر ہو گیا
 بتوں سے مل کے گنوا نا ہے دین و دل مائل
 یہ کافر آہ خدا کا بھی ڈر نہیں کرتے

.....
 تخلص ، تلوک چند نام ، قوم کایت ، متصدی پیشہ ، متوطن
 دارالخلافہ ۔ ازوست ۔

سفر کے چلنے کا جب دل نے اضطراب کیا
 نکل کے چشم میں آ پہلے پا تراب کیا

مشتاق مشتاق تخلص ، عبد اللہ خاں ، قوم افغان ، اصلش از ایران است ۔
 خود تولد دریں جا یافتہ ۔ مشارۃ الیہ در سلک شعراے حضور والا بود ۔ بہ
 خطاب مشتاق علی خاں سرافراز گشتہ ۔ در عام جفر و رمل و مہوسی مہارتیے
 داشت و خط نستعلیق و ثلث و شفیعا خوب می نوشت ۔ کلامش بسیار شستہ
 و رفتہ ۔ والحق کہ شعر عاشقانہ و درد آلود می گفت ۔ قریب ہفت سال شدہ
 کہ بہ جوار رحمت حق پیوست ۔ خدایش بیام زاد کہ مرد عاقل و خلیق و
 شاعر خوب بودہ است ۔ منہ ۔

آہ لاحق عشق کی کیسی یہ بیماری ہوئی
 بارہا نبضیں چھٹیں ، اکثر غشی طاری ہوئی (ورق ۲۹۹ ب)
 سنہل چل دزدی بوسہ شب دیگر یہ رکھ
 یار چونکا ، پاسبانوں میں خبر دادی ہوئی
 تو نہ آیا دیر تک چھاتی میں دم اتکا رہا
 جان عاشق کی رہا تن سے بہ دشواری ہوئی

اب تو ظالم (آ) جنازے پر بہ تقرب نماز
 جانب گور غریباں اس کی تیاری ہوئی
 ہونٹ کے ہاتے ہی قاصد کا کیا کام تمام
 س تو اپنا ارے ظالم مرا پیغام تمام
 رہا کرتی ہے اکثر تپش دل
 جن لے کے ہی جائے گی مقرر تپش دل
 طاق سے شبشہ گرا اور اس کے دل سے ہم گرے
 اک شکستن کہ صدا ہے اس سرے سے اس سرے
 ہم نے فشقہ بھی دیا، ترک مسلمانی کی
 چین کافر نہ صنم کی گئی پیشانی کی

جی لرزتا ہے کہ یہ فوج ہے درانی کی
 مٹے ہے دم بہ دم یاں وصل کی تدبیر کا نقشہ
 نکھائی دے ہے کچھ بے ڈھب ہمیں تقدیر کا نقشہ
 ہم غریبوں کی نہ کی غم خوارگی [؟]
 حو رضا تیری پیارے، بندگی بے چارگی

گلی میں نری جستجو تھی کسو کی * ملی خاک میں آرزو تھی کسو کی
 دم مرگ لکنت کا مت پوچھ باءث * زباں پر گرہ گفتگو تھی کسو کی
 کبھو اشک بھر آئے تو پی گئے ہم * کہ مد نظر آبرو تھی کسو کی
 رنگ کیوں سبز ہے مشتاق ترے چہرے کا
 کس نے دیکھا ہے تجھے زہر بھری آنکھوں سے

اپنی ہم بندگی پہ پھولے تھے * پھر جو دیکھا تو واں خدائی ہے
 (ورق ۲۰۰ الف)

کی اک نگاہ یاس جو مژگان یار پر * سو برچھیاں چلیں دل امیدوار پر

جی بند ہو نکل بھی گیا تو کھلی رہی ۵ اے چشم آفریں ہے ترے انتظار پر
 مشتاق تیرا کشتہ تیغ فراق ہے ۵ تقریب فاتحہ سے چل اس کے مزار پر
 خرد کو روؤں یا اس دل رئیس ناز پرور کو
 کیا اک برک نے عارت مرے لشکر کے لشکر کو
 مکدر نافہ لیلیٰ چلا آنا ہے صحرا سے
 صبا کس نے ستایا آج قیس خاک برسر کو
 مسی آلودہ وہ دندان تبسم میں تماشا کر
 بہ دیکھا ہو چمکتے گر شب یلدا میں اختر کو
 تجھ بن بتانو کس کو خوش آتی ہے چاندنی
 ہم دل جلوں کو اور جلاتی ہے چاندنی

محب محب تحلص، شیخ ولی اللہ، اصل آن دارالخلافہ است و از ہندوستان
 زایان قدیم۔ شعرش پختہ و بہ میزان متانت سنجیدہ۔ خود را در جرگہ استادان
 می شمرد۔ مدتی شد کہ در لکھنؤ رفتہ، در سرکار مرشد زادہ آفاق میرزا
 سلیمان شکوہ بہادر بہ صیغہ شاعری عز امتیاز داشت۔ شنیدہ شد کہ از چندے
 انتقال نمودہ۔ خدایش بیامرزاد۔ با جامع این نسخہ نیز تعارف داشت۔ مرد
 مودب و متواضع و خلیق بود۔ از نتائج طبع اوست۔ منہ۔
 جس طرف تشنہ دیدار ترے جا نکلے ۵ اودھر آنکھوں سے بہاتے ہوئے دریا نکلے

تجھ کو پروا نہیں اے گل ترے جاں سوخہ ہم
 شمع ساں بزم سے کیا جل کے سراپا نکلے (ورق ۳۰۰ ب)
 قافلہ پہلی ہی منزل میں دیا ہم نے چھوڑ ۵ سفر ملک عدم کو تن تنہا نکلے
 میں معتقد ہوں اپنے اس عشق کی کشش کا
 پھرا مزاج آخر اس میرزا منش کا
 تو اور تری چاہ پوچھنا کیا ۵ صدقے ترے واہ پوچھنا کیا

دین و دل سب لوٹ لیتے ہیں کہاں کا اختلاط
 ہے خدا کا قہر ان کافر بتاں کا اختلاط
 مدفن سے عاشقوں کے وہ گل گوں ہزار حیف
 قدرے عنائ کشیدہ نہ نکلا ہزار حیف
 سوزاں ہیں مرے نالے سے جان و جگر برق
 جاتے ہیں مرے آہ کے شعلے سے پر برق
 ابرو ہوا میں خوش نما ہے رنگ گل
 مل کر بنا ہے رنگ گل
 ابر و باراں کو نہ لوں دیدہ نم ناک کے مول
 صد چمن گل نہ خریدوں دل صد چاک کے مول
 خار ہے گلشن اس گل بن ہمیں کل چشم میں [؟]
 اس کی فرقت میں جو دیکھوں گل پڑے گل چشم میں
 ساقی کو لے بغل میں ہم توبہ توڑتے ہیں
 زاہد کے سر سے شیشہ تقوے کا پھوڑتے ہیں

اے بندہ پرور اتنا لازم ہے کیا تکلف • اٹھیے غریب خانے چلیے بلا تکلف
 جنوں کے بڑا ہاتھ کار گریباں • سبھی اور کیا ہاتھ تار نار گریباں [؟]

درد اس بے درد کے آگے کہا جاتا نہیں

بن کہے بھی سخت مشکل ہے رہا جاتا نہیں

ہماری چاہ صاحب جانتے ہیں • کہیں کیا آہ صاحب جانتے ہیں

محبت سیہ، طریق دوستی سے، چاہ سے مانگو

مرے صاحب کسی سے دل جو مانگو راہ سے مانگو (ورق ۳۰۱ الف)

بڑھ کچھ لو 'یک بو سے پر اے یار اور بھی

ہیں جنس دل کے ورنہ خریدار اور بھی

ترے جو یہی ستم رہیں گے • جیتے کاھے کو ہم رہیں گے

گل انداموں سے مل کر آپ کو رسوا کیا ہم نے
 بہت چوکے ہزار افسوس ہے یہ کیا (کیا) ہم نے
 ہم رنگ غنچہ خامش و دل گیر و بے صدا
 ہوں اس چمن میں بابل تصویر بے صدا
 کو دیکھ کر تری نبغ نگاہ کے
 صیاد وقت نزع ہے نخبیر بے صدا
 دل تو پہلے اے چکے اب کیا ہے مطلب آپ کا
 بے تکلف وہ بھی کم دیجے کہ ہے سب آپ کا
 چشم پر آب میں جلوہ ہے قد دل جو کا
 دید کرتا ہوں عجب سرو کنار جو کا
 ہاتھ تب عشق کے تھا سنگ گراں پر ڈالا
 روز مرہاد کے جب تول لیا بازو کا
 روز مرہ عاشقوں سے ہے جواب صاف کا
 مٹ گیا ان نو خطوں کے دل سے حرف انصاف کا

خط کی ترے چہرے پر تحریر نظر آئی * یہ سورۃ یوسف کی تفسیر نظر آئی
 غلط ہم کو کہتا ہے تو بے مروت * تو ہی بے مروت ہے اولیٰ بے مروت

یوں ترے حسن سے رنگ رخ ^۱ مہتاب اڑے
 آگ کے تعلے سے جوں قطرۂ سیماب اڑے
 وہیں جی اٹھتے ہیں مردے، یہ کیا ٹھوکر سے چھونا ہے
 وہ رفتار اور وہ قامت اک قیامت کا نمونا ہے
 رکھتی ہے ^۲ عین وصل سے باہم قرین مجھے
 عینک تصور اس کے کی ہے دور بین مجھے (ورق ۳۰۱ ب)
 جائے تشہد اپنی یہ خواہش ہے اے محب
 بھولے نہ ذکر دوست دم واپسین مجھے

حائے دل کہ نہ ہو عشق کا آئیں جس میں
 ہے وہ قرآن کہ نہ ہو سورۃ یسین جس میں
 باغ میں جب وہ گل تازہ بہار آتا ہے
 بوے گل پھر تو ہوا ہی پہ دھری رہتی ہے
 اس بت نیلے گلابی جو اٹھا منہ سے لگالی
 شیشے میں عجب رنگ سے جھمکے ہوئے . . .
 ہم جھوٹ کہیں تو نہ ہو دیدار خدا کا
 ہے روز قیامت مری اک شب کی جدائی
 ہمیں عشق کی وہ سب چال
 کافر تری رفتار نے پھر یاد دلادی
 کی چشم کی سیاہی سفید انتظار نے
 تس پر بھی آہ خط نہ لکھا مجھ کو یار نے
 کیا ہے جس نے دنیا چھوڑ سطح خاک پر بستر
 بچھا اس کا مسیحا کے پرے افلاک پر بستر
 حو خواہش دل تھی سو وہ ہیبت نہ نکلی
 گالی کے سوا منہ سے ترے بات نہ نکلی

مخلص مخلص تخلص، رائے نندرام، قوم کھتری، شاعر فارسی گو، احوال
 در تذکرہ ہائے فارسی مثبت است، شاگرد میرزا بیدل علیہ الرحمہ، گاہے
 برائے تفتن طبع شعر ریختہ ہم می گفت، بنابر یادگار نوشنہ شد، ازوست۔
 آنے کی دھوم کس کے گلشن میں یہ پڑی ہے
 ہاتھ ارگجے کا پیالہ زرگس لیے کھڑی ہے

محزوں محزوں تخلص، سید ناصر جان، از اولاد امجاد حضرت خواجہ میر
 درد صاحب علیہ الرحمہ، تحصیل کتب عربی بہ خوبی نمودہ۔ بسیار خلیق و
 متواضع، بر وضع بزرگان خود مستقیم۔ طبع وقادش (ورق ۳۰۲ الف) بہ

شعر گوئی ریختہ مائل۔ در عین شباب از جوهر ذاتی مجمع فضائل گردیدہ۔
غرض کہ ذہن رسا و فکر بلند دارد۔ از طبع زاد اوست۔ منہ۔

بلا یہ نشہ دنیاے دوں کی مستی ہے کہ مردگان کو بھی باقی خمار ہستی ہے
آپ کے کوچے میں ہم رہ کے وطن بھول گئے
..... عہد شکن بھول گئے
شاید اس وقت گیا آپ کا دھیان اور کہیں
بات کرنے میں جو تم ربط سخن بھول گئے

نہ کوئی نامہ، نہ پیغام زبانی آیا، آہ محزون بچھے یارانِ وطن بھول گئے

مسکین مسکین تخلص۔ محمد عبدالواحد خاں، عاوی نسب، شخص
ذی عزت و بسیار خلیق است۔ مولدہ منشائے سید مسطور دارالخلافہ۔ از
چندے برائے تلاش معاش..... اکبر آباد استقامت دارد۔ از کلام او
..... ازوست۔ منہ۔

کیوں نہ اٹھنا، بیٹھنا مشکل ہو اس رنجور کا
جس کو ازخود رفتگی بھی اک سفر ہو دور کا
ضبط آہ محشر آرا سے قیامت ہے بپا
ہر بن مو سے مرے نکلے ہے نفخہ صور کا
نہ وہ شباب، نہ وہ عیان جوانی ہے
ہجوم ضعف ہے، اور زور ناتوانی ہے
رکے ہو کس لیے مجھ سے ہوئی ہے کیا تقصیر
نہ وہ کرم ہے، نہ اگلی سی مہربانی ہے

مظہر | مظہر تخلص، نامش معلوم راقم این مسودہ بیست۔ ساکن رام پور۔
ازوست۔

جوہر میں ہے آلودہ جو شمشیر کسو کی
ہے قتل کے محضر میں یہ تحریر کسو کی (ورق ۳۰۲ ب)

منصف منصف تخلص، منصف علی خان، قوم افغان، متوطن عظیم آباد۔
مدتیہ شد کہ وارد دارالخلافہ گشتہ۔ شخص صاحب کمال، در فارسی عبور
بسیار دارد کہ مثل او دریں وقت کم یاب ست۔ دریں ولا بہ سبب کساد
باراری پشہ معلمی اختیار نموده است۔ شاگرد نظام خان معجز، در صرف و
بحو ہم مهارتی دارد و شوق موسی نہایت متمکن خاطر اوست۔ شعر فارسی
و ربختہ ہر دو می گوید۔ از نتائج طبع اوست۔ منہ۔

خیال جاوے نہا کیوں کہ میرے سینے سے
جدا ہوا ہے کہیں نقش بوی نگینے سے
بہ رنگ شیشہ ساعت وہ ایک دن یارو
نہ صاف دل ہوا ظالم ہمارے کینے سے

بتوں سے دل کو ہے امید دوستی ہے جا ۔ ہوا ہے ربط کہیں سنگ و آگینے سے

گر عشق ترا دست بہ دامن رہے گا
دامان تلک چاک گریبان رہے گا

• یعقوب نیک حوصلہ مت جانو مجھ کو
نا حشر مرے اشک کا طوفاں رہے گا
ہے عید کا دن اب تو گلے چاؤ سے لگ جا
کب نک تو خفا مجھ سے مری جان رہے گا

گر عشق ترا یہ ہے تو پھر دست جنوں سے
دامان رہے گا نہ گریبان رہے گا

جی دھڑکتا ہے ہمارے قاصد نے ۔ نامہ جب اس کیے تیں دیا ہوگا
پڑھ کے احوال زار منصف کا ۔ در جواب اس کا [۹] کیا کہا ہوگا
غلاط ہیں میرے دیدہ گریان کے موتی ۔ لے جائے جسے چاہیے پہچان کے موتی
(ورق ۳۰۳ الف)

چہرہ ترا خورشید ہے اور ابر سیہ زلف ۔ ہیں اختر تابندہ ترے کان کے موتی

یک بار تو دل کھول کے آ بار بغل میں
کافر ہو جو لیے بھاگے تجھے یار بغل میں
قسمت میں خدا جانے رہے کس کی شہادت
پھرنا ہے وہ کافر لیے تلوار بغل میں

بتوں کو دل جو اپنا پوجتا ہے ۵ مگر کعبے سے یہ کافر بھرا ہے
اگر پاؤں پڑوں بولے جھڑک کر ۵ پرے ہو، دور ہو، کیوں سر چڑھا ہے
اکملا پا کے اس ہندو صنم کو ۵ کہا میں ہے کہ مجھ پر کیوں خفا ہے
اگا کہنے مجھے دیتے ہیں طعنہ ۵ مسلمانوں سے کافر آشنا ہے

ممتاز | ممتاز تخلص، مولوی نور احمد، ساکن دارالخلافہ، تحصیل علم
کتب عربی بہ خوبی کردہ۔ در ریاضت و مجاہدت بسر می برد و موزوں
می کرد [؟] از طمع زاد اوست۔

ہر چند پھرے دیکھتے بار بار محبت ۵ لیکن نہ ملا کوئی خریدار محبت
یوں ہی ہر دم جو اشک باری ہوگی ۵ بس پر دل کی یہ ہے قراری ہوگی
نویں بے رحم کر ٹک اس کا انصاف ۵ کس طور سے زندگی ہماری ہوگی
مکند | مکند تخلص، مکند سنگھ، ساکن دارالخلافہ، جوائے ست برہمن۔
گاہے شعر ریختہ می گوید ازوست۔

مجنوں کے عشق میں لیلی منشور کے [؟]
رسوائے سر کوچہ و بازار ہوئے ہم (ورق ۳۰۳ ب)

منیر | منیر تخلص، میر آفتاب علی، شخصے است ار خاندان کرام۔ شاگرد
شاہ حاتم۔ بہ پیشہ صیقل گری اوقات می کند۔ ازوست۔

چاہیے اول کفن اے شمع سر سے باندھنا
رشتہ الفت نہیں آساں جگر سے باندھنا

شب فراق میں ہے کون یار عاشق کا ۵ نہیں ہے غم کے سوا غم گسار عاشق کا

رباعی

دنیا داری ہمیشہ دل ریشی ہے • پابند عیال و مال اور خویشی ہے
 آزادہ و وارستہ و فرد و فارغ • دیکھا تو یہاں عالم درویشی ہے
 مہر مہرِ تحلیص، لالہ مہرچند، قوم کھتری، متوطن مہدی آباد متعلقہ صوبہ
 گہرات۔ مرد قابل و خوش گو۔ دیوان اشعار ریختہ ترتیب دادہ۔ از افکار
 اوست۔ مہ۔

رقیبوں پر کرم اشفاق و لطف و مہربانی ہے
 ہمارے نام سے اس سنگ دل کو سرگرانی ہے
 تری صورت کو یوسف سے حو دیں تشبیہ کیا نسبت
 وہ اول نقش بھا نقاش کا یہ نقش ثانی ہے

معین^۱ معین تخلص، معین الدین خاں، شاعر قدیم، از باشندہ ہائے الہ آباد،

شاگرد میرزا رفیع السودا، سہار شیریں کلام، از طبع زاد اوست۔ منہ

یہ جان تاب و تب عشق سے چلی افسوس
 کسی نے آن کر اک دم خبر نہ لی افسوس
 اے باد صبا باغ میں مت جائیو تڑکے
 سوتا ہے وہ گل برگ مبادا کہیں کھڑکے
 تخی اگر اس راحت جاں کو

سینے سے لگا رکھیے تو دل کاہے کو دھڑکے (ورق ۳۰۴ الف)

آتے ہی نہیں گر کے سوئے چشم ہیں آنسو
 اس گھر سے کہیں روٹھ کے نکالے ہیں یہ لڑکے
 اے ابر بہاری شب ہجراں ہے خبردار
 دامن ترا اس آہ کے شعلے سے نہ بھڑکے
 قمری ہے فدا باغ میں شمشاد کی دھج پر
 ہم صدقے ہیں اے سرو رواں تیری اکڑکے

قصہ ہی کرو مختصر اب جانے دو یارو
کیا لیا ہے تم کو مرے قاتل سے جھگڑ کے
سر رشتہ رہ عشق کا ہرگز نہ کروں گم
سو ٹکڑے اگر سچہ نمط ہوں مرے دھڑکے
ہوں میں وہ دوانہ کہ بہار آنے سے پہلے
زنجیروں میں رکھتے ہیں جکڑ کے

مظہر | مظہر تخلص، منحہو حال نام، رادر زادہ حکیم بو علی خاں، گاہے
بہ فکر ریختہ می پردازد۔ ازوست۔

اس لب لعل سے اب لاگ لگی ہے دل کو
چشمہ حضر سے یہ آگ لگی ہے دل کو

معقول | معقول تخلص، از نام و نشانی آگہی نیست۔ یک مطلع ازو
بہ سمع رسیدہ۔ نگاہ شد۔

رقیبوں پر غضب ڈر ہم گئے ہیں ہوا زخمی کوئی، مر ہم گئے ہیں
ملول | ملول تخلص، ایشری پرشاد نام، متوطن لکھنؤ، قوم کایت، شعر
فارسی و ہندی ہر دو می گوید۔ خود را از شاگردان قتیل می شمارد۔ مرد
سیاح و وارستہ مزاج است۔ ازوست۔

سرو سا قد، گل سا چہرہ، جب دکھایا آپ نے
قمری و بلبل کو آپس میں لڑایا آپ نے
لخت دل چشم میں کلفت کے مارے رہ گئے [؟]
یہ مسافر رات دریا کے کنارے رہ گئے (ورق ۳۰۴ ب)
جان بر نہیں غمزے سے کوئی روئے زمیں پر
ہے مجھ کو مسیحا کا خطر روئے زمیں پر

میرزا | میرزا تخلص، مرزا مدت اللہ [؟] قوم مغل۔ در عہد فردوس آرام گاہ

شعبے بود از هندوستان زابان قدیم - بسیار خلیق و خوش طبع وضع [؟]
 در علم موسیقی در ان عہد مانند او کسی نہ بود - اکثر تصانیف او دریں
 فن مرغوب طبائع - سکنتہ دار الخلافہ است - شعر ریختہ بہ فصاحت می گفت -
 در سنہ یک ہزار و یک صد و دو در گزشت - خدایش بیامرزاد -
 دل ہاتھ سے ، اشک آنکھ سے ، جی تن سے چلا جائے
 اے واے مصیبت کوئی کس کس کو سنبھالے

منیر | منیر تخلص . خواجہ آفتاب خان ، شاگرد سعادت یار خان رنگیں ،
 خوش فکر معلوم می شد - و لیکن از احوال اطلاع نیست - ازوست ، منہ -
 ہے ہمارے یار کو اوروں سے اکثر اختلاط
 ایک ہم سے ہی نہیں رکھتا ستم گر اختلاط
 جی چاہتا ہے زلف کا تیری بہاں کریں ، شانے کیے دانت توڑ کے اپنی زباں کریں
 مکتب میں تجھے دیکھ کسے شوق سبق ہے
 ہر طفل کے یاں اشک سے آلودہ ورق ہے

معروف | معروف تخلص ، مولوی احسان اللہ ، قوم شیخ ، متوطن قصبہ اونام ،
 من مصافات صوبہ بنگالہ ، در موزوں نمودن اشعار فارسی دست گاہ خوب دارد -
 این قطعہ بندے از تصانیف نوشتہ شد -

بے جا ہے بہت جو تجھ کو ممتاز ، اندیشہ صحت بدن ہو
 (ورق ۳۰۵ الف)

مرغان اسیر کی خوشی ہے ، پنجرہ جو شکستہ ہو کہن ہو

محمد | محمد تخلص ، محمد واصل نام ، متوطن بداؤں ، شعرے بہ نامش مسموع
 گشتہ ، نگاشتہ شد -

لبوں پر آئی مری جان تیرے جانے سے ، کبھو تو کیجے عیادت کسی بہانے سے

معروف | معروف تخلص ، الہی بخش خان ، خلف رشید عارف خان مرحوم ،
 برادر شرف الدولہ قاسم خان مغفور ، از امرائے مغلیہ عہد ذوالفقار الدولہ

مرحوم، شخص سیار خوش اختلاط و خوش فکر۔ در فن سپاہ گری بسیار
ماہر۔ با مواف از قدیم تعارف دارد۔ از کلام اوست۔

ہاؤں زلف لیلی سے اگر زنجیر معنوں کی
سواد چشم آہو سے لکھوں تصویر معنوں کی

نہا حواں ہوں ہر اک شیریں دہاں کا ۵ قیامت ہوں میں بھی . . . زباں کا

غصہ ہے جس کی خاطر ہم ہوئے بدنام سو سو کوس
ہمارے نام سے بھاگے ہے وہ خود کام سو سو کوس

کہاں ہم محو یاد ابروئے حم دار سوتے ہیں
سپاہی ہیں ز س باندھے ہوئے تلوار سوتے ہیں

ان کے گھر ہم خوف سے غیروں کے جاسکتے نہیں
جی تو چلیا ہے بہت، پر دل جلا سکتے نہیں

ہم پر اک رشک چمن نے گل جو کھایا ہے تو پھر
مارے خوش وقتی کے ہم پھولے سما سکتے نہیں

جو اٹھاتا قتل کو تھا عاشق بے دل کے ہاتھ
رنگ ہے بچھ کو حنا باندھے ہیں اس قاتل کے ہاتھ

حواں خط تجھے کب وہ دل بے تاب لکھتا ہے

عزیز القدر من یوسف کو جو القاب لکھتا ہے (ورق ۳۰۵ ب)

جام بھر بھر کے جو ساقی تو پلاتا ہے مجھے
گردش چشم بتاں یاد دلاتا ہے مجھے

ساقیا دیکھتے ہے کیا تار رگ ابر سیہ ۵ ہر مڑہ کرتی ہے یاں کار رگ ابر سیہ

ہر گھڑی پاؤں سے تو ہم کو نہ ٹھکرا، اس جا

خیر ہم دیکھ چکے فندق یار اچھی ہے

واں کوئی نہیں جانا، ہم سب کے پڑے پاؤں

آ توہی یہاں ہو جا اک دم کو کھڑے پاؤں

عزیزو گھر تو گھر باہر بھی میرا دل نہیں لگتا
لگا ہے دل کچھ ایسی جا، کسی جا دل نہیں لگتا

ہم ہیں دشمن رقبہ ہیں پیارے ۵ اپنے اپنے نصیب ہیں پیارے
ملاپ اس سے گر کسی طور ٹھہرے ۵ یہ لکھ دوں جو پھر واں کوئی اور ٹھہرے
کیا جھٹے اس کی تمامی کی وہ انگیا ہاتھ سے
ہاتھ ملتا ہوں گئی سونے کی چڑیا ہاتھ سے
کہنے کو یوں تو ہم بھی ہزاروں کے یار ہیں
پر دوستوں کے دوست ہیں، یاروں کے یار ہیں

یہی صیاد اگر پیشہ صیادی ہے ۵ تو ہمیں کنج قفس بیضہ فولادی ہے
مے کے پینے سے تو ہاں ہم نے نباہی توبہ
پر فغاں سے یہ خجل ہیں کہ الہی توبہ
یہ عم فرقت سے آہ پر اثر میں درد ہے
جو مرے پہلو میں ہے، اس کے جگر میں درد ہے
بار تلک آ کے پھر الٹا تمہیں جانا کیا تھا
کیا زمیں باپے آئے تھے یہ آنا کیا تھا

معروف یہ ہے شب جدائی سو رہ ۵ جانے دے طبع آزمائی سو رہ
خاموش ہو بس ایک رباعی کہہ کر ۵ لاچار بچھا کے چارپائی سو رہ
(ورق ۳۰۶ الف)

ہر طوز سے میں یار طلب گار ہوں تیرا
تو بیچ بھی ڈالے تو خریدار ہوں تیرا
جوں نقش قدم وا نہ رہے کیوں کہ مری چشم
حیرت زدہ حلقہ رفتار ہوں تیرا
آرام مجھے سایہ طوبی میں ہو کیوں کر
خو یافتہ سایہ دیوار ہوں تیرا

عزیزو غیر سے چاہو کہ دل بھٹ جائے جاناں کا
 مرے تار گریباں کا
 جائے حیرت ہے جو رہوے دل دل گیر کھلا
 ہم نے دیکھا ہی نہیں عنچہ تصویر کھلا
 حب سے محو حس اپنا وہ ستم گر ہو گیا
 مجھ میں اس میں آئنے سد سکندر ہو گیا
 کیا ہوا گر بادشاہ ہفت کشور ہو گیا
 عاشقوں کے حق میں ہر قاتل سکندر ہو گیا

سیکڑوں داد خواہ ایک طرف ۵ اور وہ غفلت پہاہ ایک طرف
 بوسہ اس رخ کا زلف لینے دے بن سرگ اے روسیہ ایک طرف
 اک طرف بخشش اس کی اے معروف ۵ میرے سارے گماہ ایک طرف

جب سنا اس نے یہ مجھ کو کہ وہ در پر آیا
 تنگ اندر ہی سے کھینچے ہوئے باہر آیا
 کس سے کہتے ہو دل اپنا بھی ہے تحفہ پر آیا
 خیر صاحب نے کہا اور مجھے باور آیا
 تھا شب وعدہ نہ احوال کہ ہر کھٹکے پر
 چونک پڑنا تھا کہ اب کے تو مقرر آیا
 دیکھ اس پردہ نشین کو ہوی طاری یہ عشی
 لائے ڈولی میں مجھے ڈال کے بے گھر آیا
 حشر میں بھی نہ گیا اس رخ و قام کا خیال

جب کہ خورشید سوا نیزے کے اوپر آیا (ورق ۳۰۶ ب)

ہے جہاں خوف واں گھر میرا [؟] ۵ دیکھیے گا دل و جگر میرا
 اس کف پا پہ جب سے سر رکھا ۵ تب سے پایہ ہے عرش پر میرا
 اہل دل کے بغیر اب کیوں کر ۵ درد سمجھے ہر اک بشر میرا
 قطرۂ اشک، نالہ نے ہوں ۵ لطف کیا جانے کور و کر میرا

جو پیمانہ نہ اس مقتول بے مقدار کا بھرتا
 تو کیوں کر کھیت خوں سے آپ کی تروار کا بھرتا
 کل بزم میں جو آ کر وہ کج کلاہ بیٹھا
 ہر ایک مانگتا تھا اس سے پناہ بیٹھا
 گو عرش پر میسر ہووے نماز کرنا
 بندہ کبھی نہ چھوڑے عجز و نیاز کرنا
 وصل اس سے یارب ہوا ہے اپنا
 محشر کے روز سے بھی بہ شب دراز کرنا
 باعث نہ پوچھو اس کے ٹھوکر سے مارنے کا
 کچھ پائے مال کرنا کچھ سرفراز کرنا
 کیوں کر نہ سد رہ ہوں میں اس کج کلاہ کا
 مشتاق ہوں جراحت تیر نگاہ کا
 دستار اپنی پیر رکھوں کیوں نہ دوستو
 ہوں مدتوں سے محو میں اس کج کلاہ کا
 چل دیکھ اس کی قبر میں بھی رہ گیا ہے کج
 مارا ہوا تھا جو تری ترچھی نگاہ کا
 مہ ہے کہ رخ تمہارا میں کچھ نہیں سمجھتا
 ہے خال یا کہ تارا میں کچھ نہیں سمجھتا
 ہر کام میں ہے تجھ کو اللہ پر توکل

فال اور استخارا میں کچھ نہیں سمجھتا (ورق ۳۰۷ الف)

سمجھا رہے ہو ناصح تم دیر سے جو مجھ کو
 مقصد ہے کیا تمہارا میں کچھ نہیں سمجھتا
 حالت غش میں پڑا ہے جو ترا بیمار چپ
 سر بہ زانو گرد بستر اس کے ہیں غم خوار چپ

سوئے جو منہ پہ لے کے وہ آنجل تمام رات
 مہتاب ہر گھڑی تمام رات
 بھر آہ نہ بے جا کہ الف ہیچ نہ دارد
 ہو اس میں اثر کیا کہ الف ہیچ نہ دارد
 ملتا ہے دلا تو عدث ان سرو قدوں سے
 کچھ پھل نہ مائے گا کہ الف ہیچ نہ دارد
 دیکھ کر گلشن میں اس کو تو سن چالاک پر
 لوتی ہے رشک سے باد ہاری خاک پر
 عشق میں تیرے یہ ہم سے کھائے ہیں گل ہاتھ پر
 ان بیٹھے جاں کر گل دستہ لبل ہاتھ پر
 دیکھ کر گلشن میں وضع غنچہ و گل ساقیا
 گردن میاں چھکا، رکھ ساغر مل ہاتھ پر
 ان دیوں معروف نے سرکار پر کھائے تھے گل
 جن دیوں صاحب لیے پھرتے تھے لبل ہاتھ پر

لڑی نگاہ جو فرقت کی رات وصلی پر ۵ تمام رات لکھی مفردات وصلی پر

مجھ سے کہتا ہے وہ کہتے رہے ہر نار کہ بس
 میں بے بوسوں کا بہ کل باندھ دیا تار کہ بس
 یوں سوز دل سے حاکے لگی اب جگر کو آگ
 پاس اک گھر کے جیسے لگے اور گھر کو آگ
 کیوں کہ ہم ہو مہر و مہ پوچھیں نومت تا کہ یوں
 جب شب مہ ہو مہروش مہ سے نفاں اٹھا کہ یوں
 میں رنج محبت کبھی راحت سے نہ بدلوں
 عیش دوجہاں اس کی مصیبت سے نہ بدلوں

تجھ سے اگر یوسف کو اگر بدلے زلیخا
زنداد میں مروں پر کسی صورت سے نہ بدلوں (ورق ۳۰۷ ب)

جب اپنے ہاتھ سے کھانا اسے کھلاتا ہوں
قسم تب اپنے نصیبوں کی میں بھی کھاتا ہوں
اس شکل سے جو حیراں آئینہ وار ہوں میں
وہ کون ہے الہی جس سے دوچار ہوں میں
۔ ۔ ۔ دیا مجھے اس چشم تر کو کیا کوسوں
جلا دبا مجھے سوز جگر کو کیا کوسوں

سننے ہی اضطراب دل درد مند کو ۵ بے اختیار لگ گئیں مرجیں سپند کو

شہید از کی قبر اپنے مت گلاب سے دھو
لہو سے دھو نہ ملے گر کہو ۔ ۔ ۔ دھو
جو واقعی میں یہ چاہے کہ داد کو پہنچے
وہ نا مراد نہ یارب مراد کو پہنچے
گھر میں نہ بلایا مجھے مہمان کسی نے
دل کا نہ نکالا مرا ارمان کسی نے
جب تلک سر سے نہ ہاتھ اپنے اٹھاوے کوئی
دسترس پاؤں تلک اس کے نہ پاوے کوئی
کہتا تھا میری نعش پہ قاتل کا آدمی
تھا یہ بھی کوئی شخص بڑے دل کا آدمی
عشق میں گو کہ دل زار کے سر سہرا ہے
اب تو اس چشم گھر بار کے سر سہرا ہے
دسترس جب تک ہو وہ زلفیں سنوارے جائیے
خواہ اس میں قید ہو جے خواہ مارے جائیے
ہوا تحقیق آخر جی نے ہم کو مار ڈالا ہے
نگہ برجہی ہے اس کافر کی اور مڑگاں بھالا ہے

جو نہ کرنا تھا سو کرتا کوئی ۰ لے کے دل پر نہ مکرنا کوئی
ہم تو جھوٹے ہیں محبت میں مگر ۰ امتحان بھی نہیں کرتا کوئی

اب تاب گفتگو کسے اے مہ جبین ہے

یہ حال اب تو ایک ترا نکتہ چین ہے (ورق ۳۰۸ الف)

تیرا تصور اور خیال اب نہ جائے گا

عین الیقین ہے مجھ سے حق الیقین ہے

کس واسطے کہ عشق کی دولت سے میرے پاس

آنکھیں ہزار بین ہیں، دل دور بین ہے

نازاں نہ ہو تو دیکھ کے معصم کو [کہ ؟] یہ مرا

دالان کیا بنا ہے عجب شہ نشین ہے

حاصل نہیں ہے خاک بھی اس سے نگین کی طرح

تو مکانوں میں غافل نگین ہے

شاید کہ قصد آمد دادار گرم ہے

قاصد کی اس طرف کو جو رفتار گرم ہے

کس برق و ش کی تیغ نگہ نے کیا شہید

ہم سرد ہو گئے دل افکار گرم ہے

ڈر سے چھٹے ہیں برق کے منہ پر ہوائیاں

یاں تک ہے آئی آہ شرر بار گرم ہے

کرتی ہے سب سے پردہ مینا میں ناک جہانک

یہ دخت رز بھی ایک ہی مردار گرم ہے

کس تفتہ دل کے سینے سے گزرا ترا خدنگ

پیکان سے لے کے تاب سوار گرم ہے

ایک دم کو بھی گر آتا کوئی ۰ جان سے کیوں بھلا جاتا کوئی
رحم ہم پر نہیں کھانا کوئی ۰ یاں تک اس کو نہیں لانا کوئی

کاش میں بام فلک سے گرنا ۽ دل سے لیکن نہ گرانا کوئی

رونے نے تم تلک بھی نہ آنے دیا مجھے

موج سرشک ہو گئی زنجیر پا مجھے

اک اس کیے دیکھنے سے یہ صورت بنی کہ روز

آنے میں دیکھیے کو ہزار آشنا مجھے

دیکھیں تو جلوہ گر ہو کدھر سے کہ ہر طرف

دوڑا رہی ہے یار کی آواز پا مجھے (ورق ۳۰۸ ب)

گرچہ میں بیا ہوں یاں دھیان کہیں اور ہے

جسم ہے بس دیکھتا جان کہیں اور ہے

بسمل تیغ نگہ کیوں نہ تیرا وجد کرے

چشم قاتل تری وہ ہے کہ قضا وجد کرے

جوش طغیانی باراں ہے فضا اچھی ہے

مے پرستی کے لیے اب یہ ہوا اچھی ہے

ڈرتا ہوں بس کہ میں غم فرقت کے نام سے

سو کوس بھاگتا ہوں محبت کے نام سے

کبھی سو ٹکڑے اگر کاسۂ سر کے ہونے

..... سر کے ہونے

گل رخوں سے نہیں ہم دل کو لگانے والے

کہ یہ بے درد ہیں ہنس ہنس کے رلانے والے

یارو مروں میں یاد میں جو زلف یار کے

سنبل سرہانے تم مرے لانا مزار کے

دل بنایا ہے غم عشق کے کھانے کے لیے

چشم رونے کے لیے ، اشک بہانے کے لیے

اس رشک حور کو کوئی کیوں کر بلا سکے

یہ قید ہو جہاں کہ فرشتہ نہ آ سکے

دل مرا جس پر اب آیا ہے وہ ہرجائی ہے
 کچھ نہ پوچھو کوئی رسوائی سی رسوائی ہے
 یاس و درد و الم و رنج ہیں یاں سب حاضر
 یار بس واہ عجب انجمن آرائی ہے
 کیوں کہ واں جاؤں دلا تو مجھے بتلا تو سہی
 جو کہے دور ہی سے دیکھ کے یاں ا تو سہی
 کہ دو قاصد سے کہ واں خط کو چھپا کر لے جائے
 بلکہ ہے یوں کہ مرا نام مٹا کر لے جائے
 خط میں کیا خاک لکھوں سوز جگر کو لیکن
 لیک کاغذ میں کوئی آگ لگا کر لے جائے
 منہف سے ہلنے کی طاقت نہیں اس دیدہ تر

جب میں جانو، جو وہاں مجھ کو بہا کر لے جائے (ورق ۳۰۹ الف)

روٹھنے کو تو چلے روٹھ کے ہم واں سے ولے
 مڑ کے تکتے تھے کہ اب کوئی مٹا کر لے جائے
 ہوں وہ وحشی کہ جو شاید مری تصویر اڑے
 سانہ لے موج ہوا حلقہ زنجیر اڑے

وہ مہروش اپنی زلف کھولے ۵ کوٹھے پہ چڑھا ہوا کھڑا ہے
 ساقی یہ دن ہے مے کشی کا ۵ کیا ابر گھرا ہوا کھڑا ہے

کہو ہو تم جو ناصح سبزہ رنگوں سے ملو تھوڑا
 یہی مرضی اگر ٹھہری تو ہم کو زہر دو تھوڑا
 جس کو نہ خال رخ کا تیرے خیال ہوگا
 ایسا بھی کوئی . . . اب خال خال ہوگا
 اک بات میں کہتا ہوں ذرا کان میں رکھنا
 وہ بات یہ ہے مجھ کو ذرا دھیان میں رکھنا

دیکھنا شوخی کہ مجھ کو مار کر اک پیش قبض
 مانگتا ہے خوں بہا کے وہ بت بدکیش قبض
 ڈبو چھوڑیں گے مجھ کو دیدہ نم ناک پانی میں
 نظر آتا ہے لکھی ہے ہماری خاک پانی میں
 خیال چشم بتاں میں جو تجھ کو چین نہیں
 خدا کو مان دلا کچھ یہ فرض عین نہیں
 کیسی بے رحمی خدانے اس کے جی میں ڈال دی
 بات سن کر میرے رونے کی ہنسی میں ڈال دی
 مجرد ہو نہ جب تک کوئی کب وہ رہ نما ہووے
 رکھے حو شاخ برگ و بر نہیں ممکن . . . ہووے

گودل میں حسرتوں کا یہاں ازدحام ہے ۵ پر یک نگاہ ناز میں قصہ تمام ہے
 تسبیح زمرد ایضاً معروف

قسم ہے حق نے حب یہ گنبد اخضر بنایا تھا
 تو عشق سبز رنگوں کا مرا دل گھر بنایا تھا (ورق ۳۰۹ ب)
 تھا سبز حو رسول کا
 باعث ہے سبزہ رنگ کے یہ بھی قبول کا
 شب خیال سبزہ رنگوں میں جو میں بے تاب تھا
 زخم دل پر توتیاے سبز کا نیراب تھا
 بازی میں گنجفے کی ورق دیکھ چنگ کا
 آتا ہے یاد رنگ کسی سبزہ رنگ کا
 کسے تھا سبزہ رنگ اک دم بھروسا اپنے جینے کا
 نشانی گر نری ہوتی نہ چھلا سبز میسے کا
 سبزہ رنگوں کی جو میں الفت میں آزاری ہوا
 خلط صفرا یاں تلک بگڑا کہ زنگاری ہوا

بس کہ سبزہ رنگ ہے قاتل مرا ۵ نت ہرا رہتا ہے زخم دل مرا

نہ پوچھو دوستو باعث ہمارے سبز بانے کا
ملا ہے سبز رنگوں سے یہ ثمرہ دل لگانے کا
کوئی دل سبز رنگوں پر اگر آجائے گا [؟]
مفت اک دن مارا جائے گا

مرے دل سے پوچھے شوق ہر رح سبزہ رنگ کی دید کا [؟]
کبھی سبز جامہ جو دیکھے ہے کوئی چاند دیکھ کے عید کا

ہوئے مرقد سبزہ رنگوں کے جہاں مانوس کا
موزچل اک ہے مناسب واں پر طاؤس کا
زہر سبزہ رنگوں کا جو شہرہ ہو گیا [؟]
زہر خلقت کی نظر میں زہر مہرہ ہو گیا
عنایت سبزہ رنگ اس اپنے کشتہ

کہ بعد از دفن مدفن پر کوئی ٹہنی ہری رکھنا
یہ لے کر کون یستہ میرے آگے نامراد آیا
کہ پھر مجھ کو دھان . . . سبزہ رنگ یاد آیا
کون یہ اے کے ہاتھ میں سبز کمان آ گیا

ابروے سبزہ رنگ کا پھر مجھے دھیان آ گیا (ورق ۳۱۰ الف)

بجا معروف عشق ان سبزہ رنگوں کا بتاتا تھا
کہ قبر اس کی جو دیکھی کیا ہی سبزہ لہا ہاتا تھا

ہے شوخ سبز رنگ کا رونا دلا فریب ۵ یہ اب زیرِ کاہ ہے جا کر نہ کھا فریب

حرف تلخ اب ترے منہ سے ہے نکلتا بے ڈھب
سبزہ رنگ آج ہے تو زہر اگلتا بے ڈھب

رونے سبزہ رنگ پہ وہ گسو کا نہ کیوں کھلائے سانپ
جائے کہاں دیکھے سے زمرد اندھا جب بن جائے سانپ

سبزہ رنگ آکے . . . توجو مرے ساتھ . . . رات
اڑ گئے کیا کہوں طوطے سے . . . رات

تاؤں سبز رنگوں سے مجھے الفت ہے کیا باعث
حبیب حق کا رنگ سبز تھا محبوب اس باعث
سبزہ رنگوں پر دلا کیوں جی گنوانا ہے عبث
ان کو پرواہی نہیں تو زہر کھاتا ہے عبث

اس سبز رنگ کو جو یہاں لائیں یار آج • واللہ بخش دوں میں انہیں سبز وار آج

قتل کی کچھ میرے سبزہ رنگ کر تدبیر آج
جی مرا چاہے ہے سیر سبزہ شمشیر آج
سبزہ رنگوں کے فریبوں میں دل آیا بے طرح
عشق نے پھر باغ سبز اس کو دکھایا بے طرح
سبزہ رنگوں کا سمجھ کر مجھے زخمی جراح
زخم پر باندھ گیا زہر کی پتی جراح
ہے چشم سبزہ رنگ نشے میں مدام سرخ
یا سرخ مے سے ہے یہ زمرد کا جام سرخ
سبز رنگوں کا نظارہ ہر بشر کو ہے مفید
دیکھنا سبزے کا کہتے ہیں نظر کو ہے مفید
یار سبزہ رنگ بن اپنی تو اڑ جاتی ہے نیند
سبزہ ربحاں سے یارو کس طرح آنی ہے نیند
موا ہوں دیکھ کے اک سبز رنگ کا تعویذ

مرے مزار پہ ہو سبز بنگ کا تعویذ (ورق ۳۱۰ ب)
جب کہ طفلی میں اماموں کا بنایا تھا فقیر
تھا اسی دن سے دعا گو سبزہ رنگوں کا فقیر
دلا مت دوڑ تو ان سبزہ رنگوں کی صفائی پر
پہسل جانا ہے اکثر آدمی کا پاؤں کائی پر
موا ہوں آم میں اک سبزہ رنگ سرو قامت پر
چڑھانا • • • • • تربت پر

سبزہ رنگوں میں جو کیجے کسی کو تسخیر
 جائی ہم نے کیا سبز پری کو تسخیر [؟]
 اس سبزہ رنگ کی جسے رنگت خوش آئے سبز
 اس کی نظر میں خاک ہو قدر طلائے سبز
 سبزہ رنگوں کی صفائی پر ہیں یوں رخسار سبز
 دل میں جوں صوفی صافی دل کے ہوں انوار سبز
 مرتے دم تک سبزہ رنگوں سے جو مجھ کو ہے نیاز
 سبز پھل پر دبوے ہے جو دیوے ہے میری نیاز
 . . . دو تم مجھے آگے خدا شافی ہے بس
 دل جلوں کو سبزہ رنگوں کے یہی کافی ہے بس
 دل میں کیا ہے خط سبزہ رنگ کی سبزی کا عکس
 ہے صدا اس آئنے میں جلوہ گر طوطی کا عکس
 سبزہ رنگوں سے نہیں دل کے نکلنے کی ہوس
 ہے انہیں چھاتی پہ میری مونگ دلتے کی ہوس
 سبز رنگوں کے مجھے . . . نروار کے ریش
 ہیں سزاوار مرے مرہم زنگار کے ریش
 سبزہ رنگوں پر کروں کیوں کر نہ میں دیوانہ رقص
 چرخ بھی کرتا ہے دیکھو ان پہ طاؤسانہ رقص
 ہے سرو سبزہ رنگ سے اپنی سدا غرض
 ساقی ہمیں ہے سبزہ مینا سے کیا غرض
 روئے سبزہ رنگ پر شاید نکل آیا ہے خط
 لکھ کے خط سبز سے . . . جو بھجوا یا ہے خط
 روئے سبزہ رنگ پر خال اک بلا ہے الحفیظ
 اس مگس میں زہر کیا آفت بھرا ہے الحفیظ (ورق ۳۱۱ الف)

سبزہ رنگوں سے نہ ہو در پردہ گر مانوس شمع
 سبز شیشے کا رکھے کیوں جامہ فانوس شمع
 سبزہ رنگ کس کے یہ قتل کو ناتی تیغ
 وسے سے حو ابرو کے زہر میں بچھائی تیغ
 سبزہ رنگوں کی میں کیوں موت پہ کرتا نہ دریغ
 گئے اس باغ سے جوں سبزہ بے گانہہ دریغ

تری سبزہ رنگ ایسی صورت ہے صاف * زمرد کی گویا کہ صورت ہے صاف
 ... ہوں یوں سبزہ رنگ کے غرق * جوں نشے میں ہو کوئی بگ کے غرق

دکھلائے سبز رنگ ہمیں یارب آج ایک
 ہے سیر سبزہ بھی خفقاں کا علاج ایک
 بیٹھے بیٹھے سبزہ رنگوں کا جو یاد آتا ہے رنگ
 دن میں سو سو بار اپنا سبز ہوجاتا ہے رنگ
 سبزہ رنگوں پہ نہ اپنا ہو کہیں جی مائل
 اس برس رنگ ہے نو روز کا سبزی مائل
 اے سبز رنگ تو جو ہوا ہم پہ آج گرم
 اب تلک نہ سنا تھا مزاج گرم
 اس سبز رنگ سے جب کہیں گے راز کچھ ہم
 اس دن نماز کچھ ہم

سبزہ رنگوں کا جو کرتا ہے نظارا عالم * ہے مست ہے سارا عالم

کیوں غش نہ سبزہ رنگ پہ دل سے مدام ہوں
 میں حضرت امام حسن کا غلام ہوں
 کریں جامہ دری حو سبزہ رنگوں کی محبت میں
 ملیں ان کو موے پر حلہ ہائے سبز جنت میں
 جو سبزہ رنگ بھانا ہے ہمیں
 صرف پناہی جواہر میں خوش آتا ہے ہمیں

کیوں نہ خوش ہوں سبزہ رنگ آتا ہے اکثر خواب میں

سبز شے کا دیکھنا ہوتا ہے بہتر خواب میں (ورق ۳۱۱ ب)

یہ سبزہ رنگ گوروں سے نہایت ... بہتر ہیں

یہی پر عیب دیکھا ان میں طوطا چشم اکثر ہیں

تب عشق سبزہ رنگ میں جولگ گئی ہمیں ◦ گرمی کرے ہے اور . . . ہمیں

آج یہاں کل وہاں گزرے یوں ہی جگ ہمیں

کہوے ہے ہر سبزہ رنگ اس سے ہری چگ ہمیں

جو سبز رنگ کی کشتوں کی قبر پاتے ہیں

تو لوگ اس پہ ہری چوڑیاں چڑھاتے ہیں

.....

... دل سے سوچتی ہے ورنہ کم بختی ہمیں

جو سبزہ رنگوں سے دل کو یہاں لگاتے ہیں

وہ سبز اڑاتے ہیں

سبزہ رنگوں سے نہ مل کہتا ہوں میں سنتا نہیں

بھنگ پی ہے تونے کیا معروف ... سنتا نہیں

اے سبزہ رنگ ہاتھ سے لے میرے پان نو

یہ برگ سبز تحفہ درویش جان تو

فکر میں سبزہ رنگوں کی گر اپنا رواں اب خامہ ہو

پھر تو ہر یک مطلع اپنا گویا طوطی نامہ ہو

یاد آیا خواب سبزہ رنگ اس غم دیدہ کو

کل جو دیکھا اتفاقاً سبزہ خوابیدہ کو

یارب اس دل پر کی کڑوی . . . عمر ہو

بلکہ سبزہ رنگ ہے وہ اس کی خضریٰ عمر ہو

دید سے ہے سبز رویوں کی نظر کو فائدہ

پیش تر ہے سبز عینک سے بصر کو فائدہ

وہ سبز رنگ شاید معروف پھر ملا ہے
 آگے سے ان دیوں کچھ تیرا بدن ہرا ہے
 اس سبزہ رنگ بن کہیں کیا عقل و ہوش کی
 اب ہم ہیں اور دکان ہے سبزی فروش کی (ورق ۳۱۲ الف)

سبزہ رنگ اس پان کی ڈیا ... ہے • سبزی میں اک ہے
 سبزہ رنگوں کے جہاں ہیں دفن کشتے آن کے
 اس زمیں کہیت بھی دیکھے تو اکڑ دھان کے [؟]
 اس سبزہ رنگ سے جو طبیعت ... گئی • آگے سے ... کائی سی پھٹ گئی
 یہ حالت غم میں ہے ان سبزہ رنگوں کے مرے جی کی
 چمن میں زہر لگتی ہے مجھے آواز طوطی کی
 کیوں خوں نہ روؤں عشق میں اس سبزہ رنگ کے
 لازم ہے آنکھیں لال نشے میں ہوں بھنگ کے
 سبزہ رنگوں سے جو صحبت ہے مجھے دن رات کی
 چاہتا ہوں ہر جگہ سرسبزی اپنی . . . کی
 عشق میں سبزہ رنگوں کے جو یاروں نے گل کھایا ہے
 کہتے ہیں سب اپنے کیسا ہاتھ پہ طوطا پالا ہے
 تنگ تھے سبزہ رنگ کی یاد ذقن میں شام سے
 سبز کنوؤں میں صبح کو کود پڑے دھڑام سے
 کوئی ہاتھوں سے کشتہ سبز رنگوں کے اگر ہووے
 کفن لازم ہے اس کا . . . طوطی کا پر ہووے
 اس سبزہ رنگ کی سے اس میں
 کہتے ہیں مانگو سب یہ
 یہ عشق سبزہ رنگوں میں جو گدڑی اپنے تن پر ہے
 فقیروں کا مرقع پوش ہونا ہے

جب . . . کپڑے کی . . . کوئی لے کر آئے ہے
یاد سبزہ رنگ میں صبر و قرار اڑ جائے ہے
سبز رنگ اس تیرے خط رکھے سے نادانی کھلی
پستی جامے پہ کب سنجاف یہ دھانی کھلی
وہ . . . سبز رنگوں میں نازک میاں ہے

کمر کیا ہے اس کی برگ برگ پان ہے [۹] (ورق ۳۱۲ ب)

وہ روئے سبز رنگ جو دیکھے ہے دنگ ہے
کیسا نہ مہ ہے اس کا عطار د کا رنگ ہے
یارب سبزہ رنگوں کا اب دل میں عم بھر آیا ہے
کیجو خیر اس بستی کی یہ سبر قدم پھر آیا ہے
نہ حالت ہاتھ سے ان سبزہ رنگوں کے دگرگوں ہے
کہ چہرہ سبز ہے مثل حما اپنا جگر خوں ہے
ہیں بس کہ سبزہ رنگ جھے ہم سفر مائے
کیا خوش ہوں اپنے جی میں کہ گویا خضر مائے
عجب کیا کان کے ہوویں یہ سبزہ رنگ . . . کیجے
کہ جب تک سبز موتی ہیں تو ہوتے ہیں ثمر کچے
وہ سبز رنگ ہم سے گو دل کا سخت ہووے
اپنی یہی دعا ہے وہ سبز بخت ہووے
رکھ . . . نہ سرہانے پلنگ کے
ہم دم کب آئے قید میں اس سبزہ رنگ کے
زور طراوت آنکھوں میں ہے ، دائم چھاتی ٹھنڈی ہے
یاد میں سبزہ رنگوں کی دل کیا ہے سبزی منڈی ہے
سبزہ رنگ آنکھ مندے پر بھی سدا سوچھے ہے
سچ یہ ہے اندھے کو ساون کے ہرا سوچھے ہے

اس بڑھاپے میں کم ہونیں گے . . . ہم سے
 سبزہ رنگوں کی چھنا کرتی ہے گہری ہم سے
 جنوں ان سبزہ رنگوں کا یہ آفت مجھ پہ لایا ہے
 کہ اب طوطی نے سر پر گھونسلا آ کر بنایا ہے
 طبیعت سبزہ رنگوں پر نہ گر معروف اب آتی
 تو پھر اپنی یہ تسبیح زمرد ہاتھ کب آتی

دل ہر کسی ہرجائی سے مالوف تھا • تو نامہ مرا شہر میں معروف تھا [؟]

مریض جسم کو نیرے سحر سے شام تک بولا [؟]
 ضعیف اتنا تھا جب تولا تو دو بادام سے تولا (ورق ۳۱۳ الف)

ہاتھ قاتل نے دھرا جب کہ
 بل بے میں بل ہی پڑا میری پیشانی پر [؟]

. . . جب وہ . . . جو موے ہیں یاد قامت میں
 نہ پوچھو اک قیامت ہوے گی برپا قیامت میں

بتاں اگر ہمیں مارا دغا سے چاہے ہیں
 یہ موت ہم کو کہاں ہم خدا سے چاہے ہیں

تمنا غم میں اس پردہ نشین کے اب یہ ہے جی کی
 ملے تو نوکری کیجے کہیں خفیہ نویسی کی

بنا کر منہ جو بوسہ آپ ہم کو رات دیتے تھے
 دیا تھا دل عوض میں کیا ہمیں خیرات دیتے تھے

دوپٹہ اے کے ان کامیں نے جو پوچھا نمازی ہے
 تو بولے آپ ہنس کر کیا خدا کی بے نیازی ہے

سیم و زر دون جو نہ اے یار وہ دم میں آئے
 جس قدر مانگے اسے کہ دو کہ ہم میں آئے

گئی چولی مسک اٹھنے میں جو اس سرو قامت کی
 کیا مجھ کو بہ خوبی ہے تمہارے خرق عادت کی
 بولا وہ میری قبر پہ ناصبور ہے [؟]
 واللہ ان بتوں کو بھی کشف قبور ہے
 برق نیرے بے قراروں کے جو آگے آگئی
 یا تو یہ ہنستی تھی خندی یا وہیں گہرا گئی
 تھا دم گریہ خیال اس نرگسِ مخمور کا
 حو گرا اشک آنکھ سے دانہ بنا انگور کا
 دیکھ حال ضعف اپنی چشم کے رنجور کا
 ہے عصا بھاری اسے مڑگان چشم مور کا
 بل بے شوق ذبح کیا کیا خوں یہاں مارے ہے جوش
 نام جب لیتا ہے قاتل دشنہ و ساطور کا
 بے خبر وہ لگ گیا میرے گلے سے راہ میں

یہ سراسر مجھ پہ احساں ہے شب دیجور کا (ورق ۳۱۳ ب)

داغ ہی دیتا فلک مجھ کو جو دولت مانگتا
 بجتے رسوائی کے نقارے جو نوبت مانگتا
 پھر تو میں زنجیرِ فیل اک وقت خلوت مانگتا
 گر شہ وحشت سے میں دیواں کی خدمت مانگتا
 کان ملاح حسن کی ہوئے
 دیکھتا تجھ کو تو پھر تیری سی صورت مانگتا
 روتے روتے گر نہ مرتا یہ گنہ گار اس برس
 سو برس دہقان پھر بارانِ رحمت مانگتا
 چشم بیمار بتاں میں مردم آزاری جو ہے
 اس لیے کوئی نہ دیکھا اس کی صحبت مانگتا

... ہے تاواں نہیں یوں دل گنوا دو تم مرا
 جہانکے لگتے ابھی بغلیں جو قیمت مانگتا
 قاصد اس پردہ نشیں تک خط جو لے جاتا تو میں
 گنج مخفی اس کو دیتا گر وہ اجرت مانگتا
 گر خدا کہتا مجھے معروف جو چاہے سو مانگ
 نام سے اس مانگنے کے بندہ نفرت مانگتا
 شب خیال مڑہ یار بے سونے نہ دیا
 ایک بل بھی خلش خار نے سونے نہ دیا
 زخم دل پر مرے تاروں سے نمک پاشی کی
 مجھ کو فرقت کی شب^۱ یار نے سونے نہ دیا
 آب پاشی کی رہے فکر میں ہم سایے سب
 شب مری آہ شرربار نے سونے نہ دیا
 چشم دیدار طلب وا رہی جوں حلقہ در
 تیرے آنے کی شب اقرار نے سونے نہ دیا
 جھوٹ کہتے ہیں کہ سولی پہ بھی آتی ہے نیند
 ہم کو یاد فد دل دار نے سونے نہ دیا
 اس نے گھر سے جو نکلا [نکالا؟] تو مجھے در پر بھی
 اس کے دربان حفاکار نے سونے نہ دیا (ورق ۳۱۴ الف)
 دن کو وہ پائے حنائی جو نظر آئے تھے
 رات بھر دیدہ خوں بار نے سونے نہ دیا
 مرگیا تیرا مریض غم اگر اچھا ہوا
 یہ کبھو اچھا نہ ہوتا عمر بھر اچھا ہوا
 وصل کی شب ہوئے صد شکر شادی مرگ ہم
 مٹ گیا روز غم ہجراں کا ڈر اچھا ہوا

کیوں جی یہ ستم کیا ہے مرا خط یونہی ملفوف
یا طاق میں یا پردہ ایوان میں رکھنا
اور غیر کا مکتوب جو آجائے نو پڑھ کر
عنوان محبت سے فلم دان میں رکھنا

ہو گیا حد سے زیادہ دل ویران آباد ہ بس غم و یاس و الم خانہ احسان آباد

باغ ہستی میں کھلا گل یہ نیا میرے بعد
غیر سے پھولوں میں میرے وہ ملا میرے بعد
میں تو قاتل کی ہوں اس رحم دلی پر قربان
مغفرت کی مری مانگی ہے دعا میرے بعد
یاس و غم، درد و الم، حسرت و حرماں، افسوس
یہ کہا جائیں گے میرے رفقا میرے بعد
ادھر نو دیکھ ناصح انکھ رکھ کر زخم سینے پر
کہ ہنستا ہے دل صد چاک چاک جیب سیسے پر

سیکڑوں داد خواہ ایک طرف ہ اور وہ غفلت پناہ ایک طرف

یار بن یہ مے اندوہ سے بے ہوش ہوں میں
اپنے بھی گوشہ خاطر سے فراموش ہوں میں
اُئی پھر توبہ شکن باد بہاری ان دنوں
لاؤ مے بس ہو چکی پرہیزگاری ان دنوں
شمع کی مانند جب تک ۰۰۰۰ جاں ہوتا نہیں

تب تلک اہل سخن آتش زباں ہوتا نہیں (ورق ۳۱۴ ب)

شرمگیں اس کی ہمیں یاد جو آئیں آنکھیں
جب تلک بزم میں نہ اٹھا نہ اٹھائیں آنکھیں [؟]

چشم تر آتھ خانے میں گیا جو تجھ بن
چشم پر دیکھ بھھے سب کی بھر آئیں آنکھیں

ان دنوں تیرے مریض چشم کا یہ حال ہے
 آنکھ اٹھا کر دیکھنا بھی اب اسے اشکال ہے
 جس جگہ ہے عاشق بے تاب کا تیرے مزار
 اس زمیں کے گرد سو سو کوس تک بھونچال ہے
 رگڑوں ہوں سر جو پائے بت مہ جہیں سے میں
 اللہ آسمان پہ پہنچا زمیں سے میں
 کیا جی میں ہوں خجل دل اندوہ گین سے میں
 بکتی نہیں خوشی جو دلا دوں کہیں سے میں
 بحر حیات سے ہے غرض کیا کہ جوں حباب
 رکھتا ہوں کام اب تو دم واپس سے میں
 اس سرو قد کی ستے ہی آمد اچھل پڑا
 مارے خوشی کے تا قد آدم زمیں سے میں
 امواج بحر ہر شکن آستیں بنے
 پوچھوں گر اشک دیدہ تر آستیں سے میں
 سارے جہاں میں تجھ کو چنا اس نگاہ کی
 تحسین چاہتا ہوں جہاں آفریں سے میں
 موج خطر سے بحر میں اتنا نہیں خطر
 ڈرتا ہوں جس قدر تری چین جہیں سے میں
 اللہ رے انتظار کہ کوٹھے (پہ) چڑھ کے روز
 قاصد کو دیکھتا ہوں کھڑا دوریوں سے میں
 گو نہ بیٹھے، ہو ہی جاوے وہ ادھر، اتنا تو ہو
 ہاں کبھو اے جذبۂ الفت اثر اتنا تو ہو
 نہ جا یہ وقت صبحی ہے لا شراب تو دے
 ٹھہر نکلنے ذرا ساقی آفتاب تو دے

ہزار بوسے مرے تجھ پہ ہیں حساب کی رو
 جو سب کے سب نہیں دیتا علی الحساب تو دے (ورق ۳۱۵ الف)
 الہی اور ہمیں دے نہ دے خوشی تیری
 پر ایک سوز دل و دیدہ پر آب تو دے
 اس کا وہ چھاتی سے لگنا جب کہ یاد آجائے ہے
 بھٹے لگنا ہے کلیجہ سینہ نرہا جائے ہے
 اس خیال زلف کو بھی یاد ہے کیسی لپٹ
 جوں جوں اس سے بھاگتا ہوں اور لپٹتا جائے ہے
 صدقے اس تاثیر کے اے جذب الفت واہ واہ
 اس کا دل اب اور الٹا ہم سے کھنچتا جائے ہے
 رلف پر کس کی موا ہوں قبر پر جو روز عرس
 شامیانے کی جگہ کالی گھٹا چھا جائے ہے
 بدگماں اتنا ہوں سایے کو کہوں ہوں اس کے میں
 دیکھنا ساتھ اس کے یہ کون اجنبی سا جائے ہے
 تڑپ کر اتفاقاً جب کوئی سمل اچھلتا ہے
 تو کیا کیا شاد ہو کر دل میں وہ قاتل اچھلتا ہے
 وہ بد خو جب بگڑتا ہے ، تو کچھ ایسا بگڑتا ہے
 کہ نقشہ اس کا گر بنواو تو نقشا بگڑتا ہے

کوئی سودا زدہ زلف نہ مجھ سا ہووے ۵ کہ معالج ہو جو میرا اسے سودا ہووے
 عہد نامہ ہے ترا خط شکستہ سے رقم ۵ اعتبار ایسے نوشتے کا بھلا کیا ہووے
 اس صنم کو کبھی دیکھے تو خدا شاہد ہے ۵ واعظ مدرسہ رہبان کیسا ہووے
 کب شب فرقت کی بھولی ہے مصیبت یاد ہے
 تیری بے مہری مجھے اے ماہ طلعت یاد ہے

جو سوز غم کی لکھوں اتنی داستان ساری
تو پنج شاخہ بنے جل کے انگلیاں ساری

منشی تخلص، میر محمد حسین، خلف میرزا ابو الحسن عرف میر گل
خوش نویس۔ سید صحیح النسب، از سادات رضویہ۔ اصلش از زمین ایران
است۔ از دو سہ (ورق ۳۱۵ ب) پشت در شاہ جہاں آباد توطن اختیار کردہ۔
خط نستعلیق و ثلث و شکستہ بسیار درست می نویسند۔ و در فن انشا پردازی
ہم مہارتی دارد۔ بسیار سلیم الطبع، با راقم ربط تمام دارد۔ مدتی منقضی
گشتہ کہ بہ دیار لکھنؤ در سرکار مرشدزادۂ عالم و عالمیاں میرزا سلیمان شکوہ
بہادر بہ صیغۂ منشی گری امتیاز دارد۔ در ایامی کہ مجلس مشاعرہ بحضور
صاحب عالم موصوف منعقد می گردید، بہ تحریک ارشاد عالی غزل طرحی
موزوں می کرد۔ و ہم موافق حضور تخلص منشی گزاشت [؟]۔ شعرش خالی از
کیفیت نیست۔ از کلام اوست۔ منہ۔

مالوف طبع اس کی ہے جور و ستم کے ساتھ
پھر ہم کو ربط کیوں نہ ہو اندوہ و غم کے ساتھ
صبح شب وصال ذرا ٹھہر کر نکل
ورنہ یہ جی ہوا ہے مرا تیرے دم کے ساتھ
منشی رقم کروں ہوں جب اپنا میں سوز دل
نکلے ہے دود آہ صریر قلم کے ساتھ
نہ پوچھو اس پری کے حسن کا عالم کہ آفت ہے
بلا شوخی، غضب رفتار، قامت اک قیامت ہے
دیا آئینہ میرے ہاتھ میں جو اس پری رو نے
نو کیا معنی کہ یعنی صاف اب دل کی کدورت ہے
جو پوچھا ان سے لوگوں نے کہ منشی کون ہے بولے
مجھے کچھ یوں ہی اس سے دور کی صاحب سلامت ہے

نہ رکھیے دیر سے مطلب نہ اب طوف حرم کیجے
 بہ تنگ آیا ہے جی ہستی سے ٹک سیر عدم کیجے

قطمہ

اگر خط بھیجیے اس کو تو پھر حضرت سلیمان کا
 یہ مصرع کر کے تضمیں ایک شعر اب یوں رقم کیجے (ورق ۳۱۶ الف)
 سوا احوال دل اپنے کیے منشی نے اگر تم کو
 لکھا ہو حرف شکوے کا تو ہاتھ اس کا قلم کیجے
 گھر سے جو نکلے ہو اجی آج تم اس تراش سے
 آپ کو کچھ خبر بھی ہے دل کی مرے خراش سے

مقتول مقتول تخلص، میرزا ابراہیم بیگ، اصلش از صفاہان، خودش
 در دار الخلافہ تولد یافتہ۔ در انشا پردازی مہارتے تمام دارد و سلیقہ شعر فہمی
 بہ درجہ اتم۔ شاگرد غلام ہمدانی مصحفی۔ کلامش شیرین و سخنش نمکین
 است۔ ازوست۔

مطلب رہا نہ کچھ ہمیں دیر و حرم کے ساتھ
 اٹکا ہے دل اک ایسے ہی کافر صنم کے ساتھ
 کل گھر سے جو وہ سادی پوشاک پہن نکلے
 سو طرح کیے اس میں بھی بے ساختہ پن نکلے
 رنگ شفق کی خاک میں مل جائے سب بہار
 جس دم وہ کھولے اپنے حنا بستہ ہاتھ کو
 بتاں جب کہ زلف دوتا باندھتے ہیں
 گرہ میں دل مبتلا باندھتے ہیں
 میں یاں خون روتا ہوں ہاتھوں سے ان کے
 جو پاؤں پہ تیرے حنا باندھتے ہیں

میاں حالِ مقتول دیکھا نہیں کیا
کمرِ آبِ کس پر بہلا باندھتے ہیں

مستمند | مستمندِ تخلص، یارِ علی خاں، شاگردِ میرزا بہجو فدوی از ساکنینِ عظیم آباد است۔ زیادہ از احوالِش اطلاع نیست۔

برعِ تکِ وصل کی ہے یارِ امید د ہے مثلِ ایک دم، ہزارِ امید

مضطر | مضطرِ تخلص، خسرو شکوہ بہادر عرف میرزا آغا جان، فرزندِ سید مرشدزادہ (ورق ۳۱۶ ب) عالمیان میرزا سلیمان شکوہ بہادر دامِ اجلالہ۔ توصیف و تعریفِ اشعارِ طبعِ زادِ آن والا گھر حدِ قلمِ مقطوعِ اللسان نیست کہ تحریرِ نمایند۔ زیرا کہ متانتِ کلام با نظامِش مطبوعِ مدققان است و ذاتِ برجستہ صفاتِش بسیارِ عالی فہم و نکتہ دان و قدردانِ مہرانِ این فن۔ اکثرِ اشعارِ برجستہ از ذہنِ وقادش مہزون شدہ۔ از آن جملہ است۔

مبارک ہو دلا پہلے ہی کھانا تیرِ فرقت کا

پھر اب روتا ہے کیوں خوش ہو ملا پہلِ نخلِ الفت کا

بھیج تو یا کہ جواب اے بت خود کام نہ بھیج

پر نہ کہ مجھ کو کہ مضطر مجھے پیغام نہ بھیج

ہم ان گلیوں میں گھبرائے نہ دانائی سے پھرتے ہیں

تمہاری زلف کے سودے میں سودائی سے پھرتے ہیں

داغوں سے اگر خوب ہے رنگ پر طاؤس

میں آپ سراپا ہوں بہ رنگ پر طاؤس

کیا قابلِ قتل اپنے گہ گار کو دیکھا

جو میری طرف دیکھ کے تروار کو دیکھا

محفوظ | محفوظِ تخلص، سید محفوظ علی خاں، متوطنِ خیر آباد۔ شخص

خلیق و با مروت و یارِ باش۔ درِ عالمِ دوستی و آشنائی یکتا۔ خدمتِ دیوانی

صوبہ شاہِ جہان آباد از طرفِ کرنیلِ نصیر الدولہ وفادارِ خاں بہادر بہ ذاتِ ایشان

تعلق داشت۔ بہ سبب موزونی طبع گاہ گاہے بنا بر تفتن طبع شعر ریختہ موزوں می کند۔ از آن جملہ دو شعر بہ سمع رسیدہ، ثبت می گردد۔

بے اگی تربت سے میری دل نے پیدا راہ کی
رہ گئی تھی اس کو شاید اک تمنا آہ کی (ورق ۲۱۷ الف)
جہاں تو دیکھے ترا نقش پا ہے یار بنا ۵ مروں تو دیجو میری وہیں مزار بنا

مضطر | مضطر تخلص، کنور سین، قوم کایتھ۔ اسلافش عمدہ معاش بودند۔ اصلش از دارالخلافہ شاہ جہان آباد است۔ خود در لکھنؤ تولد یافتہ۔ سابقہ شعر گہنی درست دارد۔ شاگرد میاں غلام ہمدانی مصحفی است۔ ازوست۔

جو س کے خفا ہو نام میرا ۵ کس طرح وہ اے سلام میرا
مکھڑا مہ چارده سا دکھلا ۵ کام اس نے کیا تمام میرا

سیکھ کر باغ میں فد سے ترشہ رعنائی کو
کام فرمانے لگا سرو بھی مررائی کو
خال بر ابرو کے مجھے اوے ہے رشک [؟]
لیے بیٹھا ہے وہ کیا گوشہ نہائی کو
جب سے اس شوخ کا عاشق میں ہوا ہوں مضطر
ہر کوئی دیکھ ہنسے ہے مری رسوائی کو

مبتلا | مبتلا تخلص، از دورہ سابقین است۔ ازوست۔

خاک سر پر ڈال کر جاتا ہے صحرا کی طرف
اے پری ٹک دیکھ اکراپنے دیوانے کو آج

محو | محو تخلص، حسین علی خاں، متوطن اکبرآباد، شخص بسیار خلیق۔
علاقہ منشی گری سرکار انگریز بہادر دارد۔ در شعر کوئی طبیعتش آشنا۔
از کلام اوست۔

سنگ پھیسکے ہے مری قبر پہ گل کے بدلے
گالیاں دے ہے پس مرگ وہ قل کے بدلے

مفتون • مفتون تخلص، شیخ عبد الرحیم، اصالح از مراد است۔ خود در
لکھنؤ تولد یافتہ۔ شاگرد (ورق ۳۱۷ ب) میر نظام الدین ممنون۔ یک شعر از
تصانیفش بہم رسیدہ، ثبت می گردد۔

اس درد سے آگاہ ہوں . . . بلبل . . . لے کر نہ کوئی پھول مری خاک پر آوے
مضطرب | مضطرب تخلص۔ درگا پرشاد، قوم کایتھ، باشندہ لکھنؤ، می گویند
بسیار خلیق است۔ شاگرد محمد عیسیٰ تنہا تخلص۔ ازوست۔

بہت بے اختیاری کرچکے ہم • بہت سی آہ و زاری کرچکیے ہم
نرے وعدے پہ اب ہے دم شماری • بس اب اختر شماری کرچکیے ہم
نہ آیا مضطرب وہ رشک گل ہائے • لہو آنکھوں سے جاری کرچکیے ہم

مضطرب | مضطرب تخلص، شیخ حسن علی، از سکہ لکھنؤ است۔ این ہم
شاگرد میر نظام الدین ممنون است۔ ازوست۔ منہ۔

بار اغیار کا بنا ہے وہ • کیا گلہ کیجے بار کا یارو

ماہر | ماہر تخلص، فخر الدین خاں، خلف الرشید اشرف علی خاں فنان،
بزرگانش عمدہ معاش بودند۔ از سکناے لکھنؤست۔ شاگرد میرزا رفیع السودا۔
پختہ گہ معلوم می شود۔ من کلامہ۔ منہ۔ (ورق ۳۱۸ الف)

جو اس کے در پہ بیٹھے ہیں سمجھتے ہیں وہ ڈر کس کا
ہوے جو اس کے آوارے سو کہتے ہیں کہ گھر کس کا

مجنون | مجنون تخلص، شخصے بود در عظیم آباد از شاگردان میر ضیاء الدین
کہ سبقاً ذکر ایشان گزشت۔ کلامش عاشقانہ است۔ ازوست۔

دن میں سو سو بار اس کے روبہ رو جانا مجھے
اس میں سودائی کہے یا کوئی دیوانا مجھے

کرتا ہوا میں ایک زمین آسمان رہوں
مانند ریگ شیشہ ساعت جہاں رہوں

مرہون | مرہون تخلص، میرزا علی رضا، اصلش از مشہد مقدس است۔
حود در دارالخلافہ شاہ جہاں آباد تولد یافتہ۔ کلامش برجستہ و سخیش دلچسپ
است و شاگرد رشید میر نظام الدین عنون، طرز شعر گوئیش بسیار مانا بہ
کلام استاد خود است۔ از چندے در حیدرآباد رفتہ، بہ صیفہ شاعری در
سرکار نواب نظام الملک بہ در مائے دو صد روپیہ ملازم گشتہ۔ از طبع زاد
اوست۔

کیا سود اپنے بر میں اب دل کی جستجو کا
یاں آتش دروں سے وہ جل چکا کبھو کا
ہر آرزوے دل کو حرماں نے خون کیا ہے
گردن پہ یاس کی ہے خون اپنی آرزو کا
جز یک نگاہ خشم ادھر اس کی خو نہیں
قسمت تو دیکھو سو بھی کبھو ہے کبھو نہیں
جہاں رکھتا ہو حکم نیشتر ہر خار صحرا کا
وہاں کیا کیا مزے دے آبلہ میرے تہ پا کا
عرق اس لطف سے ہے زیر زلف اس روئے تاباں پر
شب مہتاب میں ہو جلوہ جوں عقد ثریا کا (ورق ۳۱۸ ب)
سراپا ہو گیا آئینہ ساں جو محو حیرانی
دل مرہون ہوا ہے محو کس کے روئے تاباں کا
پڑا ہے شور جب سے دل میں اس کان ملاحٹ کا
یہاں ہر زخم روکش ہے نمک دان قیامت کا
برہنہ پائی لے چل مجھ کو اس خار مغیلاں تک
جہاں ہر خار کو دعویٰ ہے نشتر کی نیابت کا

نہیں ہے ملتفت مدت سے یاں وہ دشنہ موگاں
 لب ہر زخم دل سے حوں ٹپکتا ہے شکایت کا
 یہاں گو حوصلہ طاقت کا برگ کاہ سے کم ہے
 ولے روکش سدا رہتا ہوں میں صد کوہ محنت کا
 شہید لطف ہوں قاتل کہ بعد از قتل کا اس نے [؟]
 کیا محرم لب افسوس ابگشت ندامت کا

ممتاز | ممتاز تخلص، شخصے بود شاگرد میرزا رفیع السودا۔ از بامش اطلاعے
 بہست۔ باشندہ فیض آباد۔ کلامش مربوط است۔ منہ۔

ہمارے رونے سے دل کا غبار اٹھتا ہے
 کہ جیسے پانی کے چھڑکے غبار اٹھتا ہے

مشتاق | مشتاق تخلص، میر عنایت اللہ، از پیر زادہ ہاے سرہندی است۔
 از اولاد اجسا۔ حضرت سید حلال بخاری قدس اللہ سرہ العزیز۔ مولدش
 شاہ جہاں آباد۔ قریب بہست سال شدہ، کہ طرف رام پور رفتہ بود۔ حالا
 معلوم نیست کہ کجاست۔ دو شعرش از جائے بہ دست افتادہ، ثبت می
 گردد۔ منہ۔

اے باغ باں نہ جائیو بلبل کے متصل
 بیٹھی ہے کس خوشی سے وہ ٹک گل کے متصل (ورق ۳۱۹ الف)
 مشتاق وہ جو شان محمد ہے اور علی
 ٹھہرے ہے کون ان کے تجمل کے متصل
 بیٹھ اپنے ایک بار تو گھائل کے متصل
 کھایا ہے اس نے زخم جگر دل کے متصل

منیر | منیر تخلص، میر نظام الدین، احوال او معلوم راقم نیست کہ اصالش
 از کدام سر زمین است۔ و مولد و منشا کجاست و شاگرد کیست۔ لیکن
 فکرش رسا معلوم می گردد۔ ازوست۔ منہ۔

تجھ بن شب فراق مری یوں بسر ہوئی
 رونے ہی روتے شام سے آخر سحر ہوئی
 آیا سمند ناز پہ جس دم وہ شہ سوار
 کاوش ہمارے دل کو بہ نوعِ دگر ہوئی
 دم کر شتاب سورۃ جن پڑھ کے اے میر
 تجھ کو کسی پری کی بھی شاید نظر ہوئی

نہا یہ کئی گئی کیوں کہ منزل ۵ اب پاؤں میں بڑگئے ہیں جہالے
 کہ دیحو سلام رفتگان سے ۵ اے ملک عدم کے جانے والے

محنت محنت تخلص، میرزا حسین علی، شاگرد قلندر بخش جرأت، موادش
 محل پورہ کہ محلہ ایست بیرونِ شہر دارالخلافہ شاہ جہاں آباد، طرف مغرب، از
 خرد سال بہ لکھنؤ رفتہ ہماں جاشو و نما یافتہ۔ می گویند کہ جوان سلیم الطبع
 است۔ ازوست۔ مہ۔

ہو رقیبوں سے ملاقات اس بت گم راہ کی
 اور ترستے ہم رہیں قدرت ہے یہ اللہ کی
 قبر پر اس کی چڑھا اپنے بھی تو ہار پھول [؟]
 آج اے رشک پری ہیں ترے بیمار کے پھول (ورق ۳۱۹ ب)
 الفت ہوئی ہے اس بت مغرور سے مجھے
 پھرے ہے منہ جو دیکھ کے وہ دور سے مجھے
 رحم آئے نہ کچھ اس بت خوں خوار کے دل میں
 جب تک کہ اٹھے درد نہ دوچار کے دل میں

محسن محسن تخلص، میر محسن، برادر زادہ میر محمد تقی، میر، زیادہ
 حوالش معلوم راقم نیست۔ ازوست۔

ٹک اکے دیکھ نہیں کچھ بھی حال آنکھوں میں
 پھرے ہے تس پہ بھی تیرا خیال آنکھوں میں

حب میں بے تیرے کوچے سے عزم سفر کیا
ہر اک قدم پہ راہ میں پتھر جگر کیا

حرف تیرے عقیق لب کا شوخ ۵ زندہ کرتا ہے نام عیسیٰ کا
مرا رنگ رو اس قدر زرد ہے ۵ کہ یاں زعفران رار بھی گرد ہے
اگر شیخ گدی ہے دورخ میں زور ۵ مرے پاس بھی اک دم سرد ہے
یوسف مصر بیچتا ہے کوئی ۵ تجھ سے دل بر عزیز دل ہا کو
تعزیت دار حسرت دل ہے ۵ یہ جو گریے کا حمامہ آبی ہے

مختار | مختار تخلص غلام بی خان، استادزادہ نواب عماد الملک غازی الدین
خان مرحوم۔ شعر فارسی و ہندی ہر دو موزوں می کشد۔ ازوست۔
میں اپنے دل کے صدقے اور اپنی جان کے صدقے
ملایا جس نے تجھ سا یار اس اللہ کے صدقے

مرید | مرید تخلص، مرید حسین خان، پسر انعام اللہ خان یہ بن۔ معاش بہ
فرقہ سپاہ بسر می برد۔ ازوست۔ (ورق ۳۲۰ الف)
درد اور غم میں مبتلا ہیں ہم ۵ درد مندوں کے مقتدا ہیں ہم
مفتون | مفتون تخلص، از نام و نسبش آگہی نیست۔ شاعر عہد عرش منزل
بود۔ ازوست۔

یوں ہی مرے وعدوں سے اگر دل شکنی ہے
تو جان مری جان ہی پر آن بنی ہے
زندگی بے یار کیا ہے، آہ یہ ہو وہ نہ ہو
لطف کیا جینے کا اس میں واہ یہ ہو وہ نہ ہو

مرزا | مرزا تخلص، میرزا محمد یگ الہ آبادی۔ مولدش شاہ جہان آباد۔ از
چندے در بلدہ مسطور اقامت اختیار نموده۔ ازوست۔ منہ۔

ہے رنگ ترا سب گل و گل زار میں یاں کیے
اک نوک نکلی ہے ہر اک خار میں یاں کیے

مائیل مائل تخلص، میرزا محمد یار بیگ، شاگرد قلندر بخش جرأت، خلیفہ
و متواضع، فکرش رساست۔ ازوست۔

پیتا ہوں جام مے کے عوض کاسہ بنگ کا
مائیل ہوا ہوں جب سے میں اک سبزہ رگ کا
آنکھوں کے سامنے نہ ہو وہ گل عذار حیف
اور اس بعیر میں نہ ہوں جیتا ہزار حیف
اختر سے ہیں گر موتی اس کان کے بالے کے
اک چاند بھی جھمکے ہے جھرمٹ میں دو شالے کے

متقی متقی تخلص، میر متقی، خلیفہ الرشید میر جواد علی خاں ہادی تخلص،
کہ شاعر قدیمی ریختہ کو است۔ در حرف الہا ایشاء اللہ تعالیٰ ذکر ایشان
خواہد گزشت۔ جوایے بہ صلاح و تقویٰ و ورع متصف و وارستہ مزاج، مرید
شاہ غلام علی، کہ یکے از مشائخ کبار دارالخلافت و حلیفہ حضرت میرزا
جان حاناں مظہر مرقوم است۔ (ورق ۳۲۰ ب) از چندے لباس دنیا داری را
ترک نموده، و ملتبس بہ لباس فقر گشتہ۔ مسائل صوفیہ و دیگر کتب عربی
و فارسی بہ قدر ضرورت از شاہ غلام علی موصوف خواندہ۔ بہ سبب موزونی
طبع گاہ گاہے طرف ریختہ گوئی مائل می شود۔ سخنش درد آلود و عاشقانہ
است و در تیر اندازی ہم مہارتے دارد۔ بسیار یار باش و خلیق و متواضع
و مودب است۔ از کلام اوست۔ منہ۔

کیوں نہ جوں زلف رہے حال پریشان میر
دل ہے سودا میں ترے بے سرو سامان میرا
کس طرح اس کو کرے گا تو رفو اے ناصح
چاک پر چاک ہوا اب تو گریباں میرا

مقی خوبی شمشاد ابھی ہو پامال

آن نکلے ہو کبھو سرو خراماں میرا

نہش ہماری پہ تولہ جمع یاراں ہوا ، پر دل پر درد کا کوئی نہ درملن ہوا

بجسوں مجنوں نخلص ، مشہور نہ درویش سر برہنہ ، بزرگانہ نو مسام و

عمدہ معاش بودند۔ شاگرد میر محمد تقی میر است۔ ناپاے داری دیا دیدہ ،

آرت فقر اختیار نموده۔ مشاق قدیم است و فکرش بلند۔ ازوست۔ منہ کلام۔

جتنے دل چاہو ملو تم نہ کسی سے پوچھو

مجھ سے کیا پوچھتے ہو اپنے ہی جی سے پوچھو

ٹٹھا تھا مجھ کو دیکھ بہاے سے اٹھ گیا

حسن سلوک آہ زمانے سے اٹھ گیا

سر کٹا دیں گے ہم اپنا اس تری شمشیر سے

لڑ گئی تدبیر اپنی گر کہیں تقدیر سے (ورق ۱۳۲ الف)

پیا نہیں قدح بادہ بھی کبھو تجھ بن ، رہا مدام مرے حام میں لہو تجھ بن

سجدوں نے میرے قدرت اپنی دکھائی اب تو

پوچھے ہے تجھ کو اے بت ساری خدائی اب تو

چڑھا کر ساغر لب ریز جس دم تو نکلتا ہے

ترا انداز ہنسنے کا گلوں کے مونہ ملتا ہے

پھر اب یہ جو چلا ہے کل وہ قرار ٹھہرا

کہتا ہے مجھ سے چلے ، تو کب کا یار ٹھہرا

ممنون | ممنون تخلص ، میر امانت علی ، از باشندہ ہائے عظیم آباد ۔ برائے تحصیل

علم عربی وارد دارالخلافہ گشتہ بود ۔ چوں دریں ولا مجلس مشاعرہ بہ خانہ

مہدی علی خاں عاشق منعقد می گشت ، این ہم بہ سبب تحریک بعضے یاراں غزل

طرحی گفتمہ آورد ۔ و اصلاح شعر از میر فرزند علی موزوں می گرفت ۔ حالا

معلوم نیست کہ کجا رفت۔ یک شعر زمیں طرحی بہ خاطر مادہ است۔ ثبت
می نماید۔ منہ۔

اے وائے کہ تیرے لیے اس خاک بشیں کو
حوں باد لیے پھرتی ہے گھر گھر تپش دل

مضمون مضمون تخلص، شرف الدین، از قدامت۔ نوکری پیشہ، اصالح
از قصبہ جاجیو کہ متصل اکبر آباد است۔ بسیار ظریف مزاج بود۔ در دارالخلافہ
قریب زینت المساجد سکونت داشت۔ نہایت خوش فکر از اولاد حضرت شیخ
فرید شکر گنج قدس اللہ سرہ العزیز۔ نہایت گرم اختلاط۔ مدتی شد کہ در
گزشتہ۔ خدایش بامرراد۔ ازوست۔ منہ۔ (ورق ۳۲۱ ب)

نہ یہی خوب و قد قامت ہے [؟] ہنس کے پھر دیکھنا قیامت ہے

ہمارا اشک قاصد کی طرح یک دم نہیں تھمتا
دل بے تاب کا شاید لیے مکتوب جاتا ہے

کروں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید ہ کہ دادا ہمارا ہے بابا فرید

ہم نے کیا کیا نہ ترے غم میں اے محبوب کیا
صبر ایوب کیا گریبہ یعقوب کیا
مے کدے میں کہ سراسر فعل نا معقول ہے
مدرسہ دیکھا تو واں بھی فاعل و مفعول ہے

کرے ہے دار بھی کامل کو سرناج ہ ہوا منصور سے نکتہ یہ حل آج
نہیں ہیں ہونٹ تیرے پان سے سرخ ہ ہوا ہے خون میرا آ کے لب ریز
حط آگیا ہے اس کے، مری ہوئی سفید ریش
کرتا ہے اب تلک بھی وہ ملنے میں شام صبح

مشتاق مشتاق تخلص، حافظ تاج الدین، متوطن قصبہ میرٹھ، قوم بنی اسرائیل
بہ سبب مرض آبلہ در طعلی از حلیہ بصارت عاطل — چون کہ طبع موزوں
داشت، شعر ریختہ می گوید۔ ازوست۔

کوہ کن و پرویز کو قصے اپنے اپنے سنانے دو
 ہے یہ وہی افسانہ شیریں ایک پری دیوانے دو
 شب فراق کی وحشت سے خواب بھاگے ہے
 پلنگ پلنگ ہے، اور بان بان لاگے ہے

مکارم مکارم تخلص، المعروف بہ میرزا مکارم، شخصے بود ساکن
 ۱. الخلافہ، طبع موزوں داشت۔ اشعارش مانا بہ کلام پیشیان است۔ یک شعر از
 تصنیفاتش کہ فی الجملہ ربطے (ورق ۲۲۲ الف) بہ زبان حال دارد مرقوم
 نموده شد۔ مہ۔

ادا بھائی ہمیں یہ اک نری ساری اداؤں میں
 جھجک کر، مسکرا کر، دیکھ کر مجھ کو لپٹ جانا

محرم محرم تخلص، میر فتح علی، سیدے بود سپاہی پیشہ، مدنے شد کہ
 از در الخلافہ بہ تلاش کیمیا بہ اطراف برآمدہ رفت۔ فکرش معلوم می شود [؟]
 از کلام اوست۔ مہ۔

ہو بری فرقت میں کیا حالت ہماری دیکھیے
 کیا دکھاتی ہے یہ دل کی بے قراری دیکھیے
 اپنی خواہش پوچھتے ہو تو یہی خواہش ہے دل
 چپکے بیٹھے سامنے صورت تمہاری دیکھیے

مہر | مہر تخلص، رجب بیگ، برادر محمود بیگ زور کہ ذکرش سبقاً
 در حرف الرا گزشت۔ جوانے ست سپاہی وضع۔ در مشاعرہ غزل خواندہ
 بود، مطلع آن نگاشتہ شد۔ ازوست۔

میں جاں بہ لب ہوں رونے دے اے نکتہ چیں مجھے
 آیا ہے باد خال لب نازنین مجھے

محزوں محزوں، تخلص، غلام شاہ، از پیرزادہ ہاے قصبہ امروہ۔ دران

ضلع علم شاعری پر افراشته بود۔ مدتیہ شد کہ ہماں جا در گزشت۔ خدایش
بیامرزاد۔ ازوست۔

اہل دنیا تو نہیں دیتے ہیں محزون عم کی داد
کوہ کن کو خواب شیریں سے جگا دوں توسہی
اسپر مرتے ہیں حسرت میں قتل کی سچ کہ
خدا کے واسطے کس دن عتاب ہووے گا
بے محابا جاک کرتا ہے گریباں کے تئیں
کس کیے آئے سے چمن میں گل کو سودا ہو گیا (ورق ۳۲۲ ب)
روٹھ کر عاشق مجروح سے اے یار نہ جا
اے مسیحا ادھر آ چھوڑ کے بیمار نہ جا

مدہوش | مدہوش تخلص، شاگرد میر سوز مرحوم، از نام و نشان واقفیت
نہست۔ یک شعر ازو بہم رسیدہ، ثبت می گردد۔

مرا جس باز سے تونے لیا دل * خدا جانے ہے اس کو یا مراد دل

موزوں | موزوں تخلص، چہتر سنگھ، متوطن دہلی، قوم کایت، دیوان سرکار
نواب معتمد الدولہ یعقوب علی خاں مرحوم۔ زبانی مشارؔ ایہ دریافت شدہ کہ
نیرۂ مادھو رام منشی است کہ طفلان در مکتب انشاء او می خوانند۔ شعر
فارسی و ریختہ ہر دو می گوید۔ در علم بھاکا مہارتے تمام دارد۔ از کلام
وست۔ منہ۔

بلبل چمن میں آج جو باد سحر گئی
کچھ کان گل کے تیرے ہی شکوے سے بھر گئی
بیت ابرو کو تری دیکھ کے اے مطلع حسن
جو ترے کوچے سے نکلا سو غزل خواں نکلا

دوستی سادہ رو کی آئنے وار * ابرو خاک میں ملانی ہے

جس نے دیکھا ہے تری زلف گرہ گیر کا خم
ک خوش آتا ہے اسے حلقہ زنجیر کا خم
نفس دیوار ہوں موزوں بہ مقام حیرت
کیوں کہ نکلے کہو شاخ گل تصویر کا خم

مسست | مسست تخلص، میر فضل علی خاں، شاگرد میر امانی اسد تخلص،
بیک شعر ازو ہم رسیدہ، برائے یادگار نوشتہ شد۔ ازوست۔ منہ۔

یار سے کہیو یہ فاصد کہ جو آنا ہے تو آ
ہم نہ جائیں چلے دنیا سے یہ ارماں لیے (ورق ۳۲۳ الف)

مدحت | مدحت تخلص، شخصے است در لکھنؤ۔ معلوم نیست کہ کیست۔
شاگرد حعفر علی حسرت، ازوست۔

لے گیا ہجر ترا گور میں یار آخر کار
روز فرقت نے دکھائی شب تار آخر کار
حاک ساری کی یہاں نک کہ گلی میں اس کی
خاک ہو اڑنے لگا اپنا غبار آخر کار

مائل | مائل تخلص، سید کاظم علی، متوطن نصیبہ خیرآباد۔ مرد قابل و خوش
نویس بود۔ در عین جوانی ازیں سرارے فانی بہ جہان جاودانی انتقال نمود۔
حدایش بیامرزاد۔

شب ہجراں کی آہ ایک طرف ہ لاکھ ابر سیاہ ایک طرف

ملال | ملال تخلص، میرزا محمد رمان نام، شخصے ذی شخص و شیریں
کلام است۔ از نتائج طبع اوست۔

سحر شام ہجراں نہ کرجائینگے ہم ہ اگر غم یہی ہے تو مرجائینگے ہم
بعد مرجانے کے بھی دل مرا مضطر نہ کرے
جب کہ مرجاؤں یہ کہ دو کہ مڑہ تر نہ کرے

مضطرب

مضطرب تخلص، محمد حاجی نام، خلف قاضی القضاۃ دارالخلافہ
جوانے مودب و متواضع، اوائل اصلاح از میر نظام الدین ممنون گرفتہ۔
ازوست۔ منہ۔

کیا کیا ترے فراق میں گلوش بہار نہیں
اک دم نہیں کہ سیسے میں مثل سناں نہیں
گر آتش دروں پہ بھڑکتی رہی یو نہیں
جوں شمع تا بہ صبح کوئی استخوان نہیں
ا دیکھ روئے درد پہ بہ اشک لالہ رنگ
دیکھا جو زعفران سے اگا ارغوان نہیں
کتنی کسی طرح سے نہیں یہ شبِ فراق
شاید کہ گردش آج بجھے آسمان نہیں (ورق ۳۲۳ ب)

محزوں محزوں تخلص، نام و نسش معلوم راقم نہ گشتہ۔ جوانے ست
نو مشق، در مشاعرہ غزلِ طرحی خواندہ بود، مقطعات بہ یاد مادہ، ثبت
نمودہ شد۔ ازوست۔ منہ۔

اس قدر کیوں ہرزہ پھرتا ہے اب اے محزوں بتا
کس طرف تیرا قدم گم کردہ منزل اٹھ گیا

مقصود | مقصود تخلص، سقائے ست در لکھنؤ۔ شاعر بازاری۔ اکثر اطفال
اجلاف بہ حلقہ شاگردی او در آمدہ۔ ازوست۔ منہ کلام۔

عشق کیا جانور کدھر تھا مجھے معلوم نہ تھا
عشق کا دل ہی میں گھر تھا مجھے معلوم نہ تھا
بوسہ لینے سے خفا ہوتے ہو کیوں مشفق من
بوسہ وہ شے ہے کہ دونوں کو مزا دینا ہے

مفتون

مفتون تخلص، میرزا کریم بخش، از زمرة سلاطین است۔ طبع

مضمون باب و معنی پردازش بسیار رسا۔ مقطع غزلش بہ سماع رسیدہ، مرقوم
 نمود۔ منہ۔

مفتوں خمار بادۂ شب ہے تو پھر پیو
 یک جام جا کے ساقی پیمان شکن کے پاس

محبت | محنت تحاصر، میر بہادر علی، سید زادہ امست شاگرد ثناء اللہ خاں
 وراق۔ طبعے خوش دارد۔ ازوست۔ منہ۔

خال رخ جب کہ پسینے میں تمہارا ڈوبا
 ماہ رو دھوم پڑی اس کی کہ تارا ڈوبا
 سادہ رو صاف بھی اب ہم سے ملاقات نہیں
 باز و انداز و ادا، غمزہ اشارا ڈوبا
 چشم نرگس، زلف سنبل، غنچہ لب، رخسار گل

گلشن حسن نثار میں ہیں نمایاں چار گل (ورق ۳۲۴ الف)
 اگر حنا ترے دانتوں سے خوں بہاؤے گا
 نو لونگا دشت نگاریں سے خوں بہاؤے گا [کذا]

گرے جو چند آنسو یاد مہ رویاں میں جیحوں پر
 حجاب آسا نظر آویں ستارے پھر تو گردوں پر
 صبح جب باغ میں وہ رشک قمر پھرتا ہے
 آفتابی ایسے خورشید سحر پھرتا ہے
 گر ترے ابرو کی تیغ اصفہانی دیکھیے
 جنگ جو ہرگز نہ پھر شمشیر خوانی دیکھیے
 ترے مکھڑے پہ خال رخ بہ این صورت چمکتا ہے
 سحر کے وقت جیسے صبح کا تارا چمکتا ہے
 متصل رہنے نہیں دیتا جو ہم سایہ مجھے
 کس پری پیکر کا یارب ہو گیا سایہ مجھے

ہو خبر دل کو نہ اس کی آہ یوں ہی چاہیے
 واہ واہ اے نالہ حاکم یوں ہی چاہیے
 صبح ہجراں جو نمودار ہوئی رات سے چھوٹ
 دامن وصل گیا ووں ہی مرے ہاتھ سے چھوٹ
 دار مژ، پر اشک کو منصور کی سوچھی
 حق یوں ہے کہ اس کو بھی بہت دور کی سوچھی
 دل کا آئینہ نہ اس شکل پری خانہ ہوا
 دیکھ حیراں جسے عکس رخ جانہ ہوا

مشتاق مشتاق تخلص، قراں علی بیگ، جو حوائی ست سپاہی وضع۔ شاکر
 میرزا رستم بیگ شاکر۔ ازوست۔ منہ۔

جان من شوق سے تو ایسے ہر اک یار سے مل
 پر کبھی ایسے بھی اس طالب دیدار سے مل
 ایک دن جان تری جائے گی مشتاق
 ا کہا مان نہ اب ایسے ستم گار سے مل

مسرت مسرت تخلص، وزیر شیخ علی شیخ زادہ اے ست شاکر
 عرت اللہ عشق، در مشاعرہ (ورق ۳۲۴ ب) اکثر غزل طرحی خود کہتے می
 حواند۔ اس چند شعر ازوست۔

دل میں کہتا ہوں نہ اس شوخ ستم گار سے مل
 بے خبر مل تو کسی یار وفادار سے مل
 اس کو جب بادہ حوری رھتی ہے اعیار سے مل
 رہر کے گھونٹ میں پیتا ہوں دل زار سے مل

کیا گرم وہ بولا مجھے کل تیر لگا کر ۵ یہ سرد ہوا کیا کروں شمشیر لگا کر
 جو کرنا صاف ہے دوچار پر ہاتھ ۵ تو رکھ ظالم سپر تروار پر ہاتھ
 مبارز مبارز تخلص، از نامش اطلاعے بیست۔ جو اے ست باشدہ دار الخلافہ،

دو سہ مرتبہ در مجلس مشاعرہ دیدہ شد۔ معلوم نہ گردید کہ شاگرد کیت۔ ازوست۔

وہ گل رخ سیمیں تن گر سوے چمن نکلے
گل کھلنے سے رہ جائے، گلشن سے... نکلے

میرزا | میرزا تخلص، میرزا محمد، اصلش از توران است۔ بزرگانش از دوسہ پشت در دکن توطن اختیار کردہ اند۔ فصدہ کہ در توصیف بواب نظام الملک گہتہ۔ دو بیت از ان می نگارد۔

عجب ہے تجھ پہ اگر ہوں نہ جن و انس ہوا
کہ نام نامی ہے بیرا تو اعظم الامرا
سوار ہووے تو جب پالکی میں اے نواب
نگاہ رو بہ رو اقبال بولے آگے آ

ماہ | ماہ تخلص، میر محمد علی خاں، این ہم از باشندہ ہاے حیدرآباد است۔ ازوست۔ منہ۔

بو روز ہے، اور عید ہے اے آصف جاہ
ہوں تجھ کو مبارک یہ بہ حسبِ دل خواہ (ورق ۳۲۵ الف)
ہو حکم ترا ماہ سے اب ماہی نک
نواب طفیل نی و فضل الہ

مفتوں مفتوں تخلص، شخصے ست باشندہ الہ آباد۔ از نام و نشان واقفیت نیست۔ چند رباعی از تصنیف او بہ دست آمدہ، مرقوم می نماید۔

گزرا دن اور اضطرابی آئی * مفتوں کیا شام غم شتابی آئی
جوں توں یہ پہاڑا تو کاٹا تھا دن * پھر رات ہوئی بڑی خرابی آئی

رباعی

ارکان زمانہ مختلف سب ہیں دلا * ان کی ترکیب سے عبث ہے یہ گلا
سارے عالم کی خاک چھانی یوں ہی * ایک اپنا زمانے میں موافق نہ ملا

رباعی

جوں آئنے چشم دل سے کرتا ہوں جو غور
بے وجہ ہے ان پری وشوں کا کچھ طور
کیا خاک ملیں ہم ایسے بے دردوں سے
منہ پر کچھ اور بیٹھ پیچھے کچھ اور

مضطر | مضطر تخلص، کنور سین نام، قوم گایتھ، شاگرد غلام ہمدانی
مصحفی، سکنتہ سرکار مراد آباد۔ اشعار دل کش موروں میں کند۔ ازوست۔ منہ۔

اس شمع رو کے دل میں حب تک ہو راہ پیدا
ہوئے لگا جگر سے یاں دود آہ پیدا
تاریکی شب غم حی روندی ہے میرا
ہونا نہیں نشان روز سیاہ پیدا
رستہ ہی میرے گھر کا بھولے جو آپ صاحب
فرمائیے کہ کس سے کی تازہ راہ پیدا
کھینچی شبہ کس نے صورت جو اس حزیں کی
تھا اس کے ہی لبوں سے انداز آہ پیدا (ورق ۳۲۵ ب)
جلوہ فرما ہے وہ مہ رو مرے گھر آج کی رات
اے فلک کیا ہو بڑھادے تو اگر آج کی رات
دشنہ کاری نہیں کرتے جو کسی کے موگاں
منہ کو آتا ہے چلا کیوں یہ جگر آج کی رات
جس دم سے جان من تو مرا ہم شیں نہیں
ہے جو نفس بجز نفس واپس نہیں
پوچھی جو ان سے خال کی تعریف تو کہا
بندہ تو کچھ تمہاری طرح نکتہ چیں نہیں

ساکن دیر بنے، دین سے بے دین ہوئے، پر یہ بت رام نہ اپنے کسی آئین ہوئے

خبرہ انداز وفا کوں سے غماز ہوئے ۔ کہ جواب خط مضطر قلم انداز ہوئے
 انکار . . . گرچہ اسے لاکھ . . . ہے
 اپنا پر ان لبوں پہ کئی دن سے دانت ہے
 جو بڑا سینے پہ میرے گھاؤ سو کاری پڑا
 دوش پر ان کے دوپٹا دیکھ زنگاری پڑا

مسرور | مسرور تخلص، میرز سنگی بیگ، نوجوانے ست باشندہ دارالخلافہ،
 شاگرد حافظ میر عزت اللہ عشق، ازوست۔ مہ۔

صراحی کی ہوس، بے خواہش پیمانہ رکھتے ہیں
 سدا اس چشم مے کوں سے بہ دل مستانہ رکھتے ہیں

محقق | محقق تخلص، نام و نشان معاموم نیست۔ یک شعر بہ نام او شخصے
 خواندہ بود، نگاشتہ شد۔ ازوست۔

تم ہر کسی سے وعدہ دیدار مت کرو ۔ اپنی زبان سے جھوٹ کا اقرار مت کرو
 مشتاق | مشتاق تخلص، شیخ ثناء اللہ۔ ساکن قصہ شیخ پور من مضافات
 مستقر الخلافہ اکبرآباد، اشعار ریختہ خوب می گوید۔ ازوست۔ مہ (ورق ۳۲۶ الف)

اس چاند سے مکھڑے پر ابرو بھی ہلالی ہے
 مہ رو کی مرے یارو سچ دھج ہی نرالی ہے
 دل کو . . . لگے آزار یوں ہی چاہیے
 واہ واہ شاباش اے دل دار یوں ہی چاہیے
 اس کی زلف و رخ کی گو تصویر کھینچا چاہیے
 گرد مہ کے حلقہ زنجیر کھینچا چاہیے

مغموم | مغموم تخلص، مرزا اسحاق بیگ، متوطن دارالخلافہ، داخل
 خواصان حضور اقدس۔ ازوست۔

آگے ہی یہ گریباں ہے تار تار اپنا ۔ کیا حال اب بناوے دیکھیں بہار اپنا
 ذکر ملیح آپ کا جس جگہ اے یار ہو ۔ شاہد مصری کی سرد گرمی بازار ہو

منعم | منعم تخلص، سید راحت علی بام، شخصے ست ساکن فرخ آباد۔
ازوست۔

ہم ترے کوچے سے جاسکتے نہیں اے سنگ دل
وہ مثل ہے آگیا ہے ہاتھ پتھر کے تلے

مجرم | مجرم تخلص، سیدیست، اشعار ریختہ می گوید، ازوست۔ منہ۔

وہ کل آئے جو نظر آہ کل آئی مجھ کو
کل سے بے کل ہوں، کسی کل نہ کل آئی عہ کو
جو کچھ کہ تمہیں کہیے صنم نام خدا ہو
آفت ہو، قیامت ہو، بھوکا ہو، بلا ہو

مہجور | مہجور تخلص، مولوی صدرالدین، شخصے است طالب علم، اصاش
از خطہ کشمیر جنت نظیر، آبا و اجدادش آن جا ست۔ در خاندان قابلیت
موروثی است۔ جد مشارؑ الیہ کہ مولوی حضور اللہ نام داشت، از رفقائے
عمومی صاحب و قبلہ نواب مجد الدولہ مغفور۔ مردے ذی تشخص و محرم راز و
معتد جناب عمومی مبرور بود (ورق ۲۲۶ ب) و خدمت دارالانشا بہ ذاتش
مفوض۔ مہجور موصوف اشعار ریختہ خوب می گوید۔ و شاگرد فخر الشعرا
میر نظام الدین ممنون است۔ از طبع زاد اوست۔

لگی ہے متصل ہچکی، لبوں پر جان رکھتے ہیں
پر اب بھی تیرے ہی آنے کا ہم ارمان رکھتے ہیں
خراشیدہ رخ و ژولیدہ مو، تن گرد آلودہ
یاباں گرد وحشت بھی عجب کچھ شان رکھتے ہیں

منعم | منعم تخلص، قاضی منعم خاں، ساکن قصبہ تھانہ، کہ از مضافات
سرکار سہارن پور است۔ شخصے عالم و قابل و فہیم بود۔ دران سرزہین مثل
او دیگرے نہ بود۔ خدمت قضاے آن جا نیز بہ ذاتش تعلق داشت۔ ہمیشہ
بہ حرمت بسر بردہ۔ طبع موزوں داشت، چنان چہ دود یوان غزلیات یکے فارسی

و دویمی ریختہ مرتب نموده . از چندے به دارالبقا رحلت نمود . خدایش
بیامرزاد - منہ -

جور تیرے ہی سے اے چرخ کیا یار جدا
ورنہ ہوتا تھا کہاں ہم سے وہ دل دار جدا
بچھ سے ہرگز نہ سی جائے اسیروں کی فغان
کیجیو مجھ کو اے صیاد گرفتار جدا

مہلت مہلت تخلص ، میرزا علی ، باشندہ لکھنؤ ، شاگرد قلندر بخش جرات ،
خوش فکر معلوم می شود ، در خانہ جنگی کشتہ شد ، ازوست - منہ -

گر یاد گل رخوں کی تہ خاک کیجیے • تو قبر میں بھی تن بہ کفن چاک کیجیے
مرنے کے بعد بھی نہ گئی دل کی یہ تپش • آرام زیر خاک بھی اب خاک کیجیے

موج موج تخلص ، خدا بخش نام ، متوطن مستقر الخلافہ اکبر آباد ، از چندے
وارد دار الخلافہ (ورق ۳۲۷ الف) شاہ جہاں آباد است - شخصے بسیار ذہین و
تیز ہوش - چنانچہ در علم موسیقی . . . مہارت کلی دارد - دربن فن تصنیف
بسیار کردہ است - مرید حضرت شاہ محمدی بیدار علیہ الرحمہ ، کہ ذکر
ایشان در حرف الرا مسطور است - چون کہ ذکی الطبع است - اشعار ریختہ
ہم موزوں می کند - مرثیہ ، سلام خوب خوب می گوید - این چند شعر از
نتائج فکر اوست - منہ -

گرچہ اب اس شعلہ رو کے پاس جانا منع ہے
آگ کو کیا دور سے بھی دیکھ آنا مع ہے
پاس آنے سے ہمارے وہ اگر بند ہوئے
کوچے میں جانے سے ہم ان کے نہ پر بند ہوئے
تم نہ رخساروں کو زلفوں میں چھپاؤ پیارے
پردہ ابر میں کب شمس و قمر بند ہوئے

(۱) مخ میں اس کو بعد "میرزا علی مہلت" کا حال درج فرما - مہلت کا ذکر اوپر آچکا ہے - یہ محض
تکرار عبارت ہے - اس لیے اس کو یہاں درج نہیں کیا -

مزمّل | مزمّل تخلص، شاہ مزمّل، درویشیے از شاعران پیشین است۔ شعر ہم بہ زبان ہماں وقت می گفت۔ ازوست۔ منہ۔

میں نہ کہتا تھا مزمّل دے نہ دل ۵ نقد ایسا، انگن کھٹا نہ تھا
(ورق ۳۲۷ ب)

مں ہرن میرا مزمّل رم گیا ۵ دشمنوں کے من کی چیتی ہوگئی
ممتاز | ممتاز تخلص، حافظ غلام نبی خاں، استاد زادۂ نواب عماد الملک مرحوم،
از کلام اوست۔

میں اپنے دل کے صدقے اور اپنی چاہ کے صدقے
ملایا جس بے تجھ ما بار اس اللہ کے صدقے

مفتوں | مفتوں تخلص، بدرالدین نام۔ بہ پیشۂ بزازی معاش سر می برد۔
شوق کیمیا گری نہایت در خاطرش جا گرفتہ۔ شاگرد میر فرزند علی موزوں
گاہ گاہے غزل ریختہ می گوید۔ ازوست

خورشید جو نکلا ہے اُس وقت یہ لرزاں ہو
کوٹھے پہ کھڑا شاید وہ ماہ لقا ہوگا

مسیح | مسیح تخلص، میاں براتی، اصلش از کشمیر جنت نظیر است۔
جوانے ست مودب، تجارت پیشہ۔ ازوست۔

شاید کہ موئے زلف کا شانہ تھا دست غیر
بے ڈھب رہا تھا جی کو مرے پیچ و تاب رات
یہ آخر دل ہے انساں کا نہ ساغر ہے نہ شیشہ ہے
کہاں پاؤ گے پھر کیوں خاک میں اس کو ملانے ہو

منور | منور تخلص، میر منور علی، احوال او معلوم موافق این نسخہ بیست۔
ازوست۔

بس کہ عالم ہے ناتوانی کا ۵ عیش جانا رہا جوانی کا

ملول | ملال تخلص، شاہ شرف الدین، درویشی ست صاحب معرفت، سخنش
ممکن است۔

جدائی نے تری یاں تک ہمیں ملول کیا ۔ کہ زندگی کے عوض مرگ کو قبول کیا

محشر | محشر تخلص، میرزا علی نقی۔ بررگانش اہل خطہ بودند، خود در
لکھنؤ تولد یافتہ۔ شعر فارسی و ریختہ ہر دو می گفت۔ شاگرد خواجہ
میر درد صاحب مرحوم۔ زبانے و بیانے خوبیے داشت۔ کسیے را گشتہ بود۔
عوض آن بہ قصاص رساندند۔ منہ۔

جاں منتظر ہے آنکھوں میں وقت رحیل ہے
جلدی پہنچ کہ تبرے می آنے کی ڈھیل ہے
دور میں اس چشم کے گردوں کو آسایش نہیں
کس گھڑی کس دھومنی فتنے کی فرمایش نہیں [؟]
گفتگو! اردو زبان کی ہم سے کوئی جائے سیکھ
کیا ہوا دہلی میں عشر اپنی پیدایش نہیں

منور | منور تخلص، از متقدمین است۔ نام و نشان معلوم نیست۔ از
کلام اوست۔

اے میاں دل مرا زہار نہ بیزار کرو ۔ عم کا مارا ہوں محبت سے ذرا پیار کرو

مظفر | مظفر تخلص، میر حسن علی، معلوم نیست کہ کیست۔ یک شعر
ازو بہم رسیدہ، نگاشتہ می شود۔ ازوست۔

جاں گاہ ہے اے جان سراسر تپش دل
کیا کیجیے ہو رفع یہ کیوں کر تپش دل

موزوں | موزوں تخلص، نواب رحیم علی خاں بہادر، ناظم برہان پور،

از امرائے ہفت ہزاری بہادر شاہ بادشاہ غازی بود - اشعار ریختہ موزوں
می کرد - از طبع زاد اوست -

موزوں نے راہ عشق میں اب پھر قدم دھرا
اے مصلحت سے دور نہ جانیے کہ کیا کرے

مخلص | مخلص تخلص، میرزا محمد حسین، باشندہ دہلی، ابن شعر اروست -

سرخ دستار ہے اس شوخ کے سر پر یارو
باندھنو باندھ کے کچھ اور نہ بہتاں کے کرو (ورق ۳۲۸ ب)

مخلص | مخلص تخلص، سید اکبر آبادی، میر باقر نام، شاعر عہد فردوس
آرام گاہ، شاگرد مصطفیٰ حان یکرنگ، ازوست - منہ .

میں تو بندہ ہوں ترے حور و جفا کا لیکن
سخت دھڑکا ہے مجھے اس دل سودائی کا

مجبور | مجبور تخلص، میان حق رسا، شاگرد میان نصیر، باشندہ دارالخلافہ -
ازوست -

شب خوشی سے پاؤں پھیلا گھر میں سویا کیے (کذا)
ہم پس دیوار بیٹھے صبح تک رویا کیے
ہے غنچہ دھن جن کو سدا یاد تمہاری
کس منہ سے کرے آہ وہ فریاد تمہاری
بے قراری میں خجالت جس سے ہے سیماب کو
تاب دے یارب کہیں تو اس دل بے تاب کو
شرم سے جا کر چھپے یا قوت جس کی کان میں
ان لبوں سے دوں بہلا تسمیہ دوں میں عناب کو
..... خاک ساری قطع کی ہے جامہ وار
مارتے ہیں پشم پر وہ مَخل و کمخاب کو
اس ذقن کی یاد میں مجبور ہے یہ حال دل
ہے سدا جس طرح گردش آب میں گرداب میں

محشر | محشر تخلص، نامش اکرم اللہ، شخصے بود از قصبہ بداؤں، کہ از محلات پوزب است۔ از ذات و صفاتش اطلاع نیست۔ ازوست۔

نہمے ہے مالے سے گر یک نفس زبان میری
بیر ہے پھوٹ کے نہ چشم خوں فشان میری
جدھر کو اے ازے دل کی تپش کروں پرواز
ہیں ہے برق صفت ہاتھ میں عنساں میری
بیاں میں زلف کے از س کیا کیا محشر (کدا)

قلم کی طرح سبہ ہو گئی زبان میری (ورق ۳۲۹ الف)

منتظر منتظر تخلص، شیخ امام الدین، ساکن مستقر الخلافہ اکبر آباد، معاش
بہ ساختن روشنائی می رد۔ شوق شعر گفتن دامن گیر حالش گشتہ، کلامش
دل چسپ است۔ ازوست۔ منہ۔

جس گھڑی بار گلستان کی طرف جاتا ہے
ہاتھ ہر گل کا گریباں کی طرف جاتا ہے
اس دیدہ حوں بار سے اب ہجر میں تیرے
کچھ گل سے کھلے گوشہ دامن سے تیرے

محترم محترم تخلص، خواجہ محترم علی حاں، عمدہ زادہ بود۔ در عظیم آباد بود۔
شاگرد گھسیٹا عشق، کہ سبقاً ذکر ایشاں در گزشت۔ کلامش دل چسپ است۔
از کلام اوست۔

ہاے ہم سیر کو کہاں جائیں * یار بن سونی ہیں سبھی جائیں
خانہ چشم میں نہیں رہتے * طفل اشکوں کو کیوں کہ بہلائیں
مشفقوں نے مرے کہا اس سے * محترم کو کہو تو یاں لائیں
لگے کہنے کہ شرط کر لو تم * ہم جو مجلس میں اپنی ملوائیں
رو نہ دیوے کہ جس کے رونے سے * ساری مجلس کے چہچہے جاویں

تعلقہ

اے محترم اتنی اشک باری ۵ کھل جائے ہے ابر بھی برس کر
 رونا ہے ترا یہ کیا کہ جس سے ۵ بدنام ہوا میں اب تو س کر
 سو بار گر لبوں پر آمیری جان پہنچے
 تو بھی نہ دیکھنے کو وہ بدگمان پہنچے
 پیغام اب جنوں کے آنے لگے ہیں مجھ تک
 شاید بہار کے دن نزدیک آن پہنچے (ورق ۳۲۹ ب)
 جو دل سے گرے اہل دلوں کے وہ کدھر کا
 دنیا کا نہ دیں گا نہ ادھر کا نہ ادھر کا

مرزا | مرزا تخلص، جوانی ست، مودب ہمشیر زادہ، میرزا محمد خاں، ذوق
 شعر گوئی در دلش متمکن۔ شاگرد ترسم بیگ شاکر۔ ازوست۔ منہ۔
 اگر زلف دراز یار میں ہیں صد گرہ مرزا
 دل صد چاک ہم بھی یاں بسان شانہ رکھتے ہیں

... تخلص، حکیم میر ماشاء اللہ خاں، والد میر انشاء اللہ خاں، کمالات
 طبی وغیرہ اش مشہور آفاق۔ محتاج شرح و بسط نیست۔ در بدیم۔ گوئی بد طولی
 داشت۔ از چندیم بہ رحمت حق پیوستہ۔ خدایش بیامرزاد۔ ازوست۔ منہ۔
 خدا کرے کہ مرا مجھ سا مہرباں نہ پھرے
 پھرے جہاں تو پھرے پروہ جان جان نہ پھرے

کافر ہو سوا تیرے کرے چاہ کسو کی ۵ صورت نہ دکھاوے مجھے اللہ کسو کی

مقبول | مقبول تخلص، میاں مقبول نبی، متوطن دارالخلافہ شاہ جہاں آباد۔
 پسر انعام اللہ خان یقین، شاگرد ثناء اللہ خاں فراق است۔ ازوست۔

جلوہ ہمیں سو بار دکھاوے شب مہتاب
 بن یار کب آنکھوں میں خوش آوے شب مہتاب

دل گرفتاری کو اس زلف کی کب چاہے تھا
 عشق نے ڈال ہے یہ پاؤں میں زنجیر بہ زور
 اس نے تو قتل ہی کا حکم کیا تھا مقبول
 غصہ کروائی ہے ہم نے تری تقصیر بہ زور

۔۔۔ نخلص، صغر علی (کذا) ولد حکیم کبیر علی سبہلی، قوم
 شیخ انصاری باشندہ لکھنؤ، (ورق ۲۳۰ الف) شاگرد قلندر بخش جرأت، جوان
 قابل و عقل مند۔ تحصیل علم طب وغیرہ از والد خود نموده۔ بہ سبب موزونی
 طبع شعر ریخہ موزوں سی کند۔ در شعر گوئی تتبع میرزا رفیع السودا مرکوز
 است۔ اکثر عریات طولانی گفته۔ مثنوی در جواب میر حسن مرحوم تصنیف
 ساحتہ۔ چنان چہ بہ نظر مواف نیز رسیدہ۔ اگرچہ رنگین و دل چسپ موزوں
 نمودہ، لیکن د (ر) مثنوی میر موصوف و این مثنوی فرق بسیار است۔ از نتائج
 طبع اوست۔ مہ۔

کیوں تو نے وا کیا ہا بند فبا چمن میں
 اڑتی پھرے ہے بلبل کل سے خفا چمن میں
 کیا صدف ہوں میں جو رکھوں ہر گھڑی گوہر بہ دست
 جوہر شمشیر ہوں رہتا ہوں نت خنجر بہ دست
 اپنی صیادی پہ وہ صیاد کیا نازاں ہے واہ
 آ گیا ہے اک جو مجھ سا طائر بے پر بہ دست
 گو مثل گرد باد ہو گردش نصیب میں
 پر ہے دماغ عرش پہ اس خاک سار کا
 حسن چشم آہ یہ کس گل کا مجھے بھاتا ہے
 خواب میں تختہ برگس ہی نظر آتا ہے
 تحفہ لخت جگر اشک مرا اے ہم دم
 دم بہ دم گوشہ دامن کو لیے جاتا ہے

مہروش یہ نرے گیسو سیہ کے نیچے
 خال مشکیں مجھے اس طرح نظر آتا ہے
 جس طرح وقت سحر موسم سرما میں غزال
 شاخ سنبل کے تلے دھوپ کھڑا کھاتا ہے

مجید مجید تخلص، مجید الدین خاں، فرزند رشید معین الدین خاں، کہ
 خدمت (ورق ۳۳۰ ب) مفتی گری دارالخلافہ بہ ذات ایشاں تعلق دارد۔ جوانی
 مودب و ذی ہوش و موزوں طبع است۔ اصلش از خطہ کشمیر جنت نظیر، خود
 توند شاہ جہاں آباد شدہ۔ اشعارش دل چسپ است۔ ازوست۔ منہ۔

والہ اس کی تھی کہیں بلبل، کہیں پروانہ تھا
 کیا چمن، کیا انجمن، جلوہ کہاں اس کا نہ تھا
 چھوڑ عیش و غم مجید اب یار آگے چل دیے
 بہ جہاں عشرت کدہ تھا یا کہ ماتم خانہ تھا

منور منور تخلص، نامش معلوم نیست۔ از شاعران قدیم است۔ ازوست۔
 منہ۔

اے میاں دل مرا بیزار نہ زہار کرو ◦ غم کا مارا ہوں محنت سے ذرا پیار کرو
ممتاز ممتاز تخلص، شاعرے بود از دورۂ سابقین۔ ناہش مفہوم نہ گشتہ۔
 این فرد ازوست۔

گریہ تر رکھیو میری آنکھوں کو ◦ یار کا آب دار خانہ ہے

۔۔۔ تخلص، شخصے بود باشندہ دارالخلافہ، اسمش معلوم نہ گردید۔
 اشعار خوب می گدید۔ ازوست۔

رات کیا گزرے گی ساقی جو مٹے خوش بو نہیں
 نیند کب آوے مجھے جب تک بغل میں تو نہیں

مبین مبین تخلص، شاعر قدیمی بود۔ ازوست۔ منہ۔

عرس کا محوں کے لیلیٰ نے کیا سامان ہے
وحشیو تم بھی چلو زیارت کرو بیٹھے ہو کیا

مشہرقی مشرقی تخلص، سیل چند نام۔ ساکنی قصبہ ڈاسنہ، اشعار فارسی
ہر دو می گوید (کذا) ازوست۔

لہر اے جب کہ رخ پہ لگی زلف یار کی
دونوں طرف سے ای صدا مارا مار کی (ورق ۳۳۱ الف)

مرحوم مرحوم تخلص، حکیم میر علی، از سادات ضلع سہارن پور است۔
اشعار ریختہ می گفت۔ ازوست۔

گل اگر ذرا دیکھے میرے چاک دامان کو
ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اپنے وہ گریبان کو

مشہور مشہور تخلص، از نام و نشان بہ مولف اطلاع نیست۔ چند شعر
بہ دست آمد۔ ثبت می گردد۔ ازوست۔

تریے گورے سے مہ پر داغ چیچک یوں چمکتے ہیں
کہ جیسے چاندنی میں مہ جبین تارے چمکتے ہیں
خوشی سے کیوں نہ اے مشہور اب بغلیں بجائیں ہم
ماتے گا یار ہم سے آج پھر بازو پھڑکتے ہیں

مخلص مخلص تخلص، مخلص علی خاں، از عمدہ زادہ ماتے مرشد آباد۔
مدتے شد کہ ازیں حمان فانی رحلت کردہ، خدایش بیامرزاد۔ ازوست۔

بہت اپوں پہ تو کرتا ہے جفا کہتے ہیں
بے وفا لوگ تجھے دیکھ یہ کیا کہتے ہیں
دل مست ہے ناصح، تری تدبیر ہے نازک
دیوانہ زبردست ہے، زنجیر ہے نازک

کیوں عبث میں علاج داغ کروں • خانہ دل کو بے چراغ کروں

روتے روتے جو کبھی ہوش میں آ جاتا ہوں
شرم سے اپنے میں جینے کی موا جاتا ہوں

مہدی مہدی تخلص، نامش معلوم نیست۔ ساکن سرکار مراد آباد، اروست۔

جو کوئی کہ بار عم ہجران اٹھائے
کیوں مرگ کا وہ جان پہ احسان اٹھائے
ہو دور سیہ بختی عشاق وہ کافر
چہرے سے اگر رلف پریشان اٹھائے
بٹھی ہیں مرے جی میں زس چاہ کی باتیں
ب ناز تمہارے بہ دل و جان اٹھائے (ورق ۳۳۱ ب)
پھر خدہ ہے جا نہ کرے رو بہ رو اس کے
گلشن میں اگر گل کے صبا کان اٹھائے

مہاراج مہاراج تخلص، راجہ ہلاس رائے نام، قوم کایتھ۔ از عمدہ معاشان
سرکار بریلی۔ دیوان حافظ الملک مرحوم حافظ رحمت خان، شخصے صاحب
سلوک و دیوان ریختہ از طبع زاد مرتب نموده، از تصانیف اوست، منہ۔

آرام کا ہے کون سا اسباب فلک پر
عیسیٰ کو بھی ائی نہ کہو خواب فلک پر
مکھڑے کو جو دیکھا ہے کبھو رات کو تیرے
رہتا ہے کھلا دیدہ متاب فلک پر

محب محب تخلص، میر محمد علی نام۔ سیدے ست ار چند سال بہ طرف
دکن رفتہ۔ اکثر مرثیہ می گوید۔ گاہے شعر ہم موزوں می کند۔ ازوست۔

اس کے عارض یوں عرق سے تھے سحر بھیگے ہوئے
جس طرح شبنم سے ہوں گل برگ تر بھیگے ہوئے
ہے مژہ نم اشک سے پہنچے گی کب تجھ تک نگاہ
مانع پرواز ہیں طائر کے پر بھیگے ہوئے

ملال ملال تخلص، درویشی بود در قصبہ پلول، شاگرد مرزا جان جانان

مظہر علیہ الرحمہ۔ از تصانیف اوست۔

موسم گل میں عبث مت قید اے صباد کر
ذبح کرنا ہے تو کر ورنہ کہیں آزاد کر

موزوں موزوں تخلص، سید است ساکن دارالخلافہ، شاعر قدیمی است۔
اشعار ریختہ موافق روز مرہ ربان سابق موزوں می کرد۔ ازوست۔ (ورق ۳۳۲ الف)
اگرچہ خوش کمر موروں بہت ہیں ہ فدا ہے جی مرا اس مومیال پر

منشی منشی تخلص، مول چند، قوم کایتھ، شاگرد رشید میاں نصیر۔ جوانے
مودب و با حیا و طرز شعر گویش بسیار دل چسپ است۔ ازوست۔ منہ۔

آینہ میں بہ ترا عکس رخ گل نار ہے
یا لگی پانی میں آگ اے غیرت گل زار ہے
بے طرح اپنے مقابل ابر دریا نار ہے
ہم کو چشم مردمی اب تجھ سے چشم زار ہے
دعوی تخت سلیمانی کریں کیوں کر نہ ہم
آج تو اپنی بغل میں وہ پری رخسار ہے
غیر سے ابرو کے ہوتے ہیں اشارے بے طرح
کوئی دم میں سو جھتی چلتی یہاں تلوار ہے
تو ہے شاہ کشور خوبی و حسن دلبری
ماہ تابندہ ترا داغی غلام اے یار ہے
پڑھ نمار اگر جو کچھ ڈر ہے خدائے پاک کا
ہے جنازہ تیرے ہی یہ عاشق غم ناک کا
وہ صنم آج کل آتا ہے یہاں کہتے ہیں
یا خدا سچ ہو جو پیغام براں کہتے ہیں

ماہ روکش ترے اے طفل فرنگی کیا ہو
 اس سے گورا ہے تو سب پیرو جواں کہتے ہیں
 مرض عشق سے ہم کو نہیں آزار کچھ اور
 سب غلط ہے جو اطباءے رماں کہتے ہیں
 اگر وہ خواہش جان و دل دیوانہ رکھتے ہیں
 تو کہ دوان سے ہم بھی ہمت مردانہ رکھتے ہیں
 یہ عجب دور ہے یک جام ہوا جن کے نصیب
 آج وہ آپ کو جمشید زماں کہتے ہیں
 آہ قمری کو جو ہے سرو ستایا تونے (ورق ۳۳۲ ب)
 راستی یوں ہے کہ کچھ پھل بھی نہ پایا تونے
 درج معنی دھن ہمارا ہے ہ سالک گوہر سخن ہمارا ہے

وقت رخصت کیا بیاں کیجئے جو کچھ حالت ہوئی
 تم ادھر رحمت ہوئے اور جاں ادھر رحمت ہوئی
 دل تجھ کو دیجئے زلف گرہ گیر کس لیے
 ہاتھ اپنے کیجئے پاؤں میں زنجیر کس لیے
 روک مڑگاں سے نہ دل دیدہ تر کا پانی
 پینا بقصان رکھے شام و سحر کا پانی
 جام جمشید کہاں کاسۂ فغفور کہاں
 مے کشاں جانے کل دور یہاں کس کا ہے
 خواہش نہیں کہ ہاتھ مرے سیم و زر لگے
 یہ آرزو ہے سینے سے وہ سیم بر لگے
 دریا میں داغ اس دل سوزاں کا دھوؤں جب
 تو کیا عجب کہ آب میں آتش اگر لگے
 اس خال لب سے دیکھ نہ ہو یہ ادب دلا
 ایسا نہ ہو کہ خالصی تیرا یہ گھر لگے

سنتا نہیں ہزر کی حو ایک بات ہے
 پھونکا ہے کچھ صا نے مگر گل کے کان میں
 اس سیم بن کے رخ کی جو دیکھے ہمار حسن
 لا لا کے زر کے حواں کرے گل نثار حسن
 ہم بھی + شہریار ہیں اولیم عشق کے
 مہشی اگر وہ یار ہے شاہ دیار حسن
 دوہنے کی نظر اس سگ دل دے جب کہ گوٹ آئی
 تو در پردہ دل بازک پر اپنے ایک چوٹ آئی

محسنی محسنی تخلص، حکیم محمد بخش، ساکی اطراف صوبہ سہارن پور،
 کہ از مضافات دارالخلافہ طرف شمال واقع است۔ در فن طبابت بسیار ماهر۔
 بہ شعر گوئی نیز سرے دارد۔ یک مطلع (ورق ۳۳۳ الف) از تصانیفش بہ
 سمع رسیدہ، مرقوم می گردد، ازوست۔

محسنی تیز پری محفل جانان میں نہ کر
 حسم بے حال کو اڑاے نہیں تصویر کے پر

محو | محو تخلص، میر حسین علی، متوطن مستقر الخلافہ اکبر آباد۔ خدمت قضاے
 شہر مذکور ارنایہ ذات ایشان است۔ شعر برجستہ می گوید۔ یک مطلع از
 تصانیفش ہم رسیدہ، ثبت می شود۔ منہ۔

دل مرا یوں صف مژگاں کی طرف جاتا ہے
 جس طرح شیر نیستان کی طرف جاتا ہے

مسرت مسرت تخلص، قوم کایتھ، (از) شاگردان میان نصیر است۔ ازوست۔

کھلی واں زلف کیا چہرے پہ یارو بھر نظر دیکھو
 کہ رات آئی ہے پانوسی کو مہ کی دوڑ کر دیکھو
 ہوا ہے پاٹ دریا کا مرا ہر تختہ دامن
 عجب صورت سے طوفاں خیز ہے یہ چشم تر دیکھو

عرق کے ہیں نہیں قطرے نمایاں اس کے کاکل میں
چمکنے ہیں شب یلدا میں اختر سربہ سر دیکھو

مفتون تخلص، نامش موتی رام پڈت، نوجوانے ست از ہنودان
کشمیر۔ اشعار فارسی و ریختہ ہر دو می گوید۔ شاگرد میر قمرالدین مت
و از میر نمون نیز استفادہ کردہ۔ سابقہ شعر گوئی بسیار مرعوب دارد۔
اتفاقات تخیل کلی در سامعہ او ہم رسیدہ۔ کہ ہر دو گوشش قوت شنوائی
مطلق نہ دارد۔ در غزل فارسی تخلص دیگر قرار دادہ۔ این چند بیت از
تصانیف اوست۔ منہ۔ (وری ۳۳۳ ب)

ازل کے دن جو صانع نے طلسم آسمان باندھا
غزل خوانی کو سدرہ پر ہمارا اشیاں باندھا
نہ میں سمجھا تھا یہ آشتگی ہووے گی آخر کو
جو اس دل کو تمہاری زلف میں اے گل رخاں باندھا
ارادہ ہے مگر تاراج ملک جان ویراں کا
کہ رخس ناز پرزیں تم نے اے غارت گراں باندھا
وہ یار ہے وفا اوے گا نا میری تسلی کو
دروغ مصلحت آمیز تم نے قاصداں باندھا
اگر نقاش نزم ساقیان ماہ رو کھینچے
کہو اس تشنہ لب مخمور کو بھی دو بہ دو کھینچے
نہیں وہ رخم دل اور چاک پہلو ہم عربوں کا
جو بار مرہم کافور اور ناز رفو کھینچے
ابھی یخ ستہ ہو خورشید کا یہ چشمہ آتش
جو زاہد ایک ایسی ٹھنڈی ٹھنڈی اور ہو کھینچے

مجرم | مجرم تخلص، شیخ رحمت اللہ، ار سکئہ اکبر آباد ست۔ بہ حرفہ
..... روزگار بسر می برد۔ مزاح دوست، و مطایبہ پسند و شوخ طبع۔

کلامش رنگین ست۔ دریں ولا ترک روزگار نموده، به حلقہ درویشان درآمد
مرید میر محمدی بیدار است۔ ازوست۔

مجھ سے مقابلہ ہو تو شرماوے آفتاب
تو ہووے رو بہ رو تو سرک جاوے آفتاب
مشغول ہو تو گنجفہ بازی میں جس گھڑی
سر اپنا پہلے نذر تری لاوے آفتاب
رات کرتے تھے ترے کوچے میں فریاد کئی
کشتہ نار کئی زخمی بیداد کئی
س کیے بیاں بزم میں اس مہ دل نواز کا
رشک سے حل اٹھا جگر شمع زباں دراز کا
تیرا ہی نام ساقی عاشق مخمور کی تسبیح

یہ پڑھنا ہے پر اگر دائۂ انگور کی تسبیح [؟] (ورق ۳۳۴ الف)

دل افکار دیا دیدۂ حوں بار دیا ◦ چرخ باسار نے کیا کیا مجھے آزار دیا
بھول کر زاہد نہ ہرگز قصد بیت اللہ کر
ہوسکے تو اس بت کافر کے دل میں راہ کر

قاصد بتا کہ اس مہ تاباں سے کیا کہا ◦ حق میں مہر درخشاں نے کیا کہا

جو مانگوں میں دے تو جام خالی سوال دیگر جواب دیگر

نری ہے ساقی ادا نرالی سوال دیگر جواب دیگر

کیوں کہ مایوس نہ ہو یہ دل بیمار اپنا ◦ نہ گیا ہاتھ مسیحا سے یہ آزار اپنا

اشک ڈالے کی نمط دیدۂ تر سے بر سے

آہ کی برق جو چمکی تو شر سے بر سے

مزرع دل کو نہیں کچھ نری پروا اے ابر

کہ نہ بر سے تو نہ بر سے جو تو بر سے بر سے

غنجے کو نے حواس تھے نے گل کو ہوش تھا

کل یار باغ میں جو تبسم فروش تھا

دیکھا جہاں کو خوب کہ رنگیں چمن ہے ایک
 سب گل رگوں میں پروہ مرا گل بدن ہے ایک
 ہے تصور یار کا پھر دل کے کاشانے میں آج
 صبرت بستی نظر آتی ہے ویرانے میں آج
 لخت دل اشک میں بے ماک چلے آتے ہیں
 جس طرح بحر میں پیراک چلے آتے ہیں
 میں ہوں وہ مجروح شمشیر نگاہ آتشیں
 جاے خوں ہکے ہے زخم دل سے آہ آتشیں
 میں کہاں اور عشق کی منزل کا طے کرنا کہاں
 پائے چوبیس قطع کرسکتا ہے راہ آتشیں
 سرزمین عشق یارب معدن گوگرد ہے

ہر قدم میں جس کے پوشیدہ ہے چاہ آتشیں (ورق ۳۳۴ ب)

غرض اپنی کے آشنا ہو تم • مطلب اے جان بے وفا ہو تم

مغموم | مغموم تخلص، میر مشیت علی، شاگرد حافظ میر عزت اللہ عشق،
 ازوست۔

خیال چشم مے گوں میں قدم مستانہ رکھتے ہیں
 دوا نے ہیں ہمارا نام جو دیوانہ رکھتے ہیں

••• | ••• تخلص، مومن لال جوانے شاگرد میاں نصیر۔ ازوست۔

چمن میں کس کی یہ آنکھوں سے جال مارا ہے
 ہر ایک دستہ نرگس ••••• ہے
 غرق کیا چاہ ذقن میں یہ دل بے تاب ہے
 زلف ہے اس کی رسن دل صورت دولاب ہے
 یہی ہے کام آنکھوں کا پھڑکنا اور رو لینا
 غضب ہے ناچتے بھی جانا اور موتی پرو لینا

گریہ میری خبر آبلہ پائی اڑتی
 مہم پہ ہر خار بیابان کے ہوائی اڑتی
 ہو کے اڑا رات یہ دل آہ کے ساتھ
 اک روئے ہوا پر نظر آئی اڑتی
 مست ار تو ہے واں عم ہے یاں
 واں ہے مادۂ گل رنگ اشک ارغوانی یاں
 سلطنت حوں کی یہ جب سے ہاتھ آئی ہے
 گرد باد صحرا ہے چتر حسر وانی یاں
 واں اشارۂ ارو مطلع ہلالی ہے
 ہے . . . آہ کا مصرع مقطع معانی یاں
 کہیں آیا ہے دلا آج قد یار نظر
 کچھ قیامت کے سے آتے ہیں حو آثار طر
 ح کہ گلش میں وہ گل کر کے نظر پھرتا ہے
 چشم بلبل پہ حراں کا سا اثر پھرتا ہے
 شوق پیک یار ہے سب سے کیا تنہا مجھے
 ہو گیا نال کموتر اب پر عنقا مجھے (ورق ۳۳۵ الف)

مسیح مسیح تخلص، مسیح اللہ خاں، از احوال اطلاع بیست۔ یک مطلع
 ارو ہم رسیدہ، ثنت می نماید۔ ازوست۔ منہ۔
 خالی طور اس کے سے کوئی مکان ہیں ہ وہ یار سب جگہ ہے تاؤ کہاں نہیں
 کیجیے تو کیجیے کسی کامل سے اختلاط
 ہے ورہ خوب اپنے سے ہر دل سے اختلاط

مسکین | مسکین تخلص، کلویگ نام مرقوم مغل، در فں سپاہ گری ماہر،
 از سکسائے دارالخلافہ است۔ مدتیہ شد کہ ترک تعلقات کردہ، بہ گوشہ
 قناعت می گزراند۔ ازوست۔

اشک کہتے ہیں ... سے دور ہو آئے ہیں ہم
دار پر موگاں کی چڑھ مصور ہو آئے ہیں ہم

مظفر مظفر تخلص، سید مظفر علی خاں، فرید سید قلندر علی خاں بہادر،
شاگرد میر نظام الدین غنوں۔ جوانی سے سیار حایق و مردب و یر باش و
پرہیز و عقل مند۔ از طبع زاد اوست۔

کب سوئے چشم اپنے دل سے لہو نہ آیا
پروا نہیں ہم سے کا جام و سو نہ آیا
گردن میں کس کی خم ہے وہ سیم فام ساعد
یاں طوق آہنی سے باہر گلو نہ آیا
اے قدسیو بجا ہے کب تک یہ لاف تقوی
جب تک وہ دشمن دیں تک رو نہ آیا
تجھ کو ہی پوچھتا تھا کل مزع میں جو مضطر
آیا بہت ہی رویا ہم کو جو تو نہ آیا

مہرن میرن تخلص، میر عسکر علی، شاگرد ثناء اللہ خاں فراق، متوطن
دہلی است۔ با راقم ہم آشنائی دارد۔ ازوست۔ مہ۔ (ورق ۳۳۵ ب)
نہ آیا نظر جو پیارا ہمیں ۵ ستانے لگا دل ہمارا ہمیں

ردیف حرف انون

نظام | نظام تخلص، نواب عماد الملک غازی الدین خاں مرحوم۔ امارت خاندان
و ثروت و منصب و رراتش از عایت ایضاح محتاج بہ طول کلام بیست۔ در
قابلیت و سخن وری و نکتہ دانی و شاعری یکتا عصر بود۔ قدرت تکلم بہ
ہر زبان داشت۔ چنان چہ اکثر اشعار در زبان عربی و فارسی و ترکی و
ہدی و غیرہ بہ فصاحت گفتہ است۔ سخن دان سخن آفرین گفتش بجاست،
تعریف تصانیفش نمودن سزااست۔ و قدردان اہل این فن بود۔ از کلام با انتظام
اوست۔ مہ۔

س اب اس سے مت زیادہ ہمیں داد خواہ کیجو

تمہیں اپنی ہی قسم ہے ٹک ادھر نگاہ کیجو

بے چین جو رکھتی ہے تمہیں چاہ کسو کی ۵ شاید کہ ہوئی کارگر اب آہ کسو کی
زلف کا کھولنا بہانا تھا ۵ مدعا ہم سے منہ چھپانا تھا

دل گرمی نگاہ سے بے تاب ہو گیا

حب تک اسے میں تھاموں جگر آب ہو گیا

منقل سینہ میں اب آگ نکلتی ہے دیکھ

تپش دل سے مری جان نکلتی ہے دیکھ

وہ نگاہ گرم و چشم نیم خواب نرگسی

دل کو ت رکھتی ہے ہم چشم کباب نرگسی

گر شمع صفت آہ کرے مشعل آتش

حوں پھلجھڑی اشکوں میں گرے ہو کے دل آتش (ورق ۳۲۶ الف)

پھر چمن میں کون اس خوبی سے مست ناز ہے

حلوۃ گل جس کے آگے فرش پا انداز ہے

اللہ ری تیری گرمی طینت کہ دل سر شک

پہلی تپش میں روکش سیما ہو گیا

سیاہی مو کی گئی دل کی آرزو نہ گئی

ہمارے جامہ کہنہ سے مے کی بو نہ گئی

پونچھیں نہ کبھی اشک یہ مغرور کسی کے

ہو جائیں اگر چشم میں ناسور کسی کے

آیا نہ کبھی خواب میں بھی وصل میسر

کیا جایے کس ساعت یہ آنکھ لگی تھی

نظر کا اپنی سر رہ گزار باندھ دیا

ترے تو رونے نے اے دیدہ تار باندھ دیا

کمر تو ایک سر مو نہیں جو آئی نظر
سخن وروں نے یہ مضمون ہزار باندھ دیا
ہوا ہے اے ستم گر اس قدر تو مجھ سے رو گرداں
کہ ہو کر سامنے میرے بری تصویر پھر جاوے

بے مہر سے چاہ پوچھنا کیا گم راہ سے راہ پوچھا کیا
نگہ اس شوخ کی گر بحر میں ہو شست انداز
حلق مامی میں نیقن ہے کہ خوں ریز ہو آب
میں نے ندلا نہیں دل شرط وفا سے ہرگز
نگہ یار تو کیوں رنگ بدلتی ہے دیکھ

نعمتِ نعمت تخلص، نعمت اللہ، متوطن سکندر آباد۔ جوان خوش گو بود۔
درعین شباب اریں سرای ناپامے دار رحلت کرد۔ خدایش پیامرزا۔
ازوست۔ منہ۔

آنا عدم سے ہم کو تو ہرگز نہ زیب تھا
اے ہستی خراب یہ تیرا فریب تھا
غیروں کے ساتھ وہ کچھ تعظیم اور مدارا
اور ہم سے یہ رکھائی، یہ عار، یہ کنارا (ورق ۳۳۶ ب)

نسیم نسیم تخلص، راجہ کددار ناتھ، نبیرہ راجہ رام ناتھ، جوان خلیق
و مودب و باحیا و مروت۔ علاقہ خدمت پیش کاری نظارت حضور والا ارثاً
متعلق بہ ذات اوست۔ آباو اجداد ایشاں بہ سبب تقرب بادشاہی بہ عمدگی
بسر می بردند۔ از خوش فکری اوست۔

وہ جو بازار محبت میں دکان رکھتے ہیں
دل میں کب وسوسہ سود و زیاں رکھتے ہیں
برق لے کیوں کہ نہ تعلیم اشارت ہر دم
گرمی حسن غضب شعلہ رخاں رکھتے ہیں

شب اپنی بزم میں وہ مختلط غیروں سے تھے ۰۰۰۰
 یکایک مجھ کو واں بیٹھا جو دیکھا وہیں گھبرائے
 کہا میں نے کہ بس صاحب کے بھی قول و قسم دیکھے
 یہ سن کر چپ ہوئے اور سوچ کر کچھ دل میں شرمائے
 قتل ہاتھوں سے ترے عاشق رنجور ہوا
 درد سر روز کا تھا خوب ہوا دور ہوا

تشار نثار، تخلص، میر عبدالرسول، شاعرے بود ہم عصر میر و مرزا۔ اصلش
 از اکبر آباد۔ شعر دل چسپ و شیریں می گفت۔ مدعی شد کہ ازیں سپنجی
 سراے رحلت کرد۔ خدایش بیامرداد۔

ہاتھ سے ان جامہ زیبوں کے نکل جائیں گے ہم
 یہ گریباں دامن صحرا کو دکھلائیں گے ہم

ماہ روز کی جو مہربانی ہے ۵ یہ مدد ہم پر آسمانی ہے
 اس کے رخسار دیکھ جینا ہوں ۵ عارضی میری زندگانی ہے
 اس بلبل اسیر کو کیا گل سے راہ و رسم ۵ جو زیر دام منت صیاد ہے ترے

نک دیکھ تو چمن کا کیسا ہے ڈھنگ تجھ بن
 منہ سے اڑا ہے گل کے گلشن میں رنگ تجھ بن (ورق ۳۲۷ الف)

ہر سمت صد تمنا پڑیں ہیں خاک و خوں میں (کذا)
 ہے صحن خانہ میرا میدانِ جنگ تجھ بن
 ہے جی کی تو یہ خواہش یک دم نہ جدا رکھے
 اے جان تجھے اپنی چھاتی سے لگا رکھے
 نرگس کی مگر تجھ سے کہیں آنکھ لڑی تھی
 گلشن میں جو دیکھا تو وہ بیمار کھڑی تھی
 پھر بزم میں بتاں میں وہ آنا نظر آتا ہے (کذا)
 دل ہاتھ سے پھر اپنے جانا نظر آتا ہے

بعد ازاں چندے در سرکار نواب ضابطہ خان بر کار معماری ملازم بود۔ پس
 ازاں از چہارده سالگی بہ انکھنؤ رفتہ، بہ سرکار راجہ ٹکیت رائے کہ دیوان
 محار سرکار نواب وزیر الممالک اصف الدولہ مرحوم بود بہ فن خود بہ حرمت
 و اعزاز بسر می برد و ہوز ہماں جا ست۔ استفادہ شعر از شاہ حاتم نمودہ
 و بہ زبان اردو اشعار ریختہ بہ فصاحت و بلاغت می گوید۔ از کلام اوست۔
 م۔

اس اٹنہ طلعت کی اب مجھ سے یہ صورت ہے

ظاہر میں صفائی ہے باطن میں کدورت ہے

گزرتا ہی نہیں اس کے مزاج لا ابالی میں

کہ بیٹھوں اپنے عاشق کی کبھی آغوش خالی میں

اس ابر میں وہ ساتھی گل فام نہ آیا ۵ کیا یار جو یاروں کے کبھو کام نہ آیا

بوسے سے اعل لب کے مجرم ہی رہا دل (کذا)

گل قند اعدابی بیمار تک نہ پہنچا

اس کے پاؤں سے لگی رہتی ہے دن رات حنا

خوب دنیا میں بسر کرتی ہے اوقات حنا

گزرا مرے غبار سے دامن سنبھالتا ۵ کیا خاک اپنے دل کی میں حسرت نکالتا

دل دے کے تجھے عشق کا آزار خریدا ۵ غنچے کے عوض ہم نے عجب خار خریدا

(ورق ۳۳۸ الف)

ہم آگے ہی سمجھے تھے تم گھر کو سدھارو گے

جس وقت گجر باجا ماتھا مرا ٹھنکا تھا

وہ رشک ماہ جوں ہی چلا دل کو لوٹ کر

آنکھوں سے اشک گر پڑے تارے سے ٹوٹ کر

اے محاسب نظر کی تونے اگر سب پر ۵ ستا ہے مرمتیں گے ہم اپنی آبرو پر

ہاتھ پھیرا جونہیں اس شوخ کے رخساروں پر

دیکھ کر غیر لگا لوٹے انگاروں پر

یاں گریہ خونیں سے ہے یہ رنگ مڑہ پر
 ہر اشک ہے گویا گل اورنگ مڑہ پر
 حویلی میں ترے حسن کی کچھو حرف تو کب ہے
 لیکن یہ ذرا خط ہے تہ اصلاح طلب ہے
 اسے خدا نے بنا ہا ہے باز کرنے کو * ہمیں دیا ہے دل اس کے نیاز کرنے کو
 زخمی کو محبت کے ہر طرح سے راحت ہے
 گر لون تو چھڑکے تو سنگ جراحہ ہے (کذا)
 رنگ دکھایا جو زرد عاشق رنجور نے * خوف سے تنکا لیا دانتوں میں کافور نے
 بچھ میں اور ان میں سبب کیا کہ لڑائی ہوگی
 یہ ادائی کسی دشمن سے لڑائی ہوگی
 دبالہ دار سرمہ چشم بتاں بچھے
 کھینچے ہے ہند سے طرف اصفہاں بچھے
 خنجر نہ کمر میں نہ وہ بلوار رکھے ہے
 آنکھوں ہی میں چاہے ہے جسے مار رکھے ہے
 دستار گلابی پہ نہیں طرہ زر تار * خورشید شفق میں وہ نمودار رکھے ہے
 اس رشک سے ہم کیوں کہ نہ سر سمگ سے ماریں
 آئینہ ترے حسن کی لوٹے ہے بہاریں
 شبخی کو آفتاب کی زرہ گھنائیے * برقع اٹھا کے یار کا مکھڑا دکھائیے
 (ورق ۳۳۸ ب)

ہم سے زر و سیم کی تدبیر سو کیا خاک (کذا)
 دنیا میں بڑی چیز ہے اکسیر سو کیا خاک
 نامیہ کو مرے پڑھ کے پتک دے ہے زمیں پر
 دیکھی رقم شوق کی تاثیر سو کیا خاک
 تم تو اک دم بیٹھ مجلس میں سے گھر آتے رہے
 گھر ہزاروں بیٹھ گئے لاکھوں کے جی جاتے رہے

آئے ہے دی جو ان کو خط کیے آنے کی خبر
 اپنی زلفوں کی طرح کیا دل میں بل کھانے رہے
 خط کے آنے سے نہ کچھ چل سکی بدیر اپنی
 بوسہ بادی کی لگی خالصہ جاگیر اپنی
 اپنے گہر میں نہیں یہ رحمت دیوار نثار
 اپنی غفلت پہ ہنسا کرتی ہے تعمیر اپنی
 گردش کا اس نگاہ کی اب طور اور ہے
 اے ساکنان مے کدہ یہ دور اور ہے
 صورت موافقت کی کوئی سوچتی نہیں
 صاحب کی وضع اور، مرا طور اور ہے
 بندہ ہوں جاں نثار ہوں میں اس کا اے نثار
 آخر جو میں ہوں، اور نہیں، اور اور ہے

نصیر نصیر، تخلص، میاں کلو، اصلش ار دہلی، سجادہ نشین یکے از
 خاندان میر جہار صاحب علیہ الرحمہ۔ کہ یکے از درویشان . . . دارالخلافت
 شاہ جہاں آباد بودند۔ شاعر شیریں کلام و بسیار نازک خیال و معنی بند است۔
 طبعش بہ خیال بندی راغب۔ اطہار شاگردی میر محمدی مائل می کند و شاگردان
 بسیار بہم رسانیدہ۔ اکثر غزلیات سنگ لاخ بہ طور خود خوب گفته۔ الحق کہ
 در شاعری او هیچ شک و شبہ نیست۔ خوبی کلامش از سخنانش ہویدا
 ست۔ منہ۔ (ورق ۲۳۹ الف)

خوف زلف یار رات نے
 کہکشاں سے لے لیا دانتوں میں تنکا رات نے
 چرائی چادر مہتاب شب مے کش نے جیہوں پر
 کٹورا صبح دوڑانے لگا خورشید گردوں پر

سب سے ہلاؤ ابرو، ہم سے نفاق رکھو • اس دوستی کو اپنی بالائے طاق رکھو

دل کا کیا مول پہلا زلف چلیا ٹھہرے
 تیری کچھ گانٹھ گرہ میں ہو تو سودا ٹھہرے
 جنبش لب یہ قیامت ہے کہ جی اٹھے ہم
 قامت اس کا جو قیامت کا نمونا ٹھہرے
 اس مہروش سے کہ دو تیغا سنبھال باندھے
 خورشید آفتابی نکلا ہے ڈھال باندھے
 کہ کے اس شوخ نے بہ کھول دیے ہات شتاب
 طائر رنگ حنا اڑ گیا ہیات شتاب

شب‌دیز ناز پر جو چڑھا وہ کنار بند ہ تار نظر سے ہم نے سائی شکار بند
 دیجے دل میں جگہ کیوں آہ بے تاثیر کو
 جس میں پیکل ہی نہ ہو رکھنا ہے کیا اس تیر کو
 گل کو ترے چہرے کے برابر جو نہ پایا
 عچے سے بھی ہنس کر اسے چٹکی میں اڑایا
 دن رات دم جوارہ صفت آئے جائے ہے
 چیتو کہ عمر نخل کو یہ کھائے جائے ہے
 پہو میں رکھ اس تیر کو پیکان کا لوہا
 اے دل وہ نگہ باں ہے تری جان کا لوہا
 جنگ جو رکھا نہ کر تو تیر سیدھے ہاتھ میں
 دست چپ میں رکھ سپر، شمشیر سیدھے ہاتھ میں
 قدم نہ رکھ مری چشم پر آب کے گھر میں
 بھرا ہے نوح کا طوفاں حباب کے گھر میں
 کہے ہے دیکھ کہ وہ عکس رخ بہ ساغر مے
 نزول ماہ ہوا آفتاب کے گھر میں (ورق ۳۳۹ ب)
 مدام رند کریں کیوں نہ آستان بوسی
 شیخ مشیخت مآب کے گھر میں

نصیر دیکھ تو کیا حلوة خدائی ہے
ہمارے اس بت خانہ خراب کے گھر میں

سحر جو تو ایسے جام شراب ہوتا ہے • غریق بحر شفق آفتاب ہوتا ہے

پہریں گے گردش کے دن جو دل پر ادھر ہمارے ادھر تمہارے

لگا ہی مہ سے رہے گا ساغر ادھر ہمارے ادھر تمہارے

برقع میں حو شوخ کے ہے جالی • او دیدہ غور سے تو جہانکو

کھینچے ہے وہ شوخ جنتی میں • تار رگ عاشقان جاں کو

ہم کو جمل عشق پہ جب طور کی سوچھی • عیسیٰ نے کہا واہ بہت دور کی سوچھی

زع میں بوسہ لب دے نہ گلا داب کے گھونٹ

دم آخر تو پلا شربت عاب کے گھونٹ

رتھ کا اس کی کلس سہرا دیکھ • شب کہا کہکشاں (سے) پروں سے

ہر پرواز اب نکالی ہے • چونچ بیضے سے مرغ زریں نے

نہیں ہے وجہ کچھ ہم اور نرگس زرد ہیں دونوں

نرے مارے ہوئے آنکھوں کے یہ ہم درد ہیں دونوں

یہ عالم اس کے خط سبز نے دکھایا ہے

کہ حس کو دیکھ کے عالم نے زہر کھایا ہے

دل حن دنوں کہ درپٹے سامان نالہ تھا

دیواہ وار سلسلہ حنہاں نالہ تھا

خط مجھ کو جن دنوں وہ نہ لکھتا تھا قاصدا

دل کا مرے کچھ اور ہی عنوان نالہ تھا (ورق ۳۴۰ الف)

یوں تصور ہے ترا دیدہ پر آب میں بند

جوں شناور ہو کوئی حلقہ گرداب میں بند

خود بہ خود طاق سے شیشہ جو گرا اے ساقی

روح کس کی ہے یہ میناے مئے ناب میں بند

بند کاغذ کا لیا تھا کہ لکھوں خض اس کو
 ہو گئی آہ زبان قلم القاب میں بند
 مے سے اے ساقی کم ظرف بھر اب جام بلور
 منہ کو شیشے کیے نہ کر تو شب مہتاب میں بند
 کہو نہ اس رخ روشن پہ جھائیاں دیکھیں
 گنہائیں چاند پہ سو بار چھائیاں دیکھیں
 شوق نظارہ ترا کھینچ کیے لایا تھا اسے
 گرچہ تھی قیس کیے پاؤں میں سلاسل بھاری
 دیکھ لیتی حو اٹھا کر برے کیا ٹوٹے ہاتھ
 لیلی ایسا تو ہے تھا پردہ عمل بھاری
 دن رات جن کو خانہ نشینی سے کام ہے
 روتن حبال میں مثل نگین ان کا نام ہے
 مدام یار کے جو لب سے کام رکھتے ہیں
 نگین لعل پہ وہ شخص نام رکھتے ہیں
 میرے دل میں گر خیال رلف دل برائے کا
 شیشہ نازک ہے بال اس میں سراسر ائے کا
 اب تلک ہیبت سیدھی مانگ واں نکلی نہیں
 رات ادھی جا چکی وہ یار کیوں کر آئے کا
 عاشق کی زندگی کا سبب ہجر یار ہے
 پرواہ وصل شمع سے جاں بر نہ ہو سکا
 قد ترا نے شمع، نے شمشاد ہے
 مصرع برجستہ استاد ہے
 تمنا کش اس دل کی خدا اے جان بر لائے
 کف پاتیرا دکھلا کر کسی کا منہ نہ دکھلائے

تینخ انرو کو نری دیکھ یہ مطلع سوچھا
کٹ گیا پڑھ کے ہلالی جسے یک بار شتاب (ورق ۲۴۰ ب)

بھر دھا بچھ سے جو مضمون بیاض گردن
سنے ہی لوت گیا قاسم انوار شتاب
ملک پہ دیکھ مرے دود آہ کا ٹکڑا
گٹھا ہے شرم سے ار سیاہ کا ٹکڑا
میں کشتہ اس کے خط سبز کا ہوں کہ دینا
مرے مزار پہ اک برگ سبز کا ٹکڑا [؟]
اس قدر نو قلموں ہیں یہ ترے تیر کے پر
کیجے قربان ہر اک مرغ ہوا گیر کے پر
یہ وجہ یہ دل رلف گرہ گیر میں الجھا
دیوانہ شامت رده بخچیر میں الجھا
دھو تھا - پھرتا ہے حو اس مہر عالم تاب کو
ہو گیا شاید رتوبدا دیدہ مہتاب کو
ہوا ہے تیرے ہاتھوں سے حموں فاش اس قدر پردہ
یہ دامن میں ہے کچھ باقی نہ آتا ہے نظر پردہ
کہاں سے حو نہ الجھنے کی نازیں پکڑی
خطا ہوئی جو بری زلف عنبریں پکڑی
دل جلوہ گاہ صورت جانانہ ہو گیا
شیشہ یہ ایک دم میں پری خانہ ہو گیا
شیشے دھرے ہیں واں مرے دل بر کے آس پاس
یاں آلیے ہیں اس دل مضطر کے آس پاس
طوفان ہے اس دیدہ پر آب کی گردش
پانی - بھرے ہے دیکھ کے گرداب کی گردش

پشت لب پر ہے ترے یہ خط ریحان ایسا
 منہ تو دیکھو لکھے یا قوت رقم خاں ایسا
 گرم بازار آہ دیکھ دلا اور ہے کل کی ہوا اور نہی آج ہوا اور ہے
 مبادیکھو ہے پھلکاری کی شب کس ماہ بارے کی
 فلک جو گاڑھنی سیکھا ہے بوٹی چاند بارے کی
 رخ کو اس نے جو دکھایا نہ دوبارا اپنا
 چندے اک اور ہے گردش میں ستارا اپنا (ورق ۳۴۱ الف)
 دمن کو دیکھ ترے ہے یہ رنگ غنچے کا
 کہ قافیہ ہے گلستان میں تگ غنچے کا
 قیامت آپ کا قد اس کے دل پذیر ہوا
 چھڑی لے سرو چمن سے نوا فقیر ہوا
 لگا کیا عکس ابرو دیکھے دل دار پانی میں
 نہ ہر موج سے چلنے لگی تلوار پانی میں
 مدام دستہ نرگس سر مزار رہا
 کہ بعد مرگ بھی تیرا ہی انتظار رہا
 رات اس بت کا ہوا بوسہ رخسار حبیب
 جھوٹ بولوں تو خدا کا نہ ہو دیدار نصیب
 آچکا خط منہ بہ کہہ دو ان سے اب آویں نہیں
 ہم سیہ بختوں کو باغ سبز دکھلاویں نہیں
 دل میں ہے کیا جانیے کس کا خیال نقش پا
 لگ گئیں آنکھیں زمیں سے جو مثال نقش پا
 میں نے پاس اس کو جو بٹھلا کے کھلایا بیڑا
 قتل پر میرے رقیوں نے اٹھایا بیڑا
 یوں دل صد چاک کو مت دیدہ تر بیچنا
 یہ گل پژمردہ ہے اس کو چھڑک کر بیچنا

سر اپنا خاک سے عثر کو جب بلب نکلے گی
 بجائے نامہ اعمال برگ گل نکلے گی
 شک دیکھنا مرے دل حسرت پناہ کو
 کیا سلطنت کے کام میں اے یار گرم ہے
 ہے آہ میر آتش و نالہ ہے چوبدار
 سلطان ملک عشق کا دربار گرم ہے
 آبلہ اور داغ ہے سینے میں فانوس و چراغ
 جلوہ گر ہے دل کے آئینے میں فانوس و چراغ
 ہیں اودی تری وسمے کی رضائی سر پر
 مہ حبیں رات یہ ناروں بھری آئی سر پر
 کروں جوڑی کا تصور کہ خیال گردن

رندگی ہو گئی اے جان وبال گردن (ورق ۳۴۱ ب)

ہلے ہے رلف، رخ پرداغ چیچک کے چمکتے ہیں
 کھو بدلی گھر آتی ہے کھو تارے چمکتے ہیں
 نصیر آن جامہ ریموں کے گریساں گیر ہم ہوں گے
 سر لوح مزار عاشقان دامن جھٹکتے ہیں
 یہ یاد خال تن اشک کیا نکلتے ہیں
 مسافر آج یہ ناروں کی چھاؤں چلتے ہیں

ٹھہر جانا مڑہ پر اس دل سوزاں کا آفت ہے
 کہ خورشید ایک نیزے پر جب آیا پھر قیامت ہے
 کب اس میں طفل اشک کو رہنا قبول ہے
 گھر چشم کا جو ہے سو مکان نزول ہے
 کس کی نگہ نے جلوہ برق اب دکھا دیا
 آنکھیں جو اپنی ہو گئیں بے اختیار بند

تیرے آنے کی خبر گر گل شاداب اڑی ۵ بیضۂ غنچہ سے یک بلبل بے تاب اڑی
گر کیے آزاد ہر اک شہ پر بلبل کترا ۵ آج صیاد نے اک اور نیا گل کترا

کہے ہیں سایۂ مڑگاں کو دیکھ قاصد اشک
کہ چھپ گیا مجھے دریا ہی کے کنارے دن
تربت دل خستگان پر شمع کب درکار ہے
یک قلم سرو چراغاں آہ آتش بار ہے
جلوہ گر ہے خط سبز اس کے رخ گل ناز پر
سبزہ ہے آتش پہ یہ اعجاز حسن یار ہے
مرد فرہاد پر کیا چاہیے ہے قبر پوش
حشر تک کافی اسے یہ دامن کہسار ہے
قامت موزوں کا تیری سرو گلشن ہے غلام
تجھ سے ہم چشمی کرے نرگس سو کیا مردار ہے
تیر مڑگاں سے نہ چھوڑا ایک بھی آفاق میں
روز و شب ترکش ہی باندھے ترک چشم یار ہے
مردماں کیا دیکھتے ہو یہ نہیں لخت حگر

کچھ مرے ہم راہ اشک دلدہ نم ناک سرخ (ورق ۳۴۲ الف)
دل نے فوح عشق سے اس کی جو پائی ہے شکست
لے چلے ہیں ... اب ہر کارہاے ڈاک سرخ
کوئی نہیں کہتا ہے نے فلیاں کو
فریاد و فغاں میں دیکھ سرگرم نہ ہو
دم عشق کی کیا بھرے ہے اے سوختہ جاں
آتی ہے ابھی منہ سے ترے دود کی بو
فرصت ایک دم کی ہے جوں حباب پانی میں
خاک سیر ہو کیجیے سیر زندگانی یاں
اب تو منہ دکھا اپنا کاش کہے کہیں پیری
مل گئی تری خاطر خاک میں جوانی یاں

گھیر تو ہے جامے کا ہر طرح بڑھایا ہے
 اب زمیں نہ پائے گا دور آسمانی یاں
 آگے اس کی قامت کے ایک دس حو اکڑا ہوا
 جوت سا سا سیدھا سرو بوسمانی یاں
 راز کی گلی میں تو حا کے بیٹھ مت رہنا
 حال پہ مرنے دکھنا چشم مہربانی یاں
 قاعد سرشک اپنی نچو سے عرص ہے انی
 کھائے گر وہاں دانہ پیجو آ کے پانی یاں
 فقط مڑگاں نہیں ہے دیدہ ر آب کی لکڑی
 کہ ہے یہ اہ بھی ہم دم دل سے تاب کی لکڑی
 راکت رکھتی ہے سنگیں دلوں کے طاق ابرو سے
 سر سے دروارہ چوبی کی یہ محراب کی لکڑی
 سدا رہتی ہے آعشتہ نہ خوں قاتل نری چوکھٹ
 لگی ہے اس میں شاید تختہ قصاب کی لکڑی
 خطر مڑگاں کو کیا لخت دل سوراں کی احگر سے
 حلے کیوں کر کہ یہ بھیگی ہوئی ہے آب کی لکڑی
 ندھا ہے تیرے لب کا اب تصور عہد پیری میں
 بجا ہے عہد کو رکھا ہاتھ میں عاب کی لکڑی

مضمون سے یہ فیض یاب معنی تو ہے ۔ ہر نقطے کا اک کتاب معنی تو ہے
 (ورق ۳۴۲ ب)

کہتے ہیں جسے صحیفہ عشق بصیر ۔ وہ نسخہ انتخاب معنی تو ہے
 نہ اس وجہ آئینہ ہر آن دیکھو ۔ یہ ڈر ہے نہ ہو جاو حیران دیکھو
 بلا لاؤ سر پر نہ شامت رسوں کے ۔ دکھاؤ نہ زلف پریشان دیکھو
 توجو قینچی پہ چڑھاتا ہے یہ لے کر کاغذ ۔ کس گہ گار کے نامے کا ہے دل بر کاغذ

کسی دیوایے کی ہے عو تماشا زنجیر
 صورت چشم ہی ہے جو سراپا زنجیر
 تجھ سے وابستگی دل جو نہ ہوتی تو کبھو
 میں ترے حلقہ بہ گوشوں میں نہ ہوتا زنجیر
 تیری آنکھوں کو ہے کیا سرمے کی تحریر سے کام
 پاؤں میں رکھتے ہیں آہو صحرا زنجیر
 پاؤں کیوں کر ترے کوچے سے الٹاؤں اپنا
 ہاتھ سے ضعف کے ہے ہر رگ اعضا زنجیر
 میں تو دیدہ انہ ہوں تو پاؤں عبث بڑتی ہے
 سر نہ چڑھ اپنے ہوا ہے تجھے سودا زنجیر
 کیا کہیے ناصحا دل وحشت گزیدہ کو
 لایا ہے گھیر مجھ سے یہ دامن کشیدہ کو
 نخل مڑہ کی چھاؤں میں لوٹے تھا طفل اشک
 یا دیکھتا ہوں خاک میں اس نور دیدہ کو
 واشد نہیں ہے غنچہ تصویر کی طرح
 کب جاوے کیا ہوا دل آفت رسیدہ کو
 اس گل نے جام مے جو دیا مجھ کو باغ میں
 سمجھا ہلال عید میں شاح خمیدہ کو

اگر ملے وہ کبھو مہربان دریا پر • خضر چڑھائیں گے ہم پھول پان دریا پر
 جو مد آہ دل عاشقان ہو پیدا • عصائے پری نہ آسمان ہو پیدا (کذا)
 (ورق ۳۴۳ الف)

کتاب دل کا بندھے عاشقوں کی شیرازہ • جو رشتہ کمر دل ستان ہو پیدا
 ابلے پڑ گئے کیا عشق میں سارے دل پر
 خیمہ لشکر غم ہیں یہ ہمارے دل پر

سر پہ احساں نہ لیا ہم نے توانائی کا
ہاتھ دھر بیٹھ گئے ضعف کے مارے دل پر

قطعہ در طلب تنخواہ

جاے امید ہے دنیا یہ سن اے فرخ فال
کوئی کہتا ہے کہ مجھ کو حشم و جاہ ملے
خواہش وصل کوئی دل میں رکھے ہے اپنی
کہ مرا مجھ سے الہی بت گم راہ ملے
ساکن گوشۂ وحدت ہو ہیں سو ان کو بھی
آرزو ہے کہ کسی شکل سے اللہ ملے
اور مجھ سے ہو کوئی پوچھے کہ تم اپنی کمو
میں یہ کہتا ہوں کہ حلدی کہیں تنخواہ ملے

بہیں یہ شیشے میں موج شراب کانپے ہے
پری بھی تجھ سے تو خانہ خراب کانپے ہے
تری گلابی ان آنکھوں کی قہر ہے گردش
کہ دست موج پہ جام حباب کانپے ہے
نصیر شور سخن سے ہے رُزلہ تیرے
ظہیر بھی طرف فاریاب کانپے ہے
تک ابرو پر اشک کی اے دیدہ دیکھنا (کذا)
ہوگا یہ طفل ایک جہاں دیدہ دیکھنا
رکھ آئنے نہ میرے رخ زرد کے حضور
بن جائے گا یہ برگ حزاں دیدہ دیکھنا
چاہے جو دل ترا کبھو دریا کی سیر کو
چشم پر اب عاشق غم دیدہ دیکھنا

گر اس کے انتظار میں مرجاؤں گا نصیر
 نرگس مرے مزار پہ روئیدہ دیکھنا (ورق ۳۴۳ ب)
 غچوں کی کھولے ناخن موج صبا گرہ
 ہیات میرے دل کو نہ ہو تجھ سے وا گرہ
 کب چھوڑنا ہوں وعدہ فراموش یوں بچھے
 جب تک کہ تو نہ دے سر بد قبا گرہ
 ہے اس سے چشم عقدہ کشائی عجب کہ اپ
 چرخ کبود سر سے ہے لے نا بہ پا گرہ
 رکھے نہیں ہیں بحر جہاں میں حباب وار
 دل میں کسی کے ساتھ یہ اہل فنا گرہ
 جوڑا وال گردن عشاق ہے ترا
 لائی ہے سر پہ از سر نو ہر بلا گرہ
 حیراں بہ رنگ غنچہ تصویر ہوں نصیر
 کھولیں گے میری حضرت مشکل کشا گرہ
 چند اس زلف سے قطرے جہ جھڑے پانی کے
 پڑگئے سنبل پیچاں پہ گھڑے پانی کے
 کون دریا میں ترے چاہنے والوں کے سوا
 ہو ترے سامنے چھینٹوں سے لڑے پانی کے
 برق چشمک جو کبھو جانب گلشن مارے
 اخگر گل پہ صبا گوشہ دامن مارے
 ناز بو گل کی جگہ اس کے اگے مرقد پر
 خنجر ناز سے تیرا جسے جوہن مارے

(۱) مخ میں اس شعر سے پہلے یہ شعر اور اس کو بعد کا شعر اس طرح درج ہیں
 "چند اس زلف سے قطری جو جھڑی پانی کو ۰ لجنۃ عشق سے دشوار ہو جان رہو نا،"
 "کہیں ڈوب رہی اچھار ہیں بڑی پانی کو ۰ باغ میں کس کو شہیدوں کی یہ ہو نذر سبیل،"

طفل دھقان کی محبت سے یہی حاصل ہے

کاشکے دور سے وہ سنگ فلاخن مارے (ورق ۳۴۴ الف)

رہ گیا پہلو میں کیا قاتل کا خنجر ٹوٹ کر
 طائر دل کا مرے نکلا ہے شہ پر ٹوٹ کر
 ایک دم کی زندگی پر سرکشی مت کر حجاب
 مل گئے ہیں خاک میں یاں کاسے سر ٹوٹ کر
 بلبل سا ایک دن بہتا پھرے گا آسمان
 ابر آسا مت برس اے دیدہ تر ٹوٹ کر
 اشک کے چلنے پر اے دل تو نہ ہر دم آہ کر
 طفل ابتر گر پڑے گا دیکھ سم اللہ کر
 تیری جانب سے صبا نے بھر دیے ہیں گل کے کان
 بلبل شیدا ہزار اب نالہ جاں کاہ کر
 اس کماں ابرو کی ہم اس بات پر قربان ہیں
 مے لگاتا ناوک موگاں کو وہ اللہ کر
 ہم نہیں کہتے ہیں تجھ کو آپ تو مختار ہے
 جو تری خاطر میں آوے سو دل آگاہ کر
 محو چشم یار ہو یا یا گل رخسار ہو
 مے کدے جے لگا یا طوف بیت اللہ کو (کذا)
 ذکر زلف یار بس اب مت دل آگاہ کر
 رات آخر ہو چکی قصہ کہیں کوناه کر
 آہ کا تو ان دنوں عرش بریں پر ہے دماغ
 حل مشکل تو ہی اب اے نالہ جاں کاہ کر
 یہ تری پہلو نشینی خوش نہیں آتی مجھے
 ناوک موگاں قاتل پہاے دل میں راہ کر

درہنہ مشق قیامت جس جگہ خط ہے ترا
 بیٹھ جاتا ہوں وہاں ہر ہر قدم پر آہ کر
 جلوۂ قامت نہ دکھلا یار کا اے چشم تر
 عالم بالا پہ دل کی دیکھ مت تنخواہ کر
 اٹھ کہیں بیدار ہو کس نیند سوتا ہے نصیر
 ہے سفر در پیش غافل فکر زاد راہ کر
 قامت موزوں پہ دیکھ اس گل بدن کے رونگٹے
 ہو گئے یک سر کھڑے سرو چمن کے رونگٹے (ورق ۳۴۴ ب)

فی الحقیقت حسم پر ہوئے نہیں . . . بال
 اس لیے تن پر نہیں شمع لگ کر رونگٹے
 اس غزل میں مو شگافی تونے یہ کی ہے نصیر
 کیوں نہ ہوں سن کر کھڑے اہل سخن کے رونگٹے
 آہ مت ناکام رکھ تو اے بت ترسا مجھے
 بوسۂ لب کا پڑا ہے بے طرح لپکا مجھے
 اس کے کوچے کی زمیں یک دست وحشت خیز ہے
 حلقۂ زنجیر ہے ہر چشم نقش پا مجھے
 جام گریاں نک نہ آبا کیا گلہ ساقی سے دل
 قسمت برگشتہ سے اپنی یہ ہے شکوا مجھے
 پست لگتے ہیں ترے اس جلوۂ فد کے حضور
 سرو باغ حس سیر عالم بالا مجھے
 خاک میں یک دست اپنی مل گئی یہ آبرو
 لے گئی تشنہ لبی تو کیوں لب دریا مجھے
 رکھوں نہ سر کو کیوں کہ میں زیر قدم تراش
 ظالم نے رفتہ رفتہ نکالی ستم تراش

کیا وجہ ہے جو آنے سے اب رہ گئے ہیں اشک
 ہیرے کے دانے دل سے پھر چشم نم تراش
 کہتی ہے خلق دیکھ جواہر رقم تجھے
 حط پشت لعل لب سے تو مت یک فلم تراش
 چرخ بنیل دے ہے کسے قاش ماہ نو
 پھرتا ہے کہکشاں کی دکھاتا قلم تراش
 رہا خراش سینۂ دریا ہو موج سے
 ناخ کی ہیرے گر اسے دکھلائیں ہم تراش
 گردش چشم اپنی تجھ کو وہ اگر دکھلائے جام
 آرو یک دست تیری خاک میں مل جائے جام
 کشور دل پر گرا را لشکر غم کا ہے آج
 کہ دے کار حام داری ساقیا دکھلائے جام
 خواہش ساغر کشی ہو کر تجھے اے رشک مہ

چرخ مینا فام بھی خورشید کا بھر لائے جام (ورق ۳۴۵ الف)
 کاسۂ سر کو دھمک مستوں کے پہنچے ہے دلا
 محنت سے کوئی کہ دو یوں نہ اب ٹھکراے جام
 عشق میں یک پاؤں رکھنے سے زوال شمع ہے
 کٹ کے سر پھر نن سے نکلے ہے کمال شمع ہے
 محفل آرائے طرب تھے آہ کل جو گل رخاں
 آج بالین قرار ان کی نہال شمع ہے
 لگ رہی ہے لو تری یاں تک کہ آہ آتشیں
 خانۂ دل میں مرے روشن مثال شمع ہے
 ہے تجھے یا قوت لب گر اپنے دکھلائے کا شوق
 رشک سے مرجان رکھے ہے دل میں مرجانے کا شوق

چاک میں گرداب کے پھرتا نہیں ہے یہ حجاب
 ساقیا دریا کو بھی ہے جامِ نوائے کا شوق
 خاک ہے اس دور میں کیفیتِ ساغرِ کشی
 تجھ بن اے پیمان شکن کس کو ہے پیمانے کا شوق
 مو بہ مو دیکھے جو زلفِ بتِ مغرورِ دراز
 رشتہٴ عمر ہو تیرا دل رنجورِ دراز
 ناوک آہ دل گوشہٴ نستیٰں سے بھی دور
 کھینچ مانند کماں آپ کو مت دورِ دراز
 کس دوشِ تاک لگا کر نہ کریں اے ساقی
 ہاتھ ہم سوئے حمِ بادۂ انگورِ دراز
 واں تو دامن ہے تر اے بتِ مغرورِ دراز
 یاں ہے دستِ ہوسِ عاشقِ مہجورِ دراز
 دل نہیں گوشہٴ ابرو میں ترا اینڈے ہے
 تاک کی چھاؤں میں ہے یہ کوئی محمورِ دراز
 ے مسیحائے زماں آ سرِ بالیں کہ ترا
 پاؤں رنجور کرے ہے طرفِ گورِ دراز
 یہی اتنی ہے صدا کاسۂ چینی سے صدا
 حیف کیا کہے کہ ہے قصۂ فغفورِ دراز
 شبِ ہجراں میں تری اشکِ مسلسل اپا

نابہ دامن یہ نہیں اے بتِ مغرورِ دراز (ورق ۳۴۵ ب)

چشمِ مشتاق ترے آنے کی دیکھے ہے فال
 دستِ مژگاں میں ایسے سبجۂ کافورِ دراز
 ہم نے جونِ نقشِ قدمِ وادیِ الفت میں نصیر
 بیٹھے بیٹھے ہے کیا طے سفرِ دور و دراز

بلا ہے ناوک مڑگان نازنین کا سانپ
 کہ سہمٹا ہے نیستان کی زمین کا سانپ
 غضب ہے اس تری انگیا پہ ۰۰۰۰ کی لہر
 کہ پھر گیا مری جہانی پہ یاسمین کا سانپ

بیاز | نیاز تخلص، شاہ نیاز علی دہلوی۔ درویشے ست ساکن محلہ کھاری
 باولی۔ در خوش نویسی دستے درد۔ در ہر ماہ بہ تاریخ دوازدہم جلس
 مشائخاں در خانہ خود منعقد می کند۔ شخص دل بہ درد رسیدہ معلوم می
 شود۔ گاہے بہ سبب موزونی طبع شعر ربختہ می گوید۔ از آن جملہ است۔

عشق میں تیرے کوہ غم سر پہ لیا جو ہو سو ہو
 عش و نشاط زندگی چھوڑ دیا جو ہو سو ہو
 عقل کے مدرسے سے اٹھ، عشق کے مے کدے میں آ
 حام فنا و بے خودی اب تو پیا جو ہو سو ہو

نامی | نامی تخلص، میرزا رجب علی بیگ، برادر زادہ امیر الدولہ حیدر بیگ
 خاں مرحوم، باشندہ لکھنؤ، سخنش نمکین است۔ ازوست۔

بس کہ مدت سے ہے راہ انتظار یار پر
 چھا گئی آخر سفیدی دیدہ حوں بار پر

ناجی | ناجی تخلص، محمد شاکر، متوطن شاہ جہاں آباد شاعر عہد فردوس
 آرام گاہ بود۔ روزگار در فرقہ سپاہیاں می کرد۔ در ایہام گوئی ید طولی
 داشت۔ ازوست۔

کفن ہے سبز ترے گیسوؤں کے ماروں کا
 مکان غم ہے ترے در کے بے قراروں کا (ورق ۳۴۶ الف)
 سخن سن اس بت کافر ادا کا ۰ جیا ہوگا کوئی بندہ خدا کا
 محبت سے علی کی دیکھ ناجی ۰ ہوا ہے دل مرا اب حیدر آباد

غم نہیں گر دل بری سے دل کو لے جاتا ہے وہ
 پاس میرے ۰۰۰ تو آتا ہے ۰۰۰ دل پاتا ہے وہ
 کیا کل کا جو وعدہ سرو قد نے
 قیامت کا جو دن سنتے تھے کل ہے
 مت کر اتنا جور اس پر جان آخر دل ہے یہ
 ٹک بھڑک لے نے دے اس کو چھیڑمت سمل ہے یہ
 عرض غصے میں کبھو اہل وفا کی نہ سنے
 ہٹ پر آجائے وہ کافر تو خدا کی نہ سے
 اس رخ روشن کی جو کوئی باد میں مشغول ہے
 مہر اس کے رو بہ رو سورج مکھی کا پھول ہے

ماہ رو جب سفید پوش ہوا ہر طرف چاندنی کا جوش ہوا

دیکھ ہم صحبت کی دولت سے نہ رکھ چشمِ کرم
 لبِ صدف کے تر نہیں ہر چند ہے گوہر میں آب

گر سلیمان کا تخت دیں مت لے کہ سب آخر کو جائے گا برباد

نہ ٹوکو بار کے خط کو کہ رکھتا یا منڈانا ہے
 مرے نشے کی خاطر لطف سے سبزی بناتا ہے
 تری نگاہ کی کثرت سے اے کماں ابرو
 ہمارے سینے میں تودا ہوا ہے تیروں کا
 جہاں دل بند ہو ناجی وہاں آوے خلل کرنے
 رقیب لا ولد ناصح گویا لڑکوں کا باوا ہے

ترے رحسار کے پرزو سے اے شوخ و پری خانہ ہوا گھرِ آرسی کا
 دیکھ دلبر تری کمر کی طرف ہ پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف
 (ورق ۳۴۶ ب)

نیاز | نیاز تخلص، شخصے از قاضی زادہ ہائے بلند شہر، کہ از مضامین
دارالخلافہ است۔ ازوست۔

مانگ اس کی ایک سیدھی راہ ہے ظلمات کی
ہے شب تاریک اے دل خضر کو آگاہ کر

نعیم | نعیم تخلص، نعیم اللہ حان، متوطن شاہ جہاں آباد، شاگرد کھنہ مشق شاہ
حاتم مدنی شاہ کہ درگزشت۔ ازوست۔ خدایش بیا مرزاد۔
آفت کی نشانی ہی رہے ہم تو زمیں پر
جو سنگ بلا چرخ سے آیا سو ہمیں پر

یار تو کل ہم سے ملا تھا نعیم | ایک حجاب آہ دغا کر گیا
کچھ تو ادھر شرم سے بولا نیاز کچھ میں ادھر آپ حیا کر گیا
نامی نامی تخلص، میان نثار احمد، اصل سرامند [کذا] صوفی مشرب،
مولدش دارالخلافہ۔ مسکس سرکار بریلی، تحصیل علوم متعارفہ بہ خوبی نمودہ۔
اشعار فارسی و ریختہ ہر دو می گوید۔ از طبع زاد اوست۔
ہمیں اپنا جلوہ دکھانے کو جو نقاب مہ سے اٹھادیا
وہ جو نقش وہیں محو حیرت و بیخہ دی بھے سا بنادیا (کذا)

وہ جو نقش پا کی طرح رہی تھی نمود اپنے وجود کی
سو ککش نے دامنِ یار کی اسے بھی زمیں سے مٹادیا
افسانہ مرے درد کا اس یار سے کہ دو
فرقت کی مصیبت کو دل آزار سے کہ دو (ورق ۳۴۷ الف)

نوازش | نوازش تخلص، مرزا خانی، ساکن لکھنؤ۔ شاگرد میر سوز است۔
آگے چشموں کے مرے سوزش دریا کیا ہے
وحشت دل ہو جہاں وحشت صحرا کیا ہے

نحیف | نحیف تخلص، لکھپت رائے نام، فرزند منشی مول چند، کہ ذکرش

در حرف المیم گزشت - اصلاح از والد خود می گیرد - ازوست -

مت کہوای راحت بجای تو کہ میں گھر جاؤں گا

تیرا کیا جائے گا میں مفت میں مراہاؤں گا

نامی : نامی تخلص ، مبارزالدولہ میرزا حسام الدین حیدر خان بہادر - از
اقرباے نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ مغفور - جوان قابل و مودب و وجیبہ
و عاقل و درست آشنا ، در عالم اخلاص و دوستی بسیار گرم اختلاط - غرض
کہ ذات مودب آیاتش علواً از اوصاف حمیدہ است - ہر قدر کہ جامع وقائع
از خوبی ہایش مرقوم سارد، گنجایش دارد - شعر برحستہ از طبع وقادش سر
برمی زند - و حلاوت بخش سامعین می گرد - و اصلاح شعر از میر مستحسن
خلیق تخلص کہ خلف میر حسن مصنف مثنوی بے نظیر است ، گرفتہ - از
چندے بہ فیض آباد وارد بود - باز معاودت بہ دارالخلافہ نمودہ - از طبع زاد
اوست -

دم تسماری میں مجھے چھوڑ کے جانا کیا تھا

جان جانے کو بھی عاشق کے یہ حانا کیا تھا

دل سے لڑتا ہے غم عشق کا لشکر ساقی

دارو شیشے کی ٹک اس وقت مدد کر ساقی (ورق ۳۴۷ ب)

چشم بد مست بتاں کا بہ خدا ہوں محمور

نک چھاکتا ہوا دیا مجھے ساغر ساقی

نشہ عشق میں اس کے دل پر دیدہ نم

شیشہ و جام سے ہم سمجھے ہیں بہتر ساقی

دل رکے کیوں نہ مرادیکھ کے ہی سبزہ و ابر

دم خفا کرتی ہے یاد مٹے احمر ساقی

دور بے طور ہے اس کارگسہ مینا کا

سنگ و شیشے میں بہم ربط ہوا ڈر ساقی

عجہ گنہ گار کی نامی یہ دعا ہے ہر شب
 روز محشر ہو مرا ساقی کوثر ساقی
 اٹھتے ہی ترے بہ دل بے تاب نہ ٹھہرا
 میں گرچہ بعل میں بھی رہا داب نہ ٹھہرا

..... جو آئیۃ خاطر احباب بہ ٹھہرا

مرا دل صد پارہ ہے اور آتش فروغ ✽ کہتے ہیں غلط آگ بہ مساب بہ ٹھہرا

کام اس کو نہیں کچھ رح بیکو سے کسو کے
 واسہ جو ہے حلقہ گیسو سے کسو کے
 دیوار سے یا سگ سے پٹکوں تو بجا ہے
 اس سر کو کھو ربط تھا رانو سے کسو کے
 ک اتنی معطر تھی صا آح تو شاید
 لگ آئی ہے گیسوے سمن ہو سے کسو کے
 ہیں دل پہ گہاو زحم ہوں جیسے کنار کے
 بہ پھل ملا خیال میں مڑگاں یار کے
 سا کرتے ہو جیسے شور اے مردم سمدر کا
 بعیہ ہے وہی عالم ہمارے دیدہ تر کا

ہ میں ہی ہے برگ وے ہوا کچھ غریب اپنے وطن سے گزرا

گلا تما بہ حیب و دامن نسیم کوں اس چمن سے گزرا

(ورق ۳۴۸ الف)

ربط محنت جو ناہم تھا ہم میں اس میں چھوٹ گیا

دوبو (u) طرف سے رہے جو کشیدہ رشتہ الفت ٹوٹ گیا

..... قیمت عالم کو انکتنے ہیں ✽ بازار حسن والے کیا آگ پھانکتے ہیں

جنبنش باد سے شاخ گل تر لچکے ہے ✽ یا دم سرد سے میوے وہ کمر لچکے ہے

بمینہ ہر گھڑی ہر وقت جوں یعقوب روئے ہم
 غرض اے رشک یوسف غم میں تیرے خوب روئے ہم
 وعدے کے دن بھی ہاتھ سے چھوڑا نہ آئو
 ہم محو انتظار رہے اور وہ آئے نہ
 زس عشق کی گرمی سے دل حوں احگر آتش [۴]
 باہے سینہ صد چاک رشک بجمر آتش
 کثرت داغ عشق بدن پر اپنے ہیں
 ان پھولوں کی . . . میں ہم سے ہوئے ہیں . . .

مرید دیر معاش پر خاقانہ کیسے یہ بے طریق کئی ہم سے رو بہ راہ کیسے
 خفا ہوتا ہے وہ جو کوئی اب ایسا ہے نام اپنا
 نگار خواہش دل نے ہرار افسوس کام اپنا
 چھپا بیٹھا نہیں ہے مہر وہ بالوں سے مکھڑے کو
 تہ اتر آگیا ہے ہم نشیں ماہ تمام اپنا
 بہت رویا کیسے مجلس میں اہل درد سن سن کر
 پڑھا تھا کچھ حسام الدین حیدر ہے کلام اپنا
 ملک خصال و پری وش فرشتہ جو کہتا
 محال تھی کہ سگ یار کو میں تو کہتا
 کیا دیکھیں مرغ دل کا ہو انعام ریر دام
 بچھتا ہے زلف و خط سے وہاں دام زیر دام
 مت حزاں میں پوچھ بلبل سے چمن کی سرگزشت
 کیا کہے پروانہ شمع انجم کی سرگزشت (ورق ۳۴۸ ب)
 بے ستوں میں آکے شیریں دیکھ ہر یک سنگ پر
 خوں سے تیشے بے لکھی ہے کوہ کن کی سرگزشت
 قتل کے دم بھی نہ کچھ نالے بے قاتل سے کہا
 کیا بیاں تم سے کروں اس کم سخن کی سرگزشت

کس کے سب سے کی صباحت میں ہے اندازہ صبح
 لگے جھانکے جو خورشید بہ دروازہ صبح [؟]
 وہ سہ بخت تو ہیں ہم کہ کہو دوراں نے
 چہرہ تب کو ہمارے نہ ملا عازہ صبح
 آش - حور سے وہ کس طرح نہ کملا جاوے
 عارض ناز ہے ہم رگ گل تارہ صبح
 تھک گئے ہم تو تب ہعر ہیں بالے کرتے
 کیوں سناٹا نہیں مرع سحر آوازہ صبح
 توہ شب کیسی تھی جو آج تو گھر سے نامی
 سوٹ مے حانہ چلا دیکھ کے خمیارہ صبح

بصیر۔ بصیر تخلص، سید بصیر الدین، ساکن قصبہ جلیسر، از اولاد حضرت
 محبوب سبحی عوٹ الاعظم محی الدین عبدالقادر جیلانی قدس اللہ سرہ العزیز۔
 بہ سجادہ شیخی متمکن، سکۂ آن - حاد دست بیع آن بررگ وارانہ۔ گاہے اشعار
 ریختہ موزوں می فرماید۔ ازوست۔

کس حمل سے مرے گھر آج آئی ہے سنت
 حضرت گل کے مجھے پیغام لائی ہے بست
 ماہ رو پھولوں کی چھڑیوں سے کرے ہیں اہتمام
 حاکم فصل ہار اب ہو کے آئی ہے بست

... .. تحلیص، احوال معلوم مولف بست۔ ازوست۔ منہ۔

— جہاں تو ہے وہاں یہ نالوں لے چلا
 مجھے دل ستاتا ہے

نالوں | نالوں تخلص، عبدالقادر نام فتح آبادی از اولاد حضرت شیخ عبدالحق
 قدس اللہ سرہ العزیز۔ (ورق ۳۴۹ الف) العزیز۔ اشعار فارسی و ریختہ ہر دو
 می گوید۔ ازوست۔

نالان ہے دل ہمارا اکثر اسی ہوس میں
دیکھوں کسی طرح میں دلبر کو اپنے بس میں

نادر

نادر تخلص، اسمش معلوم نیست - از شعرائے قدیم است - ازوست -
دلبر کہیں ہو چشم سے میری نہیں ہے دور
دل مل رہے ہیں چشم کا مانا نہیں ضرور

نالان

نالان تخلص، اسمش معلوم نیست از شعرائے قدیم است - ازوست -
وہ مروت نہ وفا اور نہ محبت نہ سلوک
چشم بد دور عجب آنکھ پھرا بیٹھا ہے

نعمت نعلی، نامش مرزا محمد حبیب - مشق - سخن - زبان فارسی

می کرد - کلام خود از نظر میر قمر الدین - مت می گزرانید - چوں اتفاق
سفر دکن افتاد، در حیدر آباد رسیدہ، مشق ریختہ گوئی می نمود - شریک
دورہ میرو مرزاست - یک مطلع از تصانیفش ثبت کردہ شد - ازوست - منہ -

رہتا مدام غیہ سے وہ ہم کنار ہے
ہم سے تو اب تلک وہی دارومدار ہے

..... تخلص، نام و نشان معلوم نیست - ازوست -

ہوا آہنگ بر پا جس گھڑی مجھ سے خوش الحان کا

چھپا پردے میں جا کر زمزمہ ہر یک غزل خواں کا

یہ خط سبز کو نشو و نما ہے لعل خوباں پر

لب جو پر ہو جیسے جلوہ گر سبزہ گلستان کا

کیا کس بادہ کش نے جلوہ گلشن میں کہ دیکھوں ہوں

گل و غنچہ کو جوں مینا و ساغر مے پرستان کا (ورق ۳۴۹ ب)

لب یا قوت جیسے اس مسیحا کیے ہویدا ہیں

نہ پاوے جا کے چھانے کوئی گرمعدن بدخشاں کا

نشاطِ تخلص، مولوی الہی بخش نام، ساکن قصبہ کاندھلہ - مرد فاضل
و بہ کمالات ظاہری و باطنی کامل - ازوست -

تینگ آرو کو اگر کچھ بھی اشارا ہو جائے
آپ کا نام ہو اور کام ہمارا ہو جائے

نیازِ بیار تخلص، میر محمد سعید، سیدے ست در مستقر الخلاقہ اکبر آباد -
معلم پیشہ - از کلام اوست -

نوک بسترِ رگ ابر پہ زارِ دامن [؟]
اشک گلِ رنگ جو ہو جوشِ بہارِ دامن
خیال اس قد موزوں کا جب دو چار ہوا
سرشک سرو جو ہنسا ہوا
کہاں ہے دستِ رس اتنی جو پہنچے تیرے دامن تک
و پہنچے ناتوانی سے یہ ہاتھ اپنے گریبان تک
رفوہ میں منہ چھپا نہ تو اے بتِ خدا سے ڈر
کیا اعتبارِ گردشِ لیل و بہار کا
شاد اس کے آنے سے دل ناشاد ہو گیا
ویراں یہ گھر پڑا تھا سو آباد ہو گیا
جب اس طرف سے وہ ستم ایجاد ہو گیا
عالمِ تمام محشرِ فریاد ہو گیا

نالان | نالان تخلص، میرزا عسکری، قوم مغل، شاگردِ غلام مصطفیٰ خان
بکریگ . . . شاہ جہاں آباد - از چندے معلوم نیست کہ کجا رفته - کلامش بسیار
مرغوب است - ازوست -

کانوں میں جب رکھتا ہے گل اک اس طرف اک اس طرف
شمس و قمر رہنے ہیں تل اک اس طرف اک اس طرف

نظیر | نظیر تخلص، میان ولی محمد، قوم شیخ از شعراے مشاہیر مستقر الخلاقہ

اکبر آباد (ورق ۳۵۰ الف) بہ معلم گری اقامت بسر می برد۔ و مشاق قدیم است۔ و
منامش در آن شهر بانفعل کم است۔ خط نستعلیق خوب می نویسد۔ بسیار خایق
و متواضع و خوش مزاج و سلیم الطبع است۔ ازوست۔ منہ۔

ہراروں پھرتے ہیں یاں غنچہ لب نہ ایک نہ دو
رکھے ہے ہر کوی تیری سی چھب نہ ایک نہ دو
کہا جو ایک لے بوسہ میں دوں گا . . .
تو ہنس کے کہنے لگے جل ہے اب نہ ایک نہ دو
میں اس پر مبتلا، وہ غیر مذہب، تسوخ ابتر سا
قیامت ہے مسلمان عاشق اور معشوق ہے تر سا
دبتے ہوں جاں حور و ملک جس کی آن پر
کیوں کر نہ ہو پھر اس کا دماغ آسمان پر
اس کے ہر دیکھے جو مرجاؤں میں آنکھیں پھیر کر
ذر خدا سے اے فلک اتنا تو مت اندھیر کر
داغ مرنے کا وہی محروم حائے جس کو آہ
موت آپہنچے سنبھل اور یار آیا دیر کر
قہر چتون کی چمک تس پہ غضب . . . ہے
اب کوئی آن میں سب خلق نہ و بالا ہے
جس دم چمن میں جا کر وہ گل عذار ہنس دے
غنچہ بھی کھل کھلا کر بے احتیاط ہنس دے
اے چشم زار اس دم رونا سنبھل سنبھل کر
ایسا نہ ہو کہ تجھ پر ابر بہار ہنس دے
سر چشمہ بقا سے ہر گز نہ آب لاؤ
حضرت خضر کہیں سے حا کر شراب لاؤ
دل غش میں آ گیا ہے دیکھ حمن اس پری کا
کیا دیکھتے ہو اس کو دوڑو گلاب لاؤ

عشق زور آور نے جب سینے میں اپنا گھر کیا
 جو قدیمی رہے والے تھے انہیں باہر کیا (ورق ۳۵۰ ب)
 گرچہ پہلے عشق نے یوسف کا پہاڑا پیرھن
 آخرش لیکن زلیخا کو بھی بے چادر کیا
 سبھوں کو مے، ہمیں خون ناب دل پلانا تھا
 فلک ہمیں یہ تجھے کیا یہ زہر کھانا تھا

ساقی ظہور صبح و ترشح ہے نور کا ۵ لا بھی تو مے کہ وقت ہے نور و ظہور کا

وہ رشک مہر صبح کو جو بے نقاب تھا
 دیکھ اس کے رخ کو رو بہ دمیں آفتاب تھا
 دام زلف اور حہاں خال کا دانا ہوگا
 پھنس ہی جاوے گا غرض کیسا ہی دانا ہوگا
 عشق پھر رنگ وہ لایا ہے کہ جی جانے ہے
 دل کا یہ رنگ بنایا ہے کہ جی جانے ہے
 میں دست و گریباں ہوں دم باز پسین سے
 ہم دم اسے لانا ہے تو لا جلد کہیں سے
 کچھ نہ دیکھا ہم نے جز بے داد تیرے ہاتھ سے
 اے مرے بیداد گر فریاد تیرے ہاتھ سے
 رکھی ہرگز نہ ترے رخ نے رخ بدر کی قدر
 کھوی کا کل نے بھی آخر کو شب قدر کی قدر
 قتل پر باندھ چکا وہ بت گم راہ میاں
 دیکھیں اب کیا کریں حق میں مرے اللہ میاں
 زلفیں یہ وا نہیں رخ دل بر کے آس پاس
 ابر سیہ ہے مہر منور کے آس پاس
 عشق میں یک لحظہ ہم آرام سے واقف نہیں
 دل دیا اس کو کہ جس کے نام سے واقف نہیں

نصیر | نصیر تخلص، میر نصیر الدین، از بزرگ زادہ ہائے دار الخلافہ است۔
از طبع راد اوست۔

زندگی تلخ و ناگوار ہوئی، آنکھ سے آنکھ جب دو چار ہوئی
تیرے ن جب تک کہ ایسا دم رہا، اہ اور نالے سے بس ہم دم رہا
(ورق ۳۵۱ الف)

نالان | نالان تخلص، اسمتس معاوم یست، ساکی لکھنؤ، ازوست۔

سحر کے ہوئے کا از سر خیال رہتا ہے
شب وصال بھی دل کو ملال رہتا ہے
وہ بدگماں ہوں کہ اسرت کے سایہ پر بھی مجھے
زقیب ہی کا سدا احتمال رہتا ہے

ندیم | ندیم تخلص، مرزا علی قلی، اصلش شاہ جہاں آباد۔ از معاصرین میر
و مرزا است۔ فکرش رساست۔ ازوست۔ منہ۔

جدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں
بحائے مو بدن سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں

نکبت | نکبت تخلص، نیار علی بیگ، نوجوانے ست شاگرد میاں نصیر،
شوق ریختہ گوئی در خاطرش متمکن دو سہ مرتبہ در شاعرہ دیدہ شد۔
ازوست، منہ۔

زلف اشفتہ سے اس کی کیوں تو الہا حائے ہے
نازک اپنی انگلیاں اے شانہ کیوں تڑوائے ہے

قیدی جہاں کھڑا ترے کاکل کے بال کا، سایہ فگر وہاں ہے شجر ایک جال کا
ادائے شکر سے کب بے دلی ہائے حراحت ہیں
یہ قاتل کے نمک پروردہ سوز محنت ہیں
ہو جو سوائے بوسہ ہوس اور چیز کی، مجھ کو قسم ہے آپ کے اس سرعزیز کی

موت کوئے زلف میں تیری دل دل گیر ہے
شکل قبضے کی ہے جوڑا مانگ جوں شمشیر ہے

دا، نہ جا شب گرد رلف یار کیے ۵ صبح ہو جاوے گی مارے یار کیے
وہ سند حسن کو چمکائیں گے ۵ خوب رو سب ٹاپتے رہ جائیں گے
(ورق ۳۵۱ ب)

آج اکا پردہ نشین کو جو مرے گھر انا ۵ آئیو اے ملک الموت تو کہہ کر انا
نزهت | نزهت تخلص، میرزا ارجمند، کہ خدمت منشی گری نواب
عماد الملک مرحوم داشت۔ کلامش عاشقانہ است۔ ازوست۔
چاک کر پھینک دیا ہاہ کا الجھاو گیا ۵ ایک قصہ تھا گربان کیے سلوانے کا
جب سے دیکھی ہے چھلک پانی میں ۵ ڈوی رہتی ہے پلک پانی میں
نالان | بالان تخلص، شخصے بود از ساکان عظیم آباد، از نامش اطلاعی
ہست۔ ازوست۔

اے تئیں جہاں میں بدنام ہم کو کرنا
جس میں خوشی ہو تیری وہ کلام ہم کو کرنا
تو آوے یا نہ آوے پر تیری آرزو میں
گھر کا چراغ روشن ہر شام ہم کو کرنا
کچھ ان دنوں میں تم نے یہ زور خو نکالی
ملا کسو سے جا کر بدنام ہم کو کرنا

نظر | نظر تخلص، اسمش معلوم راقم نیست۔ شخصے ست باشندہ لکھنؤ۔
اشعار ریختہ می گوید۔ از ان جملہ آشائے رباعی و بک مطلع از طبع زادش
خواندہ بود، مرقوم نموده شد۔ ازوست۔

کیا خوب ہے مل کے پھر جدائی کیجے ۵ دل لیجیے، لے کے بے وفائی کیجے
اے جان نباہ گر نہ ہووے منظور ۵ کیا فائدہ اس سے آشنائی کیجے

سخت ناداں ہیں جو معشوق کا کرتے ہیں کلا
جب وہ معشوق ہی ٹھہرا تو ملایا نہ ملا

نگراں | نگراں تخلص، میر بندہ علی، سیدے ست از خاوادۂ حضرت
خواجہ شمس الدین قدس اللہ تعالیٰ سرہ۔ (ورق ۲۵۲ الف) ساکن قصبہ اجڑاڑہ،
از مضافات دار الخلافہ شاہ جہاں آباد۔ از شعرش جودت طمع مفہوم می شود۔
ازوست۔

حو بات کو نبا ہے اسے کیوں نہ چاہیے
وہ چاہے گر نہ چاہے اسے کیوں نہ چاہیے

نجف | نجف تخلص، شاہ محمد علی آلہ آبادی، خلف شاہ علیہ اللہ ہے تاب تخلص،
ازوست۔

دس طرح ربط نہ ہو زلف سے دیوانوں کو
انس ہوتا ہے پریشاں سے پریشانوں کو
مجھ کو بتلا دے صبا باغ میں نونے آ کر
کس لیے ٹکڑے کیا گل کے گریبانوں کو

دل کو کہتا ہوں شاید اب سمجھے یہ خا، شراب، کب سمجھے

نشاط | نشاط تخلص، ایسری سنگھ، عرف بہت سنگھ، قوم کایتھ پسر
لالہ سندر داس منشی خالصہ شریفہ، جوانے ست خوش خلق و خوش فکر۔
شعر را بہ منانت و صفائی می کند (کذا) اکثر غرا، طرحی گفتہ در مشاعرہ
می آورد۔ ازوست۔

ترے کوچے میں آکر ہانہ اپنے دل سے دھو بیٹھے
رفیق اپنا جو رکھتے تھے سر اپنے ہانہ کھو بیٹھے
چاک کرنا ہے فبائے صبر کو دست جنوں
آستین وحشت چڑھاتی ہے کہ دامن گیر ہوں

جو خدنگ مزہ کو تیرے سناں کہتے ہیں

ناک ابرو کو کماں کہتے ہیں

تہ کے حلقے کا دیکھ کر عالم ۵ ناک میں اپنی آ رہا ہے دم

خو کردہ وصال بتاں ہوں نشاط میں

تا ریمت، ان سے حق نہ کرے اب جدا مجھے (ورق ۳۵۲ ب)

یار کے اٹھتے ہی کچھ دل پر اداسی آ گئی

بے خودی سی چھا گئی اور بے حواسی آ گئی

جسے چاہے دل اپنا نہایت خوبصورت ہے [۹]

پری ہے، حور ہے، تصویر ہے، محبوب صورت ہے

ہو اجازت نو لیجیے دم سایے میں [۹]

تیری دیوار کے آ پہنچے ہیں ہم سایے میں

زلف رسا تو دیکھو، کافر ادا (تو) دیکھو

یہ دست و پاؤں دیکھو کافر حنا تو دیکھو

کوئی تڑپے ہے مارا چشم کا اور کوی قامت کا

ترے کوچے میں ہے گرم آج ہنگامہ قیامت کا

یاد دندان میں نہ تیری دل ہی شور انگیز ہے

دیدہ تر بھی ہمارا بے بہا در ریز ہے

جی چاہے ہے حس کو اب تک اس کی ۵ کچھ وصل کی بن نہ آئی تدبیر

بے کل ہے بہت نشاط یہ دل ۵ اب دیکھیے کیا دکھائے تقدیر

دل بے ایسی حگہ پھسایا ہے ۵ جس سے میں ہو الگ نہیں سکتا

پاؤں تک دسترس کہاں ہے نشاط ۵ ہاتھ سے ہاتھ لگ نہیں سکتا

ناسخ | ناسخ تخلص، شیخ امام بخش، شخصے ست باشندہ لکھنؤ۔ سلیقہ

شعر گوئی بہ طرز خوب بہ دست افتادہ۔ لہذا اشعارش دل کش سامعان

ست۔ ازوست۔

یہ آدمی ہے کہ جس کا جمال رہتا ہے ۛ و گر نہ چاند کا اک شب کمال رہتا ہے

کوئی مضمون اگر لکھتا تری زلفِ پریشاں کا
کبھی بندھتا نہ شیرازہ مرے اجزائے دیواں کا
خنجر ناز سے ناسخِ حو تو بسمل ہوگا
ہاتھ میں حشر کے دن دامن قاتل ہوگا (ورق ۲۵۳ الف)

یہ دھن، یہ مڑہ، یہ آنکھ، یہ ابرو ہیں کہاں
چاند کس منہ سے ترے رخ- کے مقابل ہوگا
انس تجھ کو ہے عبث لالہ رخوں سے ناسخ
داغ حسرت کے سوا خاک نہ حاصل ہوگا
دوست جو تھا میرے جی کا دشمن جاں ہو گیا
یاں دم عیسیٰ دم شمشیر براں ہو گیا
اس قدر مضمون ترے دستِ حنائی کے لکھے
حو فلم داں میں قلم تھا شاخِ مرزاں ہو گیا
بعد مردن بھی ہے ناسخِ مجھ سے خوش چشموں کو ضد
سبزۂ تربت چراگاہِ غزالاں ہو گیا
صبح کے گم راہ کرنے کو شبِ فرقت میں آہ
ہر ستارہ دیدہ عولِ بیاباں ہو گیا

کبا اثر میری سیہ بختی کے آگے نور کا ۛ ماہ ہے اک خال رخسار شبِ دیجور کا
مر گیا ہوں دیکھ کر جلوہ رخ پر نور کا ۛ میری لوحِ قبر کو زیما ہے پتھر طور کا

شانہ امے خورشیدِ محشر بن کہ الجھا ہے کمال
تار جیبِ صبح میں گیسو شبِ دیجور کا
لب ریز اس کے ہاتھ میں ساغرِ شراب کا
بنتا ہے عکسِ رخ سے کٹورا گلاب کا

مرے رونے کے آگے قازم اک نظرہ ہے شبنم کا
 شرر سے کم ہے پیش سوز دل رتبہ جہنم کا
 میں ایسا پاک دامن ہوں یقیں ہے بعد مردن بھی
 بجائے سبزہ تربت پر اگے گا پنچہ مریم کا

حوا اب اس نے نہ بھیجا اور میں بے خط لکھے یاں تک
 کہ مہرین کرنے کرتے مٹ گیا نقش اپنے خاتم کا

باد کی مانند ساقی لے اڑا پانی مجھے
 کشتی میں ہو گئی تخت سلیمانی مجھے
 اس نے شہ باز نظر کو جو ادھر چھوڑ دیا
 ہم سے بھی طائر دل بوڑ کے پر چھوڑ دیا (ورق ۳۵۳ ب)
 کوز وہ دل ہے جو محو رخ جاناں نہ ہوا
 کون آئینہ ہے جو دیدہ حیراں نہ ہوا
 آہ یہ اس نے ۰۰۰۰ شب دیجور فراق
 جس کے چہرے کے مقابلہ میں تاباں نہ ہوا
 جلوہ گر از بس کہ ہے دل میں خیال اک ماہ کا
 طور کا شعلہ دھواں ہے میری شمع آہ کا
 قامت موزوں نظر آیا مجھے حرف الف
 تھا شروع عاشقی دن میری بسم اللہ کا
 سیر میدان عدم کو جو مرا دل دوڑا
 بیاہن کر میں پس تو سیر قاتل دوڑا
 میں جو پیغام لگا لکھنے تو اللہ رے شوق
 ساتھ قاصد کے ۰۰۰۰ تو اللہ رے شوق
 معطر اس کیے ہوائے سے بس کہ آب ہوا
 حباب بحر ہر اک شیشہ گلاب ہوا

انتظار اے یار ابھی باقی ہے گو میں مر گیا
روح گھر میں رہ گئی لاشہ اگر باہر گیا
وحشتِ دل ہوں میں دیوانہ تیری تاثیر کا
چشمِ آہو بن گیا حلقہ ہر اک زنجیر کا
سایہ گلبن پر گرے گر عاشقِ دل گیر کا
ہووے ہر غنچے میں عالمِ غنچہ تصویر کا
اس خرابے میں بنایا جس سے گھر دیوانہ ہے
دیکھ ہر دروازے پر ناسخِ شاہ زنجیر کا
میں اگر زہنتِ فراق کے قابل ہونا
حاجتِ میرا بھی تہ خنجر قاتل ہوتا
ماجرا ہر بحر میں ہے چشمِ دریا بار کا
کیا عجب ڈوبے سفینہ گر مرے اشعار کا
غاملوں نے اس پر آسیب پری ثابت کیا
پڑ گیا جس شخص پر سایہ تری دیوار کا
درباں نے نہیں کوچہ جااں سے نکالا
اے نالہٴ دل تو نے مجھے واں سے نکالا (ورق ۳۵۴ الف)

ضعف ہے راہ طالب میں کس کی دامن گیر پا
آتی ہیں رگِ ہائے پا مجھ کو نظر زنجیر پا
ہو کس طرح نہ دیکھ کے قاتل کو اضطراب
ہے بے طرح مرے دل بسمل کو اضطراب
دشمنِ جاں ہے ہمارا پاسبانِ کوئے دوست
ہو جیسے اب آشنائے ساکنانِ کوئے دوست
وصفِ جنت جب کہ کی واعظ نے منہ پر شروع
صاف میں سمجھا کہ کرتا ہے بیانِ کوئے دوست

۷۸۶
 ہے نازکی سے قامت جاننا سمن کی شاخ
 سوز دروں سے میں ہوں چنار کہن کی شاخ
 ظالم کو بعد مرگ بھی ہے ظالموں سے ربط
 خنجر کا دستہ کیوں نہ بنے کرگدن کی شاخ
 دکھلائے اپنے فساد پاک کی اگر بہار
 پابوس کو چمن میں جھکے ناروں کی شاخ
 مرتا ہوں میں کسی کی نراکت پہ دوستو
 بیر جریدنہیں ہو نازک بدن کی شاخ
 معنی ثمر، حروف ورق، صعیتیں ہیں گل
 ناسخ ہے کلک فکر بہال سخن کی شاخ
 ضبط سے آہ ہوئی ہے دل نے تاب میں بند
 برق کو ہیں نے کیا معدن سیماب میں بند
 نامہ ہو کیوں نہ مرا بال کوتر کو و بال
 حرف ہو جاتے ہیں کتنے فقط القاب میں بند
 اس نے بالوں میں جو باندھا ہے سنہرا تعوید
 شب مہتاب کا دکھلاتا ہے جلو تعوید
 میر (ی) آنکھوں سے یہ بارش ہے کہ دیواروں پر
 شیخ معروف کا ہر اک نے لگایا تعوید
 اس نے جس سنگ پہ کھوئی نہی شبیہ شیریں
 قبر فرہاد پہ لازم تھا اسی کا تعوید
 رکھو سواد خط رخ رشک قمر سے دور
 رہتی ہے شام جیسے الہی سحر سے دور
 اپنے صنم کو لے کے شب وصل باغ میں
 بھاگا میں آشیانہ مرغ سحر سے دور (ورق ۳۵۴ ب)

تسکین کو حشر تک یہ نشانی ہے آپ کی
 پیکان کیجیے نہ ہمارے جگر سے دور
 گردود آہ پہنچے مرا آسمان پر
 سیارے ہوں تمام سیاہ آسمان پر
 خط دکھا دے غیر کو میرا وہ قاتل کھول کر
 روؤں میں اپنے لکھے کو خوب سا دل کھول کر
 تابہ کے تیغ زہی اے نگہ جاہاں بس
 جہن گیا میرا جگر اے خلش مڑگاں بس
 ہو گئی ساری زمیں غرق تہم اے ابر مڑہ
 آسمان جل گئے اے برق دم سوزاں بس
 بہ رنگ گل مجھے کیا چاہیے گریباں چاک
 کہ مثل غچہ ہزاروں ہیں دل میں پنہاں چاک
 تصور اس دل صد چاک میں ہے اس مہ کا
 ہوا ہے جس کے اشارے سے ماہ تاباں چاک
 دل سک وضعوں سے اپنا آشنا ہوتا نہیں
 سگ مقناطیس ہرگز کہ رہا ہوتا نہیں
 ہے عجب رنگ کی وحشت ترے دیوائے میں
 جی نہ آبادی میں لگتا ہے نہ ویرانے میں
 ہوں وہ مے کش کہ نہ مستی میں کہوں بھید کبھی
 لاکھ قلقل کہے مینا مجھے مے خایے میں
 اس صفائی سے مرے جسم پہ تو وار لگا
 کہ جہاں ہاتھ پڑے واں نہ رہے نار لگا
 سحر قاصر، فتنہ عاجز، شعبدہ بے کار ہے
 مژدہ اے آفات تم کو دور چشم یار ہے

جس کے گھر لے کے میں یہ دیدۂ تر بیٹھ گیا
اٹھتے اٹھتے مرے آخر کو وہ گھر بیٹھ گیا

اس پاس [پاؤں؟] حنائی پر رکھتا ہوں جو میں سر کو
کس ناز سے وہ ہنس کر کہتا ہے کہ بس سر کو
پاس سے اغیار کے گر پاس آسکتے نہیں
دور سے بھی کیا مجھے صورت دکھا سکتے نہیں (ورق ۳۵۵ الف)

سر رگڑوں آستانِ دست بازیں سے میں
ہے دل میں داغِ سجدہ مٹا دوں جہیں سے میں
کہتا ہے چین کیسوے ابرو میں دل مرا [؟]
کچھ مرتبے میں کم نہیں خاقانِ چین سے میں
ناسخِ سہ ہو جیو مگسِ خدانِ اغنیا
میتا ہوں یہ سخن لبِ نانِ حویں سے میں
ناسخِ رنگیں بیاں گر ہو غزلِ خواںِ باغ میں
لالِ ہوجاویں زبانِ عندلیباںِ باغ میں
پیشِ تر نشۂ ایجاد سے بے ہوش ہوں میں
خمِ گردوں بھی رہا تھا جب سے کہ مے نوش ہوں میں
حسرتِ وصل میں دریا کی طرح بہتے ہیں اشک
مثلِ ساحلِ ہمہ تن روز و شبِ آغوش ہوں میں
نہیں ممکنِ خمِ گردوں میں ٹھہرنا میرا
مستیِ عشق سے وہ بادۂ سرِ جوش ہوں میں
ہمہ وصفِ سراپائے صنم میں ہوں زبانِ [؟]
ایک وصفِ دہں تنگ میں خاموش ہوں میں
یارِ اتنا ہے عیادت کو نہ تو آتی ہے
تیری خاطر سے بھی اے موتِ فراموش ہوں میں

اپنی آواز سے یہ انس ہے ناسخ مجھ کو
 مثل دف بزم جہاں میں ہمہ تن گوش ہوں میں
 اے جنوں یاں کوئی جز ضعف گلو گیر نہیں
 طوق گردن میں نہیں پاؤں میں زنجیر نہیں
 فکر ہے غور طلسمات جہاں میں حیراں
 غیر نسبیاں کوئی اس حوالب کی تعبیر نہیں
 واں بہ ہر حال شفاعت میں نہیں ہے حو قصور
 یاں گناہوں میں کسی وجہ سے تقصیر نہیں
 خوں نہ حب تک ہو جگر، اور نہ دل ہو پردرد
 اشک میں رنگ نہیں آہ میں ناثر نہیں
 سر بہ کف پھرنا ہوں میں ایکن کوئی قاتل نہیں
 گردن خم گشتہ شاید تبع کے قابل نہیں (ورق ۳۵۵ ب)
 زندگانی خاتی کی ہے دست قاتل سے محال
 کشتہ حسرت ہے حو اس تبع کا سمل نہیں
 اس ابر میں یار سے جدا ہوں بجلی کی طرح تڑپ رہا ہوں
 دل اس کو دیا ہم ہے تقصیر اسے کہے ہیں
 مارا غم فرقت نے تقدیر اسے کہتے ہیں
 شکل اس کی تصور نے کھینچی ورق دل پر
 نقاش اسے کہتے ہیں تصویر اسے کہتے ہیں
 یہ نور ہے روئے مہ جبین کا کہ ہو حجل چاند چودھویں کا
 جو حلقہ (ہے) زلف عنبریں کا، وہ ایک نافہ ہے مشک جبین کا
 وہ چشم فتاں ہے غیرت مل، وہ زلف پیچاں ہے رشک سسل
 عذار میں ہے شاہت گل، بدن میں عالم ہے یاسمین کا
 یہ ساعدوں کا ہے اس کی عالم، کہ جس نے دکھا ہوا وہ ہے دم
 نیام تیغ قضائے مبرم، لقب ہے قاتل کی آستین کا

آگیا تھا رات کیا وہ ماہ کامل خواب میں
 چاندنی کا ہے اثر زخم دل بے تاب میں
 تجھ بن آنکھیں شب یہ لائیں جوش پر سیماب کو
 کر دیا بالکل شفق گوں چادر مہتاب کو
 دو شمع تار سے تشبیہ ہمارے دن کو
 نیرنگی سے نظر آتے ہیں ستارے دن کو
 گیا میں عالم وحشت میں جب سیر بیابان کو
 لتاڑا شیر قالی کی طرح شیر بیستان کو (ورق ۳۵۶ الف)
 ہزاروں صدمہ جاں کاہ ہیں پر میں نہیں مرتا
 کیوں اب اب حیواں طلب شب ہائے ہجران کو [؟]
 دکھا کر وہ سہی قامت خنائی ہاتھ کہا ہے
 کیا شمشاد سے پیدا خدانے شاح مرجاں کو
 ہیں اشک مری چشم میں قلم سے زیادہ
 ہیں داغ مرے سینے پر انجم سے زیادہ
 کرتا ہے اشاروں میں وہ باتیں
 ہے لطف خموشی میں تکلم سے زیادہ
 تھا اس گل خنداں کا چمن میں جو ہمیں دھیان
 غم گیں ہوئے غنچوں کے تبسم سے زیادہ

کعبے کا ارادہ نہ کلیسا کا ارادہ • یاں ہے وہ ارادہ جو ہو مولیٰ کا ارادہ
 یوسف کو اٹھالائے ہے آغوش پدر سے • اللہ رے تاثیر زلیخا کا ارادہ
 اک دم بٹرایا نہ مجھے گر قد جانان • آہوں نے کیا عالمِ بالا کا ارادہ
 پھر بہار آئی کفِ ہر شاخ پر پیمانہ ہے
 ہر روش میں جلوۂ باد صبا مستانہ ہے
 بس کہ ہے مجھ کو تصور گیسوئے شب رنگ کا
 پنچہ خورشید بھی اک آبوسی شانہ ہے

کاوش آزار فرقت سے مرا یہ حال ہے
 حلقہ بن کر چشم پائے مور میں خلجہ حال ہے
 قیامت پائے مال جلوہ رفتار دل بر ہے
 جو اس کا نقش پا ہے پتھر خورشید انور ہے
 قیامت کہوں نہ ہو جس دم چڑھاوے آستین قاتل
 صفائے ساعد سیمیں بیاض صبحِ عشر ہے
 نہ راحت رندگانی میں نہ بعد از مرگ آسائش
 حیات و موت بیمار محنت کو رابر ہے
 فراق یار میں ہیں حر و تن بھی دشمں جانی
 مرے اعضا میں ہر ہر استخوان مانند خنجر ہے (ورق ۳۵۶ ب)

کیا ہے ناتواں ایسا ہمیر آزار فرقت نے
 جسیم اپنے بدن کے سامنے ہر تار بستر ہے
 نشان اس کے قدم کے پڑ گئے حب میری تربت پر
 یہ سمجھا میں کہ مہری خاک پر پھولوں کی چادر ہے
 ہم صفیر اس باغ کی کیسی ہوا ناساز ہے
 طائر رنگ حنا تک مائل پرواز ہے
 کچھ دقیبوں کی عداوت کا نہیں خطرہ کہ یاں
 نالہ برق انداز ہے اور آہ تیر انداز ہے
 فراق یار میں دن رات ناسخ تار بستر ہے
 وفور ناتوانی سے بدن اک تار بستر ہے
 دل کو تو اضطراب ہے ، آنکھوں میں حوں تاب ہے
 رخصت صبر و تاب ہے ، رحلت خور و خواب ہے
 جلوہ گاہ اس کا ازل سے یہ دل بے تاب ہے
 جس کے آگے آفتاب اک کرمک شب تاب ہے

یاد آیا جب کسی رخسار پر بالا مجھے
 خود بہ خود آیا نظر اک چاند اور ہلالا مجھے
 دل ہمارا زخمی تیغ فراق یار ہے
 وصل ہونا زخم کا بے وصل کے دشوار ہے
 مژدہ ادا اے سر شوریدہ تیرے شوق میں
 دامن ہر طفل مثل دامن کہسار ہے
 کہہ دیا تجھ سے حیردار اے ہما جل جائے گا
 استخواں میرا غدائے مرغ آتش خوار ہے
 دل مرا مرگ شب فرقت میں ایسا شاد ہے
 شیون باراں مجھے شور مہارک باد ہے
 فکر سے میں نہیں خالی غم جاناں میں کبھی
 کبھی زانو پہ مرا سر ہے گریباں میں کبھی
 عالم آہوں کے شراروں کا یہ ہے رونے میں
 جس طرح اڑتے ہیں جگنو شب دارانی میں
 عاشق کی سعادت ہے جو سر اس کا جھکا ہے
 قابل تری تلوار نہیں بال ہما ہے (ورق ۳۵۷ الف)

جو دن ہے سو ہے دیو سفید اپنی نظر میں
 جد رات ترے ہجر میں ہے کالی بلا ہے
 دھر میں غرق مرا کون گنہ ثانی ہے
 موج سے تجھ کو بچا ہے خط پیشانی ہے [؟]
 قبر زنجیر سے ڈھانکو عوض چادر گل
 تھا میں دیوانہ مری روح بھی دیوانی ہے
 کم شب مہ سے شب تار نہیں ہے ناسخ
 یاں تصور میں جو وہ چہرہ نورانی ہے

زار انتظار خط نے کیا اس قدر مجھے
 پہچانتا نہیں ہے مرا نامہ بر مجھے
 ہوں وہ غمیں کہ لب نہ ہنسی سے ہو آشنا
 دیوار قہقہہ بھی گر آوے نظر مجھے
 اک عمر سے ہوں بادیہ پیمائے بے خودی
 مدت ہوئی کہ کچھ نہیں اپنی خیر مجھے
 میرے لاشے کے وہ ہم راہ لحد تک ہووے
 اے اجل تیرا قدم مجھ کو مبارک ہووے
 دوست گر جنس محبت کا خریدار نہیں
 کوئی دشمن ہی مری جان کا گاہک ہووے
 فریب غیر نے مجھ کو نکالا کوئے جاہاں سے
 کیا ابلیس نے آدم کو باہر باغ رضوان سے

کر گیا ہے مری آغوش کو جاہاں خالی د اس مہینے کو بجا کہتے ہیں انساں خالی

جو مے فروش نے دل لے کے دی شراب مجھے
 عوض میں ذروں کے بخشا ہے آفتاب مجھے
 مجھ کو فرقت کی اسیری سے رہائی ہوتی
 وہ نہ آتا تو مری موت ہی آئی ہوتی
 غیر سے کرتے ہو ابرو کی اشارے مردم
 لطف نب تھا کہ صفائی میں صفائی ہوتی
 خط کے آغاز میں تو صاف ہوا مجھ سے تو کیا

کبھی تروار تو مجھ پر بھی لگائی ہوتی (ورق ۲۵۷ ب)

بے کل کلانی جس کی ہو سمرن کیے بوجھ سے
 ہار اس کو گل کا کم نہیں سو من کے بوجھ سے
 کبھو صدمہ بیولے کا، کبھی صرصر کی زحمت ہے
 ہماری خاک یوں برباد ہو اے ابر رحمت ہے

شاطر | شاطر تخلص، الہی بخش نام، متوطن قصبہ کاندھلہ۔ شعر خوب
می گوید، دیگر صفات معلوم راقم نیست۔ ازوست۔

سببہ صافوں کو نہ ہو قید تعلق مانع • بحر اڑتا ہے لگا موج کی زنجیر کے پر
نسا | نسا تخلص، نامش معلوم نیست، از شعراء دکن است۔ دو
شعر از قصیدہ اش می نگارد۔ ازوست۔

صبح ہاتف آج میرے دل کے کانوں میں پکار
یوں کہا دیوایے کیا سوتا ہے اٹھ ہو ہوشیار
وا شد دل مدعا ہے گر، تو کر سیر چمن
دیکھ آنکھیں کھول کیسی دھوم ڈالے ہے ہمار

نیاز | نیاز تخلص، نام و شاش دریاوت نہ گشتہ۔ رباعی در مبارک باد
صحت دست شکستہ کسے گفتہ، سیار حوب گفتہ نگارد۔ ازوست۔

حق سے مانگوں ہوں ہمیشہ یہی اے والا دست
عافیت سے ہی رہے ذات تری دست نہ دست
دست بستہ رہے حاضر تری خدمت میں عیش
فضل حق سے ہو مبارک یہ تجھے صحت دست

نصیر | نصیر تخلص، شخصے است نہ اطراف دکن۔ از نامش آگاہی نیست۔
ازوست۔

دے انکے سال گر مجھے سیر ہمار دست
بے جام ایک دن نہ رکھوں لالہ وار دست
حوں عجبہ آنکھ ڈھاپ، قناعت پہ رکھ بگاہ
آگے ہر ایک گل کے بھٹ مت پساں دست

ندیم | ندیم تخلص، نامش محمد قاسم، از شاگردان حکیم ثناء اللہ حان فراق
بود۔ اشعار (ورق ۲۵۸ الف) پاکیزہ می گفت۔ ازوست۔

عکس اس فندق پا کا پڑے گر پانی میں • جھاڑ گل مہدی کا آجائے نظر پانی میں

نظیر | نظیر تخلص، شخصے در بلادۂ بنارس است و خود را شاگرد میرزا

رفیع السودا اقرار می دهد۔ از نامش اطلاع نیست۔ ازوست۔

جب ترے کوچے سے ہم اٹھ کیے جلے جاتے ہیں
شعلۂ آہ کی گرمی سے جلے جاتے ہیں
ہوں تیرے تصور میں مری جان ہمہ تن چشم
دل ہے مرا جوں نامۂ حیران ہمہ تن چشم
نا ایک نظر دیکھے تجھے اے مہ ناز
ہوتا ہے سدا مہر درختان ہمہ تن چشم

نامی | نامی تخلص، منہن لال، قوم گایت، در مشاعرۂ مہدی علی حان عاشق
می آمد، و غزل طرحی سرانجام کردہ می آورد۔ معلوم نیست کہ از مدت
کجا رفتہ۔ ازوست۔

دامن سے اس نے جھاری جز ہی کر شراب گرد
پھیلی بہ بو کہ ہو گئی بوئے گلاب گرد
ہو گئی لال زباں، حرف نہ نکلا منہ سے
کیا دیا پڑھ کے فسوں تو نے مجھے پان کے بیج

نادر | نادر تخلص، شیخ غلام رسول، از روسائے بلادۂ گوانبار، شخص
قابل و متواضع ست۔ از نتائج فکر اوست۔ منہ
صیاد نے جالے کا کیا کام قفس پر ہ پیچیدہ کیا یا کہ دلا دام قفس پر

نیاز | نیاز تخلص، میر عبداللہ، شاگرد محمد تقی میر، معلوم نیست کہ
کیست و کجا ست و کہ بود۔ ازوست (ورق ۳۵۸ ب)

کیا ہوا ہم ہی جو دنیا میں یہ باشد رہے
تو سلامت رہے اور تیرا یہ بیداد رہے

نوا | نوا تخلص، شیخ محمد ظہور اللہ خاں، طالب علم، باشندۂ لکھنؤ،

منوطن قصبہ دداؤں۔ شاگرد بقاء اللہ خان، از حضور مرشدزادہ آفاق میرزا
جہاں دار شاہ مرحوم خطاب خوش فکر خاں یافتہ۔ واقعی کہ بسیار خوش فکر
است و اکثر قصائد بسیار بہ مناسبت و پختگی گفتہ۔ در غزلیات ہم داد شاعری
دادہ از نتائج طبع زاد اوست۔

اب اشک تو کہاں ہیں جو چاہوں ٹپک پڑے
آنکھوں سے وقتِ گریہ مگر خون ٹپک پڑے
طبعانی سرشک یہاں تک ہے چشم سے
اک قطرہ آب چاہوں تو جیہوں ٹپک پڑے
ڈوبا ہے بحرِ شعر میں ایسا نوا کہ اب
دے طبع کو فشار ہو مضمون ٹپک پڑے
نہ گئے زخم کسی نے ترے نخچیر کے پر
دشت میں لاکھوں ہی دیکھے شفقی تیر کے پر
ہے دل یار تجلی کدہ برق غضب
بس بس اے نالہ یہاں جلتے ہیں تاثیر کے پر
ان دنوں اپنے ہیں انفاس مسیحا مملک
کترے تقدیر نے ایسے مری تدبیر کے پر
ہمارا نامہ لے کر دے ہے وہ دشنام قاصد کو
جز اس کے کچھ نہیں ملا ہے واں انعام قاصد کو
ہم شکل میرے سر کے جو داغ جنوں سے ہے
خورشید پھینکتا ہے کلاہ آسمان پر
اس اوج تک تو سیل سرشک اپنا جا پڑا
جس میں کہ ابر حوں کف دریا بہا پڑا
..... منزلوں کا یا پیام یاس لانا ہے
الہی خیر کیجو نامہ بر کچھ آتا ہے (ورق ۳۵۹ الف)

الہانے کو کسی نے پھر نہ میری آستیں پکڑی
 بہ رنگ نقش پا اس در پہ جب میں نے زمیں پکڑی
 الہی ۰۰۰۰ لگیو گور میں اس تیرہ باطن کے
 کہ جس نے بے تکلف اس کی زلفِ عمیریں پکڑی
 خط آنا اک طرف اب جاے ہے پیغام بر ثانی
 کہ جا کر دے مری جانب سے یہ پیغام قاصد کو
 تو لے کے خط کو یاں آیا ہا یا صورت پرستی کو
 چل اپنے کام لگ اس کام سے کیا کام قاصد کو
 نوا قاصد کو اپنے پر وہ مفتوں اپ کرنے ہیں
 وہ آپی خوب ہیں کیا دیجیے الزام قاصد کو

ندرت | ندرت تخلص، میرزا مغل، از شعراے متقدمین است۔ اروسٹ۔

عضب ہے عشق کسی سے کسی کو پیار نہ ہو
 کسی کے لطف کا کوئی امیدوار نہ ہو
 مجھے تو پائے تحت عیش ہے نقش قدم اس کا
 بڑی دولت ہے ندرت گر میسر ہوے پاوسی

نادر | نادر تخلص، لالہ گنگارام، شاگرد میر حسن، سکھ لکھنؤ، از
 شیریں کلامی اوسٹ۔

قاصد تو اس فریب سے اس پاس جائیو
 کس کا یہ خط ہے اس کو مجھے پڑھ سناؤ

نیاز | نیاز تخلص، میر محمد علی، سید یست متوطن دارالخلافہ، از چندے
 طرف دکن رفتہ۔ ازوسٹ۔

اس کے عارض یوں عرق سے تھے سحر بھیگے ہوئے
 جس طرح شبنم سے ہوں گل برگ تر بھیگے ہوئے

۷۹۸
 ہے مڑہ ہم اشک سے پہنچے ہے کب تجھ تک نگاہ
 مانع پرواز ہیں طائر کے پر بھیگے ہوئے

نظیر نظیر تخلص۔ گنپت رائے، قوم کایتھ، متوطن دہلی، شاگرد میاں
 نصیر، ازوست۔

کیا زرد ہوئیں عشق کے آزار سے آنکھیں
 ہم چشم ہیں اب نرگس بیمار سے آنکھیں
 ہے جو غنچے کہ تصور دہن حابی کا
 دل میں ہے عزم مگر چاک گریسائی کا

نجات | نجات تخلص، میر رین العادیں، وطنش قصہ سہارن پور است۔
 شاگرد ولایت زائے ست۔ شاعر فارسی گو۔ گاہے تفنناً طبع شعر ریختہ ہم
 می گوید۔ بامولف آشناسا اکر قصائد فارسی بہ قوت و فصاحت تمام سرانجام
 نمودہ و عزلیات ہم نہ کہین گفتہ است۔ ار کلام اوست۔

یاں تلک سر کو پٹک ہجر میں توڑے پتھر
 کہ نہیں دامن کہسار میں چھوڑے پتھر
 آنکھیں پتھرا گئیں تس پر ہیں ٹپکتے آنسو
 بلے ہجراں تری قدرت کہ نچوڑے پتھر

نصرت نصرت تخلص، گوہند رام، قوم کایتھ، جوانے ست مربوط، شاگرد
 میاں نصیر، ازوست۔

قتل کو میرے یہ کافی ابروے خم دار ہے
 کہینچھا تلوار کا خون خوار کیا درکار ہے
 کیا عجب ہے ہاتھ میں گر یہ عصا لے آہ کا
 دل تمہاری نرگس خمور کا بیمار ہے
 عاشقوں میں کوہ کن سا بھی نہ ہوگا سرفروش
 وصف جس کا یاں ربان تیشہ پر ہر بار ہے

نادر | نادر تخلص، میر محمد علی، عرف میر جاکن، بررگانش اہل خطہ
امامیہ مذہب۔ شعر خوب می گوید۔ ازوست۔

باخن مشکل کشا بن کیوں کہ ہو یہ واگرہ
دل نہیں پہلو میں میرے غم کی ہے گویا گرہ
سو طرح سے بات اگر کہے تو کھلتا ہی نہیں
مجھ میں اور تجھ میں نہ جانوں پڑگئی ہے کیا گرہ

نامی | نامی تخلص، احوال معلوم نیست و نہ نامش مفہوم گشتہ۔ شاید از
سکنائے لکھنؤ ست۔ اروسٹ۔

سرو گر جان ترا یہ قدر رعنا دیکھے
سر اٹھا پھر نہ کبھو عالم بالا دیکھے (ورق ۳۶۰ الف)
پھر کبھو چشم سے چشم اس کی نہ ہووے گی دو چار
بچشم تیری کو اگر نرگس شہلا دیکھے
آتش عشق سے نامی کا جگر جلتا ہے
آپ ہنس ہنس کے یہ کہتے ہیں کوئی آدیکھے
واہ کیا خوب مثل ٹھیک بندھی ہے اس دم
گھر کسی کا جاے اور کوئی تماشا دیکھے
ٹکڑے دامن کے کیے چاک گریبان کیا
تیری وحشت نے کچھ اب اور ہی سامان کیا
ایک نامی نہیں کچھ تجھ پہ یہ غش کرتا ہے
دیکھتا جو کوئی تجھ کو ہے عیش کرتا ہے
لڑیاں ہیں کان میں یہ اے جان مونیوں کی
یا کان میں ہے تیرے یہ کھان مونیوں کی

مجنوں کے جنوں کا بزم میں کل ہوتا تھا کل اس کے آگے اذکار
وحشت کا مری جو ذکر نکلا تو سن کے لگا وہ کہے دل دار

نامی کا فریب میں ہی سمجھوں ۵ مجذوب، نہ مست، اور نہ ہے خواہ
یہ اس کی مثل ہے جو سنی ہو ۵ دیوانہ بہ کار خویش

کی قتل کو عاشق کے تدبیر بہت خاصی
لے ہاتھ میں جو نکلے شمشیر بہت خاصی
طیب اس کو کس امید پر دوا دیوے
ترے مریض کو پیارے خدا شفا دیوے

نجم ۱ نعم تخلص، قاضی نجم الدین کاکوری، کہ قصہ ایست از مضافات
پورب۔ شخص عالم و فاضل و دھین۔ بہ سبب کمالات خدمت قضاے کلکتہ
صاحبان انگریز بہ نام او مقرر کردہ اند۔ شریک جلسہ کونسل باصاحبان ارجا
می باشد۔ (ورق ۳۶۰ ب) یک رباعی از تصانیفش بہ سمع رسیدہ، ثبت
می نماید۔ بسیار کلامش پاکیزہ است۔

مت پوچھ کہ رات کیوں کہ بارے گزری
میں کیا کہوں جس طرح کہ پیارے گزری
اے صبح امید آرزو میں تیری
گنتے ہی تمام رات تارے گزری

ردیف حرف الواو

وجیہ | وجیہ تخلص، نواب وجیہ الدولہ، وجیہ الدین خاں بہادر ... جنگ،
برادر کوچک نواب حسام الدولہ حسام الدین خاں بہادر مبارک جنگ، کہ خدمت
مختاری سلطنت و کار پردازی خلافت حضرت خدیو زماں داش۔ وکیل مطلق
از طرف برادر خود بہ حضور انور بود۔ و قرب و منزلات تمام داشت۔ در
عہد اقتدار خویش ... بشر منت و احسان داشتہ۔ و کار خلاق بہ خوش بینی
و خوش طبعی سرانجام کردہ میداد۔ با وصف ثروت با ہر کس بہ لطافت
و مدارا پیش می آمد و اوصاف حمیدہ اش ازاں بیش ست کہ قلم عجائب نگار

رقم سازد۔ بہ سبب موزونی طبع شعر فارسی نہایت برجستہ و پختہ و سنجیدہ از زبانِ ندرت بیانش می زاد۔ و اصلاح شعر از میرزا محمد فاخر مکین کہ از استادانِ این عصر است، و در لکھنؤ قیام دارد، گرفہ۔ مثنوی بہ زبانِ ہدی بسیار بہ خوبی موزون نمودہ و مضامینِ عالی در آن مندرج ساختہ (ورق ۲۶۱ الف) در علم عروض و قوافی مہارتی کلی دارد۔ گاہ گاہے بہ جہت نفس طبع کہ اشعار ریختہ گفتہ است از آن جملہ چند تعر مرقوم می سارد۔ من کلامہ۔

ہے عکسِ حقیقتِ رح نیکوئے محبت
محرابِ طریقتِ خمِ ابروئے محبت
گو قتل سے میرے ترے کچھ ہاتھ نہ آیا
سرخ آگے وفا کیے تو ہوا روئے محبت
ادیکھ بہار چمن و دیدۂ دل کو
کیا ہی یہ کھلے ہیں گل خود روئے محبت
مسح دم ہری بالیں پہ کون آیا ہے
کہ مجھ سے مردے کو پھر گور سے جلاتا ہے

گرمی غیر جو ہم ٹک بھی گوارا کرتے د سرد آہوں سے نہ اوقات گزاری کرتے
سر بالیں جو دم نزع وہ آیا میری ۵ کیا دکھائی تے کافر نے خدائی مجھ کو
ادب سے اس کا قدم بوس کیجیو قاصد ۵ جو ڈھب بنے تو لائیں بھی ایجیہ قاصد
تسکین دردِ دل کو نہ آج ہو نہ کل ہو
بے یار بے کلی ہے وہ ہی ملے تو کل ہو
خم دل بس کہ رہا آن کے جم جشموں میں [۹]
پانی پانی ہوا خجلت سے میں ہم چشموں میں

ولی | ولی تخلص۔ کہ معروف و مشہور است، باشندۂ دکن، بزعم بعض عزیزان موجد شعر ریختہ است، زبان و بیانش موافق محاورۂ و گفتگوئے آن عہد است۔ و اشعارش بر زبان خلق جاری۔ اکثر مضمونِ کلامش بسیار دل چسپ، لیکن بندش و روز مرہ سخنش بالفعل رائج نیست۔ ازوست۔ (ورق ۲۶۱ ب)

نشہ بخش عاشقاں وہ ساقی گل فام ہے
 جس کی آنکھوں کا تصور ہے خودی کا جام ہے
 گل رخاں کیوں نہ کہیں تجھ کو سکندر طالع
 جاوہ گر بر میں ترے جامۂ دارائی ہے
 سن ولی رہنے کو دنیا میں مقام عاشق
 کوچۂ زلف ہے یا گوشۂ تنہائی ہے
 آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اس کو
 کرتی ہے نگہ جس قد نازک پہ گرانی
 بدخشاں میں گیا ہے شور تیرے لعل رنگیں کا
 ہوا ہے چین میں شہرہ تری اس زلف پر چین کا

پھر میری خبر لینے وہ صیاد بہ آیا • شاید کہ مرا حال اسے یاد نہ آیا
 شعل بہتر ہے عشق بازی کا • کیا حقیقی و کیا مجازی کا
 صحنِ گلشن میں جب خرام کیا • سرو آزاد کو غلام کیا
 ہم کو شفیع حشر وہ دیں پناہ بس ہے
 شرمندگی ہماری عذر گماہ بس ہے
 درکار کیا ہے مسجد سجدے کو عاشقوں کے
 محراب ابرو کی اے قبلہ گاہ بس ہے
 بجا ہے گر شہید سرو قد کا • بناوین چوب سے طوبی کی نابوت

بہ رنگ ساقی دل کیوں نہ ہو صفائے قدح
 کہ دست اٹھ رو ہے مدام جائے قدح
 حمار حشر سے ہے پرستوں کو [؟]
 لکھیں جو قبر کے تعویذ پر دعائے قدح

صنم کے لعل پر وقت تکلم • رگ یاقوت ہے موجِ تبسم

جاگیر سے نہ کچھ دلِ وحشی کو کام ہے

اس زلف کا سیاہا اسے لاکھ دام ہے (ورق ۳۶۲ الف)

بھوی اعجاز حسنِ یار گر اشا کروں • بے تکلف صفحہ کاغذ ید بیضا کروں
 آرزو دل میں یہی ہے وقت مرنے کے ولی • سرو قد کو دیکھ سیر عالم بالا کروں
 مجھ کو تجھ بن کسی سے کلم نہیں • فکر باموس و ننگِ نام نہیں
 فدائے شاہد رنگیں ادا ہوں • شہید شاہد گل گون قبا ہوں
 گریاں ہیں اور چشم مری اسک ار دکھ
 ہے بے قرار برق مجھے بے قرار دکھ

اس لب و زلف کے تماشے کو • چنبے آئے ہیں مصری و شامی
 گر تجھ کو ہے عزم سیر گلشن • دورۂ آئینہ کھلا ہے
 ہے بجا عشاق کی خاطر اگر ناشاد ہے • غمرۂ حوں خوار ظالم در سر بیداد ہے
 دشمنِ دیں کا دین - شمن ہے • آہ رن کا چراغ رہ رن ہے
 عجب کچھ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں دل پر سے
 سوال آہستہ آہستہ سواہ آہستہ آہستہ
 کہاں ہے آج اربِ حلوۂ مستانسۂ ساقی
 کہ دل سے تاب، جی سے سہر، دل سے ہوش آجاویر (کنا)

واقف واقف تخلص، شخص درویشے بود، از نامش اطلاعے نیست، سکۃ
 فیض آباد - شعر خوب و پاکیزہ من گفت - اروسٹ - منہ کلام -
 سرد ہے بازار خوباں گرم بازاری ہیں
 کتنے یوسف دیکھتا ہوں کچھ خریداری نہیں
 خوب رو ہو کے ما وفا ہووے • میں نہ مانوں اگر خدا ہووے
 (ورق ۳۶۲ ب)

سیکھا ہے مجھ سے یارو ابر بہار رونا • دامن کو اپنے منہ پر رکھ زار زار روا
 ہوا ہے عشق سے آکر مقابلہ دل کا
 بھڑا پہاڑ سے جا بل بے حوصلہ دل کا
 سر شک و آہ ہے، شور جنوں ہے، وحشت ہے
 عجب شکوہ سے جانا ہے قافلہ دل کا

کہاں ہے شیشہ مے ، محاسب خدا سے تو ڈر
 مری بغل میں جھلکتا ہے آبلہ دل کا
 جب کہ پردے سے یار نکلے ہے ۵ آہ بے اختیار نکلے ہے
 از رفیقوں سے گئے گزرے ہیں کیا اے یار ہم
 وہ شریک بزم ہو ویں ، اور نہ پاویں بار ہم
 عشق میں کیا فضل و ہنر چاہیے ۵ آہ میں تھوڑا سا اثر چاہیے
 ایک ہووے داغ اس دل کا بو کوئی دھو سکے
 روز و شب کی شست و شوائے چشم کس سے ہو سکے
 رہ نورد بے خودی گر کچھ نہ ہو ہم سا تو ہو
 گر سراغ اس کا نہ پاوے آپ کو تو کھوسکے
 خیال وعدہ سے از بس کہ تو نظر میں رہا
 تمام رات مرا جی صداے در میں رہا
 اے وائے ہم رہوں بے رہ اپنی اپنی ہاں کی
 ہم رہ گئے بھنکتے جوں گرد کارواں کی

واقعہ شراب معلوم اس دور آخری میں ۵ ناچار کیا کریں ہم افیون گھولتے ہیں
 یارانِ ہم نشین و رفیقانِ دوست دار ۵ سب آشا ہیں زندگی مستعار کے
 جب بد ہوئی یہ آنکھ تو اے دوست بعد مرگ
 پھٹکے ہے کون پاس کسی بے قرار کے

وجہ | وجہ تخلص ، درویشے حایم الطبع ، اکثر مضامین اشعار صوفیانہ
 است۔ از نتائج فکر اوست۔ (ورق ۳۶۳ الف)

عشق میں راحت ہو با آزار ہونا ہو سو ہو
 کیا کریں اب ہم بھی ہیں ناچار ہونا ہو سو ہو
 کر گریباں چاک چل یاباں کی طرف
 دیکھ لیں یہ بھی مزہ یک بار ہونا ہو سو ہو

والہ | والہ تخلص، از قوم ہنود، شخص تازہ وارد دارالخلافہ گشتہ،
 متوطن فیض آباد۔ در مشاعرہ دوسہ مرتبہ عزل ہائے طرحی خواندہ۔ این
 چند اشعار از اں جملہ است۔

کیا زلفِ صنم عنبر سارا سے نہیں کم
 بلکہ خطِ رخ بھی خطِ آغا سے نہیں کم
 اعجاز لب اس کا دم عیسیٰ سے نہیں کم
 وہ پنچہ بد بیضا سے نہیں کم
 بارو پہ جو ہے نورتن اس ماہِ حمیں کے
 میزانِ نظر میں وہ ثریا سے نہیں کم
 معدوم کو کیوں ثابت کرے والہ
 مضمون کمر یار کا عقا سے نہیں کم

واصف | واصل تخلص، حسن بخش خان، از اسماعیل اعمام مولف این
 نسخہ است، جوانی ست مودب، ہمت خود را بر تحصیل کتب عربی مصروف
 می دارد۔ درین روزها دوق شعر گوئی دامن گیر حالش گشتہ۔ اشعار
 ریختہ خوب می گوید و از راقم اصلاح می گیرد۔ از طمع زاد اوست۔ منہ۔

وصال جانان ہو جس میں حاصل وہ سہی دیا شراب اب تو
 کہ آتش ہجر میں مرا دل ہوا ہے حل کر کباب اب تو

وداع ہو کے مرے گھر سے کل جو یار چلا
 تو ساتھ اس کے وہیں صبر و اختیار چلا (ورق ۳۶۳ ب)
 فصل گل آئی کہو دیوانو کیا تدبیر ہے
 سبز ہے صحرا، جنوں ہر آن دامن گیر ہے
 آتا ہے دل میں چاک گریبان کیجیے
 صحرا کے آج چلنے کا سامان کیجیے

رات نہیں کرتے ہو مجھ سے جو تم رات سے
کہے خما میری جان ہو گئے کس بات سے

وَحْشَتِ تَحْلِص، میر ابوالحسن نام، معلوم نیست کہ کجائست۔
اشعار دل چسپ۔ ازوست۔

حو مہر نیر جس کا گر نام ہو چکا * میرا بوی عشق ضشت اب بام ہو چکا
میں سے شروع برع میں کی تھی تجھے خبر * پہچا تو اس گھڑی کہ مرا کام ہو چکا
کہ گریہ شب، گاہ میں آہ سحری ہوں * جو کہے سو ہوں گرد ... تری دروں

والہ وَالَّه تَحْلِص، نسخے بود در عہد فردوس آرام، کلامش بہ
طور پیشیاست۔ ازوست۔

مہر ہمارا درمیان ہے گا وگر نہ مجھ سے اب
آرسی کیا جان رکھتی ہے جو ہم چشمی کرے

والہ وَالَّه تَحْلِص، مرحمت خان مرحوم، اصاش از خطہ کتیمیر جنت
نظیر، از آبا و اجداد عمدہ معاش ماندہ۔ از طرف صاحبان انگریز برادر
داروغہ اخمار دارالخلافہ مقرر بود۔ مرد سلیم الطبع و خوش اخلاق و دانا و تجربہ
کار و عاقل و قہ خود بود و خط ثلث خوب می نوشت۔ شعر فارسی و ریختہ ہر
دو بہ آئیں شایستہ می گفت۔ در غزل فارسی ثاقب تخلص می کرد،
را جامع این نسخہ تعارف تمام داشت۔ از چندے رحلت نمود۔ مرد خوب
بود۔ حدایش بیامرراد۔ از کلام اوست۔ (ورق ۲۶۴ الف)

ہے کس متاع کی یارب دکان زمین کے تلے
چلا ہے جس لیے یہ کارواں زمین کے تلے

تو ایسی ادا سے جدھر جائے گا * خدا جانے کیا فہر کر جائے گا
کے جو بندوں میں اپنے تو ایک بار مجھے
تو خلق میں ہو خدائی کا اعتبار مجھے

دم مارے ہے غم دل سے مرے ہم نفسی کا
 اے ہم نفساں وقت ہے فریاد رسی کا
 گلشن میں مرے دل کے کوئی آن بسا ہے
 اس جامے کی کچھ اور ہی اب آب و ہوا ہے
 وہ کوئی تجھ سے آشنا ہوگا • پہلے جو آب سے جدا ہوگا
 کیا کہوں اس خوش ادا نے کام کچھ ایسا کیا
 لے گیا دل ہنستے ہنستے اور میں دیکھا کیا
 میرا بہ دل ہے آئینہ در اس جمال کا
 پر تو کو جس کے خوف نہیں کچھ روال کا
 نہیں ہے اس کی جو مرضی ادھر کے آنے کی
 ہر ایک دم میں نئی بات ہے یہاں کی
 میں نے پنہاں تو کیا تھا پاس نام و رنگ سے
 حال دل ظاہر ہوا لیکن شکستِ رنگ سے
 ہے عیاں جلوہ ترا انسان کی تصویر سے
 صورت معنی ہے ظاہر لفظ کی تحریر سے
 چشم سے کچھ جو مدعا ہے مجھ سے • محض تیرا ہی دیکھا ہے۔ مجھ سے
 طور اس شوخ کا بے طور نظر آتا ہے
 اگے کچھ اور تھا اب اور نظر آتا ہے

ولی ، میرزا محمد ولی ، اصلش دارالخلافہ ، ساکن مرشد آباد ، ازوست۔

زندگی کی اس نے لذت کچھ ولی جانی نہیں
 جس کے دل میں درد عشق دل پر حانی نہیں (ورق ۳۶۴ ب)
 چاہے کیوں کر نہ جی تن سے نکل جائے کو [؟]
 یہ نہ آیا جو گیا اس کی خبر لانے کو
 عیاں گر کروں سوز نہاں کو [؟] • لگے آگ جوں شمع میری زباں کو

بد قفا چمن میں جو وہ یار وا کرے
لے برگ گل کو ہاتھ میں پنکھا صفا کرے

ولایت | ولایت تخلص، تاء ولایت، درویشیست، سابق ازیں در دہلی
قیام داشت۔ حالا در سرخ آباد تکیہ درویشانہ بنا کردہ بسر می برد۔
ازوست۔ منہ۔

بہ بہا یہ تن بلکہ حان بیچتا ہوں ◦ میں ہستی کی ساری دکان بیچتا ہوں
زمین آسمان تک ہے سب حسس ارزاں ◦ مگر ایک دل کو گراں بیچتا ہوں
داور | داور تخلص، مرزا داور بیگ۔ نہ میدانم کہ کیست و باشندہ کجاست
شعر بامش مسموع گشتہ بود۔ ثبت نمودہ شد۔ ازوست۔ منہ۔
زلف دل بر سے مجھ کو سودا ہے ◦ لوگ کہتے ہیں تجھ کو سودا ہے

ولی | ولی تخلص، حکیم شیخ ولی محمد، ساکن موضع نابوتہ، از مضافات
صوبہ سہارن پور۔ شخص قابل است۔ از بس کہ طبع موزوں دارد، اشعار ریختہ
می گوید۔ اراں جملہ است۔

شمشیر اس ابرو کی ایسا ہی جو خم رکھے
طاقت ہے کسے آگے جرات سے قدم رکھے

وہم | وہم تخلص، میر محمد علی نبیرہ میر محمد تقی خیال، باشندہ لکھنؤ،
در سرکار نواب عالی جناب وزیر الممالک مرحوم عز امتیاز دارد۔ ازوست۔
(ورق ۳۶۵ الف)

گو فکر نیرے دل کے تئیں سولگی رہے ◦ پر وہم شرط بہ ہے ادھر لو لگی رہے

وصال | وصال تخلص، نصر اللہ حان، خلف ثناء اللہ خان فراق، چوں شعر
گفتش موزونی ست [؟] شعر ریختہ می گوید و اصلاح از پدر بزرگوار خود
می گیرد۔ جوان قابل است، ازوست، منہ۔

اٹھ گھوڑے کو سب سے بالا نکلا ۵ منہ تو دیکھو یہ بڑا چاہنے والا نکلا
 وحشت و وحشت تخلص، باشندہ لکھنؤ، شاگرد جعفر علی حسرت، از نام
 و نشان، اطلاع بہت۔

آہ آگے تو نکلتی تھی حکر سے باہر
 اب جگر نکلتے ہے خود دیدہ تر سے باہر
 کیوں کہ تم گھر سے بہ نکلو گے ماں دیکھیں گے
 ہم نکالیں گے نہیں لاکھ ہزار سے باہر

مرے سامنے گر وہ اک انا، ٹھہرے ۵ تو انکھوں میں آکر مری خان ٹھہرے
 وحدت | وحدت تخلص، جمعیت رائے نام، قوم کایت، ساکن قصہ میرٹھ،
 حوائیہ ذہین و حوش کلام است، در زمرہ محرران عدالت صلع منصوب،
 ازوست۔ مہ۔

ہر دم ہے عندایب کو اب عزم نا لگی ۵ فصل بہار اتے ہی اس کو ہوا لگی
 ولا | ولا تخلص، مظہر علی خان، عرف مرزا لطف علی، پسر سلیمان علی
 خاں و داد شاعر فارس گو، مرد حریف و طریف و مزاح دوست، بہ سب
 قرب و جوار بہ این احقر دوستی و اخلاص محکم داشت۔ از چندے برائے
 تلاش معاش بہ طرف لکھنؤ رفتہ، حالا شنیدہ می شود کہ بہ صبیحہ شاعری
 نوکر صاحبان انگریز شدہ بہ کلکتہ رفتہ، اور است۔ مہ کلام۔ (ورق ۳۶۵ ب)

یونہی گر کرتے رہے ہم اشک سے تر آستین
 آپ بھی روئیں گے اک دن منہ پہ دھر کر آستین

بے عنجے کا عاشق بے ہوں گل چمن کا [؟]
 دل دادہ ہوں کسی کے رخسار اور دھن کا

کیسے پہاڑ اس نے اندوہ کے اٹھائے
 پتھر کی سل توی یارب یا سینہ کوہ کی کا

کروں کیا وصف میں اس خوب رو کا ۵ ہیں یارا مجھے کچھ گفتگو کا

طعنہ مت دے تو مجھے بادیہ پیمائی کا
 پوچھ بچوں سے مزا آبلہ فرسائی کا
 نرک غمزہ کو بھلا کس پہ ہے قصد یغما
 ہو چکا کام یہاں صبر و شکیبائی کا
 دبا ہے باز کو رتبہ یہ نعمانی کا [۹]
 ہر ایک بت کو یہاں لاف ہے خدائی کا
 ہاتھ اس کے تو یہ نسخہ بہ از اکمیر لگا
 خاکساران یہاں کرنے جو نسخیر لگا
 مرغ دل تڑپے ہے جوں طائر ناوک خوردہ
 کس کے مڑگاں کا مرے سینے میں ہے تیر لگا

مسکن اپنا نہ کبھی یہ دل ناشاد کیا • تم نے اس حانہ ویراں کو نہ آباد کیا
 یوسف کا جو نقشہ در و دیوار پہ کھینچا • کیوں تونے زلیخا بہ دل زار پہ کھینچا
 سینے سے مرے جب ترے پیکان کو نکالا
 پیکان کو نہیں بلکہ مری جاں کو نکالا

فوج اشک و لشکر داغ و الم ہے اہ کا • دھوم سے آنا ہوا ہے عشق عالی جاہ کا
 ایک سے ایک جہاں میں ہے صنم خوب سے خوب
 نظر آیا کوئی لیک اپنے نہ محبوب سے خوب
 قطرۂ اشک رہے یوں سر مڑگاں سے لپٹ
 جس طرح اوس رہے خار مغیلاں سے لپٹ (ورق ۳۶۶ الف)
 یاد میں اس قد موزوں کی گلستاں میں ولا
 رونا پھرتا ہوں ہر اک سرو گلستاں سے لپٹ

وفا | وفا تخلص، نول رائے، قوم کایت، متوطن مراد آباد، ہمیشہ بہ خوش
 معاشی گزرائیدہ۔ شاگرد محمد قائم، ازوست۔

عارض پہ تمہارے یہ پسینہ • میرے پہ ہے لعل کا نیکینہ

۸۱۱

نہ ہوں گی بعد مردن سند اس ناکام کی آنکھیں
کہ اک مدت تلک دیکھی ہیں ... کی آنکھیں

وزیر | وزیر تخلص، نواب وزیر علی خان بہادر مندرجہ نواب وزیر الممالک
آصف جاہ آصف الدولہ بہادر ہرر جنگ مرحوم، یہ سب اغلاب دورہ فلکی
در ہنگامے کہ محبوس صاحبان انگریز شدہ بود اس مطلع موزوں ساختہ، مطلع۔

اتھ گئے محفل سے سارے بار اور ہاجل پڑی
اے خلل آندا گردوں ت تو تجھ کہ کل پڑی

وزیر | وزیر تخلص، صاحبہ وزیر نام، شاعرے ست ساکن لکھنؤ، اداست۔
ہے چشم بزم از عجب حواب ناز ہے، فتنہ و سورہا ہے در فتنہ بار ہے
ایک عالم ... جہ سانی کے یہ آئے ہم نم ... خدائی کے

بعد رجش کیے مرا ملیے سے کچھ حاصل نہیں
کہ ہمیں الفت نہیں اپنا بھی اب وہ دل نہیں

وفا | وفا تخلص، مولوی عبدالعلی خوش نویس، اصلش از خطہ کشمیر
بے نظیر، مرد سیار حایق و خوش فکر، خط نسخ و نسخہ خوب می نویسند،
از شاگردان مبارک نصیر با راقم ہم آشنا اروس۔ مہ۔ (ورق ۳۶۶ ب)

وا دھ زخم حگر ہے عاشق دل گیر کا
جس میں حوں انگشت حسرت ہے یہ پیکل تبر کا
آپ ریجھا ہے بنا کر مجھ کو نقاش ازل
یک قلم نقشہ کھنچے کس سے تری تصویر کا
وقت رخصت اس قدر ہے ناالہ و زاری ہوئی
اشک کیے نالے بہ اور جوئے خوں جاری ہوئی
شکر ہے صد شکر ہے صد شکر ہے صد شکر ہے
عشق خراباں میں وفا تجھ سے وفاداری دوئی

واصل | **واصل** تخلص ، **واصل** ... سرکردہ دربانان حضور والا ، شوق شعر
گوئی در دل دارد۔ یک بیت ازو مسموع شدہ بود ، می نگارد۔ مطلع۔

سرگرم بازیوں بہ ہو وہ رشک آفتاب
عالم میں اس کے حسن کا بازار گرم ہے

وارث | **وارث** تخلص۔ شاہ وارث الدین ، درویشی قابل و خوش نویس ہفت
قلم ، مخاطب بہ زمرد رقم ، واز اولاد حضرت شیخ فرید الدین شکر گنج قدس
سرہ است۔ ساکن کھاری ماوری ، من محلات شاہ جہاں آباد۔ در ہر ماہ بہ تاریخ
چہارم بہ تقریب فاتحہ حضرت موصوف مجلس بہ خانہ خود منعقد می کند۔
شعر فارسی و ریختہ ہر دو می گوید۔ ازوست۔ مطلع۔

خورشید روکا میرے جلوہ جہاں تہاں ہے
ہر ذرے میں جو دیکھو اس کی جھلک وہاں ہے

رباعی

وارث نہ کیا بہت پرہیز کیا ہم نے
اس موت حیات کا ہی لیکھا ہم نے
آئیہ دل کا تھا کدورت آلود
جب صاف ہوا خدا کو دیکھا ہم نے (ورق ۳۶۷ الف)
الفت خدا سے رکھنا تسخیر ہے تو یہ ہے
اور دل سے سب بھلانا اکسیر ہے تو یہ ہے
تقدیر پر نظر رکھ اور لاغرض ہو سب سے
واللہ عاشقوں کی تدبیر ہے تو یہ ہے
تجہ زلف عنبریں بن کب قید ہو سکے ہے
دیوانہ دل مرے کی زنجیر ہے تو یہ ہے

اک ان یاد حق سے عافل نہ ہو تو وارث
قرآن میں جو دیکھا تفسیر ہے نو یہ ہے
گہ ذرے میں گہ مر درحشان میں دیکھا
گہ گل میں گہے لبل بستان میں دیکھا
تجہ صانع بے رنگ کو وارث ہے پیارے
سو صورت اور شان سے امکان میں دیکھا

وسعت | وسعت تحلیص، نامش مستقیم خاں، قوم افغان، منوطنِ رام پور

شخصے ست - ارشاگردانِ مولوی قدرت، اللہ شوق - اروست - ولہ

تب غم سے ترے پیے نال و پر اے نار اڑتا ہوں
بسانِ طائر رنگِ رخ بیمار اڑتا ہوں
یہ نور ترے حسن کا ہر جا ہے نمودار
پروانے میں، گہ شمع شمسٹان میں دیکھا

ردیف حرف الہا

ہدایت | ہدایت تحلیص، ہدایت اللہ خاں، قوم اوعاں، عموئے ثناء اللہ خاں
فراق - متوطن دارالخلافہ شاہ جہاں آباد - مشاق قدیم و شاعر زبردست، شریک
دورہ میر و مرزا، مرید خواجہ میر درد صاحبِ قدس سرہ - مرد متواضع و
متورع و خلیق - در فن ریختہ گوئی نہایت ماهر - کلامش مرعوب دل ہا،
شاعر مسلم الشوت (وبق ۳۶۷ ب) خواندش بحاست و استاد وقت خود بود -
درسہ یک ہزار و دو صد و نوزدہ از این دار فانی بہ عالم جاودانی انتقال نمودہ
خدایش پیامرزا - تصانیف بسیار مثل مشوی و دیوان غزلیات و مراثی و سلام
وغیرہ و قصائد موزوں نمودہ - اکثر اہل این فن دم از شاگردی او می زنند
غرض کہ دریں وقت نہایت معتنم بود - از شیہیں کلامی اوست -
اتنا نہ ستم کسو پہ کرے ۵ کچھ بھی تو بتاں خدا سے ڈریے

یازرب میں شمع کشتہ ہوں یا اب چراغ مردہ ہوں

حیران ہوں اس بزم میں کس کا دل افسردہ ہوں

صدقے تیرے گل عذار جی سے ۵ جی سے کیسا، دزار جی سے

مرے احوال کا ساقی کے گھر موں ذکر ہوتا تھا

کہ شیشہ تک پیالے کے گلے لگ لگ کے روتا تھا

یہ تیر عشق دل کے مرے پار ہو چکا

ہوا حو کچھ کہ تھا سو مرے پار ہو چکا

باعث اس دل کی پریشانی کا بخت شوم تھا

رلف کے یوں پنچ میں پھنسا کسے معلوم تھا

اتنا ہی نہیں کچھ طرز جفا کاری کا

یہ بھی شبوہ ہے بھلا کوئی دل آزاری کا

تعلہ آتش دل آہ بچھایا نہ گیا

راز دل گو کہ چھپایا پہ چھپایا نہ گیا

نہ بولو اس سے کوئی گرلو پیوے تو پینے دو

حدا کے واسطے یارو کوئی دم ہم کو جینے دو

جس دم زباں پہ یار ترا ذکر آ گیا

کچھ دل کو چین جاں کو آرام آ گیا (ورق ۳۶۸ الف)

اس ت کافر نے بھی کیا کیا مجھے حیراں کیا

غار دل، غارت جاں، غارت ایماں کیا

درد دل کہنا تو تجھ سے یار جانی ہے عبث

جو نہ سمجھے اس کے آگے شعر خوانی ہے عبث

سینے کے تیرے کول گئے اے میری جان بند

آئینہ سار کر گئے اپنی دکان بند

گرمے نہیں، خون دل پیا کر ۵ بے کار مباش کچھ کیا کر

چشمک زدن میں ہو گئی آخر بہار حیف
 نہ گل رہا چمن میں یہ بلبل ہزار حیف
 درد دل اپنا جو کل اس کو سنایا ہم نے
 آپ بھی رونے اور اس کو بھی رلایا ہم نے
 کیا ستم ہے یہ کہ با این درد و غم جیسے رہیں
 اے دل مرحوم تو مر جائے ہم جیتے رہیں

گالیاں کیا بلکہ ماریں کھائیاں - عشق میں کیا سپہیں رسوائیاں
 عزیزو مرا کوئی ماتم نہ کیجو - حوشی میری کرتے ہو تو غم نہ کیجو

واستگی ہے دل کو میرے درد و غم کیے ساتھ
 یہ ہی دو رفیق ہیں ایک اپنے دم کے ساتھ [؟]

ابرو و چشمِ نال کو بھی ہدایتِ عشق ہے
 جس جگہ مسجد بنی باس اس کے مے خانہ بنا

دیکھیے کیوں کر رہے گی آروئے اٹنہ
 دیکھتا ہے شوخ کچھ ہے وجہ سوئے اٹنہ

کسو کے عیب پہ کوئی اگر نگاہ کرے
 نو پہلے مثلِ فلک اپنا رو سیاہ کرے

ابرو اس قاتل کی گر تمشیرِ حوں آشام ہے
 ہم بھی حاضر ہیں کہ مرحانا ہمدرا کام ہے

ساقی اب ہم کو کہاں فرصت ہے نوشی ہے
 بادۂ چشمِ بتاں داروے ہے ہوشی ہے (ورق ۳۶۸ ب)

چمن میں تم متسم جو میری جان ہوئے
 کلی کی کھل گئیں گلوں کے کان ہوئے [؟]

خدا جانے صنم آوے نہ آوے
 بھروسا کیا ہے دم آوے نہ آوے

اس شعلہ رو سے جب سے اک لاگ لگ رہی ہے
 جوں شمع میرے دل میں کیا آگ لگ رہی ہے
 کیا دن تھے وہ بھی آہ ہدایت کہ جن دنوں
 راتوں کو اپنے پاس وہ گل فام رہ گیا
 مدت ہوئی کہ اب تو ملاقات بھی نہیں
 آنے سے بلکہ نامہ و پیغام رہ گیا

یہ ظلم اگر ہے اور حفا ہے ، نندے کا اے بتاں خدا ہے
 یہ اول برا مجھ سے گوسر بہ سر ہے ۔ نہیں خیر آخر یہ اپنا جگر ہے
 کچھ تو گیا میں اٹھ بتاں کے در سے
 پر کھا گئی تب غم کی جگر اندر سے
 نہی کس کو ہدایت آس جیسے کی مرے
 اے یار بھرا ہوں میں خدا کے گھر سے
 کیا حاشیہ میر و شرح ملا پڑھیے
 جس میں شہود حق ایسا پڑھیے [؟]
 کہتے ہیں کہ ہے علم حجاب الاکبر
 پڑھیے بھی تو نام حق کریم پڑھیے
 نے جم رہا زمانے میں نہ جام رہ گیا
 مردوں کا اک جہاں میں مگر نام رہ گیا

رہا مرتے مرتے مجھے غم اسی کا ۔ نہیں بعد میرے کوئی بے کسی کا
 ہدایت کہا ریختہ جب سے ہم نے ۔ رواج اٹھ گیا ہند سے فارسی کا

ٹھہر چکی تھی جی میں یہ جاؤں نہ کوئے یار میں

آہ پر اس کو کیا کروں دل نہیں اختیار میں (ورق ۱۳۶۹ الف)

نامے کا میرے لے کر اس سے جواب پھریو

پر واسطے خدا کے قاصد شتاب پھریو

کیا کہوں نہجہ سے ہدایت کہ مرے شام و سحر
یاد میں زلف و رخ بار کی کبوں کر گزری
دن جو گزرا مجھے تو روزِ قبامت [؟]
رات گزری تو شبِ حشر سے بد تر گزری
گاہ جیسے میں گاہ مرتے ہیں • ہم بھی دنیا میں بہت کرے ہیں
آنکھوں کی سیاہی پہ سفیدی . . . نظر کی
رو رو کے ترے ہجر میں یوں شام سحر کی
سمجھیو بیہودہ مت اشکِ گریہ شب کو
کہ عاقبت ہے اتر کچھ نہ کچھ کواکب کو

آئہ ہاں ہے مہ تر ا روش • چشم بد دور و چشم ما روشن
نہچیر تری چشم کا آہوے ختن ہے • مارا ہوا جھب کانری طاؤس چمن ہے
خاک اپنا منزلِ دنیا میں کاشاہ با • عاقبت خاہ ہی اپنا عاقبت خاہ نا

تجھ بن اے خوں خواریاں ہر دم دم سُمشیر ہے
سانس جب لیتے ہیں گویا ہے
دشتِ قیس گنا کوہ سے فرہاد گیا [؟]
کارخانہ ہی وہ سب عشق کا بر باد گیا
شب جو اہل بزم سوز دل مرا سننے لگے
شمع بھی روئے لگی شعلے بھی سر دھننے لگے
کیا ہے خون جو مستوں سے ابکیسے کا
ہوا ہے بزم میں کیا خوب کام میسے کا
تار سے فائدہ کیا یارو دل لگانے کا
خدا سے کوئی کسی کو نہیں ملانے کا
کاروان بیچ ہدایت جو بچھے احیاناً

دیر بھی ہوگئی ہے بار کے کسے کسب (ورق ۳۶۹ ب)

شاہ راہ عدم ایسا نہیں کچھ چہا
 پوجھتا کیا ہے چلا جا سر رستے رستے
 اسیر دام گیسو ہے شہید تیغ ابرو ہے
 ہدایت کو جو دیکھا زور ہی شکستہ ہے
 بھلا بتاؤ مری جان کچھ ہدایت نے
 تمہارے جور سے شکوہ کبھو کیا ہوگا
 مگر یہی نہ کہ بے اختیار ہو کے کبھو
 کچھ اور بس نہ چلا ہوگا رو دیا ہوگا

ہمرنگ ہمرنگی تخلص، میر، عزیزالدین، متوطن اورنگ آباد، سیدیست
 طالب علم۔ اشعار فارسی و ہندی ہر دو می گوید۔ ارطبع زاد اوست۔

دل میں رہتی ہے ترے چہرہ گل نار کی یاد
 رات دہی ہے تیری زلف سیہ تار کی یاد
 دنیا میں آکے میں تو گرفتار ہو گیا
 اس فاحشہ کا ہائے گرفتار ہو گیا
 مرجائے حو عاشق تو جلاتا ہے سخن میں
 ہے حضر یہاں آب بقا اس کے دھن میں

ہاشم ہاشم تخلص، ہاشم علی، منشا و مولدش معلوم مولف نیست۔ ازوست۔

داغ کے داغ ہیں سینے پہ مرے مدام
 کشور عشق میں چلتے ہیں غرض دام
 میرے اک طائر دل کے لیے کیوں اے صیاد
 لیے پھرنا ہے تو یوں زلف سیہ فام کے دام

ہوش ہوش تخلص، شخصے ست ساکن دارالخلافہ۔ شاگرد نصیرالدین نصیر۔
 از اسمش اطلاع نیست۔ ازوست۔

جان گر مجھ سے جدا ہو تو جدا ہو لیکن
 جان منظور نہیں تجھ سے جدائی مجھ کو

.....

..... تخلص، میر جواد علی خان، سد صحیح السبب است۔ در سرکار
نواب عماد الملک (ورق ۳۷۰ الف) ملازم بوده۔ بعد آن نوکل اختیار کرده
خانہ نشین گشت۔ ہم عصر میر و مرزا ست، کہنہ مشوق، کلامش عاشقانہ،
در علم عروض و قوافی رسالہ منظومہ در زبں ریختہ موزوں نموده و سواچے
این تصنیف سیار دارد۔ مرد خوش اختلاط و خوش گوہ مودب است۔ با راقم
تیز آشنائی داشت۔ در سنہ یک ہزار و دو صد و پانزدہ این جہان فانی را
وداع نمود۔ خدایش بیامرزد۔ از نتائج طبع اوست۔

س کہ شب دل کے مقابل پیچ و تاب ڈالہ تھا
جو نفس گزرا لبوں سے شعلہ جوالہ تھا
اس نگاہ گرم کی تاثیر سے گلشن میں صبح
قطرہ نسیم لبِ گل کے لئے بتخالہ تھا
کیا خدک زانیں نہیں منع گریہ کی ناصح کہ شب
دامں موگاں کو ہر بار اثر ڈالہ تھا [۹]
رات ساقی نے وہ آتش کی تھی پیمانے میں حل
جس سے ہر لخت جگر ہم نزم داغ لالہ تھا
ایک دل تھا سامنے موگاں کے جس کے ہر طرف
کیا ہجوم خنجر و شمشیر و تیر و بہالہ تھا
اس طرف یہ کر و فر اپنی بضاعت میں فقط
یے اثر اک آہ تھی یا بے تصرف نالہ تھا
طرفہ عالم سوز آتش تھی ترے کھر پر محیط
کہ تو برق تھی یا ترکناز مالہ تھا
وہ اشک گرم ہے دیدہ تر کا
کہ ہاندھے ہر مژہ پر آشیاں سمندر کا
وہ دل کہ تھا نہ کبھی یاد گرم سے واقف
بنا ہے برم میں اس کی سپند بجمر کا

طور دیں اس بت کے ہاتھوں ہمارے ایتھر ہو گیا
 جس مسلمان نے اسے دیکھا سو گاہر ہو گیا (ورق ۳۷۰ پ)
 ہادی پہ نہ کی تو بے کبھی بندہ نوازی
 کیا تیری خدائی کو صنم یاد کرے گا
 من پوچھ فریبندہ تری زلف ہے یا خط
 ایک آفت نو زلف ہے اک تازہ ملاحظہ
 رات اس وضع سے امدی تھی تری یاد کہ بس
 ایسے ہنگاموں سے کرتے رہے فریاد کہ بس
 ماہ کہاں وہ روکھاں، عجبہ کہاں دھاں کہاں
 مشک کہاں کہاں وہ راف سسل گلستان کہاں
 رہ رہ کے سحر کہاں ہر بار بہت تحفہ
 ہیں اب تو مائل ہی گھٹار بہت تحفہ

ہریا ہریا بھلا، ہر سہا نام، قوم برہمن، متوطن سکندر آباد، جوان
 موزوں طبع، ازوست۔

..... ہے مرا یہ دل غم کین نعل میں
 اب آ کہیں اے باعث تسکین نعل میں
 زلفوں کا اب تصور اٹھوں پھر رہے ہے
 سودا کہیں نہ ہووے مجھ کو یہ ڈر رہے ہے

ہوش | ہوش تخلص، میر شمس الدین، باشندہ لکھنؤ، شاگرد میر سوز
 مرحوم ازوست۔

یار ہنستا ہے چشم تر کو دیکھ ۵ گریہ تک اپنے تو اثر کو دیکھ
 دست و پا گم کرے ہیں مو کمران ۵ نازنین تیری اس کمر کو دیکھ

ہاشمی | ہاشمی تخلص، اصلش از شاہ جہاں آباد، از چندے بہ طرفے رفتہ،
 نام و نشان معلوم نیست کہ کیست ازوست۔

نشے پی مے کشودے کا فلک سر پر اٹھایا ہے
 کہ مست اور سیہ ہو کر چمر میں جھوم آیا ہے
 (ورق ۳۷۱ الف)

مجھے تھا دھیان رانہوں کا جو وہ حور شید رو آیا
 خدا بے غم کی باتوں میں حوشی کا دس دکھایا ہے

ہمزہ | ہمزہ تخلص، شاہ ہمزہ درویش ساکن راز الخلافہ بود۔ ار چندے
 طرف عظیم آاد رفتہ۔ سار حوش فکر ست۔ اروست۔

ہائے کس کس کے تئیں ۰۰۰۰ کی ہم یاد کریں
 غم محسوس کریں یا ماتم مرہاد کریں

ہمت | ہمت تخلص، احمد ہمت، شخصے سب معلوم، ساکن قصہ رام پور
 شعرش حالی ار کیفیت بیست۔ اروست۔

عجب گردش میں اپنی ادب اور اوقات کتنی ہے
 وہاں اب تو رہاں کہتے ہوئے اک بات کتنی ہے

ہاتفی | هاتفی تخلص، شاعر قدیم ہم عصر ولی۔ ار نتائج طبع اوست۔
 تیری چشم و رلف سے کافر ہوا سارا جہاں
 اسلام اور تہی کہاں رہد اور مسلمان کدھر

ہمرنگ | ہمرنگ تخلص، دلاور علی حان، برادر مصطفیٰ حان بکرگ،
 مرا جش ہ طرف اشعار گوئی راع۔ ار تصانیف اوست۔
 یہ ہر صورت خدا کو دیکھا عوٰں ہے میرا
 یہی توحید میں مصرع ۰۰۰۰ دیوان ہے میرا

عشق سے دل کو کچھ قرار نہیں ہ اب تلک تجھ کو اعتبار نہیں
 ہے ہاتھ ترا حوں سے عاشق کے گر آلودہ
 مہدی سے صنم مت کر بار دگر آلودہ

فرہاد کو محنت کی تلخی نہ کبھو ہوتی
شیریں کا جو یک بوسہ ملتا شکر آلودہ

ہاتف | هاتف تخلص، میرزا محمد نام، احوالہاں بہ دریافت نہ رسیدہ۔
یک شعر رہاں شخصیت شنیہ ثبت می گردد۔

خط آئے پہ بہ حسن نہ یہ مان رہے گا
ایسے میں اگر ملیے تو احسان رہے گا (ورق ۳۷۱ ب)

ہادی | ہادی تخلص، از نام و نشان آگاہی نیست۔ شاید این ہم از شعراے
دکن ست۔ دو سہ بیت از قصیدہ اش می نگارد۔ ازوست۔

ذات عالی ہے تری واسطۂ رونق دھر
بض تیرے سے جہاں میں نہیں کوئی ہے بھر
ہے ترا جود و کرم خلق پہ جوں ابر بہار
ہے تری موح کرم جیسے سمندر کی لہر
خرم و شاد رہیں دوست ترے تا دم زیست
جو کہ اعدا ہوں ترے ان پہ خدا کا ۰۰۰ قہر

۰۰ | ۰۰ تخلص، محمد داؤد نام۔ سکنتہ حیدر آباد۔ رباعی ازو بہ نظر
رسیدہ۔ ثبت می گردد۔ ازوست۔

رکھ فضل و کرم سے اپنے رب العزت
آقا کو مرے بہ عرو جاہ و حشمت
رخشاں ہیں فلک پہ جب تلک یہ انجم
روشن رہے اس کے گھر چراغ دولت

ہمت | ہمت تخلص، نہ نام و نشان معلوم و نہ راد و بوم۔ قصیدہ در
تہنیت فتح کسے امیرے گفتہ۔ ازاں جملہ دو بیت ثبت می شود۔
از قصیدہ۔

جلو میں نہایت گویاں ظفرِ ہمت نمایاں ہو
 حجابِ اعظمِ دوراں کو جس دم عزمِ میدان ہو
 خدا محفوظ رکھے تجھ کو چشمِ رخِ اعدا سے
 بہ رزم و بزمِ تائبِ غیبی فضلِ یزدان ہو

ہاشمی ہاشمی تخلص، میر ہاشم علی، سیدے ست شاگرد میرزا رفیع
 السودا، باشندہ لکھنؤ۔ جوانِ خوش خلق و خوش فکر ست۔ ازوست۔

مرا سو بار اس تک الہ پر آرزو پہنچا
 ادھر سے پر جواب صاف پہنچا جب کہو پہنچا
 دواعِ آشتی ہونا ہے ماسئل کی نکمت سے
 مشامِ آرزو میں تو کسی کا کل کی نہ پہنچا (ورق ۳۷۲ الف)
 یہ دعویٰ س کے باطل محکمے میں ہاشمی ہوں گے
 اگر حاکمِ تلک وہ شوخِ باروئے نکو پہنچا
 آہ و بالے کے دو مصرعے جو کیے ہیں موزوں
 صاحبِ درد اسے شعرِ فغابی سمجھا
 وہ برہمن بچہ افسوس کہ اے ہم نفساں
 قصہٴ درد مرا رام کہانی سمجھا

ہنر ہنر تخلص، از نام و شانِ اضلاعِ بیست۔ اغلب کہ در دورہ سابقین
 بود۔ این مطلع ازوست۔

تان ہند سے جس اٹھ گیا ہے 'اے' ہنر یکسر
 نظر آتی نہیں واللہ کوئی کام کی صورت

ہر چند ہر چند تخلص، ہر چند کشور، نبیرہ زادہ راجہ جگل کشور،
 باد فروش۔ گاہ گاہے شعرِ ریختہ می گوید۔ ازوست۔

غافل نہ ہو اے داداں اس دم کے گزارے پر
 کشتی ہے لگے آکر دریا کے کنارے پر

جس گھڑی صباے الفت کا ہمیں ساغر دیا
 ووں ہی مینائے دل محزون کا خوں سے بھر دیا
 پردہ ظلمات دل پر سے وہیں سب اٹھ گیا
 شمع روہی جب چراغ بزم کو گل کر گیا

ہوس | ہوس تخلص، میرزا تقی خان، از امرازادہ ہائے لکھنؤ۔ شخصے
 خوش، اختلاط و قابل و طریف۔ معاش بہ عمدگی بسر می برد۔ از کلام
 خوش نظام اوست۔ مطلع۔

ہوئے عازم ملک عدم جو ہوش تو خوشی بہ ہوائی کہ غم سے چھٹے
 نہ بہ فراغ غم سے نہ وہاں بھی ملا وہاں غم یہ رہا وہ ہم سے چھٹے [؟]
 رخ پہ بار عکس ہوگا گل نہ رکھو کان پر
 سنتے ہیں ہم بوجہ رکھا منع ہے قرآن پر
 شاید کوئی حواب دے ہمت نہ ہارے
 آسودگان خاک کو جا کر پکاریے (ورق ۲۷۲ ب)
 زاہد کا دل نہ خاطر مے خوار توڑے
 سو بار توبہ کیجیے سو بار توڑے
 قتل عشاق کیا کرتے ہیں ہ بت کہیں خوف خدا کرتے ہیں
 ہوس اب بادیہ گردی کی مرے سر میں نہیں
 طعمہ زاغ و زغن بھی نہ لاغر میں نہیں

ہوس | ہوس تخلص، غلام مرتضیٰ خان نام، باشندہ دارالخلافہ شاہ جہان آباد۔
 از چندے ذوق شعر گوئی پیدا کردہ۔ مرد مودب کم گو بہ نظر رسیدہ، این
 چند شعر ار طبع زاد اوست۔

تونے رعنائی قامت جو دکھائی مجھ کو
 روش سرو چمن پھر نہ خوش آئی مجھ کو
 دل مرا سینے میں جوں برق ہے ۔ ۔ ۔
 کس نے یاد اس کے نسیم کی دلائی مجھ کو

ہاتھ سے ابلہ پانی کے بہ تنگ آیا ہوں
 کوچہ یار تلک کیا ہو رسائی مجھ کو
 جان گر تن سے جدا ہو تو جدا ہو لیکن
 جان منظور نہیں تیری حدائی مجھ کو
 باغ ہستی کی وہیں سوجھ گئی کیفیت
 مئے گل رنگ جو ساقی نے پلائی مجھ کو
 بینہ کر کیا میرے پلو سے گیا الہ وہ ہوس
 فتنہ برپا ہوا آفت نظر آئی مجھ کو

ردیف حرف الیاء المنقوطة

یقین یقین تخلص، اعام اللہ حان، شخص سے عمدہ معاش، از شاگردان رشید
 میرزا جاں جاناں مظہر سہید کہ دیوانہ مشہور و معروف است۔ باشندہ
 دار الخلافہ۔ خوش فکری از کلامش مفہوم می گردد، ازوست۔ مطلع۔
 (ورق ۳۷۳ الف)

بت کریں سجدہ ترے حسنِ خدا داد کو دیکھ
 سرو بندہ ہو برا قامتِ آزاد کو دیکھ
 خار سے موگاں کے جی ڈرتا ہے میرا بے طرح
 رکھ مری آنکھوں پہ دیتے ہو کف پا بے طرح
 عشق کے حور و حفا میں تجھے گر شک ہے یقین
 عیش پرویز کو اور محبت فرہاد کو دیکھ

سریر سلطنت سے آستانِ یار بہتر ہے • مجھے ظلِ ہما سے سایہ دیوار بہتر ہے
 کیا بدن ہوگا کہ جس کے کھواتے ناخن کے بند
 برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا
 اس بسنتی پوش سے آغوش رنگیں کیجیے
 جی میں آتا ہے کہ اس مصرع کو تضمین کیجیے

منہ اپنا نہ دیکھا کر ہو جائے گا دیوانہ • آئینے کو کہتے ہیں اے شوخ پری جاہ
 اگرچہ عشق میں آت ہے اور بلا بھی ہے • نرا برا نہیں یہ شغل کچھ بھلا بھی ہے
 نقیب کا شور جنوں سن کے یار نے پوچھا • کوئی قبیلہ مجنوں میں کیا رہا بھی ہے

مے ہوئی آخر رہی تدبیر غم کی ناتمام
 کس سے دل خالی کریں اب ہو چکا مینا تمام
 پاؤں سے سر تک پہنچ کر مست ہوتی ہے نگاہ
 ہے عروج نشہ کو وہ قد اور بالا تمام
 اسیرانِ قفس کی نا امیدی پر نظر کیجہ
 بہار آوے تو اے صیاد مت ہم کو خبر کیجو
 آپ سے واقف نہ تھا جب تک کہاں تھی یہ شکوہ
 آئینے میں دیکھتے ہی منہ سکندر ہو گیا
 بھوے گر حق تعالیٰ کار فرمائے جہاں کرتا
 بتوں کو عاشقوں پر زور سے میں مہرباں کرنا
 گریباں پھاڑتے ہیں دیکھ گل ہاے چمن کیوں کر

نہ کیجے چاک ناصح اس ہوا میں پیرہن کیوں کر (ورق ۳۷۳ ب)
 رشک تیری دل ربائی کا ز بس کھاتی ہے شمع
 دیکھ تیرے حسن کے شعلے کو جل جاتی ہے شمع
 دن جنوں کے آن پہنچے ہوشیاران الوداع
 فصل گل نزدیک آئی دوست داران الوداع
 کرتا ہے کوئی یارو اس وقت میں تدبیریں
 مرنا ہے یہ دیوانہ اب کھول دو زنجیریں
 نہ گزرا ہوگا کوئی مجھ سا رنگیں باولے پن میں
 گریباں آ پڑا ہے بھٹ کے گل کی طرح دامن میں
 یہ سینہ عشق میں محروم درد و داغ نہیں
 ہزار شکر کہ یہ ملک بے چراغ نہیں

دوبارہ زندہ ہو جانا مصیبت اس کو کہتے ہیں
 پھر اٹھنا ہے نہ ماغوں کا مصیبت اس کو کہتے ہیں
 یقین مارا گیا حرم محبت پر زہے طالع
 شہادت اس کو کہتے ہیں سعادت اس کو کہتے ہیں
 اسیرانِ قفس کی نا اُمیدی پر نظر کیجو
 بہار آوے تو اے صیادِ مت ہم کو خبر کیجو
 خوش آئی ہے مجھے اک بات یہ مجنوںِ عریاں سے
 کیا کیجے کہاں تک چاک ہم گزرے گریباں سے

حق مجھے باطل آشنا نہ کرے ۵ میں بتوں سے پھروں خدا نہ کرے
 کرتے ہیں اپنے بال دکھا منلا مجھے ۵ اس پیچ سے بتوں کے نکالے خدا مجھے

نہ آب تیشہ فرہاد ایسے خوں میں گر ملا سکتا
 تو ایسے رنگ سے کب نفش شیریں کو بنا سکتا
 توقع دے کہے مت کہ نا اُمیدی کی سخن بس کر
 جواب تلخ مت دے مجھ کو اے شیریں دہن بس کر
 وہ کون دل ہے جہاں حلزہ گر وہ نور نہیں
 اس آفتاب کا کس ذرے میں ظہور نہیں
 دوائے کس طرح ناصح اٹھادیں ہاتھ طفلان سے
 کہ ہے کشت جنوں آباد ان کے سنگ باران سے (ورق ۳۷۴ الف)

خوش آوے ہے مجھے یہ بات اس مجنوںِ عریاں سے
 کیا کیجے کہاں تک چاک ہم گزرے گریباں سے
 جیسے یہ ہجر میں وہ وصل میں بھی جی نہیں سکتا
 تکلف برطرف بلبل کو پروانے سے کیا نسبت
 خال گورے منہ کا لینا ہے مرے دل کو چرا
 اس نگر میں چاندنی راتوں میں پڑتے ہیں چور [؟]

کعبے بھی ہم کہے نہ گیا پر بنوں کا عشق
اس درد کی خدا کی بھی گھر میں دوا نہیں

یحییٰ | یحییٰ تخلص، منشی یحییٰ خاں، متوطن دار الخلافہ، در علم انشا
پردازی مہارتے داشت، مدتے مقضی گشتہ کہ در بہر پور رحل اقامت
امداخت، ہماں جا در گزشت۔ خدایش بیامرزاد۔ ازوست۔

دقیبوں کی رکھتے ہو تم چاہ دل سے ۵ بہلایا ہمیں واہ جی واہ دل سے
یوسف | یوسف تخلص، شاہ یوسف، درویشے بود آرادہ وصح۔ گاہے
شعر ریختہ می گوید، ازوست۔

پریشان کردیا ہر ایک کا دل ۵ بلا ماگن تھی اس کی زلف کالی

یاور | یاور تخلص، میرزا یاور بخت بہادر دام اقبالہ، بیروہ مرشد زادہ
عالمیاں میرزا جوان بخت مہرور مغفور کہ از چندے رونق افزاے بلدہ فرخ آباد
اند۔ ذوق شعر گوئی ریختہ در خاطرش متمکن۔ این چند از نتائج طبع عالی
اوشان است۔

دیکھے جو اس کی زلف گلو گیر کی گرہ

آتش سے غم کی آب ہو زنجیر کی گرہ

ساقی مجھے دے جام شراب دو آتشہ ۵ مدہوش پی کے ہوں مئے ناب دو آتشہ
دیکھے جو مرا شعلہ دل ہو خجل آتش ۵ آتش سے مری آہ کی ہو منفعل آتش
(ورق ۲۷۴ ب)

کس سے کہوں میں جاگے یہ اپنا بیان عشق

ہوتی نہیں ہے مجھ سے ادا داستانِ عشق

یکرنک | یکرنگ تخلص، مصطفیٰ خاں، شاعرے بود قوی ملکہ، این ہم
شاگرد میرزا جان جاناں مظہر علیہ الرحمہ است۔ در عہد فردوس آرام گاہ
علم استادی بر افراشتہ بود۔ مدتے شد کہ رحلت نمود۔ خدایش بیامرزاد۔

زخمی بہ رنگ گل ہیں شہساز کربلا
 گل زار کی نمط ہے بیابانِ کربلا
 کھانے جلا ہے زخمِ ستم شامیوں کے ہاتھ
 دھو ہاتھ اپنے جینے سے مہمانِ کربلا
 اندھیر ہے جہاں میں کہ اب شاموں کی آہ
 ہے سرِ برسدہ شمعِ شبستانِ کربلا
 پارسائی اور جوانی کیوں کہ ہو د ایک جاگہ اگ پانی کیوں کہ ہو
 اس زلف کا یہ دن ہے گرفتارِ بالِ بال
 بیکرنگ کے سنخ میں حلاف ایک مو نہیں

حو کوئی توڑتا ہے عنجہ گل ۵ دل لیل شکستہ کرتا ہے

جس کے درد دل میں کچھ تاثیر ہے ۵ گر جواں ہے تو وہ میرا پیر ہے
 نہ تو ملنے کے اب قابل رہا ہے ۵ ۵ بچھ کو وہ دماغ و دل رہا ہے
 کیا جانیے وصالِ ترا ہو کسے نصیب ۵ ہم تو تیرے فراق میں اے یار مر گئے
 زباں شکوہ ہے مہندی کا ہر پات ۵ کہ خراباں نے لگائے ہیں مجھے ہات
 (ورق ۳۷۵ الف)

یکدل | یکدل تخلص، میرِ عرتِ اللہ، شاعرِ عہدِ فردوسِ آرام گاہِ است - شعر
 عاشقانہ میں گفت - ازوست -

نہیں مطلب مجھے کچھ باغِ باں اور ۵ میں دیوانہ ہوں گل کے رنگ و بو کا
 خط مرا اس نگار نے نہ پڑھا ۵ کیا لکھا تھا کہ یار نے نہ پڑھا

یوسف | یوسف تخلص، میرِ یوسف علی، سیدِ زادہ اے ست شاگردِ میر
 عزتِ اللہ عشق - مقطعِ غزلِ طرحی مسموع شدہ بود، مرقومِ گشت - ازوست -
 نہیں ہے غیر کے قصے کی ہم کو کچھ خبرِ یوسف
 زباں پر رات دن اس یار کا افسانہ رکھتے ہیں

یاد | یاد تخلص، میر غلام حسین، شاگرد ثناء اللہ خان فراقی، از تقریب
شاہ عبدالعزیز صاحب است۔ از مریدان حضرت مولوی فخر الدین دامت
برکاتہم۔ ازوست۔

ہے کون جو ہو اروے خم دار کیے آگے
رستم بھی نہ ٹھہرے تری نروار کیے آگے
نہ لے گا نام کبھی پھر وہ آشنائی کا
ہلک بے جس کو دکھایا ہے دن جدائی کا
نفس کے شعلے سے یوں دل کے داغ جلتے ہیں
کہ جیسے شام کو شمع و چراغ جلتے ہیں
اشک حونین سے یہ تیرے دامن صحرا کا پاٹ
ہے خجل جس سے شفق کی چادر حمرا کا پاٹ
پڑے جو عکس رخ بے نقاب دریا میں
گریں ہلک سے آفتاب دریا میں

یکرو | یکرو تخلص، نام و نشان معلوم نیست۔ شاید از مقدمیان است۔
ازوست۔

لے گئے بے رحم بے کس کر گئے * ایک تھا عاشق کیے غم خواروں میں دل
(ورق ۳۷۵ ب)
اب تو یکرو جیتا رہے کا نہیں * جا پڑا ہے شوخ خوں خواروں میں دل
دل پر ہیں میرے داغ ترے ہجر میں کئی
گتے ہی جن کو عمر مری سب گزر گئی

یونس | یونس تخلص، حکیم یونس، طبیب بود، در جرگہ شاعران قدیم
بہ شمار می آید۔ اشعار فارسی و ریختہ ہر دو می گفت۔ ازوست۔
ہے معطر اب تلک صحرا تمام * اس زمیں پر سے کوئی گل رو گیا
... | ... متوطن بلادہ مراد آباد۔ ازوست۔

شربت وصل نہ پینے دو نہ سم کھایے دو
کیا غضب ہے کہ نہ جینے دو نہ مرجانیے دو

یکرنگ | یکرنگ تخلص، شخصیت ستارہ ہودا قوم کایتھ بٹن داس نام،
ساکن سہارن پور۔ ذوق شعر گوئی در دل دارد۔ ازوست۔ مقطع۔

سخت مشکل ہے لکھوں صاف تو ہوتے ہو حفا
اور جاتے ہو سمجھ ٹک بھی جو اہام لکھوں

تاریخ ہائے منظومہ اس مجموعہ کے قدر تاساں میں ہی موزوں ہووے نہ تحریر
آوردہ۔ من کلام سید الشعرا سید غالب علی حان تخلص۔

عمدہ اہل سخن میر محمد خاں وہ : اعظم الدولہ سرو سرور خیل امرا
کہ شرافت سے نسب کی ہے امیراں امیر : لا تعد اس کے اوصاف و ثنا لا تحصی
تذکرہ ربیعہ گوہوں کا بہ طرز عمدہ : منتخب کرحو کلام شعرا اس نے لکھا
اور تاریخ کا اس منتخب عمدہ کی : حکم اس : منتخب عمدہ دوراں نے کیا
(ورق ۳۷۶ الف)

» عمدہ منتخبہ « اس کی وہیں سید نے : لکھی تاریخ، وہی نام بھی اس کا رکھا

من کلام سید رسی حان ہادر۔

ہزار آفریں اعظم الدولہ را : کہ بصیف فرمود این تذکرہ
اگرچہ سا تذکرہ دیدہ ام : نہ دیدیم بہتر ازین تذکرہ
مرا شعر استاد آمد نہ یاد : مناسب بود اندرین تذکرہ
بگین سلیمان کہ تاندہ بود : ہمیں اسم اعظم برو کندہ بود
نوگوئی کہ گفتہ است صدسال پیش : چیں شعر بہر ہمیں تذکرہ
رضی گفت بنویس تاریخ آن : ہمیں اسم اعظم بریں تذکرہ

من کلام ثناء اللہ خاں فراق۔

تمہارے تذکرے کو دیکھ اعظم الدولہ
 بہ رنگِ گل یہ خوشی سے مرا ہوا عالم
 کہ ابے جامے میں پھولا نہ میں سماتا تھا
 صبا بے دیکھ ہوا خواہی سے مجھے اس دم
 کہا کہ لکھ ورقِ گل پہ اب کوئی تاریخ
 کہ نا جیاں میں رہے یادگار اے ہم دم
 قلم لیے گل نرگس کے ہاتھ میں اس دم
 یہ فکر تھا مجھے تاریخ اس کی کیجے رقم
 جو گوشِ دل میں کہا باغِ بانِ قدرت نے
 کہ ہے یہ بحرِ چمن کا سفینہ اعظم

من کلام فخر الشعرا سید نظام الدین خاں نمون۔ (ورق ۳۷۶ ب)
 زہے اعظم الدولہ نکتہ سنج * کہ ہر نکتہ اس کا ہے در عدن
 لکھا زور ہے اس نے یک تذکرہ * کہ باہم ہو تمیز ارباب فن
 جو تاریخ پوچھی تو نمون نے * کہا یہ ہے معیار نقد سخن

من کلام حافظ عبدالرحمان خاں احسان۔

سخن پرورا، صاحب، سرورا * پڑھا آپ کا میں نے سب تذکرا
 بہ شیرینی جامی خوش کلام * کہ ہم نام احسان ہے وہ نیک نام
 بہ کیفیت جام پر مغان * بہ امنیت ملک عشق بتان
 نہیں تذکرہ ہے یہ بستانِ ہند * پسند دل میرزایانِ ہند
 معطر ہوا اس سے ہندوستان * یہ ہے بوستانِ لائقِ دوستان
 جدھر دیکھو واں یاسمین سخن * خیاباں خیاباں چمن در چمن

عجوبہ ہیں گل اور تماشا ہیں نخل ۵ خزاں کا نہیں اس گلستاں میں دخل
 ہر اک نختہ از بس کہ ہے دل کشا ۵ طرب اتما و مسرت ہوا
 یہ تاریخ اس کی ہے اے مہرباں ۵ سرور دل شاعرانِ رمساں

من کلام حکیم میر قدرت اللہ خاں قاسم۔

قاسم سے یہ جا کہا خرد نے ہم دم ما عرو وقار
 یہ تذکرہ ہے جو یادگار عالم تا روز شمار (ورق ۳۷۷ الف)
 طغیاں کا دل مکرر اس میں ڈوبا اے یار پہ وہ
 بحر زحار موج زن پیہم جوں ابر بہار

من کلام مہا محمد نصیر۔

کروں کیا اعظم الدولہ کی تعریف
 جہاں میں قدر دان اہل فن ہے
 لکھا ہے تذکرہ کیا ریختے کا
 گل مضمون کا گویا چمن ہے
 رقم کی ہے سبھوں نے اس کی تاریخ
 نصیر اب کیوں تو واستہ دہن ہے
 رساں سے مصرع تاریخ یہ کہ
 یہ مجموعہ کوئی عطر سخن ہے

من کلام بھولا ناتھ عاشق۔

کہوں اعظم الدولہ کا وصف کیا ۵ کہ ہنگام تحریر ہے سحر گار
 لکھا ہے انہوں نے جو اک تذکرہ ۵ رہے تاکہ عالم میں وہ یادگار
 معانی شاداب و رنگیں سے ہے ۵ ہر اک صفحہ جوں قطعہ لالہ زار
 یہ کم شہر جت سے بین السطور ۵ سطور اس کی بے سنبل تاب دار

مری بلبل طبع نے دیکھ عاشق ۰ کہی اس کی تاریخ باغ و بہار

من کلام حسین خاں بہادر۔

اعظم الدولہ تغاں سرور ۰ خوب ترکیب تذکرہ را بست

سال تاریخ آن بوشت حسین ۰ فہم او داد شاعران را دست

(ورق ۲۷۷ ب)

من کلام قلندر بخش آفرین۔

بہار باغ سخن آب و رنگ فضل و ہند

شگفتہ جس سے رہے ہے طبائع شعرا

سر آمد وصحا یعنی اعظم الدولہ

ہر ایک شعر ہے جس کا بہ دل سرور فزا

لکھا جو ریختہ گویوں کا تذکرہ اس نے

مثال باغ کے یک بار جس نے وہ دیکھا

بہ رنگ گل ہے سدا وہ شکستہ و خنداں

بہ شکل بلبل گزارا نت ہے وہ گویا

غرض وہ غیرت گزار و رشک روضہ خلد

ہوا زبس کہ پسند طبائع بلغا

یہ حکم دل مجھے پہنچا کہ اس کی کہ تاریخ

وہیں حضور تب میں نے جا کے عرض کیا

مجھے تو سوجھی ہے مفتاح بوستان نعیم

پھر آگئے مرضی والا جو کچھ ہو وہ فرما

الحمد للہ کہ بہ فضل ایزد متعال اس نسخہ نہم محرم الحرام ۱۲۲۴ ہجری

موافق سنہ جلوس مبارک حضرت بادشاہ جم جاہ، گیتی پناہ، فریدون سپاہ

دارا مرتبت، سلیمان شوکت، گیخسرو منزلت، سکندر حشمت، غریب نواز،

ظلم گہاڑ، رعیت پرور، عدل گستر، عطا فرماے زر و گوہر، دویا دل،
 در ہرفن کامل، عادل زمان، واقف اسرار آسمانی، کشاف رموز فہانی،
 اورنگ آراے سریر سلطنت، رونق بخش دیہم اہت و مملکت، ہز بر
 میدان رغا، دریائے صفحہ سخا، مقبول بارگاہ یزدانی، منظور انظار سبحانی،
 ظل اللہ محمد اکبر پادشاہ غازی خدا اللہ ملکہ و سلطانہ (و) افاض علی العالمین برہ
 و احسانہ، صورت اختتام پذیرفت۔ (ورق ۲۷۸ الف) در صنعت ترشیع ایاتیے
 چند بہ گفتن آمد کہ اگر از ہر مصرعش سر حرف بگیرند این بیت
 حلوۃ ظهور می دہد۔

اعظم الدولہ بہادر کے : دن سے ان کا تذکرہ لکھا
 و ان ابیات این است۔

اسم حق نے تذکرہ لکھا تمام عارفوں کا ذکر کر ہر صبح و شام
 ظل حق کا نت رہے سر پر مرے میں ہوں دل سے اس کا بندہ اور علام
 آرزو میری ہے اس سے روز و شب اعل و گوہر مجھ کو بخشے وہ مدام
 دولت و حرمت سے ہووے زندگی ورد حق میں سب مرا ہووے کلام
 منزل خمین و حمس ہر زمان اب رکھو مجھ کو نیک نام
 بدر ناباں ہے مرا مدوح اسے ہے سپہر شان و شوکت پر مقام
 آج اس سا کون ہے ابن امیر درپہ جس کے رہتے تھے سب خاص مرغام
 روز و شب ہے آرزو میری کہ ہو کار فرمائی سے اس کی انتظام
 یا الہی ہو دعا میری قبول آروئیں ان کی ہوں سب انصرام
 ذوقنوں دہر اور عالی ہم نور حق کو اس جبین سے التیام
 ساتھ اس کے دولت دیا رہے کی دل میں ان کے مستدام
 اہل ہمت ان سے رکھتے ہیں رجوع وہ ہے دریا دل اور سب مثل جام
 نیک خو و نیک رو و نیک گو کار ہاے نیک پر ان کا قیام
 (ورق ۲۷۸ ب)

آز و حرص و طمع ان سے دور ہے تر دہاں ہیں خشک لب ان سے دوام

ذکر خوبی سے ہے ان کی تازہ رو ۵ کافر و دین دار اور جملہ انعام
راز پوشیدہ دل صاف پر ۵ آشکارا و عیاں ہے گا تمام
لب کو کھولے میں کہوں ہوں یہ سخن ۵ کہ سر ہر مصرع لے کیجے عظم
ہوئے واضح اسم تب مدوح کا ۵ اس پر عاشق نے کیا ہے اختتام

تمت۔ تمام شد تذکرۃ الشعراء تالیف نواب اعظم الدولہ بہادر بہ تاریخ بست
و ششم شہر رمضان المبارک بہ ساعت خجستہ و یوم مبارک تحریر یافت۔

تصنیف نواب شہباز خان بہادر تاریخ تذکرہ و آن این ست، تذکرۃ الشعراء
ہدی بے مثل۔ از نواب غلام حسین خان بہادر، اچھا تذکرہ لکھا ہے گا۔
از نواب حسین علی خان بہادر، رحمت خدا بے حد۔

Delhi University Urdu Studies: No 1

**‘UMDAH-I-MUNTAKHABAH
OR
TADHKIRAH-I-SARWAR**

A Biographical Anthology of Urdu Poets

by

Nawab A‘zam al-Daulah
Mir Muhammad Khan ‘Sarwar’
bin Nawab Abu‘l-Qasim Muzaffarjung

Edited by

Dr. Khwaja Ahmad Faruqi,
*Professor & Head of the Department of Urdu,
University of Delhi*

Published by

The Department of Urdu.
UNIVERSITY OF DELHI,
DELHI-6 (INDIA)

